# 最新教学设计总结与反思(优秀11篇)

来源：网络 作者：风华正茂 更新时间：2025-02-07

*写总结最重要的一点就是要把每一个要点写清楚，写明白，实事求是。总结书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇总结呢？以下是小编精心整理的总结范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。教学设计总结与反思篇一信息化教学对于学生学习能力以及问...*

写总结最重要的一点就是要把每一个要点写清楚，写明白，实事求是。总结书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇总结呢？以下是小编精心整理的总结范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

**教学设计总结与反思篇一**

信息化教学对于学生学习能力以及问题意识的培养乃至怀疑精神的塑造具有重要意义。学生通过对现代化教学资源的真正利用，可以激发学生的学习与发现的兴趣，培养自主学习能力和协作能力，拓展学生的课外知识，可促进学生个性化阅读等等有诸多益处。

但是信息化教学在实际的实施和操作过程中仍存在一些问题和困惑：

1、比如语文学科中的单元模块，一个单元一个主题，一般情况下包括四篇课文，四篇课文全部学完，以往大概要10个课时，再加上练习和习作部分，至少要16个课时，需要8个两连堂，这样设计单元模块时对老师来说也是一个繁重的任务。我昨天在设计第一单元时，四篇课文，我分成两个模块，一篇现代抒情诗歌，一篇古诗两首分在一个模块里，剩下两篇是两位爱国伟人的故事散文分在一个模块。但是在实际设计中，时间的分配上、操作的可能性上我还是出现了困惑。再有，语文课虽然是一个单元同一个主题，但是每一篇课文的重难点是不同，要求学生掌握的知识点也是不同，我觉得还是一篇课文一篇课文的学习，如有共性的地方再融会贯通起来。我觉得还是一篇课文，两个课时，一个两连堂，一个小模块，这样从时间、和实际操作上更容易把握。

2、电脑的使用在内容要有选择。

信息化教学并不是课堂上学生使用电脑了，就是信息化教学了，更重要的是学生在课堂上真正学到了什么东西。既然电脑是个比字典更丰富的学习工具，我们知道在学习的过程中并不是时刻都在使用字典，所以我觉得在学习、操作过程中并不是每一个内容都要借助电脑，所以电脑的使用在内容要有选择。对一些教学内容如：识字、写字、朗读、口语表达能力还是要实实在在、扎扎实实地带领着学生训练到位，这些能力的培养可以借助电脑，但是不能完全依赖电脑。

3、相对于学生，教师面对信息化教学资源所感受到的不仅是便利，更多的是挑战。同时也必须思考和实施新的对策与方法，教师一方面要积极激发和培养学生自主学习兴趣和创新能力，另一方面更应重新确立教育教学的侧重点。由于教师与学生面对的是同样的信息资源，教师必须具有较高的课堂驾驭能力和课堂管理能力。

4、培养学生上网搜集信息、处理信息的能力。

电脑的使用固然能够激发学生的兴趣，拓宽他们的知识面，给他们学习的自由。但是作为小学生来说由于年龄的特点，如果不能够很好的引导、管理，学生可能在一定的时间里从电脑里什么价值的知识也搜索不到，那就竹篮打水一场空了。所以培养学生上网搜集信息、处理信息的能力这应该是我们需要着重培养。

**教学设计总结与反思篇二**

教学设计模块，分为四个模块，分别是由这3个人进行讲座的：《备学生》唐飞（重庆市江北区实验小学校长助理）；《备技术》尚晓青（西安文理学院老师）；《备教案》和《备资源》康世刚（重庆市研究所所长，听了这三个人的讲座，使我受益匪浅，感触很深。

苏霍姆林斯基说：“一个教师一辈子都在备课。”其实，备好一节课需花一辈子的努力！是啊，备课—————伴随我们一生，我们只要心中有爱，不断积淀，不断创新，我们的课才能常备常新，享受教学带给我们的无穷乐趣。所以，我觉得要备好一节课，并不是一件容易的事情。的确，有效备课，优化备课环节对我们教师显得尤为重要。

1、备好课标。《课程标准》是老师进行教学活动的指明灯，老师在备课之前应该认真的研读《课程标准》。

2、备好教材。教材是无数专家用心血与经验编写而成，是课堂教学的一个载体。吃透教材是上好课的一个关键因素。在理解教材的基础上还可以创造性的使用教材，使之更加完善并具有更高的可操作性。

3、备好学情。学生是学习活动的主体，一切教学活动都必须围绕这一主体而进行，所以老师“教”的过程就是帮助学生“学”的过程。总之，运筹帷幄，不打无准备之仗。

4、备好自己。学生是学习活动的主体，而老师是学习活动的主导。备课时，老师应结合自己的特长，有效的利用好教材，以备在教学中充分张扬自己的个性，创出自己的特色来。

5、备好教学方案。多设计话题性、开放性问题，设计活动板块、为学生“自主、合作、探究”的学习提供平台。为学生提供广阔思考的空间，设想学生解决问题的方案，使教学过程成为多向交流互动、充满活力的过程。

总之，听了唐飞、尚晓青、康世刚这三位老师的的讲座，对我以后的教学工作有非常大的帮助。从中学到了不少知识，从中也看到了自己的不足。我想在今后的工作中，我会不断的学习、思考、实践、反思，让自己有一个更大的提升。

我想通过我的反思，可以发现新问题，并分析问题产生的原因与解决办法，不断总结教学经验，克服自身的不足，努力提高课堂教学效果。

**教学设计总结与反思篇三**

这段时间，我参加了《用字母表示数》一课教学设计课例研修活动。通过第一阶段“三次修改教学设计”的研修，我觉得自己有两点感触、一点疑惑和一点不成熟的看法。

一、重新认识课例研修。

通过对“课例研修”的学习和实践，我明白了什么是“课例研修”，也逐渐领悟到“课例研修”的意义。“课例研修”是一种重要的行动研究方法，通过课堂教学，采用课堂研究的方法与技术手段，进行持续学习与持续实践。在集体备课的基础上，探索有效教学的成因，探寻教学目标、教学模式、教学评价“三优化”“三统一”的实践策略。使我逐渐认识到：课例研修作为教师专业化成长的一种研究形式，她的价值并不是让我们去探寻普遍规律的教育认识，而是在此过程中生成的教育智慧，让我们的教学更加优化，而且把教师作为研究的主导者，教师在反复修改教学设计的过程中，充分发挥了教师自主、创新精神，不断提高研究和解决教学问题的能力，有力地提高了教师对教材的认识、课标的解读、备课能力。

二、转变教学设计观念。

课堂教学是实现教育目的、提高学生素质的最基本的途径，有效地设计教学是教学成功的基础条件。教学内容分析要关注数学本质，整体把握数学内容，将数学学通学透，数学才会更简单。教学活动的设计要多给学生一些空间，学生才会施展数学能力。教师的教学设计既包括对一节课的设计，也包括教学活动的设计。教师的教学设计在关注教学目标的同时，还要关注有利于引发学生的观察、思考、探究，有利于启迪学生的智慧。注重评价，帮助学生建立自信。

三、疑惑。

四、一点不成熟的看法。

教学离不开实践，教学设计同样离不开实践，实践才能检验结果成败。因此我个人认为这三次设计如果从一开始就用实践来检验，通过实践，反思设计，修改设计，再实践，在反思修改，才能使自己的设计更符合学情，达到有效的目的，这才是最优化的教学设计。

这学期我有幸研修培训,我深刻感到学习理论知识的重要性,特别是在新课程改革下如何做一名合格的,让学生喜欢，家长认可的好老师。通过这次培训，我更明确了做教师这一神圣职业的理想，更进一步了解和掌握了新课改的发展方向和目标，反思了以往工作中的不足。更感受了不同风格名师的风采，他们深刻、睿智、幽默的言谈不时让我有豁然开朗的感悟，感受到思想火花的冲击，这些对教育教学工作很有见解的专家以鲜活的案例和丰富的知识内涵，给了我具体的操作指导，使我的教育观念进一步得到更新，同时，欣赏导师们精彩的简报，阅读学友们优秀的文章，思考大家发起的话题，发表自己的见解，真是受益非浅。整个培训的过程就好像是一次“洗脑”的过程，给了我太多的感悟和启迪! 同时又仿佛是一剂“兴奋剂”，给了我无限的工作激情和留下了太多的思索！下面是我通过培训获得的体会：

一、践行师德规范，展现人格魅力。

帮助；当课堂秩序混乱的时候，不要对孩子大呼小叫，我们应该就教学对孩子没有吸引力反思自己，及时调整教学方法，把孩子们吸引过来；当孩子没有完成作业的时候，原谅他，帮他找出原因，促使他按时完成，使孩子充分体验完成作业的成功感；当孩子犯了错误时，耐心一点，调查清楚事情的来龙去脉，找出孩子存在的问题，有的放矢地去跟孩子交谈，帮他认识自己的错误，这才能达到我们育人的目的。我们体验到，教师只有在促进学生全面发展上下工夫，当好人师，为学生树立楷模，才能实现真正意义上的“一切为了学生”。在教育工作中，教师的人格魅力对学生起着潜移默化的作用。而教师的人格魅力来源于什么呢？来自渊博的学识、精彩的课堂，就像韩老师说的教师上课要有激情，幽默生动，教学设计要精巧别致，语言要抑扬顿挫、有感染力。在这方面我感触颇深，我的课堂教学也有缺陷，有时上课调动不起学生的积极性，整个课堂非常的死板。我缺乏的正是韩老师讲的这些，作为教师在课堂上注意与学生的交流碰撞，老师不仅要讲授知识，还要启迪学生智慧，展开互动研讨，开发创新思维。学高为师、身正为范，人格是教师的最高学位，“无德何以为师”真是至理名言。

《向胜峰教学设计研修总结》全文内容当前网页未完全显示，剩余内容请访问下一页查看。

**教学设计总结与反思篇四**

通过探究式教学，一是提高了教师处理教材和合理利用教学资源的能力，教师能根据学生探究式学习的需要，合理地组织教学内容。二是提高了教师研究学法的热情和能力，在探究式教学中，最重要的是要激发学生探究的兴趣和热情，使他们能积极主动地去探究和体验，这就要求教师不但要研究每节课教什么，怎么教，还要研究学生怎么学。三是提高了教师自身的探究精神和探究能力，没有具有探究精神的教师，是很难培养出具有探究精神的学生的，所以在探究式教学中，教师要和学生一起，积极主动地探究。四是提高了教师的科研水平。

关键词：探究式教学创新精神创新能力评价正文：

由我校中学理科教研中心组织开展的“初中物理探究式教学”专题试验于正式开题，起动试验，开展此课题研究的目的在于通过学生自主探究性学习，从而培养学生的创新意识、创新精神和实践能力。对于我校推进课程改革，提高初中物理教学质量具有一定的现实意义。下面谈谈我们的做法和体会。

根据课题组总的计划安排，该课题试验分为以下几个步骤。

（一）第一阶段

研究的主要内容是：探索课堂教学中（包括新授课、实验课、复习课等）进行小型探究活动的内容和方法，并建立起初步的教学模式。

（二）第二阶段

研究的主要内容是：探索课外进行专题探究活动的内容和方式。如怎样联系本地实际确定专题，探索研究的形式和方法。

（三）第三阶段

研究的主要内容是：探索初中物理教学进行科学探究活动评价的原则、内容和方式。构建科学合理的评价体系。

（四）第四阶段

研究的主要内容是：探索初中物理课内外综合优化探究式教学，培养学生探索创新能力的功能和作用。

（一）明确在初中物理教学中进行探究式教学的目的和意义

所谓探究式教学，就是把促进学生创新精神和实践能力的发展作为重点，以学生的自主探究学习为核心，将教学与学生的生活实际紧密地联系起来，在交流与实践中探索、发现与应用新知，形成积极主动的、轻松活跃的、气氛和谐的学习过程，从而培养学生的创新意识、创新精神和实践能力。我校进行中物理“探究性学习”课题研究，其目的和意义主要体现在以下两个方面。

2．确定科学的评价原则和内容

我们在对学生探究性学习活动的评价时遵循了下列原则：一是重视学生的学习过程而不是探究的结果；二是重视学生在知识技能的应用而不是知识的数量；三是重视学生亲身参与探究性实践活动，获得感悟和体验而不是一般地接受别人传授的经验；四是重视全员参与而不是只关注少数尖子学生。其中最注重学生在学习过程中的自我评价和自我改进，使评价成为学生学会实践一一反思、发现自我、欣赏别人的过程。

由于对学生探究活动的评价应关注学生探究的全过程，所以让学生参与和体验科学探究的一般过程（包括提出问题、作出假设、制定计划、实施计划、得出结论和表达、交流）等等都是评价的主要内容。

3．运用多样化的评价方法

评价方法的选择应根据评价内容的需要，由于学生的探究活动内容是多元和综合的，那么对应的评价工具和方法也应注重多样化，尤其强调过程性评价。实践证明只有将学生的过程性评价、表现性评价、纸笔测试、观察法和学生的自我评价等有机结合起来，才可以全面、有效地描述学生的学习状况，促进学生探究能力的发展。我们在教学实践中主要综合应用以下几种评价方式。

（一）改变了课堂教学方式

探究教学的实践，改变了课堂教学的面貌，教学方式产生了变革：一是变被动接受为积极探究；二是变以教师为中心的封闭、静态的讲授过程为学生主动参与的开放式动态教学；三是变学生呆板消极的学习行为为主动的动手、动口、动脑的灵活的学习过程，从而使课堂教学方式发生了根本性的变革。

（二）学生的探究意识和探究能力明显增强

通过探究式教学，激发了学生的探究热情，培养了学生的探究意识和能力，学生进行创造发明和技术革新的意识增强，如有的同学能探究设计家庭合适的提水设备；有的同学能自行设计、改进自家的炉灶，以提高热效率节约燃料等。特别是通过开展丰富多采的课外实践活动，如小实验、小发明、小制作、小论文、课外实践等，学生的动手能力和发明创造能力明显增强。

（三）教师的教学水平和能力明显提高

通过探究式教学，一是提高了教师处理教材和合理利用教学资源的能力，教师能根据学生探究式学习的需要，合理地组织教学内容。二是提高了教师研究学法的热情和能力，在探究式教学中，最重要的是要激发学生探究的兴趣和热情，使他们能积极主动地去探究和体验，这就要求教师不但要研究每节课教什么，怎么教，还要研究学生怎么学。三是提高了教师自身的探究精神和探究能力，没有具有探究精神的教师，是很难培养出具有探究精神的学生的，所以在探究式教学中，教师要和学生一起，积极主动地探究。

**教学设计总结与反思篇五**

物理课是初二年级的一门新学科，这对刚接触这门课的学生来说，往往有一种新鲜感。许多学生对此学科表现出极大的兴趣，但这种兴趣仅仅是停留在表面的一种新奇，如不及时深化，“热”的时间是短暂的。这就要求教师在上序言课时，认真设计教案，上好第一堂课。比如象通过演示“三棱镜分解白光”、“纸盒烧开水”、“被纸片封闭在倒转的玻璃杯中的水不会流出来”等操作简单、现象明显的实验，引起学生的疑问，激起他们求知的欲望。再举一些生活中看得见、摸得着的现象，如：“插入水中的筷子会弯折”、“同样是电，通入不同的用电器会产生不同的作用”等等，使学生一接触物理就感觉到学物理有趣，为今后的奋发学习打下良好的开端。

二、注重实验教学。

初中物理是所有学科中最具有科学性的学科，每一个概念和规律、公式，都是通过物理实验得出。物理概念和规律是在大量的观察、实验的基础上，运用逻辑思维的方法，把一些事物本质的共同特征集中起来加以概括而形成的。所以在物理新课实验中，我真正体验到，新课程强调的教学是教与学的交往、互动，师生双方相互交流、相互沟通、相互启发、相互补充。当学生的兴趣和积极性得到充分调动，充分体现了自主、合作、探究学习方式时，培养学生搜集和处理信息的能力、获取新知识的能力、分析和解决问题的能力以及交流与合作的能力。就意味着学生主体性的凸显，个性的施展，创造性的解放，教师式学生和学生式教师的出现。在物理实验课上我是从以下几方向来做的：

1、确保所做的实验现象清晰，提高成功率。课本要求的每一个演示实验、学生实验在课前我都要反复地做几遍，认真分析实验成败的关键因素，排除干扰。

2、利用课件把一些不易观察到的物理现象或是物理过程展现给学生看。

3、充分利用身边的材料改进实验。例如“导体和绝缘体”一节中，我先是让学生思考设计一个电路来检测哪些物质是导体哪些物质是绝缘体，当检测到水、人体、铅笔芯(较长的)时，小灯泡不发光，于是先把它们归为绝缘体。之后，我指着那堆导体问：这些物体一定都是导体吗?(是)又指着那堆绝缘体问：这里面一定都不能导电吗?马上就有学生说：不一定，有可能是电流太小了，小灯泡不会发光而已。此时我就给学生介绍了我自己去买的发光二极管的特点，发光二极管被作为各种用电器的指示灯，学生很容易理解只要很小的电流就可以使它发光。于是我又用发光二极管检测了一遍，学生自己得出了人体、水、石墨是导体。也体会到了导体的导电能力是不同的。

4、努力提高实验现象的可见度。例如：在演示实验时，升高实验台，实物投影仪的利用，利用一些手段把微小的实验现象进行放大都是提高实验现象可见度的好办法。

三、创设情境，注重让用学生已学的知识导入学习新知识。

科学探究是学生参与式的自主性学习活动。创设情境，精彩导入尤为重要。从课堂座位的安排、纪律的制定、教室的布置到纯正的普通话、优美的语言和各种教学情境的准备等，这一切无不影响着探究教学的气氛和效果。例如：可以突破传统教室的课桌布局，学生自由组合成小组，形成开放性结构，便于学生们交流合作;整堂课不受约束，学生可自主学习、自由讨论、举手发言，无须起立等等。教学《科学探究：声音的产生与传播》时，先播放各种各样学生熟悉的声音，再引导学生通过各种途径发出声音，研究声音产生的原因。在这样真实的活动情境中，学生们满怀兴趣地通过仔细的观察、身体的触摸，去感知发声体的振动，亲身经历科学探究的过程，深刻领会物体发声的原理。再者多采用对比教学，归类教学，使学生即能够更好地掌握新知识又能够复习旧知识，更好地掌握物理知识之间的联系和区别。培养学生在学习过程中，辨别事物间更加细微的差异的能力。增进学生对概念的理解和掌握。实践表明，新课程的实施中，创设情境，精彩导入是课堂教学中不可忽视的重要环节，它能如磁石一般吸引住学生，并快速地将师生的情感融合在一起，从而放飞学生的思维，让学生主动地、全身心地参与进科学探究中来。所以在新课的教学中，采用以旧导新，新旧对比，即可以帮助学生更系统，更全面地掌握基础知识，又能够节省时间，达到事半功倍的效果，同时对学生的学习方法，学习能力也是一个很好的提高和培养。

四、教师应循序渐进，开展探究教学。教会学生学习和总结物理学科解决问题的方法。

在实验教学之初，我们往往会遇到两难的局面：一方面，教师若指导过度，则学生无法实现真正意义上的自主学习和自主探究;另一方面，若教师若指导不到位，学生的探究和学习活动又会杂乱无章，盲目无序，从而无法完成学习任务，两者仿佛形成了一个“解不开”的“结”。如何处理教师指导和开放式教学之间的关系呢?如何在教学过程开放的同时尽量减少探究活动的盲目和无序呢?针对这些问题，我们展开“课题”研究，在一线不断的教学尝试中，集体攻关，初步摸索出以下一些行之有效的做法：首先教学方法上“循环探究，逐步深入”。先将新课内容划分为几个大问题，再将每一个大问题分为若干个环环相扣的小问题。从而让学生的思维和探究教学形成一个先散后聚，不断聚散交替的循环探究过程。同时将探究教学的相关内容延伸至课外。比如：对学生而言，可以提前布置学生先预习新课，“简阅课文”“查询资料”“自制自带实验器具”等，将课堂上没有探究完的内容带至课外，课后布置学生写“探究报告”和“学习心得”等;对教师而言，课前认真备课，课中用心教学，积极应对随机出现的课堂情况，课后撰写教学实录和教学反思，这一切不仅有利于学生探究学习任务的扎实完成，也有利于教师在新课程的实践中不断地完善教学，发展自我。其次教学过程中让学生了解自己在探究活动中应该要干什么事，明确自己的目的，教师也在学生探究过程中给学生一些方向性的提示，但这些提示应区别于我们传统实验课中的“实验步骤”。要有效地防止和避免学生随意玩耍实验器材、手足无措等现象的发生。教学在“形散而神聚”中有条不紊地进行。再次，在教学理念上“淡化概念的严整性”。物理学科概念的严整性有时反而是学生探究学习的“障碍”，大多数学生会觉得非常困难，因此而产生为难情绪。对于这些问题我们提出在教学中“淡化概念的严整性”，降低探究学习的难度。最后教学结束后“开展问卷调查”，及时地沟通师生间的需求，使进一步的教学更有针对性和指向性。

帮助学生逐步提高思维能力。初中物理教材中并没有专门的章节介绍物理学科的学习方法。但又可以说整本教科书都在讲述物理学科解决问题的方法。因为教材在讲述物理概念、定律、公式时，就是按物理学科解决问题的步骤在进行。即一般是先提出问题再通过实验研究、观察、分析、概括总结等步骤进行的。在教学中通过对知识的学习，指导学生体会学习物理的方法，体会物理概念和规律的发展过程，体会前人的思维成果，在学习继承前人思维成果的同时，锻炼和提高自己解决问题的能力和创新能力。

五、加强信息反馈，及时调整教学计划。

在总复习中，要时刻注意“信息反馈”。正如控制论创始人维纳说：“有效行为必须由某种反馈过程来提供信息，看它是否达到预定目标，最简单的反馈是检验任务的成功或失败。”通过反馈信息来了解已设计的教学内容与预期目的是否符合，学生对知识理解和掌握。所以我在每个阶段复习教学中，除了注意来自学生方面各式各样的反馈信息外，还特别重视每次测验和考试的信息反馈。坚持做到按时、按量、按评分标准，科学分析试卷，评价试卷，并注意各层次的学生学习状况和掌握知识的程度。要求学生对测验情况进行知识点、面、掌握情况及学习上的主观因素和客观因素进行分析，寻找存在不足的原因。教师做好统计工作，找出教学上的弱点进一步改进教学方法，及时调整复习计划，对不足之处立即查漏补缺。这样才能使实际掌握情况与预订的教学目标更吻合，尤其要对后进生加强辅导、关心、鼓励，及时表扬他们，哪怕是一点滴的进步，充分肯定他们。这样才能充分调动他们学习的积极性和主动性，做到大面积地有质有量地提高学习成绩。

六、指导学生记忆的方法。

初中物理虽然需要注意培养思维能力，但同时也要重视记忆，不要死记硬背绝对不是不要记，不要背，而是更加强调在理解的基础上进行记忆。根据艾宾浩斯的记忆曲线的规律，我对学生进行了如下的要求：每节课要认真听讲，加强对知识的理解，课后留出几分钟的时间进行记忆。上午的课，中午要重温一遍，下午的课傍晚要重温一遍，作业前要重温一遍。睡前再一遍，每周要对本周的知识进行一次回顾，再以后是一个月，三个月。这样学到的知识基本上在大脑里扎下了根，想忘记都很难。记忆时要注意找规律、找特点，要准确记住各种定义，定律的文字表达和各种物理量的单位，这有利于帮助学生形成物理文字，语言的表达能力。物理计算公式与数学计算公式的一个最大的区别就是，公式的每一项都有物理意义和单位，在记忆物理表达式时，一定要记住各项的物理意义和单位。

以上是我在本学期从事物理教学工作的一点体会，还有许多问题需要今后进一步的学习和总结。

**教学设计总结与反思篇六**

本课是《义务教育课程规范实验教科书一年级下册》第10单元----雨中的第2篇主体课文。《美丽的彩虹》是一篇充溢儿童情趣的小儿歌，作者以丰富的想象描绘出雨后彩虹的美丽景象。文中主要写几位小朋友看见彩虹而触发的一连串想象，通过丁丁和冬冬的诉说以和弟弟和妹妹的问话写了彩虹的美丽，大自然的美丽。整篇儿歌分为6节，每一小节浅显易懂，读起来朗朗上口，在学习中又渗透了自然小常识，因此学习起来同学很有兴趣。

教学目标：

（1）使同学能够正确、流利、有感情的朗读课文，完成能读、会读和读好的过程。

（2）掌握要认的生字和课文中的局部其他生字，能正确书写生字的笔顺。

（3）激发、鼓励同学充沛发挥想象，感受大自然的美。

能力培养：

（1）识记生字，培养同学自身观察字型的能力。

（2）继续培养同学自主、合作的学习能力。

（3）逐步培养计算机的操作能力。

德育目标：

对同学进行自然知识的探索研究和自然小常识的积累。

教学重、难点：

（1）能够正确、流利、有感情的朗读课文，能够认识晴、虹、空、神、遥、银、仙、女、 戴、定、顶、滑、绘、巨、颜、淡。

（2）能够正确书写生字。

（3）能够正确、流利、有感情的朗读课文，能够依照老师的要求自主学习，朗读认字，读出神奇、愉悦的感情。

教具准备：

网页、彩虹贴图，生字卡片

教学

环节

师生互动

设计思路

一、

联系生活，

导入新课

1、 师：同学们，认真看我写两个字——（彩虹）

谁能来拼读这个字（虹），一生读，师板书，齐读。

你有什么好方法记住这个字呢？

2、你们见过彩虹吗？在那里见过？

大局部同学都没有真正的看见过彩虹，彩虹在我们的生活中很难见到，不过今天我带来了几张彩虹的图片，我们一起来看看吧！

（配乐播放彩虹图片）

看到了彩虹，你想对它说什么呢？

3、对，今天我们就来学习一篇新课文：《美丽的彩虹》。 （板书：美丽的）

请同学们仔细看老师写课题。

齐读课题。（贴彩虹）

课题中识字，指导同学拼读、识记“虹”字，识字途径多样化，便于同学识记。

开课让同学欣赏彩虹的图片，大大激发了同学学习的兴趣，调动了同学学习积极性，

引出了课文。

二、

初读课文，游戏识字

1、师：丁丁冬冬看见了彩虹也像你们一样高兴，我先来读读他们说了些什么，同学们边听边指，遇到不认识的字，听听老师是怎样读的，听准字音。

2、师：你们想不想也来读一读？

自身读读课文，遇到不认识的字用自身喜欢的方式来解决，比比谁读的字音最准确！

现在试试看，比比谁能读出所有的生词！

4、 我们一起来玩个“小小火车开起来”的小游戏，鼠标的箭头指哪个词，就读哪个词，假如他读的正确，其他同学跟读，假如他读错了，你不要读，可要听仔细了，现在开始——（小小火车哪里开）

同学分组，逐个读词。

5、 在这些生字中，你觉得哪些最难记呢？你有什么好方法记住这些字？

同学提，其他协助他解决，后教师出示（戴）（晴与睛怎样区别）。

看我们把彩虹打扮得多美呀！快为自身鼓鼓掌吧！

在教师的范读中，低段同学更易掌握朗读要领，对同学提出最简单实在的要求并引导同学在读书中自身解决字音问题，培养了同学良好的读书习惯。

通过两个阶段的识字，先自身解决简单的生字，再在老师指导下学习较难的字，识字学习出现了梯度。发挥语文教学与信息技术的整合的优势，开发了识字教学的电脑游戏与识记方式，生字教学趣味化，使识字过程不再枯燥无味，变被动于主动，符合低年级同学的学习心理，延长了集中注意力的时间，不时巩固了生字，提高了学习效率。

三、

细读课文，入情入境

1、师：见到了这么美丽的彩虹，谁想把课文再读给大家听一听？

你想读谁说的话呢？

我们（其他同学）一起来读第一和最后小节。

2、把自身想读的小节读一读，看看谁读得最好。

3、现在我们一起来读读课文，想读哪一节就读哪一节。

（对同学的读书、听讲习惯和时褒扬，提醒）

4、3、师：课文中出现了四个小朋友，他们分别是：

生：丁丁、冬冬、小弟弟、小妹妹。

师：他们看到了美丽的彩虹又说了些什么呢？

1）丁丁说。（第二节）

（1） 生：说一说。

师：边说边贴（贴“桥”）。

（2） 谁想来读读丁丁说的话呢？ 一生读。

使用灵活多变的读书方式，促使同学多读、乐读，在读中感悟，激发情感。教师把自身摆在与同学平等的位置上，教学相长，师生间朋友般地合作学习。

培养一年级同学良好的听讲习惯并学会适当的评价是极为重要和必要的，富有鼓励性的话语，对同学会树立同学自信，起到激励作用。

不时引导同学在不时地读书中感悟彩虹的形状美、颜色美，发挥联想和想象，在无形中训练了同学独立考虑的能力。

师生一起读书，让同学自身评，发现“问题”，把自主权还给同学，随后协助读书的同学读准每个字音，读出每句话的感情，真正做到了师生一起参与学习过程。

通过让同学读自身喜欢的小节，引导同学充沛感悟彩虹的美与神气，并在理解课文的基础上，引导同学充沛发挥联想和想象，进一步拓展思维，训练同学的写作能力与想象力。

适时地渗透与本课有关的科学小常识，增加同学学习兴趣，拓宽知识面。

实现课外知识与课内知识的融会贯通。联系生活，扩展语文，是新教材的`目的，是课改的目的，更是学语文的目的。

（3）哪位同学能作示范给大家读一读呢？

（4）喜欢读的同学我们一起来读一读吧。

你们还喜欢读谁说的话呢？

2）冬冬说。（第三节）

（1）一生读。

（2）师：冬冬说了什么？（贴“项链”）

生齐说

（3） 师：大家看这条项链多美呀，你想怎样读呢？

哪个小组想再来读一读，读出它的美呢？（读的时候可以边读边想象）

哪个小组敢和他们比一比？

（小弟弟）和（小妹妹）又想知道什么呢？

3）小弟弟问。（第四节）

（1） 生：（小弟弟想知道——）

（2） 师：谁想找好朋友和自身一起来读一读？

师：小弟弟把弯弯的彩虹当作——（滑梯），他想滑到太空人的家。

（3） 我也想读一读，谁想和我一起读？

同学们来当裁判。

我们读得怎么样？ 有问号要读出问的语气。

（4） 自身试着读一读，看谁比老师读得还要好！

（5） 男同学敢试试吗？

（6） 女同学能不能比他们读得还要好？

4）小妹妹问。（第五节）

（1） 生：（小妹妹想知道——）

（2） 谁想来读一读呢？注意读的时候要读出（问）的语气。

一生读

（2） 哪对好朋友敢来读一读呢？

（3） 谁敢向他们挑战呢？

（4） 我也想和同学们一起来读，好吗？（齐读）

（5）师：小妹妹问——（边说边贴“笔”）

谁有这样巨大的笔，为彩虹画了七彩衣，

看，这就是彩虹的七彩衣，多漂亮呀！分别有——红色、、、、、、、

也就是我们平常所说的、、、、、赤是指红色。

那么，彩虹又是怎样形成的呢？

同学们先从课文第一小节中找一找。

谁能来说一说？

我们一起来读一读。

（4） 彩虹是怎样形成的呢？（放彩虹的形成）

师带同学读。

其实我们并不能经常看到彩虹，它的出现需要一定的条件，在我们生活的城市中更是少见，我也只是在我们一起去雨林谷时见过一次，同学们在旅游的时候，可以走到大自然中，寻找美丽的彩虹 ！

（3） 彩虹的形成多神奇呀！可彩虹还是会消失，谁能来读读最后一小节呢？

（4） 师带读

四、

趣味写字，巩固生字

1） 彩虹消失了，可彩虹留下的这几个字你会写吗？（巨、笔）

巨：这是“巨”字，组词，笔画是——（笔画动）生说。

2遍，生比划

在你的本子上写两个试试，注意笔画的顺序与占格的位置。

笔：这又是个什么字呢？

它是由哪两局部组成的组成，为什么？

我们一起来说说它的笔顺。2遍

注意竹字头和“毛”在田字格中的位置。

发挥信息技术的优势，直观地向同学展示生字的笔顺，从同学的实际情况动身，能很好地解决本节课的写字难点。

五、

再读课文 深化感情

1、师：会写了课文中的字，我们再回到课文，能不能把喜欢的小节记住？

2、让我们起立一起读一读，用自身最美妙的声音把美丽的彩虹永远留在我们的心中！

起立齐读。

同学们，闭上眼睛，美丽的彩虹正在向我们招手呢！看到了吗？

让同学再读课文，把课文读通、读熟，读精，读出感情，彩虹变成了同学的朋友。

六、

安排作业

回家后，和爸爸、妈妈一起读一读这篇课文，好吗？

鼓励同学把培养起的对事物的真挚感情带出学校，融入家中，融入社会。

**教学设计总结与反思篇七**

这学期，只要是传统节日和重大活动的到来，我们年级组都要让学生利用双休日和节假日进行综合实践活动。我们从主题的选择，到活动的开展，都进行了全新的尝试。我们结合本地区的节日文化，社会热点问题及学生的身心特点来开展活动。我们的综合实践活动面向自然、面向社会、面向学生的生活，在开放的时空中促进学生生动活泼地发展，增长学生对自然、对社会、对自我的实际体验，发展学生的综合实践能力。

综合实践活动的主体是学生，如何真正发挥和体现学生的主体性，综合活动课题的选择尤为重要。提起研究人们好像总习惯把它与有学问的人联系在一起，因而有些教师在看学生选择的课题时，往往会觉得幼稚可笑，但我们不要轻易加以否定。我们教师要引导学生善于从日常生活中发现自己感兴趣的问题，从他们自己的生活经验出发，从个体的学习生活、家庭生活、社会生活或自然生活中自主地提出具有生命力的鲜活的活动课题，从而自主确定或选择。往往学生进行的综合实践活动课题越贴近生活、贴近学生的经验、贴近学生的兴趣、贴近社会现实，学生越能够较好地操作，越有积极性。

如我们在开展“有趣的昆虫”活动时，学生搜集自己喜欢的昆虫，了解其独有的特点，并观察它们的生活习惯。在观察动物时，学生表现出来的兴趣很大，积极性也很高。学生们有的记录了昆虫的生长习性，有的记录了昆虫的“建筑”特点，有的还记录了昆虫怎样产卵等等。想想昆虫的`奇特特点都是学生们通过观察、上网查询、搜集有关昆虫书籍资料来完成的，学生们在忙中收获了知识，获得了快乐。

假日综合实践活动强调学生是活动的主体，强调要通过学生的自主实践活动获得直接经验，但并不意味着不需要教师的指导。教师不是学生活动的旁观者，而是学生活动的指导者、组织者、领导者，而且还要与学生共同开展探究实践的过程。教师的指导任务贯穿学生综合实践活动的全过程，包括对学生活动主题的确定、活动过程中的指导、总结和交流阶段的指导。在整个综合实践活动过程中最重要的就是要教给学生各种获取知识的方法，培养学生各种能力。比如我们在开展“心系亚运”综合实践活动时，先要教给她们如何在网上“搜索”的方法，而学生面对着纷繁复杂的各种资料和信息又无从入手，于是又要教他们如何从亚运会的由来、徽章的设计、吉祥物的意义、亚运会的运动项目等几个方面并指导他们对资料进行归类整理将资料分类保存。此外，在实施过程中，我们教师及时了解学生开展活动的情况，有针对性地进行指导与督促，指导学生写好记录，真实记录个人体验。

综合实践活动的真正主体是学生，我们必须千方百计地为学生创设各种有利于实践的环境，要关注实践的结果，但不要很在乎学生最后“作品”、“成果”的质量的高低，我们更应关注的是我们的学生实践了没有，我们的学生经历了没有；我们的学生在活动过程中发现了什么问题，他又是如何想方设法地解决问题的；我们的学生在实践中获得了哪些体验；我们的学生在实践中是怎样与他人交往和合作的；我们的学生在活动过程中是否产生了个性化的创造性表现，只有这样才能真正体现综合实践活动是一门以学生的经验与社会生活为核心的实践课程。在实施过程中，我们教师及时了解学生开展研究活动时会遇到哪些困难，会提出哪些问题，需要怎样的帮助，需要怎样的指点针对这些提供信息、启发思路、补充知识、介绍方法和线索，引导学生探索和创新，学生的研究活动允许是多种结论，也可能是没有结论的，也可能随着研究的深入而发生变化的，如我们研究了食物与生活的关系，在对各类粮食的认识与了解过程中，初步认识了各种粮食的产地及营养，同时他们还发现：粮食的颜色比较丰富，形状也多种多样，还能将粮食加工成各种食品。并让学生回家利用双休及节假日时间学着动手制作各种食品，此活动不仅培养了学生动手实践的能力。所以我们必须把活动的主动权还给学生，让学生在一系列的活动中发现问题，体验和感受生活，从而发展自己的实践能力和创新能力。

在这学期我们开展的实践活动中，很多学生的家长对我们的这项活动以他们的方式给予了支持和帮助，有给自己孩子物质上帮助的，也有精神上鼓励的。但在开展的这一些活动中，也总有不自己亲自去参加实践的。这就说明我们部分的家长对综合实践活动还不太了解，在这种活动刚开始的时候，我们不可能在这么短的时间里就奢望得到所有的家长的支持与帮助。然而，作为综合实践活动主体的学生，在开展活动时，很多时候需要在课外校外进行，涉及有关安全、与人交往、策略指导等方面的问题，如果没有家长的支持，活动很可能就不能进行。因此我们在每次学校召开的家长会进行宣传，同时，在平时的实践活动过程中努力与家长取得联系，让他们参与到我们的综合实践活动中来，让他们也成为我们实践中的一位积极参与者。我们相信，只要我们将活动真正落到实处，让家长真切地感受到：通过活动，自己孩子的见识广了，能力强了，脑子活了，家长们就会认识到综合实践活动的优势，他们就会全力以赴地加入到我们这一行列中来，就会不遗余力地支持我们的这项活动。

我们的活动虽然开展的时间不是很长，但学生从中获得了不少的收获。我相信只要我们在活动中不断地实践，就能在实践中不断地成长。在今后的综合实践活动中，我们会继续发扬前一阶段取得成功的经验，努力把活动的质量再提高一个档次。尤其要引导学生多走出家门，走进社会，多做一些社会公益劳动。例如，让孩子到车站去义务服务，让孩子到敬老院去看望老人，让孩子到医院给病人献爱心等等，通过这些活动的开展，真正的使孩子的各方面能力得到提高。今后我们要在认识上尽可能站得高一点，在操作的过程中尽可能将要求放得低一点，在实践的过程中尽可能做得实一点细一点，让我们的综合实践活动绽放更多得光彩。

**教学设计总结与反思篇八**

文章用极其富表现力的语言，生动地描绘了俄罗斯草原独特的夏日风光。教学中，要引导学生了解写景的顺序，品味作品优美传神的语言，同时，这是一篇自读课文，教学本课文应该采取自主、合作的学习方式，引导学生在反复朗读中，理解写景的顺序，品味大师精妙的语言。教学中还可以通过文中的省略号，让学生展开想象补充景物描写，培养学生的想象力。

教师适当引导点拨读书方法，设计问题，启发学生自主、合作、探究，积极主动地品味、感悟、思考。教师设计的问题要有趣，布置的任务难易适中，既能提高学生能力。

（一）导语

（二）散读

1、读完后，每人说一句话：猎人的幸福是，他看见了的美丽景色（要让学生有充分的阅读时间，鼓励学生用文中的优美词句归纳，不要求全，只要大胆说出自己的感受，教师都应该给予肯定）。

学生说话时，允许其他学生质疑，若有质疑，要让学生读课文，互相探讨。

（要点提示：猎人的幸福，自由自在、走进自然、享受大自然的美。他看见，濡湿的树枝、粘着白露的草叶、芳香的空气……火焰般燃烧的晚霞、傍晚的`雾霭等美景）

2、猎人是什么时候看到这些美景的？（学生交流，找出表现时间的词句：“黎明的时候”“在阳光底下”“太阳越升越高”“黄昏来临了”“夜幕降临了”，明确作者写景的顺序——时间顺序）。

3、小结：猎人的幸福不是打猎，猎人的幸福是陶醉在大自然的怀抱中，那濡湿的树枝，粘着白露的草叶，充满植物芳香清新的空气，像火焰般燃烧的晚霞，傍晚的雾霭，颤抖的星星，甚至森林中的雷电和暴风雨，都让猎人流连往返，久久不愿离去。

（三）选读

同学们选择自己最喜欢的语段，有感情的大声朗读，说说自己喜欢的理由。

1、以“我最欣赏的语段或句子”，为话题说几句话。

（1）要求说出欣赏的理由，鼓励学生自由表达，品味语言的妙处。

（2）学生朗读中，注意检查学生预习情况。

2、小结

作者善于抓住景物的特点来描写，难怪俄国作家托尔斯泰曾称赞道：“两三笔一句，大自然就发出芬芳的气息。”让我们闻着“大自然芬芳的气息”，充满感情朗读课文。（教师范读第一段，其他段落学生齐读）

（四）创读

课文使用的标点符号有点特别，你发现了吗？

1、省略号在文中有何作用？（学生交流发言，教师适当引导）

（要点提示：a表示省略

b留给读者想象的空间

c舒缓语气）

2、任选一个描写片段，展开想象，把你能想到的，作者省略的内容补充出来，要求用描写性的句子，比一比，看谁写得更生动（可以根据课文前面描写的景物进行补充）。

3、展示成果，学生点评。

（五）总结

风景处处有，只要你有一颗美丽的心，你就能看见风儿从你身边悄悄经过，听见一朵朵开怀大笑，让我们走进大自然，用心去感受大自然的美丽，用优美的语言去描绘大自然的美丽。

（六）作业

摘抄文中精彩的句子。

**教学设计总结与反思篇九**

为全面促进学校的教学工作规范，同时为进一步深化学校的课堂教学改革，本学期教务处将各老师的任课教案进行了第二次较细致、全面的检查。现将具体情况总结如下：

1、总体检查情况良好，绝大多数老师能根据所任学科教材及所在班级实际，认真制定教学进度，并书写在自己的教案本上，以指导自己的教学实际。每个课时教案突出“三维”目标，渗透新课程理念，以人为本，面向全体，积极倡导自主、合作、探究的教学模式，有一定的教学准备，过程清晰。

2、大部分老师的教案具有内容详细规范、项目填写齐全、突出重难点等优点，还体现了学习方法、课后小结具有实效性，学习形式多样性的特点。

3、教学反思有一定的量，但教学的反思停留在形式化，针对性不强。不能很好地起到反思调整改进的作用。提倡教师课后如发现有更好的上课思路、方法，应及时写在备课本上，补上去或修改好。在为数不多的优秀反思中，也确实有老师做到了课中反思和课后反思，并有针对性地进行了在设计，真正达到了反思的效果。特别要提出的是此次教案检查也不难发现几位教师的优秀教案，如数学组的王春力老师，语文组的秦红霞老师姜媛媛老师。翻开她们的教案，仿佛一件件艺术品，让人赏心悦目，字里行间都透露出教师在教育教学中付出的汗水，值得老师学习。

通过这次的教案常规检查，也反应出了一些小问题，所以今后教导处要加大检查的力度，增加抽查的次数，对存在的问题进行“一对一”交流。

**教学设计总结与反思篇十**

1、学会10个字，认识7个字。

2、正确，流利，有感情的朗读课文。默读课文。

理解课文内容，体会文中主人公对科学研究工作的热爱和执着。

学习通过事例来表现人物性格和品质的方法。

1、谈话：同学们，说说你都给谁写过信呢？给自己写信的人可很少听说，今天我们就来认识一个给自己写信的人。

2、板书课题：14给自己写信的人。

3、齐读课题。质疑。

1、自读课文，认读生字新词。

2、理解词语：

废寝忘食、邮电、疫病。

3、指名分自然段朗读课文，正音。

4、讨论：围绕题目质疑时可以读懂的问题，了解文章的大体内容，并进行第二次质疑。还有什么不明白的地方提出来。

1、默读第一自然段，想想：读后，你知道了些什么。

2、指名朗读第一自然段。

1、教师小结。

2、指导书写生字。

（1）指名认读生字。

（2）交流，说说怎么记住这些字。

（3）重点指导“辰、枕”字。

（4）学生书写。

1、提问：请同学回顾一下，上节课，我们读了14课第一个自然段，你知道了什么。

1默读课文3—5自然段，思考：

读后，你知道了些什么？

2、小组交流：欧立希为什么要给自己写信？信中他写的是什么？

（1）父亲很爱欧立希，欧立希也很爱父亲。

（2）可是，欧立希太忙了，他正和助手们不分昼夜地进行实验。

（3）欧立希和助手废寝忘食地在实验室里工作，疲倦了就用书本当枕头，在长椅上躺一会儿。

（4）给父亲过完生日，他又匆匆忙忙地赶回实验室工作了。

（5）欧立希和他的助手经过六百多次试验，终于试制出了那种新药。

1、教师小结：欧立希很爱自己的医学事业，但他同样爱自己父亲。任何时候，我们再忙都不要忘了自己的家人，也要学会用恰当的方式表达我们对他们的关爱。

2、指导感情朗读课文。

**教学设计总结与反思篇十一**

一、教材简析《鱼游到了纸上》入选人教课标版四年级下册第七单元，单元的主题是执著的追求，讲的都是人们通过努力获得成功的故事。伽利略作为一名科学家，他甘于付出一切，甚至用生命去捍卫科学的真理；罗丹作为一名艺术家，他用全神贯注的态度去追求艺术的完美；而对于一个聋哑的青年人，他也能用对鱼如痴如醉的一颗心，最终实现了“鱼游到了纸上”。文章按着事情发展的顺序，以青年人“特别”的举止为线索，通过动作、神态传神地刻画，随着“我”对他认识的不断深入，一位勤奋专注、画技高超的残疾人形象跃然纸上，作者的敬佩之情也越来越浓。

二、教学对象分析四年级的学生处于二、三学段的衔接期，学生的求知欲强。他们已经有了近四年的学习经验，有了初步的自学能力，但还应不断加强。由于异地教学，且学生课前没有进行任何的预习，因此必须加强初读的环节。

三、教学目标（一）认识4个生字，会写11个生字。（二）正确、流利、有感情地朗读课文。（三）体会文章的思想感情，培养做事勤奋、专注的品质。（四）学习作者观察和描写人物的方法。

一、认识5个生字“罢、徽、聋、哑”，指导书写“徽”等字。

二、正确、流利、有感情地朗读课文。

三、理解“鱼游到了纸上”与“鱼游到了心里”的含义，体会青年做事勤奋、专注的品质。

四、学习作者运用外貌、动作、神态等描写人物的方法。

本文档由范文网【dddot.com】收集整理，更多优质范文文档请移步dddot.com站内查找