# 2025年文言文改写手抄报(优质12篇)

来源：网络 作者：雪域冰心 更新时间：2025-02-22

*每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧文言文改写手抄报篇一1、关雎《诗...*

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

**文言文改写手抄报篇一**

1、关雎《诗经》（九下）。

关关雎鸠，在河之洲。窈窕淑女，君子好逑。参差荇菜，左右流之。窈窕淑女，寤寐求之。求之不得，寤寐思服。悠哉悠哉，辗转反侧。参差荇菜，左右采之。窈窕淑女，琴瑟友之。参差荇菜，左右芼之。窈窕淑女，钟鼓乐之。2、蒹葭《诗经》（九下）。

蒹葭苍苍，白露为霜。所谓伊人，在水一方。溯洄从之，道阻且长。溯游从之，宛在水中央。蒹葭萋萋，白露未晞。所谓伊人，在水之湄。溯洄从之，道阻且跻[ji]。溯游从之，宛在水中坻。

蒹葭采采，白露未已。所谓伊人，在水之涘[si]。溯洄从之，道阻且右。溯游从之，宛在水中沚[zhi]。

3、观沧海曹操东汉末年（七上）东临碣石，以观沧海。水何澹澹，山岛竦峙。树木丛生，百草丰茂。秋风萧瑟，洪波涌起。日月之行，若出其中；星汉灿烂，若出其里。幸甚至哉，歌以咏志。

4、饮酒陶渊明晋代（八下）结庐在人境，而无车马喧。问君何能尔？心远地自偏。采菊东篱下,悠然见南山。山气日夕佳,飞鸟相与还。此中有真意,欲辨已忘言。

5、送杜少府之任蜀州王勃唐代（八下）。

城阙辅三秦，风烟望五津。与君离别意，同是宦游人。海内存知己，天涯若比邻。无为在歧路，儿女共沾巾。

6、次北固山下王湾唐代（七上）客路青山外，行舟绿水前。潮平两岸阔，风正一帆悬。海日生残夜，江春入旧年。乡书何处达，归雁洛阳边。7、使至塞上王维唐代（八上）。

单车欲问边，属国过居延。征蓬出汉塞，归雁入胡天。大漠孤烟直，长河落日圆。萧关逢候骑，都护在燕然。

8、闻王昌龄左迁龙标遥有此寄李白唐代（七上）。

扬州花落子规啼，闻道龙标过五溪。我寄愁心与明月，随君直到夜郎西。

9、行路难李白其一唐代（八下）金樽清酒斗十千，玉盘珍羞直万钱。停杯投箸。

不能食，拔剑四顾心茫然。欲渡黄河冰塞川，将登太行雪满山。闲来垂钓碧溪上，忽复乘舟梦日边。行路难！行路难！多歧路，今安在？长风破浪会有时，直挂云帆济沧海。10、望岳杜甫唐代（八上）。

岱宗夫如何？齐鲁青未了。造化钟神秀，阴阳割昏晓。汤胸生曾云，决眦入归鸟.

会当凌绝顶，一览众山小。

11、春望杜甫唐代（八上）。

国破山河在，城春草木深。

感时花溅泪，恨别鸟惊心。

烽火连三月，家书抵万金。白头搔更短，浑欲不胜簪。

12、茅屋为秋风所破歌杜甫唐代（八下）八月秋高风怒号，卷我屋上三重茅。茅飞渡江洒江郊，高者挂罥长林梢，下者飘转沉塘坳。南村群童欺我老无力，忍能对面为盗贼，公然抱茅入竹去。唇焦口燥呼不得，归来倚杖自叹息。俄顷风定云墨色，秋天漠漠向昏黑。布衾多年冷似铁，娇儿恶卧踏里裂。床头屋漏无干处，雨脚如麻未断绝。自经丧乱少睡眠，长夜沾湿何由彻！安得广厦千万间，大庇天下寒士俱欢颜！风雨不动安如山。呜呼！

何时眼前突兀见此屋，吾庐独破受冻死亦足！13、白雪歌送武判官归京岑参唐代（八下）北风卷地白草折，胡天八月即飞雪。忽如一夜春风来，千树万树梨花开。散入珠帘湿罗幕，狐裘不暖锦衾薄。将军角弓不得控，都护铁衣冷难着。瀚海阑干百丈冰，愁云惨淡万里凝。

中军置酒饮归客，胡琴琵琶与羌笛。

纷纷暮雪下辕门，风掣红旗冻不翻。轮台东门送君去，去时雪满天山路。山回路转不见君，雪上空留马行处。

14、早春呈水部张十八员外韩愈唐代（八下）。

天街小雨润如酥，草色遥看近却无。最是一年春好处，绝胜烟柳满皇都。

15、酬乐天扬州初逢席上见赠刘禹锡唐代（八下）巴山楚水凄凉地，二十三年弃置身。怀旧空吟闻笛赋，到乡翻似烂柯人。沉舟侧畔千帆过，病树前头万木春。今日听君歌一曲，暂凭杯酒长精神。

16、观刈麦白居易唐代（九上）田家少闲月，五月人倍忙。夜来南风起，小麦覆陇黄。妇姑荷簟食，童稚携壶浆。相随饷田去，丁壮在南冈。足蒸暑土气，背灼炎天光。力尽不知热，但惜夏日长。复有贫妇人，抱子在其傍。右手秉遗穗，左臂悬敝筐。听其相顾言，闻者为悲伤。家田输税尽，拾此充饥肠。今我何功德，曾不事农桑。吏禄三百石，岁晏有馀粮。念此私自愧，尽日不能忘。

17、钱塘湖春行白居易唐代（七上）孤山寺北贾亭西，水面初平云脚低。几处早莺争暖树，谁家新燕啄春泥。乱花渐欲迷人眼，浅草才能没马蹄。最爱湖东行不足，绿杨阴里白沙堤。

18、雁门太守行李贺唐代（九下）黑云压城城欲摧，甲光向日金鳞开。角声满天秋色里，塞上燕脂凝夜紫。半卷红旗临易水，霜重鼓寒声不起。报君黄金台上意，提携玉龙为君死。

19、赤壁杜牧唐代（八下）。

折戟沉沙铁未销，自将磨洗认前朝。东风不与周郎便,铜雀春深锁二乔。

20、泊秦淮杜牧唐代（七上）烟笼寒水月笼沙，夜泊秦淮近酒家。商女不知亡国恨，隔江犹唱后庭花。21、夜雨寄北李商隐唐代（七上）君问归期未有期，巴山夜雨涨秋池。何当共剪西窗烛，却话巴山夜雨时。22、无题李商隐唐代（八下）相见时难别亦难，东风无力百花残。春蚕到死丝方尽，蜡炬成灰泪始干。晓镜但愁云鬓改，夜吟应觉月光寒。蓬山此去无多路，青鸟殷勤为探看。

23、相见欢李煜唐代（八下）无言独上西楼。月如钩，寂寞梧桐深院锁清秋。剪不断，理还乱，是离愁。别是一番滋味在心头。

24、渔家傲范仲淹唐代（九上）塞下秋来风景异，衡阳雁去无留意。四面边声连角起，千嶂里，长烟落日孤城闭。浊酒一杯家万里，燕然未勒归无计。

羌管悠悠霜满地，人不寐，将军白发征夫泪。

25、浣溪沙晏殊宋代（七上）一曲新词酒一怀。去年天气旧亭台。夕阳西下几时回？无可奈何花落去，似曾相识燕归来。小园香径独徘徊。

26、登飞来峰王安石宋代（八下）飞来山上千寻塔，闻说鸡鸣见日升。不畏浮云遮望眼，自缘身在最高层。

27、江城子密州出猎苏轼宋代（九上）老夫聊发少年狂，左牵黄，右擎苍，锦帽貂裘，千骑卷平冈。

会挽雕弓如满月，西北望，射天狼。

28、水调歌头苏轼宋代（八下）。

丙辰中秋，欢饮达旦，大醉，作此篇，兼怀子由。明月几时有？把酒问青天。不知天上宫阙，今夕是何年。

莫笑农家腊酒浑，丰年留客足鸡豚。

山重水复疑无路，柳暗花明又一村。萧鼓追随春社近，衣冠简朴古风存。从今若许闲乘月，拄杖无时夜叩门。

30、破阵子为陈同甫赋壮词以寄之辛弃疾宋代九上醉里挑灯看剑，梦回吹角连营。

八百里分麾下灸，五十弦翻塞外声。沙场点秋兵。

马作的卢飞快，弓如霹雳弦惊。了却君王天下事，嬴得生前身后名。可怜白发生！

31、过零丁洋文天祥宋代（八下）辛苦遭逢起一经，干戈寥落四周星。山河破碎风飘絮，身世浮沉雨打萍。惶恐滩头说惶恐，零丁洋里叹零丁。人生自古谁无死，留取丹心照汗青。

32、天净沙秋思马致远（七上）枯藤老树昏鸦，小桥流水人家，古道西风瘦马。夕阳西下，断肠人在天涯。

33、山坡羊潼关怀古张养浩元代（八下）。

峰峦如聚，波涛如怒，山河表里潼关路。望西都，意踌蹰。

伤心秦汉经行处，宫阙万间都做了土。兴，百姓苦；亡，百姓苦。

唧唧复唧唧，木兰当户织。不闻机杼声，惟闻女叹息。问女何所思，问女何所忆。女亦无所思，女亦无所忆。昨夜见军帖，可汗大点兵。军书十二卷，卷卷有爷名。阿爷无大儿，木兰无长兄。愿为市鞍马，从此替爷征。东市买骏马，西市买鞍鞯。南市买辔头，北市买长鞭。旦辞爷娘去，暮至黄河边。不闻爷娘唤女声，但闻黄河流水鸣溅溅。但辞黄河去，暮宿黑山头。不闻爷娘唤女声，但闻燕山胡骑鸣啾啾。

万里赴戎机，关山度若飞。朔气传金析，寒光照铁衣。将军百战死，壮士十年归。

归来见天子，天子坐明堂。策勋十二转，赏赐百千强。可汗问所欲，木兰不用尚书郎；愿驰千里足，送儿还故乡。

爷娘闻女来，出郭相扶将；阿姊闻妹来，当户理红妆；小弟闻姊来，磨刀霍霍向猪羊。开我东阁门，坐我西阁床，脱我战时袍，着我旧时裳，当窗理云鬓，对镜贴花黄。出门看伙伴，伙伴皆惊忙：同行十二年，不知木兰是女郎。

雄兔脚扑朔，雌兔眼迷离；双兔傍地走，安能辨我是雄雌？

**文言文改写手抄报篇二**

正文：伪诈之徒，以劣货贾于市；且其风貌益伪；如鬻鞭者，还之五十，大笑；以五百，小怒；以五千则大怒。

人皆入其伪中矣。

以之为真品，付五万亏之而不觉。

余悲其不智久也。

复有用之而折损自身，是为咎由自取也。

其鬻者，别人之名利于外，不重其质，是以形式大行其中，自入他人彀中，宰割由之。

若人不以名利外表为尚，鬻者岂可诈之耶。

伍豪云名誉之害曰：“力足可比之日光之吸行星，绕之而不克离。

是故智者遇之顿失其智，愚者当之益增其愚，颠倒世人，尽入壳中，有如令人喜怒哀乐之势焉。

”是悲哉。

不然，伪徒岂能以饰冠而入朝耶。

上岂有不辩之欤。

皆醉心形式而惰于不察，是以天下人以形式名利为尚，风俗歪曲，不复为道也。

若无正理智，别形式，重本质，其悲岂能断哉。

唯此可行之也。

**文言文改写手抄报篇三**

在桑娜拉开帐子时，已过了十三年。在这十三年里，尽管他们一家过的日子十分艰辛。只能勉强填包肚子，但还算过的美满。

岁月无情，渔夫和桑娜的脸上，已经被岁月刻满了伤痕，手脚也不大灵活。不过还好，孩子们都没有病。尼亚和艾尔（桑娜和渔夫收养的孩子）和他们的五个兄弟一样，长得魁梧黧黑。孩子们长大后，他们每天跟着渔夫打鱼，晚上才回来和桑娜吃饭。说是吃饭，其实吃的是黑面包和打回来的鱼。日子一直过得很平静，直到有一天……一天清晨，柔和的阳光照经小屋里。小屋里及温暖而舒适。这天早上，尼亚和艾尔出门买黑面包，那五兄弟出海打鱼。此刻，静静的小屋里只剩下桑娜和渔夫。

“是该告诉他们真实身份的时候了吧！反正他们到时候都会知道。”桑娜说。

“嗯！可他们才十五岁！这事实对他们很残酷！”渔夫边说边往炉子里加柴。

“我们要永远欺瞒他们吗？这个事实！”桑娜有些激动。

突然门“嘎吱”一声，只听见热腾腾的黑面包落地的声音。桑娜和渔夫担心的事发生了！站在门外的，正是尼亚和艾尔！他们十分惊讶，同时热泪盈眶。他们走过去，抱住渔夫和桑娜说“谢谢你们把我看成你们的亲儿子养了十三年。谢谢！”

太阳越生越高，灿烂的阳光照进屋子。照亮了这敢人的一刻……。

六年级:晖太狼。

**文言文改写手抄报篇四**

原文《东海孝妇》汉时，东海孝妇养姑甚谨。

姑曰：妇养我勤苦。

我已老，何惜馀年，久累年少。

遂自缢死。

其女告官云：妇杀我母。

官收系之，拷掠毒治。

孝妇不堪苦楚，自诬服之。

时于公为狱吏，曰：此妇养姑十馀年，以孝闻彻，必不杀也。

太守不听。

于公争不得理，抱其狱词，哭于府而去。

自后郡中枯旱，三年不雨。

后太守至，于公曰：孝妇不当死，前太守枉杀之，咎当在此。

太守即时身祭孝妇冢，因表其墓。

天立雨，岁大熟。

长老传云：孝妇名周青。

青将死，车载十丈竹竿，以悬五幡。

立誓于众曰：青若有罪，愿杀，血当顺下；青若枉死，血当逆流。

既行刑已，其血青黄，缘幡竹而上标，又缘幡而下云。

百善孝为先——读《东海孝妇》有感学校印发了校本教材《文言文赏读》，初拿这本书时，我就有极大的兴趣。

其中我印象最深刻的要数《东海孝妇》这篇文言文了。

“孝”是中国千百年来不变的道德修养。

是经沧桑历史而不会小时的基本仁义准则。

孝妇是一个哭名的人，当她好不容易招待依靠时，上天却无情的剥夺了她唯一的依靠。

她的丈夫死了。

而且没有留下一儿一女，留下的只是孝妇孤零零一个人和同样孤零零的婆婆。

她要忍着巨大的悲痛照顾婆婆，婆婆和她相依为命十多年，婆婆不忍心拖累孝妇而自尽身亡。

不料婆婆的女儿将孝妇告上了官府。

县令不做调查，偏听偏信，最终将孝妇给斩首了。

孝妇的冤屈感天动地。

大旱三年。

当我读完这篇文言文后，不免感动。

或许换成现在的妇女早已将婆婆一脚踢出家门。

或许换成其他的妇女早已改嫁他人；或许……的确，像我上述的现象还少吗。

曾经听到这样一个故事：有一户穷人家，家里有丈夫、妻子、儿子、女儿和婆婆。

妻子不能忍受家中的贫穷。

一天，她撺掇自己的丈夫用竹篓把他的母亲背的荒僻的大山中，并把老母亲丢弃在荒山野岭。

丧失人性的儿子居然按照妻子的要求将自己的母亲给丢弃了，小儿子得知次事后也用这样的方式对待他的父母，夫妻两人后悔晚矣。

这个故事中的夫妇两人的行为与东海孝妇比起来真是天壤之别呀。

孝妇虽饱受了巨大的磨难依然不忘“孝”字当先。

读着这篇文章仿佛在给我上了一堂人生政治课。

也给你我他都上，了一堂课。

每当回到家里。

妈妈和奶奶吵架时，我就悄悄的把这个故事讲给妈妈听。

希望妈妈能够孝顺奶奶，不要在因为一些鸡毛蒜皮的小事而吵架伤了双方的和气。

家和万事兴。

一家人孝妇行为的指引下和和睦睦的生活着。

“百善孝为先”。

愿每个人都像孝妇那样孝敬父母，不要让父母含辛茹苦将我们抚养长大最后却落得被抛弃的下场。

大家一定要时时刻刻记住：“孝“字当先。

原文《狸猩技穷》卫人束氏，举世之物咸无所好，唯好畜狸猩。

狸猩，捕鼠兽也。

畜至百余，家东西之鼠捕且尽，狸猩无所食，饥而嗥。

束氏日市肉啖之。

狸猩生子若孙，以啖肉故，竟不知世之有鼠。

但饥辄嗥，嗥辄得肉食，食已，与与如也，熙熙如也。

南郭有士病鼠，鼠群行，有堕。

急从束氏假狸猩以去。

狸猩见鼠，双耳耸，眼突露如漆，赤鬣又磔磔然，以为异物也。

沿鼠行不敢下。

士怒，推入之。

狸猩怖甚，对之大嗥。

久之，鼠度其无他技，砫其足。

狸猩奋掷而出。

噫

武士世享重禄遇盗辄窜者，其亦狸猩哉。

不做第二只猫——读《狸猩技穷》有感老师让我们读了校本教材《文言文赏读》，阅读后，我思绪万千，其中《狸猩技穷》让我倍加喜爱，也使我受益无穷，明白了一些真理。

短文讲了这样一个故事：古时候，有一个姓束的人，他什么也不喜欢，惟独对猫甚为喜欢。

因此，他样了许多猫，猫把老鼠都捉完了，主人就买肉来喂猫，渐渐的只要猫一叫，主人就会喂它，日久天长，猫的子孙越来越多也渐渐的失去了捉鼠的本性。

邻居家老鼠为患，借束某的猫来捉鼠。

猫见了老鼠居然吓的后退。

老鼠试探着上前去抓猫，结果猫一动也不动，结果把猫咬了一口。

看了这个故事，相信每个人都会有感受的。

我也不例外，看完后，思绪万千，造成猫这样下场是可想而知的。

可大家是否想到造成这种下场的原因呢。

猫因为没有老鼠，又因为主人提供丰衣足食的条件，无忧无虑的生活使猫丧失了捕鼠能力。

答案可想而知，因为猫的自甘堕落。

无理想，无目标，而造成如此下场，因此我们要做一个有志气的人，有理想的人，愿胸无大志不要出现在我们每个人的字典中，愿胸怀大志永远留在我们心中，古今中外有多少名传千古的名人轶事。

又有多少因无志无智而后悔终身的。

一个个名传千古的风流人物，正从历史深出缓缓走来，伴随着他们的轻吟漫语，你会发现每一个人都是一个精彩的世界。

借助他们的慧眼，你会看到更多的精彩，借助他们的讲述，你会受益无穷，从此打开理想与奋斗之门，人不可无志，不可饭来张口，衣来伸手，这样的话，你将在几十年之后，将会有一个、衣衫破烂的老人坐在街头流下悔恨的眼泪。

并在圣诞夜悔恨的离开人世。

第二只猫的出现了，他是谁，无人可知。

历史会记载，人们会评价，但愿永无第二只帽，无人愿做第二只猫。

愿世上再无第二只猫。

原文《临江之麋》临江之人，畋得麋麑，畜之。

入门，群犬垂涎，扬尾皆来，其人怒，怛之，自是日抱就犬，习示之，使勿动。

稍使与之戏。

积久，犬皆如人意。

麋麑稍大，忘己之麋也，以为犬良我友，抵触仆益狎。

犬畏主人，于之俯仰甚善,然时啖其舌。

三年，麋出门，见外犬在道甚众，走欲与为戏。

外犬见而喜且怒，共杀食之，狼藉道上。

麋至死不悟。

可悲的宠儿——读《临江之麋》有感读了校本教材后，其中令我记忆犹新的是《临江之麋》这篇短文。

故事的情节是这样的：古时有一个人打猎时捉到了一只麋鹿的幼崽，带回家后一群狗对他虎视眈眈。

猎人就抱着麋鹿和狗接近让狗熟悉它，不欺侮它，时间长了，够都顺从着主人的意愿。

不在有吃麋鹿的心思了。

三年后。

麋鹿走出家门，看见一群野狗，跑去和他玩耍。

野狗一起把它吃掉了。

而麋鹿一直到死都没明白落得这个下场的原因。

这只麋鹿的下场真是可悲，到死了还不知道如何死的。

这样下场的原因是那个猎人对麋鹿的过于宠爱的原因。

想到这些，我就深感惭愧：想想我每次到家，就像那只麋鹿一样，被妈妈宠着，我就觉得很舒适，就想让妈妈时刻宠着我，不管多简单，多难的事，总是依靠妈妈来帮我解决。

不愿意自己动手，自己动脑筋去想办法解决。

现在，当我读了这篇文言文后，我的心中充满了愧疚。

对自己以前的行为倍感惭愧。

现在想来，我的反省还不迟，以后，我一定要培养自己的独立能力。

不做恃宠骄横的人。

原文《悯农》锄禾日当午，汗滴禾下土。

谁知盘中餐，粒粒皆辛苦。

读《悯农》有感我从小就喜欢读古诗文，多读古诗文能陶冶我们的情操，能丰富我们的知识。

我爱读古诗文。

从开学到现在，我又读了不少的经典诗文，比如杜牧的《清明》、李白的《赠江伦》等。

这些古诗不但让我领略了经典诗文的美妙，而且教会了我很多做人的道理。

而我最喜欢的还是那首富有哲理的《悯农》。

“锄禾日当午，汗滴禾下土。

谁知盘中餐，粒粒皆辛苦。

”这首诗，反映了封建社会制度不合理。

我读着这首诗，眼前仿佛出现了烈日当空，农民伯伯们不怕苦、不怕累、不怕炎热，流着满头大汗，辛勤地锄草、耕地，汗珠一串串地滴下来，滴进了泥土里的情境。

有谁知道这盘中的每粒米饭，都凝结了农民伯伯们的劳苦。

每一粒米饭都来之不易啊。

农民伯伯为了让大家吃着香喷喷的米饭，自己在烈日下给禾苗锄草，这个画面多么感人啊。

现在大家的生活都富裕了，很多人好像都忘记了节约是这个中华民族的传统美德。

比如在饭堂吃饭的时候，我看见有的小同学非常挑食，好吃就吃，不好吃就不吃。

总是随便把饭菜倒进垃圾桶里。

他们不懂得节约，不爱惜粮食。

他们这种行为是不对的。

我想大声呼吁：让我们大家都来爱惜每一粒米，不要浪费粮食。

1、子曰：“学而时习之，不亦说乎?有朋自远方来，不亦乐乎?人不知而不悦，不亦君子乎?”(《学而》)学习需要不断复习才能掌握。

学了知识，按时复习，这是愉快的事。

这里既有学习方法，也有学习态度。

人家不了解，我却不怨恨，是君子的风格。

这是讲个人修养问题。

2、子曰：“温故而知新，可以为师矣。

”(《为政》)复习旧的知识，能够从中有新的体会或发现。

这样，就可以做老师了。

（现在就有这种感觉啊）3、子曰：“学而不思则罔；思而不学则殆。

”(《为政》)只读书而不肯动脑筋思考，就会感到迷惑；只是一味空想而不肯读书，就会有疑惑。

这里阐述了学习和思考的辩证关系，也是讲学习方法的。

4、子曰：“由，诲女知之乎!知之为知之，不知为不知，是知也。

”(《为政》)孔于说：“子路，教给你正确认识事物的道理吧。

(那就是)知道就是知道，不知道就是不知道，这就是聪明智慧。

”这段说的是对待事物的正确态度。

5、子贡问曰：“孔文子何以谓之‘文’也?”子曰：“敏而好学，不耻下问，是以谓之‘文’也。

”(《公冶长》)子贡问道：“孔文子为什么叫“文”呢?”孔子说：“他聪敏而又爱好学刁，并且不以向不如自己的人请教为耻。

因此用‘文’做他的谥号。

”这里借回答于贡的问话，借题发挥，教育弟子要勤学好问。

6、子曰：“默而识之，学而不厌，诲人不倦，何有于我哉!”(《述而》)这一则是孔子的自述，讲的是学习态度和方法。

要把学过的东西默默地记在心里，不断积累知识。

“学而不厌”，讲的是好学精神，学无止境，从不感到满足。

“诲人不倦”，讲的是教学态度，要热情地教导学生。

孔于一生都是这样做的，所以他说：“对我来说，有什么呀?”表现了孔子的自信。

7、子曰：“三人行，必有我师焉；择其善者而从之，其不善者而改之。

”(《述而》)孔子说：“几个人在一起走路，其中一定有人可以当我的老师。

应当选择他们的优点去学习，对他们的缺点，要注意改正。

”这里说的是只要虚心求教，到处都有老师。

8、子曰：“知之者不如好之者，好之者不如乐之者。

”(《雍也》)孔子说：“(对待任何事业和学问)懂得它的人不如喜爱它的人，喜爱它的人不如以它为乐的人。

”这段主要讲学习的三个层次，只有以之为乐的人，才能真正学好它。

9、子在川上，曰：“逝者如斯夫，不舍昼夜。

”(《子罕》)孔子站在河边叹道：“消逝的时光像河水一样啊，日夜不停地流去。

”讲的是珍惜宝贵的时光。

10、子曰：“吾尝终日不食，终夜不寝，以思，无益，不如学也。

”(《卫灵公》)孔于说：“我曾经整天不吃，整夜不睡，思考问题，(但并)没有益处，还不如去学习。

”这一段讲躬身实践的重要性。

11、子曰：“不愤不咎，不悱不发。

举一隅不以三隅反，则不复也。

”孔子说：“不到他努力想弄明白而不得的程度不要去开导他；不到他心里明白却不能完善表达出来的程度不要去启发他。

如果他不能举一反三，就不要再反复地给他举例了。

”看来孔子开设的应该是精英班，对于那些不能举一反三的人，他就不教了，所以悔人不倦也是有度的啊原文君不见黄河之水天上来，奔流到海不复回。

君不见高堂明镜悲白发，朝如青丝暮成雪。

人生得意须尽欢，莫使金樽空对月。

天生我材必有用，千金散尽还复来。

烹羊宰牛且为乐，会须一饮三百杯。

岑夫子，丹丘生，将进酒，杯莫停。

与君歌一曲，请君为我倾耳听：钟鼓馔玉不足贵，但愿长醉不复醒。

古来圣贤皆寂寞，惟有饮者留其名。

陈王昔时宴平乐，斗酒十千恣欢谑。

主人何为言少钱，径须沽取对君酌。

五花马，千金裘，呼儿将出换美酒，与尔同销万古愁。

这首诗是李白在友人元丹丘处所作的。

诗人豪饮高歌，借酒消愁，抒发了忧愤的人生感慨。

整首诗文字豪迈流畅，犹如李白给人的一贯感觉，惊才绝艳。

原文《小池》泉眼无声惜细流，树阴照水爱晴柔。

小荷才露尖尖角，早有蜻蜓立上头。

读完这首诗，对自然似乎有了更深入的了解，诗中通过对小池中的泉水、树阴、小荷、蜻蜓的描写，给我们描绘出一种具有无限生命力的朴素、自然，而又充满生活情趣的生动画面：泉眼默默地渗出涓涓细流，仿佛十分珍惜那晶莹的泉水；绿树喜爱在晴天柔和的气氛里把自己的影子融入池水中；嫩嫩的荷叶刚刚将尖尖的叶角伸出水面，早就有调皮的蜻蜓轻盈地站立在上面了。

全诗从“小”处着眼，生动、细致地描摹出初夏小池中生动的富于生命和动态感的新景象，用来形容初露头角的新人。

原文《望庐山瀑布》日照香炉生紫烟，遥看瀑布挂前川。

飞流直下三千尺，疑是银河落九天。

李白的《望庐山瀑布》雄伟地刻画了庐山瀑布的壮丽景观。

“日照香炉生紫烟。

”日照，阳光照射。

香炉，香炉峰，一座高峰，因为峰是尖圆形的，上面云雾缭绕，所以叫香炉峰。

从这四个字中，可以看出阳光照射着香炉十分神奇而美丽。

生紫烟，一个“生”字，形象地描绘出山间烟云的冉冉上升，袅袅浮游，把香炉写得像仙境一样。

紫烟，紫色的烟雾。

“遥看瀑布挂前川。

”你们看，李白不仅把周围的山写出来了，而且还把最壮观的景色：“瀑布，”写了出来。

挂前川，瀑布好像一匹白绢挂在山前。

遥看，为什么要遥看呢。

噢，是为了能看到瀑布的整体，假如在近看的话，看不到瀑布的顶。

“飞流直下三千尺”。

飞流，像飞一样的流下来。

直下，直落。

三千尺，好像有三千尺长，突出了李白写这首诗很夸张。

“疑是银河落九天。

”让人恍惚觉得那银河从九天倾泻到了人间。

全诗四句共用二十八个字，极为刻画了瀑布的雄伟气势和壮丽景观，抒发了诗仙李白对祖国河山充满了热爱激情。

**文言文改写手抄报篇五**

这世间，谁能不留恋山水之美，山涧中的景色是无与伦比的，正如南朝齐梁时的陶弘景，就曾写下这样的诗句——实是欲界之仙都！这地方就宛如人间仙境一般的美好，陶弘景笔下的仙境之界又是什么样子呢？看完答谢中书书便知晓。

开篇以山川之美古来共谈，描述出山川的美丽，让古今的人都赞不绝口。山峰之高，高得入了云边，山顶划过云层，却不留痕迹。这的水流清澈到可以见到底部的.沙砾，山顶那么美，那半山腰也不能示弱，两岸石壁五色交辉，石壁色彩斑斓，交相辉映，发出耀眼的光芒。

青翠的树林与竹林，四季都可以见到，那一团团的翠绿，让人心旷神怡。每当清晨的薄雾渐渐散去，早起的猿猴与飞鸟争相鸣叫，似乎要比个高下。对于清晨早起的小动物的比赛，黄昏时，也是接连赶来，太阳落下山去，河流就成了鱼儿的天下，夕阳欲颓，沉鳞竞跃，在日落西山的时候，鱼儿们的一场跳高比赛，让林子不得消停。

然后就有了开头，欲界仙都之说，细细品味之前的文字，也是身临其境，属实为人间仙境。

文档为doc格式。

**文言文改写手抄报篇六**

“原来你已经把他们抱过来了，怎么不早点告诉我呀？”渔夫惊讶地说。

桑娜高兴地说：“刚才我还担心你会不同意我收养这两个孩子，现在我可放心了。上帝一定会保佑我们的，我们会熬过去的……”

……。

几年过去了，渔夫与桑娜的五个孩子及西蒙的两个孩子都要上学了，于是渔夫就得付出更多的辛劳，因为他不但要靠捕鱼来维持一家人的生计，还要给七个孩子交学费。孩子们也很懂事，知道爸爸妈妈每天为了他们日夜地操劳着，于是每天放学帮桑娜做家务、帮渔夫收拾渔具，一到周末，就帮渔夫到市场上卖鱼，许多人都乐意买渔夫的鱼，因为他总是穿着干净利落，而且出售的鱼也又肥又大，孩子们也经常帮父亲照料生意，每当有人在渔夫的鱼摊子上采购太多的鱼时，孩子们就会帮顾客把鱼送回家。他们很少空手回来，每次都会带回一支美丽的花啊，一块钱币啊，或者一些点心什么的，因为大家都喜欢这些可爱又懂事的孩子们。

在渔夫、桑娜及七个孩子的努力下，他们一家人的生活一天比一天幸福。

六年级:彭心仪。

**文言文改写手抄报篇七**

有一天，在晚上的时候！青草像被谁铺开在地上，方圆六七里都是草地，草地就像前面说的一样，是非常广阔的。三四声笛声在逗弄晚风，所以晚风中隐隐约约传来三，四声牧童悠扬的笛声。牧童再放完了牛回到家吃饭，在吃饱晚饭后的黄昏之后，牧童他连蓑衣都没脱，就愉悦的躺在了草地上看天空啊，看天空中的明月啊，看天空中的星星啊，看树上的小鸟，麻雀呀等等。牧童他躺在草地上听到了蛐蛐的叫声啊，蟋蟀的叫声啊，认真的，仔细地听着自己吹的笛声的柔美啊等等。牧童他，也可以去小池塘边上去玩耍，逗池塘里的小鱼，青蛙等动物，最后在草地上舒服的睡着了！

五年级:张欣怡。

文档为doc格式。

**文言文改写手抄报篇八**

在梁国有一户姓杨的人家，这家人有一个九岁的儿子，非常的聪明。有一天，天气晴朗，孩子的父亲的朋友——孔君平，拜见这个儿子的父亲，恰巧他父亲不在，孔君平就把孩子叫出来。孩子见有客人啦，就端来了水果，其中有杨梅。孔君平见孩子懂礼貌。就指着杨梅逗他说：“这可是你家的杨梅。”孩子不假思索的回答：“我可没听说孔雀是你家的鸟。”孔君平听啦孩子的回答，非常吃惊，想到：一个小孩子的回答，竟然这么令我吃惊。

五年级:史晓倩。

**文言文改写手抄报篇九**

1935年的秋天，红四方面军进入草地，许多同志得了肠胃病，我和两个小同志，病得实在跟不上队伍了，指导员派炊事班长照顾我们，让我们走在后面。

炊事班长还不到四十岁，可两鬓都白了，大伙都叫他“老班长”。我们一走到宿营地，他就到处找野菜草根和着青稞面给我们吃，不到半个月的时间，两袋青稞面都吃完了。一天，他给我们洗衣服，忽然，跳出一条鱼来，他急急忙忙的跑回来，取出一根针烧弯，跑的水塘旁边扎了一条鱼。所以，今天晚上我们就有新鲜的鱼汤可以吃了。老班长呢？我从来没见他吃过一口。这天，我问老班长，“老班长，你怎么不吃鱼。”“我吃过了，一起锅就吃了。”我不信，晚上我悄悄跟着老班长，看到老班长端着搪瓷碗，吃我们吃掉的鱼骨头，顿时，我感到喉咙里有千万根针扎一样。老班长发现了我，一时说不出话来。我哭着跑到老班长面前，“老班长你。”“小梁别出声，咱们是党员，要服从党的分配。现在你们的任务是要走出草地。”

我们渐渐接近草地的边了，老班长决定在这里停一停吃点东西，他又拿起鱼钩找水塘去了。可他因为太饿了，昏倒在水塘边上。我弄来鱼汤给他喝，他不喝，让我们喝，最后牺牲了。

我们哭了很久。

擦干了眼泪，我把老班长留下的鱼钩小心地包起来，放在贴身的衣兜里。我想，等革命胜利以后，一定要把它送到革命烈士纪念馆去，让我们的子子孙孙都来瞻仰它。在这个长满了红锈的鱼钩上，闪烁着灿烂的金色的光芒！

五年级:孫小雨。

**文言文改写手抄报篇十**

老板和老板娘回来了，他们看见小凡卡在睡觉，气便来了，刚撩开小凡卡的上衣准备揍他的时候，他们惊呆了——小凡卡身上伤痕累累，青一块紫一块的，不由得同情起小凡卡来。于是老板娘把小凡卡的衣服重新穿好，把他抱到了自己的炕上，又取来了棉被盖在小凡卡身上。小凡卡被惊醒了，一看见老板和老板娘站在炕边，他吓得跪在地上，连声说：“都是我不好，对不起，请原谅……”他本以为老板会揍他一顿，可没想到的是，他们俩安慰了小凡卡，并收留他做干儿子，小凡卡真不敢相信这突如其来的遭遇。

小凡卡收到信的第二天，爷爷就来到了莫斯科。他看到小凡卡时，他惊呆了——小凡卡像个阔少爷一样，完全成了富人家的孩子。爷爷知道了小凡卡的情况后，高兴得不得了。老板娘和凡卡在一起的日子里产生了浓厚的亲情，当凡卡的爷爷要领凡卡回乡下的时候，老板娘的内心虽然十分不愿意让凡卡离去，但还是给他们了一笔钱，让他们在乡下也过上好日子。

从此以后，小凡卡真的过上了幸福的生活。

六年级:陈玉坤。

**文言文改写手抄报篇十一**

自上次龟兔赛跑后，兔子和乌龟的关系日益不好。有一天，兔子佳佳向乌龟中跑得最快的乌龟奔奔发了一封挑战书，地点是在森林跑道，时间是在后天。

乌龟奔奔收到信就回去找大家商量了。一只老乌龟说：“奔奔，去吧。”一只年轻的乌龟反驳道：“不行，奔奔不能去，上次比赛是兔子大意了，这次我们不可能能赢！”大家也随声附和“不行啊，不能去”“对，不能去！”“输了怎么办……”

这时，老族长走到奔奔面前，摸了摸它的头说“奔奔，加油，你是我们大家的骄傲！”大家见老族长发话了，就没多说什么，不过奔奔却为老族长的一句话努力着……奔奔，你是我们大家的骄傲！

很快到了比赛的时间，乌龟奔奔来到森林跑道，兔子佳佳一蹦一跳的到奔奔身边，友好的说：“我叫佳佳，你是奔奔吧，我期待与你的比赛”说完，佳佳一蹦一跳地走了。

比赛快开始了，这次的裁判是松鼠冉冉，随着一声令下，奔奔和佳佳出发了，佳佳一路上遥遥，乌龟也不甘落后。许久，乌龟在一棵树下看到了佳佳，佳佳跑过来说：“若我赢了，我们可以做朋友吗？”奔奔点点头：“好，你赢了我们就做朋友。”

**文言文改写手抄报篇十二**

他一睁开眼睛，发现他的四周都是一片新出的稻穗，他的主人正在往田里车水，我睡了那么久吗？他想，对了，我上次在稻田里睡了过去，我那时还在生病呢！看着饱满的稻子，他很替主人高兴，同时心里还默默祈祷，希望今年不要发生什么祸事了，都那么多年了，如果今年的稻子长好了，那主人的皱纹一定会散开，露出满意的笑容了。果然，后来，什么祸事都没发生，稻子很快熟了，主人把那些稻子收割了，脸上露出了欣慰的笑容。

过了那么多年来，主人终于收割到一次好稻子了，稻草人也终于可以睡个安稳觉了。

本文档由范文网【dddot.com】收集整理，更多优质范文文档请移步dddot.com站内查找