# 最新童年的水墨画说课稿(优质14篇)

来源：网络 作者：夜幕降临 更新时间：2025-06-18

*范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。童年的...*

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

**童年的水墨画说课稿篇一**

水墨画，是中国传统绘画的重要形式之一，用简约而含蓄的笔墨，以及寄情于画外的意境，展现了中国艺术的独特魅力。而在我童年时期，这种古典而神秘的艺术形式曾给我留下深刻的印象。通过听童年的水墨画，我领略到了其中所蕴含的诗意与哲思，也获得了对人生和自然的新的理解。

首先，水墨画给我带来的是禅意般的宁静与平和。在那个快节奏的社会中，我总是被各种琐事所困扰，心情常常波澜不惊。然而，在听童年的水墨画时，我却感受到了一种无言的宁静，仿佛整个世界都变得悠然而安详。画中的山水青翠欲滴，树林中的小鸟欢快歌唱，湖水静谧而温柔。这些画面带给我一种内心的宁静和平和，使我在纷扰的世界中找到了一片宁静的净土。

其次，水墨画带给我对自然之美的欣赏。作为一个长在城市里的孩子，我很少有机会亲近大自然，更别说领略自然之美了。然而，在听童年的水墨画时，我仿佛置身于一片自然的乐土中。画中的山川河流、花草树木，都展现出了自然的壮丽与神秘。我可以感受到风吹拂的轻柔、水流淌的温润，仿佛与大自然融为了一体。这种亲近自然的感觉，让我更加珍惜自然的美丽，更加热爱这个人间。

然后，水墨画还唤起了我对人生哲理的思考。童年时期，我并没有意识到水墨画的深意和哲理，只是单纯地欣赏画面的美丽。然而，通过听童年的水墨画，我渐渐发现其中所蕴含的智慧和人生哲理。画中的每一笔每一墨，都是艺术家对世界的感悟和思考的凝结。无论是山峦起伏还是枯木逢春，都告诉我生命的无常和变幻无常。我开始思考人生的意义和价值，明白了珍惜每一刻的重要性。

最后，水墨画启迪了我的艺术天赋。在听童年的水墨画时，我不仅从画面中感受到了美丽与哲思，还逐渐激发出了我对艺术的兴趣和热爱。我开始模仿画中的笔法和意境，用我自己的方式表达自己的情感和思绪。逐渐地，我发现自己的绘画水平得到了提升，开始收到了一些认可和赞赏。水墨画的启迪，让我用艺术的方式表达自己，也让我发现了自己的艺术潜能。

通过听童年的水墨画，我得以领略到了其中的禅意与宁静，也逐渐了解了自然的美丽和人生哲理。此外，水墨画还启迪了我的艺术天赋，让我发现了自己对艺术的热爱和天赋。回想起童年时期的那段时光，我深深感激水墨画带给我的美妙体验和启迪。我希望未来能够继续深入了解水墨画，通过自己的创作表达内心的情感，同时也将这种美妙的艺术形式传递给更多的人们。

**童年的水墨画说课稿篇二**

童年里的每一件事都值得我们回过头来细细品味。现在，我就请你来“品尝”我的童年。

那年我7、8岁的样子。那年的暑假天气很炎热，人们手里拿着一把扇子，在树阴下乘凉。我耐不住寂寞，便和小伙伴一起去邻居家玩。邻居家有一头小黄牛，我们经常去看它。到了邻居家，邻居奶奶拿了一大篮树叶，是喂给牛吃的。我们跑过去，围着邻居奶奶说：“奶奶，我们也想喂牛。”邻居奶奶说；“当然可以，不过一定要小心啊！”我们拿起树叶，迫不及待地跑到小牛旁边。

小牛的眼睛大大的，闪着光，黑乎乎，圆溜溜的，嘴巴不停地动着。我拿着树叶，把手伸向小牛，小牛一咬到树叶，就咬住不放，我使出了吃奶的劲，还是拔不出来。旁边的小伙伴都为我加油助威，我干脆和小牛玩起了拔河，但我还是输了。

小伙伴见了，也来喂牛了。我突发奇想：“牛一点都不可怕，小小的，要不我去拉牛尾巴？”小伙伴说：“我妈妈说牛会叫得，而且很凶。”我却一点都不觉得，发呢如饿得他很温顺。

我轻轻的走过去，伸出手，拉起牛尾巴，用力一拉。牛竟叫出声来。牛像发狂似得，我这下可慌了，跟着牛团团转。为了让牛别再走了，我拉得跟用力了，牛却跟发狂了，我脚一滑，摔了一大跟头，满脸的灰尘。爸爸看见了，赶紧把我抱起来，骂了我一顿，我却像没事一样，又跑出去玩了。

每当回想起这件事，我便会忍不住哈哈大笑起来。我童年时的可爱让我回忆起来总会忍不住会心一笑。

童年的趣事还有很多很多，童年的水墨画，我们仍在继续描绘着……。

**童年的水墨画说课稿篇三**

一对对快乐的影子。

在柳树下跳跃。

一声声欢歌笑语。

在心里游荡。

孩子们快乐的奔跑着。

要躲开树爷爷头发漏出来的光。

大海。

没有巨浪翻滚。

没有轮船轰鸣。

一切是那么快乐。

一切是那么安静。

啾啾啾。

树上的鸟儿在啼鸣。

课堂。

一会儿书声琅琅。

一会儿反转课堂。

勇敢的举手发言。

表达出自己的意见。

一双双明亮的眼眸。

映出希望的光亮。

操场。

一声声欢呼。

一声声巨响。

一会儿足球架。

一会儿篮球框。

塑胶跑道上一滴滴汗水。

窗边。

听不见汽车的轰鸣，

看不见辽阔的原野。

有那安静的音乐声，

也有那让人陶醉的书乡。

我浸泡在其中无法自拔，

从没留意阳光穿透玻璃从脚尖爬到手指。

船上。

没有广播声在耳边，

没有电子游戏在眼前。

只有鸟语花香的环境，

和那芬芳扑鼻的花香。

在小船中迎风飘荡，

不会在意鸟儿在身边飞翔和鱼儿在身边嬉戏。

树下。

由一片片树叶组成的茂密大树，

把一个个天真活泼的孩子笼罩在一起。

聊天，打牌，爬树，

生龙活虎。

一阵风轻轻吹来，

树叶快活地抖动着。

河边。

几只小脚丫在水里拍打，

裤子上，衣裙上，满是溅起的水花。

扑通一声，溅起的水花。

抓住的鱼儿蹦进了河里，

垂柳的影子和孩子们的.笑脸碎了，

留下的是一滩水花。

大海。

海鸥在蓝天鸣叫，

大海在诉说着心声。

海滩上，人影在闪动。

不时传来笑哈哈。

忽然大海像一层一层的书，

让人们饱览海洋的知识。

森林。

森林是一片绿洲，

凉爽的风不断向我吹来。

可爱的鸟儿在歌唱，

有趣的树叶一边伴奏，一边伴舞。

我们在森林里呼吸着新鲜空气，

唱着献给大自然的歌。

图书馆。

四周一片静悄悄，

只有偶尔的翻书声。

在这安静的环境下，

每个人都遨游在知识的海洋里。

书的有趣，

让人废寝忘食。

**童年的水墨画说课稿篇四**

作为一位兢兢业业的人民教师，总归要编写说课稿，借助说课稿可以有效提升自己的教学能力。那么说课稿应该怎么写才合适呢？以下是小编精心整理的《童年的水墨画》说课稿，欢迎阅读与收藏。

《童年的水墨画》这篇课文是是一篇儿童诗，是一篇阅读课文，说实话我本不想这样上这节课，由于是学生是第一次接触儿童诗。但这不是我这样上这节课的主要的目的。主要的是学生很喜欢儿童诗，在还没有学到这一课的时候，有的学生在和我聊天的时候说还喜欢这一课，我问为什么学生的回答令我很吃惊，这样的文章语言多美啊，还有这不是画，但是读了之后大脑就会浮现出一幅美丽的图画来。还有一个学生对我说我也想自己写一写这样的小诗。

我想生本教学不就是为了激发学生学习的兴趣，满足学生学习的欲望吗？但是我也知道要想上好这节课很不容易，没有一篇阅读的课文好上。特别是生本教学的这样模式。为了满足学生，我今天这节课也是尝试着来上的，所以肯定存在着很多的不足的地方，诚恳的请各位领导老师给与批评与指导。

本节课是一节新授课，我采用小组汇报，小组讨论的形式，引导学生想象诗的意境，感受童年生活的带来的快乐反复朗读，由文字展开联想和想象，同时，通过学生的收集和自己的亲身经历，练习说话，写话培养学生运用语言文字的能力，尽可能地使语文学习综合化。

1、引导学生想象诗的意境，感受童年生活的快乐

2、反复朗读，由文字展开联想和想象，并结合生活实际进行感受

引导学生独立阅读课文，体会儿童丰富的想象力，感受儿童生活的快乐，激发学生热爱生活

前置性作业

我在本节课设置了五个前置作业：

1、把《童年的水墨画》这篇课文读给你的家人听。读给家人的目的是让学生认真的去读，并让家长给与指导，把课文读到流利正确。

2、你在这篇课文中有认识了哪些字、词朋友呢？

生字：

生词：

3、这首诗你最喜欢哪个片段？相信总有打动你心灵深处的地方。为什么？

4、追寻童年的记忆，用我们手中的笔。写一写，画一画。可以是自己童年的趣事，也可以是童年的梦想。还可以是搜集来别人的童年的趣事。

5、搜集《水浒传》的知识

课前背古诗一分钟小喇叭让学生介绍有关童年的感悟。

结合生本教育的课堂环节即课前预习、小组讨论、班级交流，我在这节课设计了以下环节：

一、歌曲导入

我选择了歌曲导入课题的办法，请学生汇报前置预习中的思考。由于课堂时间有限，我选择一组选一人汇报。

二、初读课文，整体感知

这一环节既是为了检查学生对基础知识的掌握情况，其实也是对生本教学前置作业的检测

训练学生独立阅读的能力，并对课文初步掌握的情况。

三、理解诗意，放飞想象

“以读引读、读说结合”是生本教育中阅读教学的基本策略之一，这首诗你最喜欢哪个片段？相信总有打动你心灵深处的地方。为什么？，抓住这一点让学生最能引起自己思考、震撼自己心灵的地方，细细的.读，慢慢的品，联系实际。放飞想象进行小组讨论，在小组交流汇报中，我采用了先请一个小组发言，其他同学或小组补充说明的方法。根据生本教育的特点，学生就之前没有提到的或提到但观念不同的可以补充展示，有深入认识的也可以补充，如果有的小组与前一组同学找的亮点地方不一样，也可以就自己的亮点进行展示发言，其他小组或同学在进行补充，这样的设计不仅解决了时间问题，并且也使每个小组、每个学生都有展示的空间真正的尊重了学生的主体地位，学生在交流对《水浒传》的了解，目的是让学生做到以读引读的目的。

四、拓展延伸，快乐练笔

这一环节，读写结合，读画结合，生本教育的阅读教学提倡“读写结合，以读引读”，学生在理解课文的基础上，有感而发想到自己童年的趣事，童年的梦想，搜集名人的童年的趣事，让学生有所看、所读、所经历的在小组内交流。这一环节即让学生读了、看了、想了、说了、同时也写了，我想更重要的是学生真正的懂得课文的意义所在，那怕是一句话也好，同时也达到了生本的教育理念。读写结合。以读引读的目的。

五、小结、布置实践作业。

生本教育重视语言实践，由课内引向课外，从学生感兴趣的办一次以“儿童诗”为主的手抄报活动。目的让学生学会真正的生活的方法。其实更是这一节课的理论深化的过程。同时也是实践的过程。

**童年的水墨画说课稿篇五**

《童年水墨画》是一篇文笔优美修辞格别致的诗文，描写的是天真烂漫欢乐自由的童年画面，对学生来说想要完全理解略微有些难读。课文分为三个部分，每个部分描述不同的画面。第一个部分《溪边》要求背诵，语言充满了诗意，重点在表述手法的赏析学习；第二部分《江上》配合课本插图，通俗好懂；第三部分《林中》修辞格较别致，描写的场景较容易理解，但其中的借代手法是学生陌生的。

三年级的学生对字词有了一定的积累和认知能力，但对重点词句的理解还有待加强，对课文的分析理解能力还有待提高。

教学目标：

1.认识6个生字，会写11个字，会写重点词语。

2.能正确、流利、有感情地朗读诗歌。背诵《溪边》。

3.理解诗歌内容，能用自己的话描述诗歌表达的三个画面。想象诗歌描绘的意境，感受童年幸福快乐的生活和美好的愿望。

教学重难点：

重点：想象诗歌描绘的意境，体会诗歌所表达的感情。

难点：理解诗歌内容，能用自己的话描述诗歌表达的三个画面。

教法：以学定教、以人为本、以读带讲。主要采用品词析句、朗读感悟、读写结合、整体把握等方法。

学法：脑动心到，心口一致，合作交流，疑难共解。

教学时数：2课时。

（一）情境导入。

师：大家都来说说关于自己童年的回忆，你们喜欢玩什么游戏、什么玩具？（播放课件图片）。

生：滑板车、积木、游泳……。

师：这些都是大家喜欢的，能给大家带来欢乐的。我们今天要学习的是另一种童年，没有滑板车也没有动画片，但是同样的快乐和自由。请大家打开课本，齐读课题，我们一起去了解诗人张继楼笔下的不一样的童年画面：童年的水墨画。（板书）。

师：读了课题之后你有什么问题要问吗？（也可学生自己提）。

（二）初读课文，疏通字词：

1.自由读课文，不会认的字同桌间交流解决。读不通顺的地方反复读，把课文读通顺、读流利。看看文中有没有自己不理解的词，提出来集体交流。齐读课文，读准字音，教师相机正音。

2.检查自读情况。（课件展示词语）。

分段指名朗读课文，检查自读情况。

（三）再读课文，整体感知。

教师范读，学生跟读，再齐读。边读边思考：

这首诗描写了哪些场景？读诗句时你看到了什么画面？这些画面给你留下什么印象？你最喜欢哪一段？（课件展示）。

这首诗描写了溪边、江上、林中三个场景，我们来逐个了解。

（四）品读课文。

1.指名读《溪边》，提问：这首诗描写了哪些景物？（课件展示）。

2.请同学说说在这首诗描述了什么样的画面？小组讨论，派出代表，比一比哪一组说得更好。（可将回答得最好的一组答案写在课件上展示出来作为鼓励。明确内容：溪水的碧绿平静，蜻蜓立竿的安静，“扑腾一声”的动景，鱼跃人欢的愉快。）。

4.指导朗读：该段语言优美明快，孩子气十足，或运用拟人，或运用比喻的手法，写出了儿童快乐的生活，富有形象感。朗读的时候，节奏要明快，语调要风趣，表现出儿童天真活泼的特点。

（五）品读分析，体味《江上》。

1.指名学生有感情朗读《江上》。齐读。

（1）读完这首诗你有什么感受。（快乐）。

（2）从哪些词能感受到快乐？

（鸭群、戏耍、笑哈哈、水葫芦、两排银牙）。

2.分析点拨。（课件展示，合作完成）学生质疑，释疑。请同学模仿其中动作“扇动翅膀拍水戏耍”“拨动浪花”加强理解。

3.这首诗描绘了什么样的画面？（方法同《溪边》）。

4.指导朗读，齐读回顾。

（六）合作交流，理解《林中》。

老师带着大家了解了《溪边》的愉悦和《江上》的玩闹，接下来就请同学们带领老师来理解《林中》的风景。请大家仔细阅读《林中》这首诗，想一想它描写了哪些景物？描绘了一个什么样的画面？运用了什么手法？表达了什么样的情感？把你们不理解的地方互相交流交流，然后带着老师去学习（课件展示）。

（七）课文小结：

1.齐读课文，根据层次图背诵《溪边》。

2.总结：《溪边》《江上》《林中》都是孩子们在大自然自由自在欢乐玩耍的画面，孩子们或呼朋唤友去钓鱼、游泳，或雨后结伴去林中玩耍，享受着欢乐的童年生活和大自然的乐趣。作者的优美的语言和手法，都能让我们读的时候就感受到欢笑和快乐。大家可以积累其中优美的诗句和词语，在以后的交流或写作中可以运用。

3.完成课后习题比赛背诵《溪边》。

**童年的水墨画说课稿篇六**

春天来了，春回大地，万物复苏!一眼望去，仿佛置身在无边无际的绿色世界里。在这百花盛开，鸟语花香的世界里，我决定星期天要去城外的那条翠色欲滴的溪边钓鱼了!

终于等到了星期天!我带着鱼饵连蹦带跳的来到了城外的.小溪边!一到小溪边，只见桃树正在抚育着一串串花苞，小草和小花正随着微风在随风飘扬呢!远处的小丘是那么地柔美，就像只用绿色渲染，不用墨色勾勒的中国画那样，轻轻流入云际。

咦!是谁在梳妆啊!哦!原来四柳树正在梳着它那美丽的辫子啊!瞧!它还时不时把湖面当作镜子呢!看到这，我不禁低吟着：碧玉妆成一树高，万条垂下绿丝绦。不知细叶谁裁出，二月春风似剪刀。啊!

我回过头，拿了把凳子，拿出鱼饵，静静地等鱼上钩。此时，我还陶醉在着春天的美景中。突然，鱼竿摆动了一下，我正想猛地一拉鱼竿，却看见一只红蜻蜓可能它以为这是枝干，正停在上面休息呢!这种境界，可真使人惊叹，又叫人舒服啊!就连红蜻蜓也在回味着春天的美妙啊，过了一会儿，蜻蜓扑扇着翅膀飞走了。

我目不转睛的盯着湖面，突然，湖面“扑通”一声，鱼竿上有轻微地抖动，我以迅雷不及掩耳之势猛地一拉鱼竿，哇!好大的一条鲤鱼啊!真是开局如意啊!我迅速把它装进筐子里回家了。

在回家的路上，小花和小草正在向我点头，小鸟在向我欢呼!我想：春天可真生机勃勃啊!

**童年的水墨画说课稿篇七**

4月24日，执教《童年的水墨画》，参加宜秀区小学语文优质课比赛。课前谈话，以一首《秋千歌》引入，在朗朗的诗歌声中开始了我的教学，此暖场环节，因为没有对学生进行充分的了解，后来听徐老师说是第一次来这里上课，（其实他们在这样陌生的环境是很有压力的），这又让我不禁想起了，两年前执教《瑞雪图》，学生也是非常紧张，也和这个有关！接下来，就经历了初读、认读生字、练读句子，最后品读诗句，总结学法！总体感觉：

1．课堂偏冷，互动性不够！

2．在细读文本时，象很多老师说的那样，还是稍微碎了一些，应该采取整体把握的策略。

3．课堂上讲得过多，把握好要讲什么，怎么讲！

4．心理素质，急待改进，学生回答问题时，急于讲出正确答案，缺乏等待！

上好一节课，其实真的不简单，好好总结原因，为了下一次的出发！

**童年的水墨画说课稿篇八**

指导学生按一定的.方法欣赏儿童诗，激发学生阅读儿童诗的兴趣，并能进行简单的模仿创编。

欣赏诗歌的语言美、画面美，感受童年的快乐。

课件、学生准备采蜜本(摘录本)

课前分发印有《童年的水墨画》的纸张，让学生自己预习，并进行一定的摘抄。

播放歌曲《童年》。

简介你认识的高洪波。

师导语：这节课让我们来欣赏著名儿童文学家高洪波的《童年的水墨画》。

1、在每小节的标题后面加上一个表示动作的词, 概括主要内容。

2、说说诗歌描绘了怎样的画面。

1、从学生摘录的词句入手，引导品味一节诗的语言美，画面美，并进行朗读。

2、提炼欣赏方法。

3、学生自己按方法欣赏其它诗节。

4、交流，师引导点拨，并指导朗读。

1、说说童年生活的一些片断，再小组合作，模仿诗歌，试编诗歌。

2、交流所编的诗句。

1、补充采蜜本。

2、继续阅读儿童诗。

**童年的水墨画说课稿篇九**

《童年的水墨画》是一篇文笔优美修辞格别致的诗文，描写的是天真烂漫欢乐自由的童年画面，对学生来说想要完全理解略微有些难读。课文分为三个部分，每个部分描述不同的画面。第一个部分《溪边》要求背诵，语言充满了诗意，重点在表述手法的赏析学习；第二部分《江上》配合课本插图，通俗好懂；第三部分《林中》修辞格较别致，描写的场景较容易理解，但其中的借代手法是学生陌生的。

三年级的学生对字词有了一定的积累和认知能力，但对重点词句的理解还有待加强，对课文的分析理解能力还有待提高。

教学目标：

1.认识6个生字，会写11个字，会写重点词语。

2.能正确、流利、有感情地朗读诗歌。背诵《溪边》。

3.理解诗歌内容，能用自己的话描述诗歌表达的三个画面。想象诗歌描绘的意境，感受童年幸福快乐的生活和美好的愿望。

教学重难点：

重点：想象诗歌描绘的意境，体会诗歌所表达的感情。

难点：理解诗歌内容，能用自己的话描述诗歌表达的三个画面。

教法：以学定教、以人为本、以读带讲。主要采用品词析句、朗读感悟、读写结合、整体把握等方法。

学法：脑动心到，心口一致，合作交流，疑难共解。

教学时数：2课时。

（一）情境导入。

师：大家都来说说关于自己童年的回忆，你们喜欢玩什么游戏、什么玩具？（播放课件图片）。

生：滑板车、积木、游泳……。

师：这些都是大家喜欢的，能给大家带来欢乐的。我们今天要学习的是另一种童年，没有滑板车也没有动画片，但是同样的快乐和自由。请大家打开课本，齐读课题，我们一起去了解诗人张继楼笔下的不一样的童年画面：童年的水墨画。（板书）。

师：读了课题之后你有什么问题要问吗？（也可学生自己提）。

（二）初读课文，疏通字词：

1.自由读课文，不会认的字同桌间交流解决。读不通顺的地方反复读，把课文读通顺、读流利。看看文中有没有自己不理解的词，提出来集体交流。齐读课文，读准字音，教师相机正音。

2.检查自读情况。（课件展示词语）。

分段指名朗读课文，检查自读情况。

（三）再读课文，整体感知。

教师范读，学生跟读，再齐读。边读边思考：

这首诗描写了哪些场景？读诗句时你看到了什么画面？这些画面给你留下什么印象？你最喜欢哪一段？（课件展示）。

这首诗描写了溪边、江上、林中三个场景，我们来逐个了解。

（四）品读课文。

1.指名读《溪边》，提问：这首诗描写了哪些景物？（课件展示）。

2.请同学说说在这首诗描述了什么样的画面？小组讨论，派出代表，比一比哪一组说得更好。（可将回答得最好的一组答案写在课件上展示出来作为鼓励。明确内容：溪水的碧绿平静，蜻蜓立竿的安静，“扑腾一声”的动景，鱼跃人欢的愉快。）。

4.指导朗读：该段语言优美明快，孩子气十足，或运用拟人，或运用比喻的手法，写出了儿童快乐的生活，富有形象感。朗读的时候，节奏要明快，语调要风趣，表现出儿童天真活泼的特点。

（五）品读分析，体味《江上》。

1.指名学生有感情朗读《江上》。齐读。

（1）读完这首诗你有什么感受。（快乐）。

（2）从哪些词能感受到快乐？

（鸭群、戏耍、笑哈哈、水葫芦、两排银牙）。

2.分析点拨。（课件展示，合作完成）学生质疑，释疑。请同学模仿其中动作“扇动翅膀拍水戏耍”“拨动浪花”加强理解。

3.这首诗描绘了什么样的画面？（方法同《溪边》）。

4.指导朗读，齐读回顾。

（六）合作交流，理解《林中》。

老师带着大家了解了《溪边》的愉悦和《江上》的玩闹，接下来就请同学们带领老师来理解《林中》的风景。请大家仔细阅读《林中》这首诗，想一想它描写了哪些景物？描绘了一个什么样的画面？运用了什么手法？表达了什么样的情感？把你们不理解的地方互相交流交流，然后带着老师去学习（课件展示）。

（七）课文小结：

1.齐读课文，根据层次图背诵《溪边》。

2.总结：《溪边》《江上》《林中》都是孩子们在大自然自由自在欢乐玩耍的画面，孩子们或呼朋唤友去钓鱼、游泳，或雨后结伴去林中玩耍，享受着欢乐的童年生活和大自然的乐趣。作者的优美的语言和手法，都能让我们读的时候就感受到欢笑和快乐。大家可以积累其中优美的诗句和词语，在以后的交流或写作中可以运用。

3.完成课后习题比赛背诵《溪边》。

**童年的水墨画说课稿篇十**

1.有感情地朗读《江上》和《林中》，体会诗歌的意境，欣赏诗歌的语言美、画面美。

2.激发学生阅读儿童诗的兴趣，并能进行简单地模仿创编。

理解《江上》《林中》，体会诗歌的意境。

制作教学相关课件。（教师）。

1.复习检查，巩固生字：

垂柳梳妆染绿钓竿蜻蜓。

碎了蹦跳翅膀浪花葫芦。

松针蘑菇斗笠抖落。

水墨画清清爽爽明明亮亮。

2.出示任务一：学习《江上》。

2.想一想，你仿佛看到了什么？

交流：

我喜欢\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，因为\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_,我仿佛看到了\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_画面，我能把它读出来。

江上。

像刚下水的鸭群，

扇动翅膀拍水戏耍。

一双双小手拨动着浪花，

你拨我溅笑哈哈。

是哪个“水葫芦”一下钻入水中，

出水时只见一阵水花两排银牙。

像刚下水的鸭群，扇动翅膀拍水戏耍。

这句话运用了比喻的修辞方法，用“鸭群”比喻一群小孩，用“翅膀”比喻小孩的胳膊，写出了孩子们戏水玩耍时的调皮、可爱。

一双双小手拨动着浪花，你拨我溅笑哈哈。

是哪个“水葫芦”一下钻入水中，出水时只见一阵水花两排银牙。

这句话中的水葫芦为什么要加引号？

句中的“水葫芦”不是指真正的水葫芦，而是指水性极好的孩子，这句诗写一个孩子钻入水中不见了，突然一阵水花他出现了，调皮地笑着、露出两排牙。

仿写。

a.“笑哈哈”是abb式的词语，这样的词语还有。

静悄悄、慢吞吞、亮晶晶。

b.表示“笑”的四字词语还有。

眉开眼笑、哄堂大笑、喜笑颜开。

3.出示任务二：任务一：学习《林中》。

2.想一想，你仿佛看到了什么？

交流：我喜欢\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，因为\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_,我仿佛看到了\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_画面，我能把它读出来。

林中。

松树刚洗过澡一身清清爽爽，

松针上一串串雨珠明明亮亮。

小蘑菇钻出泥土戴一顶斗笠，

像一朵朵山花在树下开放。

是谁一声叫唤把雨珠抖落，

只见松林里一个个斗笠像蘑菇一样。

一阵大雨过后，松树像刚刚洗过澡一样干净、清爽，地上钻出了许多各种颜色的蘑菇，一群戴着斗笠的孩子们笑着、闹着采蘑菇，他们的欢呼声震落了树上的雨滴，他们都全然不觉。

松树刚洗过澡一身清清爽爽，松针上一串串雨珠明明亮亮。

“清清爽爽”是指整洁干净，这里指松树被大雨淋过以后显得格外清新凉爽。

小蘑菇钻出泥土戴一顶斗笠，像一朵朵山花在树下开放。

为什么说蘑菇戴着斗笠像一朵朵山花？

这句话既是比喻句又是拟人句。句子把蘑菇当作人来写，“戴着斗笠”写出了蘑菇的形状。“像一朵朵山花在树下开放”这是个比喻句，把蘑菇比作山花，写出了蘑菇的形状。

积累。

“清清爽爽、明明亮亮”是“aabb”类词语，这样的词语还有勤勤恳恳、平平淡淡、形形色色。

是谁一声欢叫把雨珠抖落，只见松林里一个个斗笠像蘑菇一样。

a.“抖落”意思是抖动使其落下，这里指孩子们在林中的呼唤声和欢笑声响彻整个林中。“斗笠”在这里指戴着斗笠的孩子们。

b.诗中的两个“斗笠”一样吗？

这部分诗中的两个“斗笠”代表的意思不一样。前一个斗笠指的是蘑菇，诗人把蘑菇比作斗笠，后一个斗笠指的是孩子，诗人把戴斗笠的孩子比作蘑菇。

《童年的水墨画》摄取了一组儿童生活的镜头：溪边钓鱼、江上戏水、林中采蘑菇，表现了孩子们童年生活的快乐。

溪边：儿童钓鱼。

江上：儿童戏水。

林中：斗笠——蘑菇、孩子。

动静交织，纯真美好。

你的童年有哪些好玩儿的事情呢？说出来跟朋友们分享一下。

**童年的水墨画说课稿篇十一**

这篇文章是统编教材三年级下册六单元的一篇文章。本单元训练的重点是利用多种方式理解文中含义深刻的句子。《童年的水墨画》是组诗，包括了三首小诗，分别以“街头”、“溪边”、“江上”为题，表现了儿童极富情趣的生活，似一幅幅水墨画般美丽。情趣是儿童诗的灵魂，是儿童天真活泼的性格写照，是勾勒儿童内心世界的图画，是诗人在充分了解儿童生活的`基础上精心寻来的神来之笔，也是儿童诗审美教育的闪光点。因此，我们不能轻易放过，而要引导孩子走到诗的境界中去，细细品味，轻轻咀嚼，充分领略其中的妙趣，感受其中的美。在教学中我采用的顺学而导的教学方法，始终将学生的自主学习放在训练的首位，不仅围绕学生在学习中出现的困难进行及时点拨，还对阅读方法进行了迁移，在动听的乐声中，教师让学生在熟读之后，选择其中的一首细细品味，与全班交流自己最喜欢的句子，并谈自己的感受和体会。比如，“忽然扑腾一声人影碎了，草地上蹦跳着鱼儿和笑声……”“是哪个水葫芦一下钻入水中？出水时只见一阵水花两对虎牙……”使学生想象出了孩童在街头沉浸在读书乐趣中、在溪边垂钓欢笑阵阵、在江中戏水玩闹的一个个生动画面。

**童年的水墨画说课稿篇十二**

童年的趣事，像天空中颗颗闪闪发光的小星星，又像开在春风里朵朵美丽的小花儿，让我最难忘的却是“画鼻子”了。

我记得以前很爱玩“画鼻子”这个游戏，还是在幼儿园时老师教我们做的，自己一个人在家无聊时，我也会玩这个游戏。我先在本子上画上一个人头，再画上大大的眼睛、弯弯的嘴，这个脸上还缺一个小鼻子。“画鼻子”这个游戏太有趣了。我用一本书挡住眼，再转几圈后，我就迷糊了，我一步步向前走，终于找到了本子，然后我不管三七二十一，随便一画，当我拿开挡住眼睛的书时，真是不看不知道，一看吓一跳！我把鼻子画到头发上去了，闹得我哈哈大笑。我鼓起勇气，又来了一次，还是用书挡住眼睛，再转几圈，再向本子前进。这一次，我原本想画好，结果还是没有如愿以偿，把鼻子画到眼睛上去了。我又来了一次，这次更惨，我笑得前仰后合，差点让眼泪流出来，因为我把鼻子画到嘴上去了。我失败了又试，失败了又试，最终我把鼻子画到了鼻子应该在的位置。

“画鼻子”这个游戏不光有趣，还可以让你学会坚持，知难而进，而不是知难而退。难忘童年那些趣事，让我们尽情享受童年的趣事。

**童年的水墨画说课稿篇十三**

《童年的水墨画》这组儿童诗摄取了童年生活的三组画面，分别以“溪边”、“江上”、“林中”为题，生动表现了孩子们童年生活的快乐。因为是源于孩子们生活的文章，设计理念上我力求体现：以学生为主体，让学生在自读、自悟、自展、自演中，去主动积累、主动写作、主动阅读。

本节课最成功的设计就是：我引导学生运用多种方法理解难懂的句子，读出童年的快乐，围绕这条主线展开教学，条理清晰、渗透学法、注重自主、合作、探究，师生受益无穷。

亮点一：（学习溪边）老师抛出问题：在溪边你看到了怎样的画面？并把溪边钓鱼的快乐热闹场面读出来。背诵溪边。师生达成共识，学生交流分享溪边钓鱼的快乐、溪边美景、溪边垂钓的画面，心中有了画面，声情并茂地读出来。经过反复的指导朗读，帮孩子们在眼前呈现出一幅色彩艳丽、有动有静、热闹快乐的溪边垂钓图，最终达到学生能入情入境背诵《溪边》。

亮点二：（学习江上、林中）老师引导学生运用多种方法理解难懂的词句，图文结合，走进文本，小组合作学习，读懂句子感受江上、林中的快乐。因此教学中放手让学生朗读，通过自读、小组读、小组展示、小组竞读，以自己的生活体验感悟文本，体会诗歌情感。

亮点三：文中取法，写出童年的快乐。感悟作者的快乐，链接生活，将快乐延伸到学生自己的生活，让孩子写出自己的童年快乐，这样丰富了学生的语言积累，激发书写儿童诗的兴趣。

整节课，条理清晰，渗透方法，用浓厚的色彩，含蓄的艺术手段来结束一堂课，使学生感受言已尽而意无穷的课堂实效。通过这节课我认识到在课堂这个大舞台上，我们并不是主角，真正的主角应该是我们可亲可爱的学生，我们是这个舞台的策划者，我们的目的是要我们的孩子跳出绚丽多彩的舞姿。

**童年的水墨画说课稿篇十四**

正所谓“好书不厌百回读，熟读深思子自知”，课后整理思路，回忆课堂，反思总结，这是老师专业成长必不行少的一步，下面就所教学的《童年的水墨画》第一课时反思如下：

在教授《童年的水墨画》一文之前，依据学生完成的预习单，了解到学生产生疑问最多的词，依据词而绽开。全部设计共分两个部分，一是整体感知，解决难懂的词，读好长句子；二是细读溪边，细品溪边水墨画的美。课上较为满足地方是写字设计针对性强。重视朗读。对于难懂的\'句子，先理解词再进而理解句子，并能联系上下文理解句子。不足之处有三点：一是朗读的针对性做得不够，例如垂柳把溪水当作梳妆的镜子。学生在想象什么样的垂柳时，没有打开思路，归根结底是朗读的不够深化。二是朗读指导方法有所欠缺，怎么读好景物？是课上处理不到的地方，学生在读前两句时只是泛泛而读，没有全身心感悟。三是对于学生阅读爱好的激发没有做好引导。课中还出现了两处瑕疵，一是当读得不对，剥读得不对，在此也感谢老师们给我提的建议。希望能将这些问题整理再重新设计，磨合提高自己专业水平。

本文档由范文网【dddot.com】收集整理，更多优质范文文档请移步dddot.com站内查找