# 最新游漓江从桂林游好还是从阳朔游 漓江旅游心得体会(汇总20篇)

来源：网络 作者：风华正茂 更新时间：2025-01-19

*人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。游漓江从桂林游好还是从阳朔游篇一漓江...*

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

**游漓江从桂林游好还是从阳朔游篇一**

漓江位于中国广西壮族自治区，是中国最著名的风景区之一。我有幸在最近的一次旅行中，亲身体验了漓江的美景，这让我深深地爱上了这个地方。漓江的美，不仅来自于它蜿蜒曲折的河水和青山绿水的景观，还在于它独特的文化和悠久的历史。紧邻漓江的村庄和城市也保持着古老的特色，给漓江增添了一份独特的魅力。

段落二：漓江的四季之美。

漓江四季分明，每个季节都展现出不同的美丽景色。春天，漓江两岸的桃花盛开，与明媚的阳光相互辉映，构成了一个壮丽的画面。夏天，漓江蔚蓝的天空与碧绿的江水相互交融，给人一种清凉宜人的感觉。秋天，漓江两岸的枫叶渐变为了金黄色、橘黄色和红色，整个漓江变成了一幅色彩斑斓的画卷。冬天，漓江的山川在阳光的照射下闪耀着银白的光芒，如同一个童话世界。不管是哪个季节，漓江都展示着迷人的一面，让人流连忘返。

段落三：漓江的特色游览项目。

除了美景，漓江还有着许多特色的游览项目。其中最著名的莫过于乘坐竹筏漂流。乘坐竹筏，在清澈的江水上漂流，可以欣赏到漓江两岸的美景，感受到独特的水上文化。此外，还可以参观著名的象山公园，登上象山，俯瞰漓江全景，一览无余。如果有时间，还可以到附近的杨堤观赏日出和日落，这是一个壮丽的景观。在漓江旅行中，特色的游览项目让我的旅行更加丰富多彩。

段落四：漓江的风土人情。

漓江的美不仅仅来自于它的自然景观，还有当地的风土人情。在漓江的山村中，可以看到当地人们过着宁静、简朴的生活，他们和谐地与自然环境共存。我曾在一个村庄里体验了当地人的生活，他们热情友好地接待我们，让我们感受到了浓厚的人情味。当地的美食也是另一个吸引人的特点，我品尝了当地的特色菜肴，味道鲜美独特。漓江的风土人情让我感受到了中国传统文化的魅力。

段落五：漓江之行的启示。

漓江之行让我得到了许多启示。首先，漓江的美丽景色让我明白了自然的伟大和与之和谐相处的重要性。其次，漓江的风土人情让我明白了人与人之间互助互爱的重要性，也让我深刻体会到了传统文化的价值。最后，漓江之行让我意识到旅行可以让人心情愉悦，身心放松，这也让我更加珍惜和爱护自然环境，希望能保护好我们的地球。

总结：

漓江旅游让我领略到了自然的壮丽和人文的魅力，也让我感受到了宁静和放松的感觉。我将永远珍藏着这次旅行的美好回忆，并希望有机会再次回到这个美丽的地方，与漓江再度相遇。

**游漓江从桂林游好还是从阳朔游篇二**

各位游客大家早上好：

我叫韩泰熙，是本船的导游员，我的左边是我们的船长，右边是乘务长。我们在此，对各位游客，表示热烈的欢迎！

漓江是全国文明的示范景区，大家如果有什么困难和要求，可以随时向我们提出来，我们一定会认真处理。好了，我们的船就要开了，我在此预祝大家一路顺风，一切如意。

漓江绿的像一块巨大的碧玉，静得像一面镜子。接下来，让我们走进这美丽的漓江，去欣赏这美丽的景色。船上不能吸烟，小孩不能到船边上去。

各位游客，我们的船顺江而下，不久就会看到黄牛岩景观，这是中国第一批aaaa级景区。黄牛岩在漓江两岸，磨盘山南，与碧崖隔江相峙，距离桂林约30公里。峡上多奇石，如碧莲、狮虎、蝙蝠、黄牛群，因得名。漓江清流至此，急转90度大弯，水流分为二，拍击了各州渚，滚滚南去，民谣谓：“九牛对三洲，河水两连流；五马拦江过，双狮滚绣球。”

现在请大家看我左手边，这就是“大拇指山”，传说是如来佛祖的大拇指变成的，大家可以在此随意拍照。我们的船再走一会儿，就到了名不虚传的“猴子吃仙桃”山了。好了，现在你们都看到前方有一块巨石了吗？是不是像一只小猴子，巨石旁边还有一块比较小的石头，是不是像个桃子呀？这个猴子就是孙悟空，桃子就是王母娘娘的仙桃，所以这座山叫做“猴子吃仙桃山”。

漓江的景色也特别优美。春天，冰雪融化，山泉叮咚；夏天树木茂盛；秋天瓜果飘香；冬天白雪一片。现在我们到了骆驼山，大家看到我的右手边，远处的山峰像一排排骆驼，大家可以到船顶上拍照，小孩注意，小心别掉进水里。

终点站到了，谢谢你们的合作。让我们度过了一个快乐的一天。漓江随时欢迎你们，再见！

**游漓江从桂林游好还是从阳朔游篇三**

漓江，始于桂林，穿流于阳朔，素有“世界名画”之称。一直以来，我都对漓江的美景听之多见之少。于是，当我终于有机会亲身踏上这片神奇的土地时，内心充满了激动和期待。我希望通过这次旅行，亲眼目睹漓江的优美风光，感受大自然的力量，丰富自己的人生经历。

第二段：漓江的壮美景色。

当我来到漓江时，我立刻被它的壮美景色所深深吸引。那碧绿的水面如诗如画，配上诸多形态各异的山峦，构成一幅绝美的山水画卷。此时，我方才领悟到，“漓江山水甲天下”的说法何等贴切。搭船游览漓江，我仿佛置身于童话世界，感受着大自然赋予的无穷力量。蓝天、白云、绿水、奇峰，在阳光的照耀下，竟然熠熠生辉。如此美景，令我忘却尘世的繁忙，静心观赏，留下无比美好的回忆。

第三段：与漓江的亲密接触。

在漓江的游览中，我不仅仅是站在岸边，观望远方的美景。而是亲身体验到漓江的深处，与其亲密接触。当我淌过那碧绿透明的江水时，我感受到了一种神奇的力量，它能够洗涤我内心的困扰，让我感到轻松自在。在漓江边骑行，我与江水亲密地沾满了脚底，感受到了迎面而来的江风，似乎与漓江融为一体。这种亲密接触，让我更加深入地了解了漓江，也更加欣赏了它的美丽与壮丽。

第四段：人文与自然的交融。

漓江不仅仅是自然的美景，更是融合了丰富的人文元素。每一座山峰，都有其特殊的名字和故事。当向导向我们讲述那些传说中的故事时，我仿佛走入到一个古老的神话世界。在游览中，我还发现不少艺术家通过绘画将这片美丽的依山傍水的土地入画，令人动容。世界上许多著名的山水画家都曾在此寻找创作的灵感，留下了许多珍贵的艺术作品。而在漓江的附近，还有一些古老的村落，保留着丰富的人文历史，展示出浓厚的乡土文化。

第五段：漓江之旅的感悟。

漓江之旅，让我不仅仅对漓江有了更深入的了解，也对自然和人文有了更深入的思考。漓江的壮丽景色以及人们的精彩故事，让我明白了大自然和人类是如此和谐地相处着。与自然亲近，我们得以感受到自然赋予生命的力量和智慧；人文的熏陶，则使我们更加明白了自身的文化根基和精神追求。我由衷希望每个人都能有机会亲身感受漓江之美，与大自然亲密接触，领悟生命的深刻意义。

总结：

在这次漓江之旅中，我不仅仅欣赏到了漓江的美丽景色，更加深入地了解了丰富的人文历史和文化。漓江的壮美景色以及与之亲密接触的体验，让我对大自然有了更深刻的认识和领悟。同时，漓江之旅也提醒我，我们作为人类，更要珍惜和保护自然环境，与之和谐相处。我深深地被漓江的魅力所吸引，对这次旅程的美好回忆将伴随我一生。

**游漓江从桂林游好还是从阳朔游篇四**

提起桂林，人们脱口而出的总是：“桂林山水甲天下”，一个“甲”字，足见桂林的美早在已在人们心中扎下了深根。而漓江，又是桂林风光的精华，早已闻名遐迩了。去年夏天，我和父母一同来到桂林，畅游漓江。

那天阳光很好，整条漓江在阳光下，显得十分柔和，美丽。江水清澈见底，清得发绿，江面波澜不惊，柔和得像一位少女，静侯远方来客。颇有诗情画意。

在磨盘山的前一个码头出发，十几条船蓄势待发。旅船向前行进，流下道道水痕，打破了江面的平静。第一站就是磨盘山，整座山外形酷似一个磨盘，山路盘旋至顶。

不久，就到了蝙蝠山，陡壁上隐约显出几只飞舞的蝙蝠，像是给人以“翩翩”祝福。

出九匹骏马。”妈妈给我补充说道：“据说当年周总理和陈毅副总理来此游览，周总理数出了八匹，陈副总理数出了七匹！呵呵……”我们纷纷议论道：“这也许就是正副之分吧！大家今天尽情数马，谁数出九匹来就是状元！~”船上马上轰动。

“瞧，那像什么！”爸爸指着前方惊叫。大家立刻望过去：吖，水面高出不到十米处，乳石倒挂，似群龙戏水——靠水处突出，被绿草所覆盖，宛如龙头；龙头两侧，由于风化，又凹下去两个洞，恰似龙眼；悬空的地方正是它灰白的身子。最妙的是它的身子不是一条呆板的石柱，而是蜿蜒舞动，直插水中。说是戏水，再合适不过了。传说这还是玉帝派来吸桂花香精的神龙呢。我们不得不赞叹大自然的妙手佳作。

船过了“半边奇渡”，又把我们引向“童子拜观音”山。观音菩萨高座莲台，虔诚的童子顶礼膜拜——这只不过是两座一高一矮的两座山罢了。

到了五点多，太阳快要下山了。船行至“黄布倒影”，山上色彩斑斓的石纹，像一匹黄布倒映水中，这里正好领略“船在清山顶上行”的妙处。

看完“九马画山”就回行了。一路清山绿水纷纷出来夹道相迎。靠岸了，大家如梦方醒，慢吞吞的不愿意下船，好象谁都不愿意从这诗情画意的世界中走出来。

漓江，虽然没有长江那波涛汹涌，也没有黄河那母亲般的情怀，但她诗情画意，婉约可人，是江河中的小家碧玉。多少年来，正是这独特地气质，吸引了众多的游人在此驻足。

**游漓江从桂林游好还是从阳朔游篇五**

漓江，位于中国广西壮族自治区，被誉为“人间最美”，闻名于世。我有幸游览了漓江，被她的美景深深震撼。这次旅行中，我收获了许多感悟和体会，在此分享给大家。

第一段：漓江的美景。

在漓江的旅行中，我见到了大自然的壮丽景色，如诗如画。漓江两岸的山峦连绵不断，幽静而宁静；水天一线，湛蓝而美丽。乘船漫游漓江，仿佛进入了一个神秘的世界。每一座山，每一张脸，都有着自己的故事。我看到了“九马画山”、“独贵寨”、“三叠泉”等著名景点，每一个都令人陶醉其中。

第二段：漓江的人文韵味。

漓江的美景不仅仅来自自然，还有人文的温暖。在漓江的旅行中，我遇到了许多热情好客的当地人。他们向我们介绍了漓江的历史和文化，让我们更加了解这片土地。在桂林市，我品尝了地道的桂林米粉，在阳朔县，我欣赏了当地的民族歌舞表演。这些经历让我感受到了漓江的人文韵味，让我更加爱上了这片土地。

第三段：漓江的意义。

漓江不仅仅是一条美丽的河流，它还承载着深厚的历史文化。漓江流经的桂林和阳朔，都是中国历史悠久的文化名城。在漓江的旅行中，我参观了一些历史遗迹，如“两江四湖”、“象山”等，了解了这片土地的独特之处。漓江的意义不仅仅是美景，更是对历史文化的传承和保护的重要象征。

第四段：漓江的感受。

漓江给我留下了许多美好的回忆，这不仅仅是她的美景，还有她的人情味。在漓江的旅行中，我跟当地人交流，了解了当地的生活方式和文化传统；我在船上欣赏了独特的水乡景色，感受到了大自然的力量和美丽；我饱览了桂林和阳朔的风光，被她们的美丽所折服。这些感受深深地烙印在我的心中，成为我对漓江的永恒追忆。

第五段：漓江的启示。

漓江的旅行让我有了许多启示。首先，它告诉我要珍惜大自然的美丽，保护环境，让我们的后代也能欣赏到这样的美景；其次，漓江的人文韵味告诉我要尊重不同文化，这样才能更好地与他人交流和相处；最后，漓江的意义让我明白历史的重要性，历史是我们的瑰宝，我们要珍惜并传承下去。

总结：

漓江是一个绝美的地方，它的美景、人文和意义都让我深深感动。在漓江的旅行中，我收获了许多感悟和体会。我相信，漓江会一直留在我的心中，成为我回忆中永恒的瑰宝。

**游漓江从桂林游好还是从阳朔游篇六**

寒假，我在桂林游玩时，和妈妈一起坐木筏游漓江。

我和妈妈来到了码头，坐上木筏，游览漓江。漓江的水清澈见底，可以见到江底的小鹅卵石。这种水甘甜可口，可以制作了一种“漓泉”牌啤酒，非常纯净，没有异味。水底偶尔会有几条鱼游来游去，叫做“毛骨鱼”，也非常好吃，所以漓江水会非常有名。

木筏一摇一摇的，有时潮来了，就溅起三尺多高的浪花，我们全身都湿透了，不过也别有一番鲁滨逊要去无人岛探险的滋味。

渐渐地，我们又看两边的风景。左边都是一座座奇山，有的像一个个美丽的少女，有的像孔雀开屏，有的像机灵的猴子，有的像盛开的花朵，有的像一颗巨大的草莓……咦？这是哪座山？我似乎在哪儿见过？我问妈妈，妈妈说：“这二十元纸币的反面风景，就是在桂林拍的，然后做到人民币上的。”我听了，急忙拿出二十元人民币来看，嘿，一模一样！

我们驶了好久，突然看见前面有一个巨型大洞，喜爱探险的我便进去探视，原来这里是一个泥巴洞，可以洗泥巴澡，对身体有很好的帮助，如果现在是夏天，我就冲进去了。

最奇怪的山就是月亮山和石头山了。月亮山上有一个很奇怪的缺口，刚放得下一个肉眼看见大小的月亮，如果谁看见的月亮刚好放在这个缺口上，那他的愿望就会实现。

今天玩得真开心！

**游漓江从桂林游好还是从阳朔游篇七**

乘着飞机，飞过云层，跳过高空。我来到了盼望已久的桂林。

这就是桂林！这里的山环绕着水，这里的水倒影着山，奇峰林立、碧水萦回。乘着那缓缓行驶的船，望着那风光旖旎的山水，让你体会“桂林山水甲天下，果然佳境在兴坪”的漓江美景。

来到了漓江，眺望着那山山水水，心情是多么舒畅。船在碧波上缓缓划行，留下了道道水纹，犹如在一块碧绿的翡翠上，划了一条翠色的波痕，明显又醉人。水旁边就是山，这陡峭高峻，气势雄伟。山中好像是被碧水染过似的，碧绿的颜色，多么诱人。山中有许多裸露的岩石，从远处眺望群山，碧绿中惨着点点白色。船往前开了许久，就望见级座精美的桥，各种各样，五花八门在那碧波上，即气派又壮观。

这般的山，这般的水。每一段场景，不管是什么地方，总能让人感到清新。

五年级:陈泽森。

**游漓江从桂林游好还是从阳朔游篇八**

那天阳光很好，整条漓江在阳光下，显得十分柔和，美丽。江水清澈见底，清得发绿，江面波澜不惊，柔和得像一位少女，静侯远方来客。颇有诗情画意。

在磨盘山的前一个码头出发，十几条船蓄势待发。旅船向前行进，流下道道水痕，打破了江面的平静。第一站就是磨盘山，整座山外形酷似一个磨盘，山路盘旋至顶。

不久，就到了蝙蝠山，陡壁上隐约显出几只飞舞的蝙蝠，像是给人以“翩翩”祝福。

这时传来导游的声音：“相信大家都知道，漓江最著名的是‘九马画山’。一座屏风样的山，红、黄、清、白、黑五色交辉，勾勒出九匹骏马。”妈妈给我补充说道：“据说当年周总理和陈毅副总理来此游览，周总理数出了八匹，陈副总理数出了七匹！呵呵……”我们纷纷议论道：“这也许就是正副之分吧！大家今天尽情数马，谁数出九匹来就是状元！~”船上马上轰动。

“瞧，那像什么！”爸爸指着前方惊叫。大家立刻望过去：吖，水面高出不到十米处，乳石倒挂，似群龙戏水——靠水处突出，被绿草所覆盖，宛如龙头；龙头两侧，由于风化，又凹下去两个洞，恰似龙眼；悬空的地方正是它灰白的身子。最妙的是它的身子不是一条呆板的石柱，而是蜿蜒舞动，直插水中。说是戏水，再合适不过了。传说这还是玉帝派来吸桂花香精的神龙呢。我们不得不赞叹大自然的妙手佳作。

船过了“半边奇渡”，又把我们引向“童子拜观音”山。观音菩萨高座莲台，虔诚的童子顶礼膜拜——这只不过是两座一高一矮的两座山罢了。

到了五点多，太阳快要下山了。船行至“黄布倒影”，山上色彩斑斓的石纹，像一匹黄布倒映水中，这里正好领略“船在清山顶上行”的妙处。

看完“九马画山”就回行了。一路清山绿水纷纷出来夹道相迎。靠岸了，大家如梦方醒，慢吞吞的不愿意下船，好象谁都不愿意从这诗情画意的世界中走出来。

漓江，虽然没有长江那波涛汹涌，也没有黄河那母亲般的情怀，但她诗情画意，婉约可人，是江河中的小家碧玉。多少年来，正是这独特地气质，吸引了众多的游人在此驻足。

**游漓江从桂林游好还是从阳朔游篇九**

漓江，作为中国最著名的旅游景点之一，以其独特的自然美景而闻名世界。然而，随着旅游业的发展和人口增长的压力增大，漓江面临着日益严峻的保护问题。在我多次的漓江之行中，我深深感受到了保护漓江的重要性，并对此有了一些实际的体会。

首先，我看到了漓江保护面临的现实挑战。在漓江河道中，频繁的船只穿梭，噪音和尾气不断地对漓江的水质和生态环境造成影响。此外，游客也经常在漓江岸边乱扔垃圾，破坏了漓江的美丽景观。在我游览漓江时，我曾多次目睹游客随地吐痰、乱扔垃圾，这一幕让我倍感痛心。

其次，我认识到了保护漓江的重要性。漓江拥有独特的自然景观，许多珍稀植物和动物都生活在这里。如果我们不珍惜漓江的资源，它们将面临灭绝的危险。此外，漓江是中国古代文化的瑰宝，沿岸有许多历史建筑和文化遗迹，这些对于我们传承中华文化具有重要的价值。保护漓江不仅是保护自然环境，也是保护人类文明的责任。

然后，我积极参与了保护漓江的行动。在游览漓江时，我发现一些景区和旅游机构积极倡导环境友好旅游，提供垃圾分类、减少能源消耗等的建议。我坚决遵守这些规定，并且鼓励我的家庭和朋友也加入到环保的行动中来。此外，我还参加了一些志愿者活动，如江岸清洁、植树造林等，为保护漓江贡献我的一份力量。

最后，我体会到了保护漓江的重要性对于漓江旅游业的可持续发展的影响。保护漓江意味着保护了漓江的生态环境和自然景观，这将使漓江的旅游业长期可持续发展。如果我们不加以保护，漓江的美景会逐渐消失，而旅游业也将受到重大影响。因此，为了保护漓江，我们需要采取行动，制定更加严格的保护措施，以确保当地经济与环境的可持续协调发展。

综上所述，保护漓江是我们每个人的责任，也是我们对后代的责任。通过亲身参与保护行动，我深刻体会到了保护漓江的重要性，也认识到了保护漓江对于自然环境和文化传承的重要意义。我相信，只有我们每个人都积极行动起来，才能真正保护漓江，保护我们共同的家园。

**游漓江从桂林游好还是从阳朔游篇十**

今天是我们桂林之旅的第三天，早上7:30我们在宾馆楼下集合去外事码头，乘坐外事游轮游漓江全程。

我们坐上游船，畅游漓江。一路上我和妈妈一边看风景，一边拍照。观赏桂林山山水水时，就好像走进了连绵不断的画卷。江水清澈见底，江两边的山倒映在水里，宛如一面翡翠宝镜，亮亮的，蓝湛湛的。桂林的山更是特别，各种奇峰异石，千姿百态。有的如烈马腾空；有的像挺着胸的巨人，有的像扭着腰的仙女；有的像刺破青天的宝剑……我看见了黄布倒影，山上奇形怪状的石纹，像一匹匹黄布倒映在水中。我还看见了九马画山，九马画山是因为山能看见九匹马才得名，如果有人能看出九匹马，那就是状元郎，我还真看出了九匹马，可妈妈说她只看出了三匹。

下午，我们乘着竹筏在遇龙河上漂流。水里长满了水草，我和同去的姐姐蹲在竹筏上玩水，拉水草玩。回去的时候，竹筏远远的停在外面，我们要从一排排竹筏上跨越而过，摇摇晃晃，互相搀扶，终于走上了岸，真是好玩又刺激。

桂林山水多像一幅迷人的图画，怪不得人们都说：“桂林山水甲天下！”

**游漓江从桂林游好还是从阳朔游篇十一**

我是一名摄影爱好者，最近刚刚回到广西漓江畔，通过一番摄影之旅，深深感受到了这里的美丽与神奇，也让我更进一步地研究了摄影的技巧和艺术性。在这篇文章中，我将分享我的漓江摄影心得体会和分享我的照片，希望在这片美景背景下，能够带给更多摄影爱好者一些启示和灵感。

第二段：选择合适的相机和镜头。

在摄影之前，要选择一台合适的相机和镜头十分重要。我在这次旅行中使用的相机是富士X-T2，它采用了APSC大小的传感器。我的镜头选择包括了富士的18-135mm和14mm镜头。18-135mm镜头方便我在不同场景下进行拍摄，而14mm镜头使我的照片更加有视觉冲击力，而且能够获得更广阔的视野，呈现出大自然难得一见的美丽景象。

第三段：掌握光线和构图的要领。

在漓江摄影中，要了解光线的变化和构图的要领十分重要。由于漓江地形的多变性，拍摄时的光线和阴影差异明显，这就需要我们在构图的时候，要重点考虑拍摄的角度，充分体现出光影、层次和细节。同时，使用三分法或黄金分割线进行构图，能够使照片更具美感和吸引力。例如，在拍摄毛里塘晚霞时，我利用黄金分割线，将“橙、黄、红”三个层次构图，照片呈现出了宏伟的山水和和谐的色彩，令人叹为观止。

第四段：战胜拍摄难点。

在漓江摄影中，不存在什么完美天气和环境，但只要理解难点，采用合适的技巧，仍然可以取得出色的照片。例如，在构图过程中，应该避免用太多图片，在不太理想的环境下尽量利用小孔进行拍摄等。此外，在拍摄流水时，应注意选择合适的快门速度，以及避免使用自动对焦等技巧。这些技巧能帮助我在难辞摄影的场景下，更好地捕捉漓江的美丽与魅力。

第五段：品鉴漓江神韵。

走过漓江的美景，除了通过镜头保留美好，更要感受这里的神韵。在各种各样的收集过程中，我常常孜孜不倦；而在漓江拍摄的过程中，我的品鉴力也得到了很大的提升。这里的山水怡人、原生态的小城、幽雅的水乡和小巷，给我留下了无限深刻的印象。当我回看我的照片时，都会有一种身临其境的感受，令我深深地感到，摄影不仅仅是反映现实，更是一种深入精神，品读神韵的过程。

总结。

通过这次漓江摄影之旅，我进一步学习了一些关于摄影的知识和技巧，我感到更加自信和有信心在摄影领域有所作为；我也充分感受到了大自然的美丽和生命的丰富多彩，更加坚信每个摄影爱好者都应该致力于寻找新领域，继续探索摄影艺术的深处，拍摄出美好的镜头、魅力和神韵。

**游漓江从桂林游好还是从阳朔游篇十二**

漓江自古以来便有“山水甲天下”的美誉，不仅是中国传统山水画的创作灵感之源，更是世界自然文化遗产。一次偶然的机会，我有幸游览了漓江，其中所蕴含的情韵与美景深深地触动了我的心灵。

第二段：大自然的鬼斧神工。

漓江的美妙之处在于它是由大自然亲手雕刻而成的，岸边的奇峰怪石、悬崖峭壁道出了大自然的鬼斧神工。划船行驶在漓江上，眼前的景象让我忍不住发出惊叹。从山间的雾气中，漓江的河流在阳光的映照下变得翠绿清澈，仿佛一潭透明的碧玉。沿途岸边的风景实在是太美了！山峰上白云缭绕，浓浓的茶山遮掩了阳光，阳光穿过茶树叶后显得嫩黄轻盈，河水中的每一个鱼儿、每一只乌龟，也都成了江水画卷中的点缀，用生命诠释着生命与自然的和谐。

第三段：文化的传承与延续。

漓江的形神相映，不仅呈现在大自然的画卷中，也融入了人的心灵和思维之中。许多经典的文学作品、歌曲、诗词都有着漓江的影子，充分体现了漓江在中国传统文化中的重要地位。在漓江流域，到处可以看到民俗村寨、少数民族文化风情的表现，这里还保留了古代文化传统中非常独特的农业生产方式、房屋建筑形式等等，这些元素在漓江流域融合在一起，让整个区域都显得充满了浓郁的文化气息。

第四段：人文的烙印与风情万种。

漓江不仅自然景观独具匠心，在人文方面也是烙印深刻。早在唐宋时期，漓江就是国内重要的水路之一，商业繁荣、人文景观的兴起让那时候的中国历史上也留下了很多的故事。漓江流域还有不少古城镇、古村落、古桥、古道等，它们承载了历史的印记和风情万种。在漓江岸边，有不少小吃摊、茶馆、手艺人的小铺、民俗工艺品店等等，都让游人们切身体会到了这里的文化稠密感。

第五段：体验生命与人性的美好。

走过漓江，让我深深体会到人生的真谛：生命和自然的和谐、人性的美好，让思想得以升华、心灵得以净化。我最大的感受是漓江教会了我，不管你走到哪里，无论是自然的奇景还是人文的瑰宝，都应该用心去体验、去感受、去领悟。在漓江的旅行中，我放下了工作的烦琐、压力的喧嚣，抛掉了内心的无波无澜，真正地找回了自己的自信与勇气，并重新获得了美好的生命体验。

结尾。

通过我的漓江之旅，我深刻认识到人与自然是相辅相成、互为一体的，我们必须要学会保护自然、爱护环境，才能感受到世界的真美；同时，也需要转变我们自己的心态、积极向上地面对生活，才能找到人生的真谛与归属感。漓江的景致和情韵，已经在我的心灵中深深扎根，这体验我将无以复加地传递给每一个我所认识的人，愿更多的人能够亲自踏上这片净土，感受漓江的情韵，感受生命与人性的美好。

**游漓江从桂林游好还是从阳朔游篇十三**

寒假，我在桂林游玩时，和妈妈一起坐木筏游漓江。

我和妈妈来到了码头，坐上木筏，游览漓江。漓江的水清澈见底，可以见到江底的小鹅卵石。这种水甘甜可口，可以制作了一种“漓泉”牌啤酒，非常纯净，没有异味。水底偶尔会有几条鱼游来游去，叫做“毛骨鱼”，也非常好吃，所以漓江水会非常有名。木筏一摇一摇的，有时潮来了，就溅起三尺多高的浪花，我们全身都湿透了，不过也别有一番鲁滨逊要去无人岛探险的滋味。

渐渐地，我们又看两边的风景。左边都是一座座奇山，有的像一个个美丽的少女，有的像孔雀开屏，有的像机灵的猴子，有的像盛开的花朵，有的像一颗巨大的草莓……咦？这是哪座山？我似乎在哪儿见过？我问妈妈，妈妈说：“这二十元纸币的反面风景，就是在桂林拍的，然后做到人民币上的。”我听了，急忙拿出二十元人民币来看，嘿，一模一样！

我们驶了好久，突然看见前面有一个巨型大洞，喜爱探险的\'我便进去探视，原来这里是一个泥巴洞，可以洗泥巴澡，对身体有很好的帮助，如果现在是夏天，我就冲进去了。最奇怪的山就是月亮山和石头山了。月亮山上有一个很奇怪的缺口，刚放得下一个肉眼看见大小的月亮，如果谁看见的月亮刚好放在这个缺口上，那他的愿望就会实现。讲到石头山，连我这个“胆大包天”的人也会下出一身冷汗。

我的阿姨曾经去过石头山，一摸背包底下的一千元竟不翼而飞了；正在看美丽梯田的阿姨一回头，旅游团的人消失得无影无踪；上去之后，阿姨却怎么也下不来，幸亏又碰到了导游。你说恐惧心一定蹦到嗓门眼了吧？今天玩得真开心！

**游漓江从桂林游好还是从阳朔游篇十四**

“桂林山水甲天下，阳朔山水甲桂林。”每当听到这句话，我就特别想去桂林玩玩。

今天机会来了，因为我参加了班上同学妈妈组织的活动。我们带着憧憬和希望坐上了飞机，来到了桂林的阳朔，安排好了一切东西，下午的旅行开始了！

我们一路欢声笑语来到了那水清澈见底，山清水秀的漓江。我们租了三艘船，接着我们几个小伙伴争先恐后的跳上了船，慢慢的船开动了。两边的水缓缓拨开，看看周围的山，有的像大拇指，有的像骆驼，有的像仰望天空的乌龟……真是形态各异呀！瞧！两边的水真是晶莹透亮，可以看到水里快活的鱼和漂亮的石头，水是那样的绿，绿的像是被周围的绿树绿草染过了似的，也像颗绿色的翡翠。坐在船上，一阵阵风吹来，凉爽极了！岸边那绿油油的柳条随风轻摆，我的头发也随风飘动着，山水倒影两旁，让我走进的仙境一般。一声声鸟鸣，一阵阵花香，就衬托着我们欢快的心情，使漓江有了更多的生机。下了船，我们在沙滩上嬉戏，在漓江的木牌上照相，有的还租了旁边的民族服来照相，他们摆着各种动作真漂亮呀！

**游漓江从桂林游好还是从阳朔游篇十五**

期末考试一结束，很有可能是一学期中最“痛苦”的、“坐以待毙”的时候，我却怎样都按捺不住内心无比激动的心情，因为——暑假来了！

每个暑假外公外婆都要带我们去旅游，这个暑假，我们的目的地则是“山水甲天下”的桂林，而最令我难以忘怀的是桂林的山水美景之一——“两江四湖”中的漓江。放眼漓江，一切皆美。我们同乘一艘竹筏，行进在漓江的江水上。漓江两岸的山真奇特呀！像巨人、像长矛、像大象、像骆驼，各有各的特色，各有各的不同。我不由得惊叹大自然的“神来之笔”是多么奇妙啊！漓江的水非常清澈，透过碧绿的江水，低头就可以看见一块块亮晶晶的鹅卵石，仿佛对着我微笑问好。漓江的水格外冰凉，但这不代表漓江的心是冷若冰霜的，它那快速流动的江水不就代表着它那颗火热的心吗？它欢快地奔跑着，奔跑在前进的路上，它穿过石头，避开竹筏，无畏阻碍，这不禁令我联想到正在求学道路上攀登的我们，面对困难，也要像这江水一样勇往直前。

仿佛像一幅抖开的黄色画卷，形成了一幅壮丽的.山水图，所以此景称为“黄布倒影”。不过，太阳快下山的傍晚才是观赏“黄布倒影”的黄金时刻，但由于的行程安排紧，我们没有时间等待了，真是极大的遗憾。

竹筏到了转头处，船夫指着对面的崖壁说：“前面是‘落后马’”。顺着他的手指望去，山崖的白色部分连起来，真像一匹白色的高头大马，贪婪地吃着地上的嫩草，而不顾自己已经落后了。“它的同伴在旁边的岩石上”。我寻声望去，果然，船夫指着的地方有八匹和它模样相仿的马，栩栩如生。那一刻，它们仿佛就不仅仅是远处的景观，还是真正有灵性的“天马”了。“大家回头看，我们的后方就是‘骆驼过江’”。船夫再一次给我们指引，令苦苦寻找的我“如听仙乐耳暂明”。我看见一只巨大的双峰骆驼平卧在江面上，仿佛要横渡漓江，又像在仰天长啸，也许是因为漓江水流太急，所以知难而退，为自己的懦弱感到可悲了吧。

这次漓江之游让我见识到了大自然的鬼斧神工，这对我来说是一次灵魂的进化，也是一次心灵上的升华。漓江，如果有缘再见，我一定不留任何遗憾，一定把我心中的快乐留在你的每一个角落。

**游漓江从桂林游好还是从阳朔游篇十六**

漓江是世界闻名的自然风景名胜区之一，同时也是摄影爱好者最热衷的取景地之一。我于上个月去了漓江旅游，在沿途欣赏美景的同时，也拍摄了许多照片。通过这次经历，我深刻认识到了漓江摄影的独特性和挑战性。

旅游业的发展让漓江游客激增，也让拍摄漓江的人数增加了不少。但是，在漓江这样一个充满山水之美的地方，想要拍好一张照片并不容易。而且，漓江的光线和天气条件千变万化，对于拍摄者的技巧也提出了高要求。有时，漓江的光线强烈，需要使用长时间曝光或使用滤镜来拍摄；有时，天气阴沉，需要合理运用胶片品质和拍摄角度来获取独特的效果。要想在漓江拍出有品质的照片，不仅需要一定的技巧，也需要持之以恒的努力和经验的积累。

与其他地方的摄影相比，漓江摄影的难点在于光线和角度的问题。漓江的光线在不同的季节和时间段都会有所不同，有时营造出浪漫、温馨的感觉，有时又显得神秘而宁静。如果拍摄者没有很好地把握这些变化，就会错失很多拍摄好的机会。此外，角度的选择也是漓江摄影的主要难点之一。要想拍摄好漓江的照片，必须在角度的选取上下功夫，避免拍摄马虎而无法表现出漓江的独特风光。

虽然漓江摄影有很多难点，但其也有着许多迷人的地方。漓江带给我们不仅是一种感觉，更是一种气息，一种生命的魔力。正是这种生命的魔力构成了漓江摄影的魅力，吸引着无数的摄影爱好者前来拍摄。漓江的奇峰异石、独特的河流和各色的植被组成了一个风景绝美的世界。当俯视漓江河道，云雾缭绕，烟波浩荡，岸边的楼阁静静地屹立着，这才是漓江最为动人之处。

通过这次拍摄的经历，我认识到摄影首先是一种感性的体验。想要拍出好的照片，必须要凭借自己的感受和敏锐的洞察力来不断地摸索。同时，我也理解到，摄影要获得技巧的提升，就必须要不断地学习和实践。只有如此，才能在漓江摄影这样高难度的领域中，获得真正的提升和成长。

总之，漓江摄影是一种全新的体验，即充满挑战性，又充满迷人的魅力。摄影爱好者应该在挑战自我的同时发挥自己的独特视角和个性，不断提升自己的技术水平，拍出更多更好的照片。当我们经过自己的不断修炼，摄影也将成为我们平凡生活中的一道亮丽风景。

**游漓江从桂林游好还是从阳朔游篇十七**

各位朋友、各位来宾：

大家好！

漓江，是大自然赐予人类的瑰宝，是中国锦绣河山的一颗明珠，是桂林风光的精华，早已闻名遐迩，著称于世。漓江位于华南广西壮族自治区东部，属珠江水系。漓江发源于\"华南第一峰\"桂北越城岭猫儿山，那是个林丰木秀，空气清新，生态环境极佳的地方。漓江上游主流称六峒河;南流至兴安县司门前附近，东纳黄柏江，西受川江，合流称溶江;由溶江镇汇灵渠水，流经灵川、桂林、阳朔，至平乐，汇入西江，全长437公里。从桂林到阳朔约83公里的水程，称漓江。

漓江两岸的\'山峰挺拔，形态万千，石峰上多长有茸茸的灌木和小花，远远看去，若美女身上的衣衫。江岸的堤坝上，终年碧绿的凤尾竹，似少女的裙裾，随风摇曳，婀娜多姿。最可爱是山峰倒影，几分朦胧，几分清晰。江面渔舟几点，红帆数页，从山峰倒影的画面上流过，真有“分明看见青山顶，船在青山顶上行”的意境。百里漓江的每一处景致，都是一幅典型的中国水墨画。

漓江自桂林至阳朔83公里水程，她酷似一条青罗带，蜿蜒于万点奇蜂之间，沿江风光旖旎，碧水萦回，奇峰倒影、深潭、喷泉、飞瀑参差，构成一幅绚丽多彩的画卷，人称“百里漓江、百里画廊”。是广西东北部喀斯特地形发育最典型的地段。

桂林市附近，河谷开阔、平缓，伏波山、叠彩山、象山、穿山、塔山等皆平地拔起，四壁如削，奇峰罗列，气势万千。

岩溶槽谷平原中，秀山丽水相辉，景色清幽。桂林至阳朔之间，是岩溶峰林峰丛地貌，河流依山而转，形成峡谷，景致也最迷人，尤以草坪、杨堤、兴坪为胜，有浪石起奇景、九马画山、黄布倒影、半边渡等美景。倒影是漓江一大奇观。江水赋予凝重的山以动态、灵性、生命，同时把人带进神话的世界。漓江兼有“山青、水秀、洞奇、石美”四绝，还有“洲绿、滩险、潭深、瀑飞”之胜。江中多洲，岸边多滩，乱石遏流，浪回波伏，茂树环合，翠竹竞秀。漓江景观并因时、因地(角度)、因气候不同而变化。晴朗天候，上下天光，一碧万顷，千峦百蟑，尽人眼帘。烟雨之日，岚雾缭绕，若隐若现，若断若续，一派空漾。明月之夜，群峰如洗，江波如练，若置身空灵境界，清远无限。雄奇瑰丽的百里江日长卷，使人赏心悦目，冶住陶情，净化心灵，弃俗绝尘。可以说：“漓江神秀天下无”。

古今中外，不知多少骚人墨客为漓江的绮丽风光写下了脍炙人口的优美诗文。唐代大诗人韩愈曾以“江作青罗带，山如碧玉簪”的诗句来赞美这条如诗似画的漓江。您漫游漓江,尽情领略到漓江两岸秀丽的风光，欣赏到这神话般的美景，饱餐大自然的秀色,留下您一生中最难忘最美好的回忆。

**游漓江从桂林游好还是从阳朔游篇十八**

大清早妈妈就匆匆忙忙的叫我起床，说是去乘船不用走太多的路了，这几天我走的路是够多的，小腿还在痛着呢，听到今天不用走多路，我就兴高采烈地和妈妈出发了。

来到码头感觉心情更加舒畅，有眼前的游轮可以把我们带到更美的地方了，上了游轮不一会儿游轮就离开了码头，我和妈妈靠窗户对面坐着悠闲的喝着茶，往外看那快速穿梭的快艇，这时游轮上的广播员介绍起漓江每一处的美景，我走出船舱，来到观光的地方，眼前正是闻名中的.九马画山！据说：“看出7匹马的是?l凰眼，看出9匹马的是皇上。”

顺着别人的介绍，我一个一个的全认出来了，这山真的好奇特，接下来我又看到惊人的景色，这山就是20元纸币上的画面，漓江处处是美景，漓江里的小生物也不少，鱼、虾……到处可见，特别是小鱼儿，游来游去的，可爱及了。

时间过的好快，转眼间游轮靠岸了，我依依不舍的从游轮上下来，在回家的路上，我还在怀念着漓江的美景。

**游漓江从桂林游好还是从阳朔游篇十九**

漓江作为中国最美丽的江河之一，以其秀丽的山水风光赢得了众多游客和摄影爱好者的青睐。作为一名摄影师，在漓江旁行走、拍摄，不仅能够感受到大自然的神奇魅力，更能够从中收获真挚的情感和珍贵的灵感。在此，我想分享自己在漓江摄影中所得到的心得体会。

第一段：选择合适的拍摄时间和角度。

漓江四季风光各异，每个季节都有不同的拍摄美景。在摄影拍摄的过程中，选择合适的时间与角度显得尤为重要。在春季，漓江水位逐渐回升，绿树成荫，杜鹃花、桃花等五彩缤纷的花朵盛开，成为春日摄影的一大亮点；夏季漓江水位稳定，天色晴好，夕阳西斜的时候漓江亭阁如画，更能体现独特的漓江风光；秋季漓江岸边的杨柳变黄，唐棣成红，是拍摄秋天美景的最佳时机。在冬季，漓江则呈现出细腻深邃、静谧简约的独特景致。而在角度上，可以选择在漓江两岸拍摄或乘船拍摄，保持与漓江的距离感，不失真实的情感。

第二段：合理运用光线与色彩。

光线和色彩的运用在摄影拍摄中是至关重要的。光线是影响照片质量的关键因素，选择合适的切入点和场景，能够将漓江的美与自然完美展现出来；色彩则是漓江摄影中不可缺少的另一维度。掌握不同光线下颜色的变化趋势，或是运用滤镜、后期处理等手段调整亮度、饱和度等，都能够更好地表现出漓江独一无二的魅力。

第三段：捕捉瞬间，记录美好。

摄影是个致命的艺术，能够捕捉到瞬间，记录下美好的风光。在拍摄漓江时，尤其要抓住突发的、具有代表性的瞬间，通过图片表现出来。比如拍摄漓江上游冲出的大雾，巨岩上通过水滴滴落而形成奇特纹理，或是随着夕阳的余晖，同样都有不可多得的艺术价值。记得与漓江保持距离，不要打扰到自然生态，自然的母亲不会轻易地给予我们机会。

第四段：添加中国元素，增强魅力。

漓江作为一张中国的明信片，总能让人带上一份中国传统文化的风韵。掌握一些传统文化的知识并融入到摄影中，会让漓江掀起一波别具一格的摄影风潮。比如在拍摄兴坪古镇时，可以添加一些传承中华文化的特色建筑，让照片更有文化内涵；拍摄金摩崖石刻时，可以注重金文的精美程度和神奇之处，让人忍不住多看几眼。

第五段：在拍摄中体验生活的美好。

和旅游拍照不同，摄影是一门细腻的艺术。漓江不仅有壮丽的自然景观，也有富有人情味儿的江南水乡风情。在漓江摄影中，体验当地特色美食和餐厅、采集自然食材制作美味佳肴、跟当地人聊天交流，在照片中记录美好，也是漓江摄影的另一种生活情趣和体验方式。

摄影，是对自然的一次赞美，对生命的一次感悟。在漓江摄影中，我们要学会捕捉自然的瞬间变幻，同时也可以灵活运用光线、色彩、构图、素材等多种元素，打造一张极具表现力的静态影像。无论是孤独行走，还是团队出击，漓江都以其美丽、鲜活的面貌诠释着不同的故事，容纳着不同的艺术品味。让我们在漓江摄影中，感受大自然的震撼与力量，让静态的影像给我们带来美好，让每一个瞬间都值得被记录。

**游漓江从桂林游好还是从阳朔游篇二十**

漓江是一条流淌在广西壮族自治区境内的美丽河流，拥有着独特的自然景观和浓郁的文化底蕴。这里江山如画，处处皆景，美不胜收。历经数次的游览，我感受到了漓江的美的内涵，下面就让我来分享一下我的心得体会。

第一段：自然之美。

漓江的自然景观是人们最为熟知的，也是最为引人入胜的一面。河水清澈见底，碧波荡漾，蜿蜒婉转。沿岸山峦起伏，绿树成荫，飞瀑叠泻，奇峰异石。空气中弥漫着山间的清新气息和水面的湿润气息。这种醉人的美景，任何语言都无法形容。游船漫步在漓江之上，仿佛身临仙境一样，让人感受到的不仅是大自然所赋予的美丽，更是一种受自然的震撼和感动。

第二段：文化之美。

作为中华民族扬威压轴的地区之一，广西壮族自治区境内的漓江还有着丰富的文化底蕴，这一点着实让我深深地感受到了它的历史积淀和人文荟萃。漓江流域的许多古镇古渔村都有着非凡的历史意义，如象山、黄姚等。让人沉醉其中的古建筑、石刻艺术、文人雅士的文化遗迹，让人不禁感叹历史的辉煌和文化的博大精深。

第三段：人文之美。

漓江周边的民族文化是丰富多彩的。当地的壮、瑶等少数民族，虽然语言文化不同，但它们各自独特的民间艺术文化也让人如痴如醉。地道的壮家歌舞和瑶家山歌、竹笛都是值得品尝的。有许多艺人在江边排练和演出，他们虽然没有壮观的舞台和华美的灯光，但正是他们的热情和执着让人震撼和感动。

第四段：徐徐流淌的美。

漓江是那样地温润、缓慢，更是那样地淳朴、平和。流淌的水，不象山间的急流，而是悠悠地间隔着山丘、林木。这流淌似乎是一种渴望、一种思绪，释放着旅游者的心情，感受着这水流的慢慢渐成，仿佛人间有情的美丽故事让这美景更加缤纷。

第五段：欣赏之美。

人生的旅途总是追求美好的瞬间，想忘却繁华喧嚣，像流水一般从尘嚣中溢流出来。若是再能有一份心情，好好欣赏漓江的美，寻找那最美的风景；如流水从岸边流过，飘向天空，成为一份美的梦，那将是一件幸福事情。河水，与我们的我们的生命有着相互纠缠的关系，如同她的坚持流淌一样，人生最重要的并不在于它得到了多少，而在于我们奔跑的这段旅程，这就是旅途的精髓，也是漓江美的一部分。一份平和的心态，一份顺其自然的心情，总能在漓江的美丽中找到属于自己的那份精彩。

漓江，如此美丽，让人为之心醉神迷。她的美，既在于自然之美，也在于文化之美，还在于人文之美和其独特的流淌带给人的思考，最终，在这份心态之中欣赏之美，可谓是一次脱俗而出的心灵之旅。我深深地被漓江的美所吸引，心中湿润而感动，感慨于大自然的博大与人类智慧引领下的造就。人生就像一条漓江，必须拥有一份平淡的河水，才能逐渐流淌出自己的独特之美。

本文档由范文网【dddot.com】收集整理，更多优质范文文档请移步dddot.com站内查找