# 呼兰河传读书心得(精选12篇)

来源：网络 作者：紫陌红颜 更新时间：2025-06-02

*无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧呼兰河传读书心得篇一呼兰河是中国黑龙江省的一条发源于...*

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

**呼兰河传读书心得篇一**

呼兰河是中国黑龙江省的一条发源于大兴安岭的河流，它不仅给这片土地带来丰富的水资源，还孕育出了上千名优秀的文化人才。作为呼兰河畔的一名读者，我有幸能够在这里读书，感悟到了读书的乐趣与价值。在这里，我遇到了许多优秀的作品，也结识了许多志同道合的朋友。读书于我而言，不仅仅是在增加知识和文化底蕴，更是提升自我、塑造人生态度的一种方式。下面，我将分五段，谈谈我在呼兰河读书的心得体会。

第一段，读书的乐趣。在呼兰河畔的图书馆中，藏书丰富，图书分类合理。我喜欢一个人在安静的角落里，静静的阅读自己感兴趣的书籍。有时我与书中的人物共同经历悲欢离合，有时我也会在书中找到启迪和答案。无论是小说、历史、心理学还是哲学，每本书都会给我带来新的思考和感悟。有时候，我会买一杯咖啡，悠闲地在呼兰河边的咖啡馆里，品味书中的文字和思想。这种沉浸在文字和思考中的感觉是一种无法言喻的乐趣，它让我感到充实和满足。

第二段，读书的价值。呼兰河读书让我感受到了读书的价值所在。书本是一扇开启智慧之门的窗口，它可以让我们获得更多的知识和见识。通过阅读，我学到了很多以往不曾了解的历史故事和文化知识。同时，读书也培养了我的思维能力和批判思维能力。我学会了分析和解读文字背后的意义，学会了在不同观点之间进行思考和权衡。这种能力的培养不仅对我个人的学习和工作有着积极的影响，也让我能够更好地理解和面对世界。

第三段，读书的影响。读书对我的影响不仅仅停留在知识的层面，它还影响了我的人生态度和价值观。通过阅读，我看到了许多不同的人生轨迹，理解了人性的复杂性和世界的多样性。这让我更加谦卑和宽容，也让我更有勇气去追求自己的梦想和目标。另外，读书还带给了我无穷的激励和启示。在书籍中，我遇到了许多优秀的人物，他们的故事和经历让我能够保持乐观和积极的生活态度。读书不仅是在吸收知识，更是在接触智慧和力量，这种力量能够支撑我克服困难，实现自己的人生价值。

第四段，与书友的交流。呼兰河的图书馆不仅是一个读书的场所，更是一个交流与分享的平台。在这里，我结识了许多读书的朋友。我们会相互推荐好书和分享阅读心得。通过和他们的交流，我扩大了自己的阅读范围，也学到了许多新的观点和知识。有时候，我们还会组织读书分享会，通过演讲和讨论，更深入地探讨书中的问题。这样的交流不仅让我更深入地理解书中的内容，也让我更加开阔了眼界。

第五段，读书与生活的结合。在呼兰河读书，我逐渐体会到了读书与生活的结合。读书并不是为了远离现实，而是要将所学所思融入到日常生活中去。我会通过阅读来思考和解决生活中的问题，通过书中的智慧指引自己的行为和选择。在与书中人物的相伴中，我更加注重品德修养和人际关系的处理，努力成为一个善良、坚韧的人。读书也让我更加温和和理解他人，体会到了生活的真谛。

在呼兰河读书的这段时间里，我真切地感受到了读书的乐趣和价值，也找到了生活与阅读的结合之道。读书不仅给了我知识和智慧，更让我获得了内心的满足和成长。希望未来能有更多的人能够像我一样，在呼兰河畔读书，体会到这份美好的经历和感悟。

**呼兰河传读书心得篇二**

《呼兰河传》从第一眼就给我展现了一种全新的风貌，它与我平常读的书截然不一样。以前读的书再怎样悲伤也不像它所描绘的那样荒凉，再怎样荒凉也不像它描述的那样死寂。生活在呼兰河的人们，是彻彻底底的杯具。

萧红的童年是灰暗的，她身边的人一个个像被抽去灵魂的木偶，早已对生活麻木了。他们固执而又愚昧，唯一不一样的仅有萧红的祖父。祖父是一个乐观的人，他从来没有绝望过，成天开开心心的，并且他还保留了一颗童心，萧红每次调皮地做“恶作剧”，祖父发现了不但不生气，反而和萧红一齐哈哈大笑。如果换作别人，恐怕早已把萧红教训一顿了。所以，萧红算是幸运的，她有一个令她骄傲的爷爷，关于祖父的记忆是她极少有的幸福回忆。

比起萧红，我们不知要幸福多少倍：衣来伸手饭来张口，吃喝玩乐无一不全，时常还能得到零花钱，城市里有好多公园，里面娱乐设施一应俱全，五花八门、妙趣横生，和那灰头土脸、死气沉沉的呼兰河没法比。此刻的我们真是身在福中不知福呀。

**呼兰河传读书心得篇三**

我总是想到一个梳着辫子穿着棉袄的小女孩，潇潇地站在田畔高地上，形态里面透着一丝轻灵，神态里面透着一丝落寞。

我总是想到萧红的童年，日复一日年复一年地待在小镇子里。可是她只能面对这样单调的生活，面对着呼兰河这小城人们对愚昧与良善，寻找着世界上的音响与色彩。

她爱这个小城，所以她以含泪的微笑回忆着寂寞的小城，怀着寂寞的心情，在悲壮的斗争的大时代寻找自己存在的意义和社会的共鸣。一直到她的墓碑静静地独立在香港的浅水湾，陪伴着一拨又一拨来来往往的红男绿女，讴歌着她内心浅浅的悲哀和孤独。

祖父应该是她生命中最重要的牵挂。她年年岁岁的与祖父的生活在她心里生根发芽，变得枝繁叶茂。然后呼兰河从住着她的祖父，到埋着她的祖父，祖父一过八十，就成了她回忆里的人。

我说这些文章是悲哀的，在萧红的心里，她的童年被禁锢在这个充满迷信和封建的小城里，她见不到一丝光明。她只好在后花园和破旧尘封的后房里消遣。她爱她的祖父，她在祖父的身上才看得到童心与自由。

但是小城里的人，大多又是良善的。他们的良善对萧红日后的性格起了重大的影响，他们的朴实忠厚也在文中得以肯定。

当萧红用孩子一般的笔触写这座小城的时候，她的内心却是悲悯孤寂的。当她再次立在小城田畔高地上的时候，天明了，路也阔了。可是她越来越看不清楚这个世界，这个社会不再善良。世界上不再有她的祖父，她的有二伯，老厨子和曾经的东邻西舍。她悲伤地看着这个世界。曾经厌恶的单调与愚昧，也渐渐随着一次次雨水的冲刷洗涤干净。可是小城不在了，她曾经生活的地方和深爱的地方不在了。相比较起童年时的孤寂，成年后的孤寂程度更加深沉。

她终于看透彻了这个世界以后，静静的离开了。

只留下一曲哀歌。

**呼兰河传读书心得篇四**

呼兰河是我国盛产文人的地方，自古以来就有\"呼兰河读书人\"的美誉。呼兰河的文风浩荡，给人以豪迈之感，同时也蕴含了纯真与朴实。我有幸在这片土地上度过了难忘的读书时光，从中领略到了呼兰河的独特魅力与深沉意蕴。在这里，书香和呼兰河的江水相融，使我的读书之心得到了深刻的滋养和启迪。

首先，呼兰河给予了我平静的读书环境。河水悄悄流淌，如同一位老友，静静陪伴着我的学习与思考。每当我沉迷于书本之中，久久不愿离去时，只需向窗外望去，便能看见呼兰河宽阔的河面，仿佛与书籍间架起了心灵的桥梁。在这片宁静的土地上，我渐渐忘却了喧嚣与纷扰，纯粹的读书乐趣则如针对我一般，将我的内心悄悄点亮。

其次，呼兰河培育了我感恩的读书心态。每当我沿着呼兰河漫步之际，总会有一种惊艳的感受，感受到这片土地给予了我形形色色的学习机会。在这里，我不仅能接触到经典文学作品，了解到历代名人的才华与智慧，更重要的是，能够亲身感受到一种深深的感恩之情。每每想起自己所享受到的学习资源和机遇，我就倍感幸运和知足。感恩之心使我更加专注于学习，更加珍惜与书本相伴的时光。

再次，呼兰河教会了我勇敢探索的读书态度。呼兰河有着浓厚而独特的文化底蕴，我深信只有通过积极地探索，才能更好地领会呼兰河的风雅与情调。走进呼兰河的图书馆，我像是进入了一个知识宝库，每一本书籍都是新的世界，等待着我去征服。于是，我勇敢地拼搏、汲取着书海的营养。有时，我会在呼兰河边的小山坡上安静地读书，有时，我会跟随导游参观呼兰河的文化古迹。每一次探索，都是对知识的扩展和发现，也是对自己的一次锻炼和成长。

最后，呼兰河传递给了我乐观向上的读书心境。呼兰河的人们淳朴热情，勤劳好学，他们对待学问的态度一直让我感到打动。呼兰河的读书人虽然来自不同的背景，却都怀揣着对知识的渴望和追求。在他们的身上，我看到了一种积极向上的生活态度，也看到了一份从容和淡定。他们在呼兰河的书屋中，或是沉思默想，或是出谋划策，总是充满着对未来的希望和信心。在与他们的交流中，我学会了摒除外界的纷扰，保持乐观向上的心态，不断拓展自己的知识与能力。

总而言之，呼兰河的读书心得体会，是深深地烙在我的心灵深处。通过与这片土地的交流与融合，我感受到呼兰河给予了我宁静的读书环境、感恩的读书心态、勇敢探索的读书态度以及乐观向上的读书心境。这些都使我在读书的道路上更加执着和自信，愿天下所有读书人都能从呼兰河这片富饶的土地上，汲取到丰富的文化滋养，找到属于自己的读书心得体会。

**呼兰河传读书心得篇五**

萧红192019年出生于黑龙江省哈尔滨市呼兰区一个封建地主家庭，于1942年逝世。她原名张乃莹，是中国近现代女作家，也是“民国四大才女”之一，被誉为“30年代文学洛神”。她的代表作有《生死场》《呼兰河传》《马伯乐》......

这本书先讲了呼兰河的风土人情及习俗，如跳大神、放河灯、逛娘娘庙等等，她还介绍了一些我们现在见不到的那些非常有意思的街市铺子，如当铺、豆腐店、扎彩铺等等，通过这些铺垫让我们能似乎看到了一幅旧社会东北农村的乡土画卷。然后就讲了萧红和她的爷爷之间发生的故事，有在菜园子里的(语文书中有一课“祖父的园子”就是从这节选的)，非常有趣。接着她讲了几个凄惨的人物故事，读起来又让人很悲愤。

据说跳大神可以治病，主角有大神和二神，大半是在天黑跳的;放河灯是为了超度饿鬼的，在那天会有很多鬼被放出来，这是给它们一个转世投胎的机会;在看野台子戏时，一个家中往往是三姨二姑全都聚了起来，互赠礼品，有时如果台下出了热闹，就没有多少人看戏了;四月十八逛庙，总有几个警察等着收走丢的孩子，老爷庙里的泥像威风凛凛，娘娘庙里的泥像却近似普通人......可见那时候的人们有多么迷信，而这些乡土习俗现在基本都见不到了。

萧红的爷爷非常疼爱她，当时的封建社会重男轻女，萧红的奶奶还用针扎过她，所以萧红很讨厌她的奶奶。在菜园子中，爷爷做什么，萧红就跟着做什么，她就像一个被宠坏的假小子各种调皮捣乱，但爷爷一如既往的爱护她;爷爷还经常教萧红读诗，并告诉她每首诗的意思。在半夜里当萧红被团圆媳妇的哭声吓着的时候，爷爷哄她、安慰她，告诉她这不是哭声......爷爷最后还是离开了她，唯一把她当成宝贝一样的人也走了。

还有可怜的团圆媳妇，刚12岁就成了童养媳，她天真、懂事又能干，但她在婆家生活得并不幸福，她的婆婆总是打她、骂她、羞辱她，在她脚心上烫出痕迹，还说她没规矩。后来团圆媳妇害怕了，在半夜里喊着要回娘家，就被打得更狠了，然后就一病不起了。她的婆婆用了各种“妙计”，与其说是妙计，不如说是毒计，她们把团圆媳妇当众扒光，放到开水里“洗澡”，几次都差点死过去。最后团圆媳妇被她们活活折腾死了。这些愚昧又狠心的人看的我咬牙切齿，团圆媳妇和我一般大，但她却不幸生活在那样的社会里，是迷信的旧习俗害死了她，是那些麻木、冷漠的人们害死了她，想想都觉得太可悲了!

这本书我看时一会被逗得呵呵笑，一会因书中人悲惨的生活而感到伤心不已，最后又因为自己拥有现在这样幸福自在的生活而庆幸不已，这是一本让人感慨的好书，强烈推荐给大家。

**呼兰河传读书心得篇六**

在即将升入九年级的这个假期，我饶有趣味地捧了一本《呼兰河传》细细来读。在密密麻麻的人物事件中，唯有住在磨房里的冯歪嘴子令我尤为难忘。

冯歪嘴子日日夜夜打着梆子，有阳光的日子，那丝蔓的长势就疯狂起来，形成两个世界，冯歪嘴子孤零零的生活在花园以外，偶尔租父或老厨子去找他聊聊，提前离开只剩他一人自言自语直到重新去干活。

然而上天又给了冯歪嘴子重重的一击，他的女人产后死去，留给他一个看似活不久的小儿子。冯歪嘴子并没有因此一蹶不振，他不知道人们用绝望的眼神看待他、不知道自己身处绝境、不知道自己就要完了，虽然他也时常悲哀，但仍以一个男人的臂膀支撑这个家。

冯歪嘴子在“看笑话”的环境中，顽强的战胜了这一切，隐藏自己的痛，带给孩子们和邻居们一如既往的乐观。这也真正倾注了作者萧红的愿望和祝福。

若干年前，中华民族处于最苦难的境地，自然条件差，生产力发展滞后。然而，如冯歪嘴子一样的国民，他们依然乐观，依然坚强。掩卷深思，我恍然明白：正是这样的民族，历经几千年沧桑巨变，她百折不挠，她充满希望。

**呼兰河传读书心得篇七**

萧红1920年出生于黑龙江省哈尔滨市呼兰区一个封建地主家庭，于1942年逝世。她原名张乃莹，是中国近现代女作家，也是“民国四大才女”之一，被誉为“30年代文学洛神”。她的代表作有《生死场》《呼兰河传》《马伯乐》......

这本书先讲了呼兰河的风土人情及习俗，如跳大神、放河灯、逛娘娘庙等等，她还介绍了一些我们现在见不到的那些非常有意思的街市铺子，如当铺、豆腐店、扎彩铺等等，通过这些铺垫让我们能似乎看到了一幅旧社会东北农村的乡土画卷。然后就讲了萧红和她的爷爷之间发生的故事，有在菜园子里的(语文书中有一课“祖父的园子”就是从这节选的)，非常有趣。接着她讲了几个凄惨的人物故事，读起来又让人很悲愤。

据说跳大神可以治病，主角有大神和二神，大半是在天黑跳的;放河灯是为了超度饿鬼的，在那天会有很多鬼被放出来，这是给它们一个转世投胎的机会;在看野台子戏时，一个家中往往是三姨二姑全都聚了起来，互赠礼品，有时如果台下出了热闹，就没有多少人看戏了;四月十八逛庙，总有几个警察等着收走丢的孩子，老爷庙里的泥像威风凛凛，娘娘庙里的泥像却近似普通人......可见那时候的人们有多么迷信，而这些乡土习俗现在基本都见不到了。

萧红的爷爷非常疼爱她，当时的封建社会重男轻女，萧红的`奶奶还用针扎过她，所以萧红很讨厌她的奶奶。在菜园子中，爷爷做什么，萧红就跟着做什么，她就像一个被宠坏的假小子各种调皮捣乱，但爷爷一如既往的爱护她;爷爷还经常教萧红读诗，并告诉她每首诗的意思。在半夜里当萧红被团圆媳妇的哭声吓着的时候，爷爷哄她、安慰她，告诉她这不是哭声......爷爷最后还是离开了她，唯一把她当成宝贝一样的人也走了。

还有可怜的团圆媳妇，刚12岁就成了童养媳，她天真、懂事又能干，但她在婆家生活得并不幸福，她的婆婆总是打她、骂她、羞辱她，在她脚心上烫出痕迹，还说她没规矩。后来团圆媳妇害怕了，在半夜里喊着要回娘家，就被打得更狠了，然后就一病不起了。她的婆婆用了各种“妙计”，与其说是妙计，不如说是毒计，她们把团圆媳妇当众扒光，放到开水里“洗澡”，几次都差点死过去。最后团圆媳妇被她们活活折腾死了。这些愚昧又狠心的人看的我咬牙切齿，团圆媳妇和我一般大，但她却不幸生活在那样的社会里，是迷信的旧习俗害死了她，是那些麻木、冷漠的人们害死了她，想想都觉得太可悲了!

这本书我看时一会被逗得呵呵笑，一会因书中人悲惨的生活而感到伤心不已，最后又因为自己拥有现在这样幸福自在的生活而庆幸不已，这是一本让人感慨的好书，强烈推荐给大家。

**呼兰河传读书心得篇八**

进入大学，在闲暇时光，我读了《呼兰河传》这本书，最开始时，并没有感觉它有多好看。等我静下心来，细细品味，才觉得它越来越精彩精彩。

在这部温婉如诗的小说里，萧红笔下的“我”是一个不谙世事的孩童，满怀着对于广阔世界的好奇和烂漫的童真，用一双清澈的眼打量着四周的一切。祖父、后园和她自己，就成了全部的天地。在小说的开篇，作者细细的描绘了小城呼兰河的风俗人情，在她的眼里，这个小小的县城里，有着心智未开的居民和乡村应有的纯净生活，虽然不如大城市的繁华，但也别有一番风味。

作者极力想表现孩童眼中未知而灿烂的世界，她在字里行间流露的却是刻骨的忧伤，笔下的人物和风景无不带着一种忧郁的美。她这样写请神的鼓声：“那鼓声就好像故意招惹那般不幸的人，打得有急有慢，好像一个迷路的人在夜里诉说着他的迷惘，又好像不幸的老人在回想着他幸福的短短的幼年。又好像慈爱的母亲送着她的儿子远行，又好像是生离死别，万分的难舍。”而她眼里秋天的后园是这样一番景象：“每到秋天，在蒿草的当中，也往往开了蓼花，所以引来了不少的蜻蜓和蝴蝶在那荒凉的一片蒿草上闹着。这样一来，不但不觉得繁华，反而更显得荒凉寂寞。”

作者笔下的人物有着凄哀的命运，原本天真活拨的小团圆媳妇被婆家狠心的折磨致死，而围观的人都抱着猎奇的心态，从未有人对她抱以同情和拯救的念头；有二伯一个人孤独的生活着，害怕死后没有人为他送行，成为孤魂野鬼；冯歪嘴好不容易成了家，而媳妇却早早的离去，剩下他一个人拉扯两个孩子。

萧红静静的叙述着这些人物的故事，正是这种平静带给人不安和绝望的心态，故意去压抑，故意去冷漠，反倒给人无尽的伤感。其实令人伤心的不仅仅是这些社会最底层小人物的悲惨命运，更让人苦闷的是他们周围那些人的冷酷无情，在这些人的举动中我们看不到怜悯的存在。小团圆媳妇被热水浇头，浇一次昏一次，却没有人去阻止这种暴行，而是围在旁边看热闹。这场景让我不自觉的想起那让鲁迅先生弃医从文的一幕：一群中国人在木然的观看自己同胞被处死的电影。可怕的不是暴力，而是暴力下的臣服和麻木。呼兰河城里的人早已见惯了贫苦百姓们颠沛流离的命运，于是他们的同情心也在不知不觉中丧失殆尽了。关于冯歪嘴子的故事就更令人伤心，大家得知他成家之后，不但不关心他如何养活一家人，反而热衷于寻觅他自杀的蛛丝马迹，在他床上发现一根绳头，便有人传言他要上吊，他新买了一把菜刀，很快他要自刎的消息就传开了。看到这里我非常怀念沈从文笔下温暖的湘西风情，那里的人们似乎充满了人性的光辉，而不像萧红笔下的人们如此的冷漠和残忍。

我想是萧红本身的命运造就了她作品中的这些人物，一部优秀的作品总能够体现作者的心怀，一个历经艰难困苦的人，即使写欢乐也必然将其镀上一层沧桑。萧红一生经历的尽是破碎的感情，来到香港的时候，心中大概还在介怀那些悲苦无依的年年岁岁。这样的一个人，这样的一种心绪，写出的当然是苍凉的作品。

萧红借着这些人物写出了自己的悲惨身世，她含着眼泪在唱属于自己的歌。她用这样一句话来表达自己孤寂的心境：“逆来顺受，你说我的生命可惜，我自己却不在乎。你看着很危险，我却自己以为得意。不得意怎么样？人生是苦多乐少。”这句话暗合李后主“人生长恨水长东”的感慨，一个是漂泊女子，一个是亡国之君，这悲凉千载不灭。

在小说中，萧红写到：“大人总喜欢在孩子的身上去触时间。”在香港的时候她已经疾病缠身，大概也意识到自己时日无多，所以才想要用一个孩童的口吻来触碰那被时光的洪流冲得老远的童年岁月，尽管并不美满，但比起飘零的壮年时代，总还是有那么些值得回味的东西。她笔下的“我”是纯真可爱的，有那么一段让人至今难忘，就是祖父将落井的鸭子烤来吃，“我”以为只有落井的鸭子才能裹在黄泥里，于是费尽力气想要把鸭子赶到井里去，即使祖父同意烧活鸭子来吃“我”也不愿意。一个心智未开，天真可爱的小女孩的形象跃然纸上，让人禁不住想抱起来亲一下那粉扑扑的脸蛋。

这部《呼兰河传》很容易让人联想起林海音的《城南旧事》，同样是回忆童年，同样是出自女作家之手，它们有着许许多多的共同点，但是萧红的文字更显凄凉，给人一种孤独幻灭的痛楚，这种带着一点病态的艺术美感，是《城南旧事》所无法比拟的。

读完这部小说，我又想起了茅盾先生的序言，他用他的文字祭奠了年仅32岁便孤独在异乡逝去的萧红。据说萧红的遗言是：“半生尽遭白眼冷遇，身先死，不甘，不甘。”想想她的生平，我们就不难理解漂泊者萧红在文字中透出的凄凉和幽怨。

世间难得才女萧红，凄凉孤苦半生愁。

**呼兰河传读书心得篇九**

善良+愚昧无知=可恶。

——题记。

在萧红细致的描述下，我仿佛渐渐地走进了旧时代呼兰河这个小城。

在这个小城中有两条大街，街上并不繁华。城里的人们都过着有规律的生活，单调而呆板，他们照着几千年传下来的习惯而思索，而生活，他们有时也许显得麻木，又或者有些愚昧无知，但是他们并没有害人害已的意思，他们还是善良的。

在这个小城中住着我的祖父和祖母，我家那荒凉的院子也在这小城之中，城里还住着老厨子，老胡家的小团圆媳妇，王大姐，冯歪嘴子，有二伯等。我在萧红笔尖的带领下，一一与他们相识，其中使我印象最深的莫过于那院子西南角上的老胡家的小团圆媳妇。

真正令我憎恨的并不是人，而是那几千年来传下来的思维方式和生话方式，那封建，闭塞的思想。

而街坊邻居们当然也都和小团圆媳妇无怨无仇，都是为了要她好，要她像一个团圆媳妇，都不想看她得病，所以不但她的婆婆肯舍得花大把的钱为她治病，就连众街坊们也热心地四处给她找偏方，出主意。

虽然结果是他们把一个乐观、高大、爱笑又有力气还很爱玩，很健康的小团圆媳妇活生生地“治”死了。

但是他们仍是善良的，只不过是他们的善良与愚昧无知、封建麻木夹杂在一起就变成了可恶与残忍。

是封建落后的思想摧残了他们的精神，扭曲了他们的灵魂。

**呼兰河传读书心得篇十**

《呼兰河传》是萧红的一部自传体小说，这部作品就像一幅五彩缤纷的故乡画，就像一首美丽的歌曲。它简单而美丽，但又沉闷，每一个细节都描述得非常细腻。在手法上，作者采用了隐喻和讽刺的手法，使故事具有深刻的意义。有的从旁观者的角度表达自己的情感，有的从成年人的\'角度判断人。几千年前封闭的小镇在萧红的作品中复活了。萧红被称为“20世纪30年代的文学洛神”，呼兰河的传记让我们看到了她的生活和家乡。在人物的刻画中，有一个二伯的形象，作者三言两语的描写，看到了二伯的孤僻。我想：这是萧红塑造奴役地位的典型人！虽然篇章小，但短小精悍。

《呼兰河传》描述了呼兰河的沉闷、寂静。阐述了封闭小镇人们的行为表现出他们内心的保守和无知。通过一些零碎的生活小事，反映了生活的悲剧。虽然作者批评了家乡的传统风格，但他表达了萧红对家乡的深深爱，呼吁我们用宽广的胸怀呼唤爱。整本书的结尾都带着淡淡的悲伤，在诗意的语言中，萧红的人生告一段落。

**呼兰河传读书心得篇十一**

寒假期间，我读了一本名为《呼兰河传》的书。这本书讲述了呼兰河城的一些有趣的习俗和那里人的生活。

在呼兰河城，人们会谈论“龙王爷”。这个“龙王爷”应该是那里人的迷信，有点像我们所说的上帝。一位父亲说没有龙王爷，我觉得他是对的。一个孩子给龙王爷戴了一顶草帽，其他人都在谈论这个孩子。我觉得没什么，挺好玩的。

呼兰河城经常下雨，下雨后会有泥坑。这不是一个普通的泥坑，而是一个“杀手泥坑”。许多动物死在里面，因为上面有一个硬壳，动物们不知道下面是一个陷阱。我认为如果你死得更多，硬壳上应该有很多洞，所以动物和主人应该注意。

城里有一些卖麻花的，这些人挨家挨户地问。一位母亲和她的孩子买了一些麻花，但大小不一，于是开始互相抢劫。母亲追过去，他们也开始跑，结果母亲掉进了泥坑里。我觉得这些孩子太调皮了，有点自私。大姐先挑，老小最后，这是常理。而且自己吃自己挑的，有什么不好？孔融让梨的道理多好啊！也许还是有点笨，因为追着自己的很容易坏。大的`没拿到，小的也没了。

另一个是呼兰河的冬天。一个特点是寒冷。作者也夸大了，再冷也不能冻耳朵！除非是高原。通常在冬天，鼻子和耳朵可能是红色的，无论多么强大，它们都会僵硬和破裂。大自然太强大了。

还有一种迷信，那就是“跳大神”。有一个大神，也有一个二神。不好的二神可能会激怒大神，但大神会骂病人。这太不合理了！谁欺负你，你就骂谁，把无辜的人当出气筒。病人被大神骂是不吉利的。看来病人的安全掌握在二神手中！

**呼兰河传读书心得篇十二**

《呼兰河传》是我国民国时期四大才女萧红的名作之一，这本书分为七篇文章，这本书是自传体长篇小说。该作品于1940年9月1日见载于香港《星岛的日报》，1940年12月12日，萧红于香港完成《呼兰河传》书稿创作，12月27日全稿连载完。这本书里面的故事非常凄凉，我读着读着泪水就会哗啦哗啦地往下流，感人极了！

文本中的\"呼兰河\"，它不是《呼兰府志》所记载的那条流动的呼兰河，而是一座在松花江和呼兰河北岸有固定地理位置的小城。呼兰河这个地方经常下雨，所以会有许多泥坑。你可别小看这些泥坑，这些泥坑可是最厉害的杀手！这些泥坑的\"作案工具\"是它表面的硬壳，动物或人走上去泥坑就立马拿走了它的\"作案工具\"让人狠狠的`摔进深深的泥坑里。

从这本书中我读到了萧红那个年代是多么黑暗的社会，小团圆媳妇十二岁就嫁人了，离开了自己的爸爸妈妈，十二岁对于我们来说大概还在上六年级，还时不时会在妈妈的怀里撒娇，而小团圆媳妇没读什么书就嫁人了，去别人家里干活儿。

在反过来看看我们，为了让我们学习更多的知识，现在实行九年义务教育，可是有些同学，就是不好好学习，难不成他们想要成为一个没有知识的人吗？我们要珍惜现在的学习环境，我们要好好学习，还要珍惜现在美好的童年！

在我们童年的世界里，没有直接看到人情的冷漠，世事的苍凉，但是那些无情冷漠的东西又无处不在！所以我们活在当下，应该珍惜未来！

本文档由范文网【dddot.com】收集整理，更多优质范文文档请移步dddot.com站内查找