# 最新李清照诗词最佳十首(实用15篇)

来源：网络 作者：红叶飘零 更新时间：2025-02-07

*在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。相信许多人会觉得范文很难写？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。李清照诗词最佳十首篇一李清照，北...*

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。相信许多人会觉得范文很难写？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

**李清照诗词最佳十首篇一**

李清照，北宋著名女词人，以其细腻感人的作品广为流传。她的诗词深深打动了人们的心灵，赢得了无数读者的喜爱和钦佩。在阅读和研究李清照的诗词过程中，我领悟了许多，深深感受到她作品背后的心灵感悟与情感宣泄。下面我将从李清照的情感表达、意境描绘、艺术技巧等方面谈谈我对李清照诗词的心得体会。

首先，读李清照的诗词让我感受到了她扎实的情感表达能力。李清照的作品中充满了丰富的情感，她往往能用几句简短的词句表达出内心的苦闷和无奈。例如，在《声声慢·寻寻觅觅》中，“寻寻觅觅，冷冷清清，凄凄惨惨戚戚。乍暖还寒时候，最难将息。”一系列“寻寻觅觅”、“冷冷清清”等的描写，将诗人内心的迷茫和不安表达得淋漓尽致。李清照善于通过抒情的方式，将她的内心情感与读者产生共鸣。

其次，李清照的诗词给人留下了深深的意境印象。她善于运用生动的象征与意境描绘，将复杂的情感与绚丽的景象融为一体。在《如梦令·常记溪亭日暮》中，“霭霭兰桡，烟轻雾净，几处早莺争暖栖，谁家新燕啄春泥。”细腻的描写使人仿佛感受到了霭霭兰桡、轻烟细雾，同时也想象到了早春的温暖和新生，意境深远而美丽。李清照擅长运用音韵和意象的呼应，使得她的诗词具有极强的艺术感染力。

再者，李清照的诗词中展现了独特的艺术技巧与魅力。她既继承了古体诗的传统韵律，又大胆创新，将自己的思想情感融入其中，创造出独特的风格。例如，她创作的“行香子·问世间，情为何物？”以问答方式表达对情感的思考，形式创新却不失诗词的美感。她还善于通过对景物的描写来寄托自己的情感，以达到情景交融的效果。这些艺术技巧不仅丰富了作品的表现力，也为后人留下了宝贵的艺术财富。

最后，李清照的诗词中蕴含着丰富的人生哲理与情感体验。她以细腻的笔触勾勒出了自己曲折悲怆的一生，展现了女性的无奈与坚强。她通过诗词表达出对时光流转、命运无常的感慨，以及对爱情、家国等情感的追寻和失落。这些情感体验令人动容，也让人思考人生的意义与价值。李清照的诗词既是她个人经历的抒发，又是对社会现实的关切和思考，具有深刻的内涵。

李清照诗词的美在于她对情感的真实感悟和对人生的深刻思考。她以她独特的方式，用她深情的笔触让读者沉浸在她作品的世界里。通过研究她的作品，我更加深刻地理解了诗词创作的艺术魅力，也领悟到了李清照作品背后的情感和思想。她的作品如一阙美妙的曲调，让人陶醉其中，更激发了我对文学创作的热爱和追求。

**李清照诗词最佳十首篇二**

中国诗起源于先秦，鼎盛于唐代。中国词起源于隋唐，流行于宋代。中华诗词源自民间，其实是一种草根文学。在21世纪的\'中国，诗词仍然深受普通大众青睐。下面是小编精心整理的李清照诗词大全，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

寻寻觅觅，冷冷清清，凄凄惨惨戚戚。乍暖还寒时候，最难将息。三杯两盏淡酒，怎敌他晚来风急!雁过也，正伤心，却是旧时相识。

满地黄花堆积，憔悴损，如今有谁堪摘?守着窗儿，独自怎生得黑!梧桐更兼细雨，到黄昏，点点滴滴。这次第，怎一个愁字了得!

红藕香残玉蕈秋，轻解罗裳，独上兰舟。云中谁寄锦书来?雁字回时，月满西楼。

花自飘零水自流。一种相思，两处闲愁。此情无计可消除。才下眉头，却上心头。

风住尘香花已尽，日晚倦梳头。物是人非事事休，欲语泪先流。

闻说双溪春尚好，也拟泛轻舟。只恐双溪舴艋舟，载不动、许多愁。

香冷金猊，被翻红浪，起来慵自梳头。任宝奁尘满，日上帘钩。生怕离怀别苦，多少事、欲说还休。新来瘦，非干病酒，不是悲秋。

休休!这回去也，千万遍阳关，也则难留。念武陵人远，烟锁秦楼。惟有楼前流水，应念我、终日凝眸。凝眸处，从今又添，一段新愁。

薄雾浓云愁永昼，瑞脑消金兽。佳节又重阳，玉枕纱厨，半夜凉初透。

东篱把酒黄昏后，有暗香盈袖。莫道不消魂。帘卷西风，人比黄花瘦。

天上星河转，人间帘幕垂。凉生枕簟泪痕滋，起解罗衣聊问、夜何其?

翠贴莲蓬小，金销藕叶希旧时天气旧时衣，只有情怀不似、旧家时!

红酥肯放琼苞碎，探著南枝开遍未，不知蕴藉几多香，但见包藏无限意。

道人憔悴春窗底，闷损阑干愁不倚，要来小酌便来休，未必明朝风不起。

蹴罢秋千，起来慵整纤纤手。露浓花瘦，薄汗轻衣透。

见有人来，袜刬金钗溜。和羞走，倚门回首，却把青梅嗅。

寂寞深闺，柔肠一寸愁千缕。惜春春去，几点催花雨。

倚遍阑干，衹是无情绪。人何处，连天芳草，望断归来路。

微寒应候。望日边六叶，阶蓂初秀。爱景欲挂扶桑，漏残银箭，杓回摇斗。庆高闳此际，掌上一颗明珠剖。有令容淑质，归逢佳偶。到如今，昼锦满堂贵胄。

荣耀，文步紫禁，一一金章绿绶。更值棠棣连阴，虎符熊轼，夹河分守。况青云咫尺，朝暮重入承明後。看彩衣争献，兰羞玉酎。祝千龄，借指松椿比寿。

落日熔金，暮云合璧，人在何处?染柳烟浓，吹梅笛怨，春意知几许?元宵佳节，融和天气，次第岂无风雨?来相召，香车宝马，谢他酒朋诗侣。

中州盛日，闺门多瑕，记得偏重三五，铺翠冠儿，捻金雪柳，簇带争济楚，如今憔悴，云鬟雪鬓，怕见夜间出去。不如向，帘儿底下，听人笑语。

欧阳公作《蝶恋花》，有“深深深几许”之句，予酷爱之

。用其语作“庭院深深”数阙，其声即旧《临江仙》也。

庭院深深深几许，云窗雾阁常扃，柳梢梅萼渐分明。春归秣陵树，人老建康城。

感月吟风多少事，如今老去无成，谁怜憔悴更凋零。试灯无意思，踏雪没心情。

暗淡轻黄体性柔，情疏迹远只香留。何须浅碧深红色，自是花中第一流。

梅定妒，菊应羞，画栏开处冠中秋。骚人可煞无情思，何事当年不见收。

寒日萧萧上锁窗，梧桐应恨夜来霜。酒阑更喜团茶苦，梦断偏宜瑞脑香。

秋已尽，日犹长，仲宣怀远更凄凉。不如随分尊前醉，莫负东篱菊蕊黄。

夜来沈醉卸妆迟，梅萼插残枝。酒醒熏破春睡，梦断不成归。

人悄悄，月依依，翠帘垂。更挪残蕊，更拈馀香，更得些时。

常记溪亭日暮，沉醉不知归路，兴尽晚回舟，误入藕花深处。争渡，争渡，惊起一滩鸥鹭。

昨夜雨疏风骤，浓睡不消残酒，试问卷帘人，却道海棠依旧。知否，知否，应是绿肥红瘦。

谁伴明窗独坐，我共影儿俩个。灯尽欲眠时，影也把人抛躲。无那，无那，好个凄凉的我。

淡荡春光寒食天，玉炉沈水袅残烟，梦回山枕隐花钿。

海燕未来人斗草，江梅已过柳生绵，黄昏疏雨湿秋千。

髻子伤春慵更梳，晚风庭院落梅初，淡云来往月疏疏，

玉鸭薰炉闲瑞脑，朱樱斗帐掩流苏，通犀还解辟寒无。

莫许杯深琥珀浓，未成沈醉意先融，疏钟己应晚来风。

瑞脑香消魂梦断，辟寒金小髻鬟松，醒时空对烛花红。

小院闲窗春己深，重帘未卷影沈沈，倚楼无语理瑶琴。

远岫出山催薄暮，细风吹雨弄轻阴，梨花欲谢恐难禁。

绣幕芙蓉一笑开，斜偎宝鸭亲香腮，眼波才动被人猜。

一面风情深有韵，半笺娇恨寄幽怀，月移花影约重来。

萧条庭院，又斜风细雨，重门须闭。宠柳娇花寒食近，种种恼人天气。险韵诗成，扶头酒醒，别是闲滋味。征鸿过尽，万千心事难寄。

芳草池塘，绿阴庭院，晚晴寒透窗纱。玉钩金锁，管是客来唦。寂寞尊前席上，唯愁海角天涯。能留否?酴釄落尽，犹赖有梨花。

小阁藏春，闲窗销昼，画堂无限深幽。篆香烧尽，日影下帘钩。手种江梅更好，又何必、临水登楼?无人到，寂寥恰似、何逊在杨州。

从来，如韵胜，难堪雨藉，不耐风揉。更谁家横笛，吹动浓愁?莫恨香消玉减，须信道、扫迹难留。难言处，良窗淡月，疏影尚风流。

藤床纸帐朝眠起，说不尽无佳思。沈香断续玉炉寒，伴我情怀如水，笛声三弄，梅心惊破，多少春情意。

小风疏雨萧萧地，又催下千行泪，吹箫人去玉楼空，肠断与谁同倚，一枝折得，人间天上，没个人堪寄。

临高阁。乱山平野烟光薄。烟光薄。栖鸦归後，暮天闻角。断香残酒情怀恶。西风催衬梧桐落。梧桐落。又还秋色，又还寂寞。

雪里已知春信至，寒梅点缀琼枝腻。香脸半开娇旖旎，当庭际，玉人浴出新妆洗。

造化可能偏有意，故教明月珑珑地。共赏金尊沈绿蚁，莫辞醉，此花不与群花比。

天接云涛连晓雾，星河欲转千帆舞。彷佛梦魂归帝所，闻天语，殷勤问我归何处。

我报路长嗟日暮，学诗漫有惊人句。九万里风鹏正举，风休住，蓬舟吹取三山去。

草际鸣蛩，惊落梧桐，正人间、天上愁浓。云阶月地，关锁千重。纵浮槎来，浮槎去，不相逢。

星桥鹊驾，经年才见，想离情、别恨难穷。牵牛织女，莫是离中。甚霎儿晴，醍儿雨，醍儿风。

天与秋光，转转情伤，探金英知近重阳。薄衣初试，绿蚁新尝，渐一番风，一番雨，一番凉。

黄昏院落，凄凄惶惶，酒醒时往事愁肠。那堪永夜，明月空床。闻砧声捣，蛩声细，漏声长。

风定落花深，帘外拥红堆雪。长记海棠开后，正是伤春时节。

酒阑歌罢玉尊空，青缸暗明灭。魂梦不堪幽怨，更一声啼鴂。

湖上风来波浩渺，秋已暮、红稀香少。水光山色与人亲，说不劲无穷好。

莲子已成荷叶老，青露洗、苹花汀草。眠沙鸥鹭不回头，似也恨、人归早。

归鸿声断残云碧，背窗雪落炉烟直。烛底凤钗明，钗头人胜轻。

角声催晓漏，曙色回牛斗。春意看花难，西风留旧寒。

风柔日薄春犹早，夹衫乍著心情好。睡起觉微寒，梅花鬓上残。

故乡何处是?忘了除非醉。沈水卧时烧，香消酒未消。

泪湿罗衣脂粉满，四叠阳关，唱到千千遍。人道山长水又断，潇潇微雨闻孤馆。

惜别伤离方寸乱，忘了临行，酒盏深和浅。好把音书凭过雁，东莱不似蓬莱远。

暖日晴风初破冻，柳眼梅腮，已觉春心动。酒意诗情谁与共，泪融残粉花钿重。

乍试夹衫金缕缝，山枕斜欹，枕损钗头凤。独抱浓愁无好梦，夜阑犹翦灯花弄。

永夜恹恹欢意少，空梦长安，认取长安道。为报今年春色好，花光月影宜相照。

随意杯盘虽草草，酒美梅酸，恰称人怀抱。醉里插花花莫笑，可怜春似人将老。

病起萧萧两鬓华，卧看残月上窗纱。豆蔻连梢煎熟水，莫分茶。

枕上诗书闲处好，门前风景雨来佳，终日向人多酝藉，木犀花。

揉破黄金万点轻，剪成碧玉叶层层。风度精神如彦辅，太鲜明。

梅蕊重重何俗甚，丁香千结苦粗生。熏透愁人千里梦，却无情。

窗前谁种芭蕉树?阴满中庭;阴满中庭，叶叶心心、舒卷有馀情。

伤心枕上三更雨，点滴霖霪;点滴霖霪，愁损北人、不惯起来听!

禁幄低张，雕栏巧护，就中独占残春。客华淡伫，绰约俱见天真。待得群花过後，一番风露晓妆新。妖娆艳态，妒风笑月，长殢东君。

东城边，南陌上，正日烘池馆，竞走香轮。绮筵散日，谁人可继芳尘?更好明光宫殿，几枝先近日边匀，金尊倒，拚了尽烛，不管黄昏。

小楼寒，夜长帘幕低垂。恨潇潇无情风雨，夜来揉损琼肌。也不似贵妃醉脸，也不似孙寿愁眉。韩令偷香，徐娘傅粉，莫将比拟未新奇，细看取，屈平陶令，风韵正相宜。微风起，清芬酝藉，不减酴釄。

渐秋阑，雪清玉瘦，向人无限依依。似愁凝汉臯解佩，似泪洒纨扇题诗。朗月清风，浓烟暗雨，天教憔悴瘦芳姿。纵爱惜，不知从此，留得几多时。人情好，何须更忆，泽畔东篱。

卖花担上，买得一枝春欲放。泪染轻匀，犹带彤霞晓露痕。

怕郎猜道，奴面不如花面好。云鬓斜簪，徒要教郎比并看。

玉瘦香浓，檀深雪散，今年恨探梅又晚。江楼楚馆，云间水远。清昼永，凭栏翠帘低卷。

坐上客来，尊前酒满，歌声共水流云断。南枝可插，更须频剪，莫待西楼，数声羌管。

风韵雍容未甚都，尊前甘橘可为奴。谁怜流落江湖上，玉骨冰肌未肯枯。

谁教并蒂连枝摘，醉后明皇倚太真。居士擘开真有意，要吟风味两家新。

年年雪里，常插梅花醉，挪尽梅花无好意，赢得满衣清泪!

今年海角天涯，萧萧两鬓生华。看取晚来风势，故应难看梅花。

春到长门春草青，红梅些子破，未开匀。碧云笼碾玉成尘，留晓梦，惊破一瓯春。

花影压重门，疏帘铺淡月，好黄昏。二年三度负东君，归来也，著意过今春。

犹将歌扇向人遮。水晶山枕象牙床。彩云易散月长亏。几多深恨断人肠。罗衣消尽恁时香。闲愁也似月明多。直送凄凉到画屏。

生当作人杰，死亦为鬼雄。

至今思项羽，不肯过江东。

晓梦随疏钟，飘然跻云霞;

因缘安期生，遍逅萼绿华。

秋风正无赖，吹尽玉井花;

共看藕如船，同食枣如瓜。

翩翩垂发女，貌妍语亦佳;

嘲辞斗诡辩，活火烹新茶。

虽乏上元术，游乐亦莫涯;

人生以如此，何必归故家?

起来敛衣坐，掩身厌喧哗;

心知不可见，念念犹咨嗟。

千古风流八咏楼，江山留与后人愁。

水通南国三千里，气压江城十四州。

薄露初零，长宵共、永昼分停。绕水楼台，高耸万丈蓬瀛。芝兰为寿，相辉映、簪笏盈庭。花柔玉净，捧觞别有娉婷。

鹤瘦松青，精神与、秋月争明。德行文章，素驰日下声名。东山高蹈，虽卿相、不足为荣。安石须起，要苏天下苍生。

十五年前花月底，相从曾赋赏花诗。

今看花月浑相似，安得情怀似往时!

**李清照诗词最佳十首篇三**

六叶阶蓂初秀。

爱景欲挂扶桑，

漏残银箭，杓回摇斗。

庆高闳[7]此际，

掌上一颗明珠剖。

有令容淑质，归逢佳偶。

到如今，昼锦满堂贵胄。

荣耀，文步紫禁，

一一金章绿绶。

更值棠棣连阴，

虎符熊轼，夹河分守。

况青云咫尺，朝暮入承明后。

看彩衣争献，兰羞玉酎。

祝千龄，借指松椿比寿。

**李清照诗词最佳十首篇四**

李清照是唐宋时期最著名的女词人之一，她的诗词以婉约细腻、自然真挚而闻名。通过阅读李清照的诗词，我深受其艺术风格的感染，感叹她那独特的才情与生活智慧。在这1200字的文章中，我将从李清照诗词的意境、独特的写作技巧、情感表达以及思想内涵等方面，谈谈我的心得和体会。

首先，李清照的诗词给我留下了深刻的意境。她通过对自然景物的描绘，表达出自己内心深处的情感与感慨。例如在《如梦令》一词中，她将自己的失落之情融入画中的泪痕，“昨夜雨疏风骤，浓睡不消残酒。”读来让人仿佛置身于雨夜之中，感受到诗人内心的孤独与无助。在《如梦令》中，李清照运用了丰富的意象与联想，将诗人内心的情感与自然景物融为一体，令读者产生强烈的共鸣。

其次，李清照的诗词有着独特的写作技巧。她擅长以浓缩的文字表达复杂的情感。例如在《声声慢》中，她以一种简练而又朴实的语言，展现出对逝去时光的怀念之情，“寻寻觅觅，冷冷清清，凄凄惨惨戚戚。”通过反复的声音叠加，诗人成功地传达了对失去爱情的痛苦与惋惜之情。此外，李清照还尝试了多种不同的词牌，如《一剪梅·红藕香残玉簟秋》、《临江仙·滚滚长江东逝水》等，展现了她的写作能力和创造力。

第三，李清照的诗词充满了独特的情感表达。她能够用简短的文字表现出复杂的情感，将自己的悲欢离合、喜怒哀乐融入其中。例如在《如梦令》中，她通过对爱情的表达，传达出对纯真爱情的追求和向往。而在《一剪梅·红藕香残玉簟秋》中，她以自然景物的悲壮来表达诗人内心的孤独与哀愁。通过这些情感的抒发，李清照的诗词能够引起读者的共鸣，使人感到情感的真切与深沉。

最后，李清照的诗词还蕴含着深刻的思想内涵。她着重表达了对时光流转的无奈与对人生之短暂的思考。例如在《如梦令》中，她通过对自然界的描绘，表达出对人生的无常与短暂的感慨：“细雨鱼儿出，微风燕子斜。”这样的描写让人产生对生命的珍惜与对流逝时光的思考。通过这些思想的交织，李清照的诗词超越了个人的情感体验，成为了一种普遍的情感表达。

总之，李清照的诗词给我留下了深刻的印象。她通过细腻的笔触、独特的写作技巧、真挚的情感表达以及丰富的思想内涵，创作出了一批经典的诗词作品，成为了中国古代文学史上重要的一员。通过阅读李清照的诗词，我更加欣赏和赏析了中国传统文化的瑰宝，也对诗词创作有了更深的理解与体会。

**李清照诗词最佳十首篇五**

日晚倦梳头。

物是人非事事休，

欲语泪先流。

闻说双溪春尚好，

也拟泛轻舟。

只恐双溪舴艨舟，

载不动、许多愁。

这是李清照避难金华时所写的一首词。当时国破家亡，夫伤物散，她也流离失所，无依无靠，所以，词情及其悲苦凄惨。

首句写当前所见，“风住尘香”四个字表达了一场小小的灾难的后果：狂风摧花，落红无数，花已沾泥，人践马踏，依然化为尘土，所余痕迹，但有尘香。这四个字不但含蓄，而且扩大了容量，使人从中体会了词人更为丰富复杂的感情。次句写由于所见所闻，故所为如此。日头已高，头犹未梳，虽与[凤凰台上忆吹萧]中“起来慵自梳头”语意全同，但那是生离之愁，这是死别之恨，情景极然不同。

三四句，由含蓄转而纵笔直写，点明一切悲苦，由来皆因物是人非。而这种变化是广泛的、重大的、剧烈的`变化，无尽的痛苦、悲哀全在其中。所以，词人以事事休来作结，来概括自己的绝望之情。

前两句含蓄，后两句真率。含蓄，是由于此情无处所诉；真率，是由于虽明知无处可诉，仍不得不诉。故似相反，而实则相辅相成。

上片既极言所见景色之凄惨，心境之凄苦，所以，下片便宕开，从远处说起。李清照是极爱游山玩水的。双溪是浙江金华的名胜风景区，她想借游览来排遣心中的凄惨心境。但实际上，他的痛苦之大，哀愁之深，又岂是泛舟一游所能消释？所以在未游之前，就已经料到愁重舟轻，不能承担了。词人的设想既新颖，又真切。下片共四句，前两句开，一转；后两句合，又一转；而以“闻说”、“也拟”、“只恐“六个虚字来转折传神。试想，春日的双溪好呀，只是听说；泛舟出游，也不过是“也拟”，下面又忽然出“只恐”，抹杀了上面的“也拟”。听说了，也动念了，结果呢？还是一个人做在家里发愁。

这首词的文思新颖，自然贴切，丝毫无矫柔造作之嫌。以船来载愁，形象笔致，将愁物质化了。在布局上，古人以“扫处即生”来评判。扫即扫除之扫，生即发生之生。先写前一段情景的结束：春光已尽，又由风住香留触发到物是人非的深沉痛苦，作者在这里才是要表现的最动人的部分。抒情诗因受着幅的限制，只能反映出有代表性的一个点或一个侧面。而本词这种写法，就能够将省略的部分当作背景，以反衬正文，从而出人意外地加强了正文的感染力量。

**李清照诗词最佳十首篇六**

读李清照的词，让你念念不忘的就是一个“酒”字。

少女时代，李清照生活优裕，经常约上三五两个玩伴，优哉游哉。

词赋。

——如梦令：“常记溪亭日暮，沉醉不知归路。兴尽晚回舟，误入藕花深处。争渡，争渡，惊起一滩鸥鹭。”

十四五岁的少女，结伴游玩，边划船边喝酒，醉了，连回家的路都不曾记得，大家争先恐后地要摆渡，却误闯莲花深处，惊起了一群飞鸟。这是最开心最无拘无束地喝酒。

——如梦令：“昨夜雨疏风骤，浓睡不消残酒。试问卷帘人，却道海棠依旧，知否？知否？应是绿红肥瘦。”

昨日晚上喝了太多的酒，睡了一夜，酒劲儿还没过去。日上三竿，丫鬟来卷帘子，她却继续昏昏沉沉，朦胧中问丫鬟：“后花园的海棠花怎样样了？”丫鬟道：“没什么变化呀！”然她却深感“绿肥红瘦”，绿的叶子固然肥了，润了，红的花瓣呢？定是被雨打风吹去了！这是酒不醉人人自醉，感叹青春易逝，年华易老。

这是少女时代健康活泼的李清照，个性独立自主，情感敏锐而丰富。

婚后，李清照一如既往地爱酒，幸运的是，她找到一个和她情投意合，同样爱酒的丈夫，赵明诚。赵明诚是古代的收藏家，两人一个收藏家，一个文学家，如胶似漆，分居两地时，思念心切。

——醉花阴：“薄雾浓云愁永昼，瑞脑消金兽。佳节又重阳，玉枕纱橱，半夜凉初透。东篱把酒黄昏后，有暗香盈袖。莫道不消魂，帘卷西风，人比黄花瘦。”

快到重阳这一天，思念丈夫，昼夜难眠。盼到重阳，把酒赏菊，却百无聊赖坐到黄昏。淡淡的花香渗满衣袖，酒意渐浓风渐起，思念成为了一种病，怎不黯然消魂？人比黄花瘦？这酒，是用情弥坚，用情至深的酒。

晚年，国破家亡，赵明诚病逝，而欺骗过她的张汝舟也最后离开她。孤独、冷清的氛围终日伴着她。这时候，酒成了李清照唯一的知己，唯一的朋友。

——声声慢：“寻寻觅觅，冷冷清清，凄凄惨惨凄凄。乍暖还寒时节，最难将息。三杯两盏淡酒，怎敌他晚来风急？雁过也，正悲哀，却是旧时相识。满地黄花堆积，憔悴损，如今有谁堪摘？守着窗儿，独自怎生得黑？梧桐更兼细雨，到黄昏，点点滴滴。这次第，怎一个愁字了得？”

张汝舟为了李清照的价值连城的文物，去追求她，李清照又为了能有一个男人帮忙她守护她和赵明诚收藏大半辈子的文物，做了惊天之举和张结婚。然而在婚后，他发现被欺骗，于是毅然决然离婚，婚倒是离了，在宋代，却犯了“讼夫”罪，被投入大狱。在她弟弟的营救下，李清照在入狱九天后被放了出来。“寻寻觅觅，冷冷清清。”正如她的名字一样，清照，一个年华逝去的.女子，照着她的，只有冷清。独坐窗前，饮着“三杯两盏淡酒”，从早晨一向到黄昏，枯坐终日，独自得黑。与她对饮的，只有那从早晨一向到黄昏的漫长时光。这时的酒，是李清照唯一的朋友，也是李清照唯一的精神寄托。

**李清照诗词最佳十首篇七**

雁字回时，月满西楼。

花自飘零水自流。

一种相思，两处闲愁。

此情无计可消除，

才下眉头，却上心头。

秋风起时，轻泛兰舟，悠悠碧水带走片片飘落的`花瓣，去却带不走反复缠绵的寂寞伤离之情。

看是疏淡心事语句，其中却不知暗暗寄托了多少相思之情。才下眉头，却上心头。衷肠难解，欲语还休，其滋味沁入人心。

**李清照诗词最佳十首篇八**

永夜恹恹欢意少。空梦长安，认取长安道。

为报今年春色好。花光月影宜相照。

随意杯盘虽草草。酒美梅酸，恰称人怀抱。

醉莫插花花莫笑。可怜春似人将老。

卖花担上，买得一枝春欲放。

泪染轻匀，犹带彤霞晓露痕。

怕郎猜道，奴面不如花面好。

云鬓斜簪，徒要教郎比并看。

昨夜雨疏风骤，浓睡不消残酒，

试问卷帘人，却道海棠依旧。

知否，知否，应是绿肥红瘦。

寻寻觅觅，冷冷清清，凄凄惨惨戚戚。

乍暖还寒时候，最难将息。

三杯两盏淡酒，怎敌他晚来风急!

雁过也，正伤心，却是旧时相识。

满地黄花堆积，憔悴损，如今有谁堪摘?守着窗儿，

独自怎生得黑!梧桐更兼细雨，

到黄昏，点点滴滴。这次第，怎一个愁字了得!

1、《点绛唇》（闺思）。

寂寞深闺，柔肠一寸愁千缕。

惜春春去。几点催花雨。

倚遍阑干，只是无情绪。

人何处。连天衰草，望断归来路。

2、《摊破浣溪沙》。

揉破黄金万点轻。剪成碧玉叶层层。

风度精神如彦辅，大鲜明。

梅蕊重重何俗甚，丁香千结苦粗生。

熏透愁人千里梦，却无情。

3、《摊破浣溪沙》。

病起萧萧两鬓华。卧看残月上窗纱。

豆蔻连梢煎熟水，莫分茶。

枕上诗书闲处好，门前风景雨来佳。

终日向人多藉藉，木犀花。

4、《瑞鹧鸪》（双银杏）。

风韵雍容未甚都。尊前甘橘可为奴。

谁怜流落江湖上，玉骨冰肌未肯枯。

谁教并蒂连枝摘，醉后明皇倚太真。

居士擘开真有意，要吟风味两家新。

5、《临江仙》（梅）。

庭院深深深几许，云窗雾阁春迟。

为谁憔悴损芳姿。夜来清梦好，应是发南枝。

玉瘦檀轻无限恨，南楼羌管休吹。

浓香吹尽有谁知。暖风迟日也，别到杏花肥。

6、《庆清朝》。

禁幄低张，彤阑巧护，就中独占残春。

容华淡伫，绰约俱见天真。

待得群花过后，一番风露晓妆新。

妖娆艳态，妒风笑月，长殢东君。

东城边，南陌上，正日烘池馆，竟走香轮。

绮筵散日，谁人可继芳尘。

好明光宫殿，几枝先近日边匀。

金尊倒，拚了尽烛，不管黄昏。

7、《浣溪沙》。

髻子伤春慵更梳。晚风庭院落梅初。淡云来往月疏疏。

玉鸭熏炉闲瑞脑，朱樱斗帐掩流苏。通犀还解辟寒无。

**李清照诗词最佳十首篇九**

读李清照的词，会发现词人常以酒抒发内心的种种情思。在她毕生的词作中，反应出时超时代限制的女性特有的饮酒体验。

在她的一生中，少女的天真、浪漫、任性；晚年的孤寂、哀怨、无奈、思国统统寄于酒。可以说酒里有词人的情感世界，有词人的精神寄托。

李清照。

李清照嗜酒，透过一首首抹不掉的酒渍词作，词人坎坷失意的一生经历便凸现于世人面前。

少女时期的天真、优雅、浪漫任性；少妇时期的缠绵、闺怨、苦恼、思夫；晚年的孤寂、哀怨、无奈、思国的情感都寄情于酒。从某种意义上说是酒造就了她灵敏善感的气质，是酒延续了她丰富多彩的诗词生活，甚至可以说酒为她的作品增添了无穷的光彩。

在她的词《如梦令》中，看不到轻步细走，笑不露齿的大家闺秀。展现的却是小船迷航争渡的场景，鸥鹭的鸣叫盘旋，荷花的摇曳灿烂，少女酒醉颜飞红霞的娇憨。一切都关和了酒。饮酒而醉，醉而忘归，归而迷航，误入藕花深处，既而出现了“争渡，争渡”的场景。

词中的少女遣兴游玩，至醉而归，她的才华和行为都堪比男性。在女子无才便是德的封建社会，李清照是如何成长为一位超越时代限制而才力华瞻的女词人的，为何她能饮酒而醉，醉酒而归？她少女时期的天真、浪漫、任性的性情又是在什么样的环境下熏陶的？要解开这些谜团我们就要走进李清照的家庭。

李清照的父亲李格菲，是位精通儒家经典的饱学之士，曾有从事教育工作的经历，做过山东郓州教授、太学录、太学正，还做过太学博士。同时，李格菲的文学造诣也很深，他的文才得到了苏轼的赏识，与其他几位苏门弟子合称“苏门后四学士”。另外，李格菲的性格刚正不阿，为官非常的廉洁。李清照的母亲，王氏，宋仁宗朝的科举状元王拱辰的孙女。在《宋史·李格菲传记》中有载：“妻王氏，拱辰之孙女，亦善文”。一位饱读诗书的文学之士，又是一位从事教育工作的父亲和一位“亦善文”的母亲，为李清照创造了一个开明的、文学氛围浓厚的成长环境。加之，宋朝民族融合，女子的地位有所提高。可以看到李清照在这样的环境中成长，已经超越了时代对一个女子的限制。

正是因为生于书香门第，又得到父母的精心培养，李清照从小就受到文学、艺术的熏陶，成就了她在诗词文赋及音律上的成功。同时，在这种开放的家庭、社会环境中，少女时代的李清照才能饮酒游玩，拥有把酒邀明月，共赏梅花的卓越风姿。

然而，在她的词作中，因欢愉之情，以酒遣兴的作品很少，更多的是以哀苦的心情写酒。无论是短暂分离的闺怨、无子的烦恼，还是死别后的思夫、孤寂，她都寄予酒，酒成了她缓和心灵痛苦的灵丹妙药。

**李清照诗词最佳十首篇十**

风定落花深，帘外拥红堆雪。长记海棠开後，正是伤春时节。

酒阑歌罢玉尊空，青缸暗明灭。魂梦不堪幽怨，更一声啼鴂。

临高阁，乱山平野烟光薄。烟光薄，栖鸦归後，暮天闻角。

断香残香情怀恶，西风催衬梧桐落。梧桐落，又还秋色，又还寂寞。

春到长门春草青，红梅些子破，未开匀。碧云笼碾玉成尘，留晓梦，惊破一瓯春。

花影压重门，疏帘铺淡月，好黄昏。二年三度负东君，归来也，著意过今春。

红酥肯放琼苞碎，探著南枝开遍末?不知酝藉几多时，但见包藏无限意。

道人憔悴春窗底，闷损阑干愁不倚。要来小看便来休，未必明朝风不起。

**李清照诗词最佳十首篇十一**

1、《偶成》。

十五年前花月底，相从曾赋赏花诗。

今看花月浑相似，安得情怀似往时!

2、《诉衷情》。

夜来沈醉卸妆迟，梅萼插残枝。

酒醒熏破春睡，梦断不成归。

人悄悄，月依依，翠帘垂。

更挪残蕊，更拈馀香，更得些时。

3、《一剪梅》。

红藕香残玉簟秋。轻解罗裳，独上兰舟。

雪中谁寄锦书来，雁字回时，月满西楼。

花自飘零水自流。一种相思，两处闲愁。

此情无计可消除，才下眉头，却上心头。

4、《忆王孙》。

湖上风来波浩渺。秋已暮、红稀香少。

光山色与人亲，说不尽、无穷好。

莲子已成荷叶老。青露洗、苹花汀草。

眠沙鸥鹭不回头，似也恨、人归早。

5、《怨王孙》。

帝里春晚。重门深院。草绿阶前，暮天雁断。

楼上远信谁传。恨绵绵。

多情自是多沾惹。难拚舍。又是寒食也。

秋千巷陌，人静皎月初斜。浸梨花。

6、《武陵春》。

风住生香花已尽，日晚倦梳头。

物是人非事事休，欲语泪先流。

闻说双溪春尚好，也拟泛轻舟。

只恐双溪舴艋舟，载不动许多愁。

7、《声声慢》。

寻寻觅觅，冷冷清清，凄凄惨惨戚戚。

乍暖还寒时候，最难将息。三杯两盏淡酒，

怎敌他晚来风急！雁过也，正伤心，却是旧时相识。

满地黄花堆积。憔悴损，如今有谁堪摘？

守着窗儿，独自怎生得黑。

梧桐更兼细雨，到黄昏，点点滴滴。这次第，怎一个愁字了得。

8、《念奴娇》。

萧条庭院，又斜风细雨，重门须闭。

宠柳娇花寒食近，种种恼人天气。

险韵诗成，扶头酒醒，别是闲滋味。

征鸿过尽，万千心事难寄。

楼上几日春寒，帘垂四面，玉栏干慵倚。

被冷香消新梦觉，不许愁人不起。

清露晨流，新桐初引，多少游春意！

日高烟敛，更看今日晴未？?

9、《永遇乐》。

落日熔金，暮云合璧，人在何处？

染柳烟浓，吹梅笛怨，春意知几许？

元宵佳节，融和天气，次第岂无风雨？

来相召，香车宝马，谢他酒朋诗侣。

中州盛日，闺门多瑕，记得偏重三五，

铺翠冠儿，捻金雪柳，簇带争济楚，

如今憔悴，云鬟雪鬓，怕见夜间出去。

不如向，帘儿底下，听人笑语。

10、《孤雁儿》。

藤床纸帐朝眠起。说不尽、无佳思。

沈香断续玉炉寒，伴我情怀如水。

笛里三弄，梅心惊破，多少春情意。

小风疏雨萧萧地。又催下、千行泪。

吹箫人去玉楼空，肠断与谁同倚。

一枝折得，人间天上，没个人堪寄。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印。

**李清照诗词最佳十首篇十二**

探著南枝开遍未，

不知蕴藉几多香，

但见包藏无限意。

道人憔悴春窗底，

闷损阑干愁不倚，

要来小酌便来休，

未必明朝风不起。

2.《蝶恋花上巳召亲族》。

永夜恹恹欢意少，空梦长安，认取长安道。

为报今年春色好，花光月影宜相照。

随意杯盘虽草草，酒美梅酸，恰称人怀抱。

醉里插花花莫笑，可怜春似人将老。

3.《凤凰台上忆吹箫·香冷金猊》。

香冷金猊，被翻红浪，起来慵自梳头。

任宝奁尘满，日上帘钩。

生怕离怀别苦，多少事、欲说还休。

新来瘦，非干病酒，不是悲秋。

休休!

这回去也，千万遍阳关，也则难留。

念武陵人远，烟锁秦楼。

惟有楼前流水，应念我、终日凝眸。

凝眸处，从今又添，一段新愁。

4.《孤雁儿·世人作梅词》。

藤床纸帐朝眠起，说不尽无佳思。

沈香烟断玉炉寒，伴我情怀如水。

笛里三弄，梅心惊破，多少春情意。

小风疏雨萧萧地，又催下千行泪。

吹箫人去玉楼空，肠断与谁同倚?

一枝折得，人间天上，没个人堪寄。

5.《好事近·风定落花深》。

风定落花深，帘外拥红堆雪。

长记海棠开後，正是伤春时节。

酒阑歌罢玉尊空，青缸暗明灭。

魂梦不堪幽怨，更一声啼鴂。

**李清照诗词最佳十首篇十三**

李清照（宋）

天上星河转，人间帘幕垂。

凉生枕簟泪痕滋，

起解罗衣聊问、夜何其？

翠贴莲蓬小，金销藕叶稀。

旧时天气旧时衣，

只有情怀不似、旧家时！

李清照（宋）

湖上风来波浩渺，秋已暮、红稀香少。

水光山色与人亲，说不尽、无穷好。

莲子已成荷叶老，青露洗、苹花汀草。

眠沙鸥鹭不回头，似也恨、人归早。

李清照（宋）

寒日萧萧上锁窗，梧桐应恨夜来霜。

酒阑更喜团茶苦，梦断偏宜瑞脑香。

秋已尽，日犹长，仲宣怀远更凄凉。

不如随分尊前醉，莫负东篱菊蕊黄。

李清照（宋）

暗淡轻黄体性柔，情疏迹远只香留。

何须浅碧深红色，自是花中第一流。

梅定妒，菊应羞，画栏开处冠中秋。

骚人可煞无情思，何事当年不见收。

李清照（宋）

红酥肯放琼苞碎，探着南枝开遍末？

不知酝藉几多时，但见包藏无限意。

道人憔悴春窗底，闷损阑干愁不倚。

要来小看便来休，未必明朝风不起。

李清照（宋）

小阁藏春，闲窗销昼，

画堂无限深幽。

篆香烧尽，日影下帘钩。

手种江梅更好，又何必临水登楼？

无人到，寂寥恰似、何逊在杨州。

从来，如韵胜，

难堪雨藉，不耐风揉。

更谁家横笛，吹动浓愁？

莫恨香消玉减，须信道、扫迹难留。

难言处，良窗淡月，疏影尚风流。

李清照（宋）

暖日晴风初破冻，柳眼梅腮，已觉春心动。

酒意诗情谁与共，泪融残粉花钿重。

乍试夹衫金缕缝，山枕斜欹，枕损钗头凤。

独抱浓愁无好梦，夜阑犹翦灯花弄。

李清照（宋）

风柔日薄春犹早，夹衫乍着心情好。

睡起觉微寒，梅花鬓上残。

故乡何处是？忘了除非醉。

沈水卧时烧，香消酒未消。

**李清照诗词最佳十首篇十四**

小阁藏春，闲窗销昼，画堂无限深幽。

篆香烧尽，日影下帘钩。

手种江梅更好，又何必、临水登楼?

无人到，寂寥恰似、何逊在杨州.

从来，如韵胜，难堪雨藉，不耐风揉。

更谁家横笛，吹动浓愁?

莫恨香消玉减，须信道、扫迹难留。

难言处，良窗淡月，疏影尚风流。

2.《南歌子·天上星河转》。

天上星河转，人间帘幕垂。

凉生枕簟泪痕滋，起解罗衣聊问、夜何其?

翠贴莲蓬小，金销藕叶希。

旧时天气旧时衣，只有情怀不似、旧家时!

3.《清平乐·年年雪里》。

年年雪里，常插梅花醉，

挪尽梅花无好意，赢得满衣清泪!

今年海角天涯，萧萧两鬓生华。

看取晚来风势，故应难看梅花。

4.《庆清朝慢·禁幄低张》。

禁幄低张，雕栏巧护，就中独占残春。

客华淡伫，绰约俱见天真。

待得群花过後，一番风露晓妆新。

妖娆艳态，妒风笑月，长殢东君。

东城边，南陌上，正日烘池馆，竞走香轮。

绮筵散日，谁人可继芳尘?

更好明光宫殿，几枝先近日边匀，金尊倒，拚了尽烛，不管黄昏。

5.《瑞鹧鸪》。

风韵雍容未甚都，尊前甘橘可为奴。

谁怜流落江湖上，玉骨冰肌未肯枯。

谁教并蒂连枝摘，醉后明皇倚太真。

居士擘开真有意，要吟风味两家新。

**李清照诗词最佳十首篇十五**

朝代：宋代。

天与秋光，转转情伤，探金英知近重阳。薄衣初试，绿蚁新尝，渐一番风，一番雨，一番凉。

黄昏院落，凄凄惶惶，酒醒时往事愁肠。那堪永夜，明月空床。闻砧声捣，蛩声细，漏声长。

永遇乐·落日熔金。

朝代：宋代。

落日熔金，暮云合璧，人在何处。染柳烟浓，吹梅笛怨，春意知几许。元宵佳节，融和天气，次第岂无风雨。来相召、香车宝马，谢他酒朋诗侣。

中州盛日，闺门多暇，记得偏重三五。铺翠冠儿，捻金雪柳，簇带争济楚。如今憔悴，风鬟霜鬓，怕见夜间出去。不如向、帘儿底下，听人笑语。

念奴娇·春情。

朝代：宋代。

萧条庭院，又斜风细雨，重门须闭。宠柳娇花寒食近，种种恼人天气。险韵诗成，扶头酒醒，别是闲滋味。征鸿过尽，万千心事难寄。

楼上几日春寒，帘垂四面，玉阑干慵倚。被冷香消新梦觉，不许愁人不起。清露晨流，新桐初引，多少游春意。日高烟敛，更看今日晴未。

凤凰台上忆吹箫·香冷金猊。

朝代：宋代。

香冷金猊，被翻红浪，起来慵自梳头。任宝奁尘满，日上帘钩。生怕离怀别苦，多少事、欲说还休。新来瘦，非于病酒，不是悲秋。

鹧鸪天·寒日萧萧上琐窗。

朝代：宋代。

寒日萧萧上琐窗，梧桐应恨夜来霜。酒阑更喜团茶苦，梦断偏宜瑞脑香。

秋已尽，日犹长，仲宣怀远更凄凉。不如随分尊前醉，莫负东篱菊蕊黄。

本文档由范文网【dddot.com】收集整理，更多优质范文文档请移步dddot.com站内查找