# 最新六年级音乐教学工作总结第一学期(实用19篇)

来源：网络 作者：九曲桥畔 更新时间：2025-03-04

*写总结最重要的一点就是要把每一个要点写清楚，写明白，实事求是。那关于总结格式是怎样的呢？而个人总结又该怎么写呢？下面是小编整理的个人今后的总结范文，欢迎阅读分享，希望对大家有所帮助。六年级音乐教学工作总结第一学期篇一每到月底、年底或者一个阶...*

写总结最重要的一点就是要把每一个要点写清楚，写明白，实事求是。那关于总结格式是怎样的呢？而个人总结又该怎么写呢？下面是小编整理的个人今后的总结范文，欢迎阅读分享，希望对大家有所帮助。

**六年级音乐教学工作总结第一学期篇一**

每到月底、年底或者一个阶段，我们都需要写工作总结。写工作总结是为了更好的了解自身的工作能力及局限。下面小编为大家整理了几篇关于小学六年级音乐老师的教学工作总结，以供参考，希望对大家有用。

本学期即将结束，我顺利地完成了音乐教学任务，为了达到教学目的，培养学生有理解，有表情地歌唱和感受音乐的能力，通过音乐的艺术形象，培养学生的革命理想，陶冶高尚情操，启迪智慧，使他们的身心得到健康的发展。

我在教学工作中做出大量努力，现将这一学期的教学工作总结如下，以便今后更好地开展工作，弥补不足，精益求精。

一、课堂教学：

坚持以审美教育为核心，注重培养学生对音乐的兴趣、爱好及情感。

努力做到通过音乐教育陶冶情操、启迪智慧、激发学生对美的爱好与追求。

注重以学生为主体，让学生在愉快的音乐实践活动(听、看、唱，讨论、联想、想象及律动)中，主动地去发现、去探究，去感受音乐、理解音乐、表现音乐，并在一定基础上创造音乐。

高中的音乐欣赏课还加入了一项让学生自己介绍音乐，表达自己艺术见解的实践活动，这也使学生的能力得到了锻炼。

二、课堂管理：

为了使学生能轻松、愉快地上音乐课，多用鼓励的方式使学生表现出良好的品质。

努力做到用好的设计抓住学生的注意力。

不足：对于学生的肆意课堂的行为掌控力度不够。

总以为学生不是恶意，只是不成熟的表现。

所以给他们的环境较为宽松。

致使他们不能真正认识到自己的错误而有恃无恐。

因此，今后应注意把握尺度。

增强幽默力量。

三、教学研究

为了使自己在教学水平及业务水平都有所提高，本学期，我加强了自身素质的培训，先后参加了音乐教学对音乐学科教学有了进一步的认识，首先，从每一节音乐课教学开始，我都以打造一节优质课这样的理想来入手，对于每节课我都提前做了相当大、相当多的准备;其次，平时的教学反思，为科研铺就平坦大道，教学围绕科研，教学更要再此之外包含它，这样有了内部的圆心，做多大的校验和科研它都还像是一个圆。

总的说来，本学期的音乐工作做的比较满意，虽然也还有不足之处，我想在今后的教学和科研的工作中，我会奋起直追、找出不足、认真改进、努力提高，我想我一定会把音乐工作做的更出色。

本学期，我兼任六年级年级音乐课，本着更好地完成教学任务达到教学目的培养学生有表情地歌唱和感受音乐的能力，通过音乐的艺术形象，培养学生的革命理想，陶冶高尚情操，启迪智慧，使他们的身心得到健康的发展。

作为音乐教师已有一个学期了，现将这一学期的教学工作总结如下，以便今后更好地开展工作，弥补不足，精益求精。

一、优化音乐课的教学结构，激发学生学习兴趣，为培养学生创造作准备。

在“应试教育”时期，由于受教育观念，教师素质及学校设备条件的影响。

音乐课虽然较语文、数学等知识性的课有趣些，但仍然受到“重知轻能”的思想束缚，至使音乐课的教学一直陷入“教师带，学生跟”的泥潭里，并逐步演变成“为唱而教，为教而学”的“唱歌课”。

这种不但枯燥泛味，而且严重忽视学生能力的培养，导致学生对音乐课的教学也毫无积极性可言。

与素质教育的精神大相径庭，必须全面纠正。

因为培养学生的学习兴趣也就成为当务之急。

为此，我慎重选择了“愉快教学”模式。

让学生在教师的挚爱中，采用学生自己喜爱的方式，主动学习。

为较快的.顺利实现学习兴趣转变这个目标，我因势利异的发挥音乐课本身就有的“愉悦”特牲，加上经常采用出其不意的教学创意，很快的就吸引了学生的学习兴趣。

为了确保学生对音乐课有常上常新的感觉，我屏弃了“一本教材，一张嘴”进教室的旧法，不断的变换引用风琴、口琴、收音机、影碟机、甚至多媒体电脑等教具辅助教学。

同时，在授课中，不在限于教会学生唱，而是把识谱知识、乐器伴奏、配乐游戏、音乐欣赏、音乐舞蹈等各种能力的培养用为教学任务。

让学生既长知识又长能力，让学生自始自终兴趣盎然地主动参与。

经过一个学期的教学，发现学生们不但对上音乐课的兴趣明显增强，而且还激发了他们对语、数等多门功课的兴趣。

原来，他们把对音乐课学习的热情情不自禁地带到了语文、数学各科学习及日常生活之中。

这说明：音乐教学能够促进学生创造力的培养。

二、培养学生的音乐欣赏能力，激发学生的创新意识

音乐是多种基本手段的综合表现，他是有由旋律、节奏、速度、力度、音色、调式等要素有机的结合而成的。

同时，音乐作为心灵的语言，是音乐家通过现实生活而发出的感受，并用音乐语言传递给人们。

因而，教会学生欣赏音乐，让他们用心灵从音乐中领悟喜、怒、爱、恨、哀、乐等情感，也就是说教会学生欣赏音乐就显得非常必要。

在教学中，我主要是让学生学会用“耳”、用“心”、用“感情”去欣赏音乐。

如从高亢激昂的《义勇军进行曲》中，可以激发起学生的斗志和爱国之情;从内涵深厚的劳动号子中，可以感受到对劳动的热爱以及对敬业精神的鼓舞;从各种曲调悠扬的动听的“民歌、山歌、小调”中，不但可以感受到美，还能够引导学生对学习、演奏及创作产生欲望。

这种欲望，既包含了与作者心灵的共鸣，也包含了健康的积极向上的实践意识。

这种意识，就是创新的动力。

三、在音乐教学中，要注意培养、引导保护学生的好奇心，形成强烈的创新精神。

好奇心是创造的前奏，也是创造性的原动力。

因而培养学生的好奇心，保护学生的好奇心，并引导好，使之成为创新思维的源泉是教师在教学中必须认真完成好的“课题”。

根据物体振动产生声音并在空气中传递的这个原理。

我先放影了“人是如何发声的”录像片，在顺着这一原理，帮助学生培养出“锣鼓、笛、琴是如何发音”的好奇心;接着，对学生的好奇心进行积极引导，让学生根锯“吹、拉、弹、奏”等到不同使用方法去尝试制作几种小乐趣。

不久，有的学生带来了“柳叶笛、草迪、土吉它、竹梆子”等乐器十余种，也有的学生图省事不动脑筋，随意找来一些破瓶罐作为“打击乐器”充数。

对此，我不但没有批评，而是很耐心的指导他们加以改造。

使之能够打击出多种不同的声音。

这一举动，不但很好的保护了学生的好奇心，还为学生的下一次创新实践提供了参与的动力，初步形成了创新精神。

四、“激活”学生的想象力，为学生的创造思维插上助飞的羽翼，促进创造力的形成。

想象是学生异常活跃、大胆的思维活动。

是人们在创造活动中独立建构新形象的过程，音乐作为一种以时间上的流动音响为物质手段来塑造的艺术形式，无论在时间、空间及物质形态上都有广阔的想象余地。

想象作为创新的基础，必须在课堂教学中充分发挥。

每当上新课之时，我都给一定的时间让学生作三种“奇想”。

一是让学生想象这首歌曲的创作背景及作者的内心情感;二是想象这首歌曲用什么乐器伴奏更理想;三是想象改变曲调、唱法或者更换歌词会同样动听吗?在三次奇想中，要求学生做到“异中求同”，即方法、形式不拘一格，但要求给人有“美”的感受。

这种开放式的想象，实际上就是让学生去实践、去创新。

久而久之就形成了一定的创新意识。

如在“锣鼓、风琴、梆子、二胡”等乐趣伴奏;还有的同学采用不同的节奏、旋律及音色来演奏。

课堂上不但妙趣横生，而且在这种大胆的想象、实践中培养出了学生的创造力。

五、让学生积极动手实践，坚定信念，培养积极进取的精神。

据研究证明，手的活动对培养学生的自信心，敢于感想的无畏精神和坚定到底的意志品质都有帮助。

苏霍姆林斯基认为：“儿童的创造力在他们的手指上。

”这充分说明动手实践是创造力培养的关键。

传统的音乐教学多是动口不动手，这就是限制学生创新能力发展的一个重要原因。

因而，要培养学生的创造力，就必须让学生养成动手又动口的好习惯。

在教学中，为了让学生手有足够的活动空间，要尽可能地让学生站立起来学习。

并引导他们根据对歌曲的认识，用手打节拍;根据自己对歌取得想象理解用手表达情感;有时，还要制作一些乐器给歌曲配乐、配节奏。

这些动手的活动，都不失为培养学生创新能力的有效途径。

值得一提的是：十个手指演奏乐器的过程就是一个创造美，完善美的过程，无论是管乐器、弦乐器、还是打击乐器都离不开双手的实践训练。

即使是同一首曲子，也可以因为手的指法，手指移动快慢不同而产生不同的效果，学生在训练中就尝到了创造的乐趣。

在这样不断重复的练习探索过程中，不但培养了学生的动手实践能力，还培养了学生积极的探索与实践创新精神。

音乐教育作为素质教育的重要组成部分，不但成为学校工作中不可缺少的重要工作，而且为许多学生及家长所重视。

音乐教育的意义和各种功效也被广泛认可。

在音乐教学中，让学生通过欣赏、歌唱歌曲，从而产生的情感交融，不仅可以促进人的身心健康发展，净化人的心灵，而且可以用来陶冶人的德性，具有德育功能;通过思维的实践，可以促进大脑两个半球的协调发展，具有益智功能;通过音乐语言动作的协调配合，可以促进身体机制的协调发展，具有健体功能。

这些功能得以综合发挥，即形成了推动时代发展的创造力和创新精神。

当然，要实现这种能力的完美培养，还有待于我们不断努力探索。

**六年级音乐教学工作总结第一学期篇二**

本学期，我兼任六年级年级音乐课，本着更好地完成教学任务达到教学目的培养学生有表情地歌唱和感受音乐的能力，通过音乐的艺术形象，培养学生的革命理想，陶冶高尚情操，启迪智慧，使他们的身心得到健康的发展。作为音乐教师已有一个学期了，现将这一学期的教学工作总结如下，以便今后更好地开展工作，弥补不足，精益求精。

一、优化音乐课的教学结构，激发学生学习兴趣，为培养学生创造作准备。

在“应试教育”时期，由于受教育观念，教师素质及学校设备条件的影响。音乐课虽然较语文、数学等知识性的课有趣些，但仍然受到“重知轻能”的思想束缚，至使音乐课的教学一直陷入“教师带，学生跟”的泥潭里，并逐步演变成“为唱而教，为教而学”的“唱歌课”。这种不但枯燥泛味，而且严重忽视学生能力的培养，导致学生对音乐课的教学也毫无积极性可言。与素质教育的精神大相径庭，必须全面纠正。因为培养学生的学习兴趣也就成为当务之急。为此，我慎重选择了“愉快教学”模式。让学生在教师的挚爱中，采用学生自己喜爱的方式，主动学习。为较快的顺利实现学习兴趣转变这个目标，我因势利异的发挥音乐课本身就有的“愉悦”特牲，加上经常采用出其不意的教学创意，很快的就吸引了学生的学习兴趣。为了确保学生对音乐课有常上常新的感觉，我屏弃了“一本教材，一张嘴”进教室的\'旧法，不断的变换引用风琴、口琴、收音机、影碟机、甚至多媒体电脑等教具辅助教学。同时，在授课中，不在限于教会学生唱，而是把识谱知识、乐器伴奏、配乐游戏、音乐欣赏、音乐舞蹈等各种能力的培养用为教学任务。让学生既长知识又长能力，让学生自始自终兴趣盎然地主动参与。经过一个学期的教学，发现学生们不但对上音乐课的兴趣明显增强，而且还激发了他们对语、数等多门功课的兴趣。原来，他们把对音乐课学习的热情情不自禁地带到了语文、数学各科学习及日常生活之中。这说明：音乐教学能够促进学生创造力的培养。

二、培养学生的音乐欣赏能力，激发学生的创新意识。

音乐是多种基本手段的综合表现，他是有由旋律、节奏、速度、力度、音色、调式等要素有机的结合而成的。同时，音乐作为心灵的语言，是音乐家通过现实生活而发出的感受，并用音乐语言传递给人们。因而，教会学生欣赏音乐，让他们用心灵从音乐中领悟喜、怒、爱、恨、哀、乐等情感，也就是说教会学生欣赏音乐就显得非常必要。在教学中，我主要是让学生学会用“耳”、用“心”、用“感情”去欣赏音乐。如从高亢激昂的《义勇军进行曲》中，可以激发起学生的斗志和爱国之情；从内涵深厚的劳动号子中，可以感受到对劳动的热爱以及对敬业精神的鼓舞；从各种曲调悠扬的动听的“民歌、山歌、小调”中，不但可以感受到美，还能够引导学生对学习、演奏及创作产生欲望。这种欲望，既包含了与作者心灵的共鸣，也包含了健康的积极向上的实践意识。这种意识，就是创新的动力。

三、在音乐教学中，要注意培养、引导保护学生的好奇心，形成强烈的创新精神。

空气中传递的这个原。

理。我先放影了“人是如何发声的”录像片，在顺着这一原理，帮助学生培养出“锣鼓、笛、琴是如何发音”的好奇心；接着，对学生的好奇心进行积极引导，让学生根锯“吹、拉、弹、奏”等到不同使用方法去尝试制作几种小乐趣。不久，有的学生带来了“柳叶笛、草迪、土吉它、竹梆子”等乐器十余种，也有的学生图省事不动脑筋，随意找来一些破瓶罐作为“打击乐器”充数。对此，我不但没有批评，而是很耐心的指导他们加以改造。使之能够打击出多种不同的声音。这一举动，不但很好的保护了学生的好奇心，还为学生的下一次创新实践提供了参与的动力，初步形成了创新精神。

四、“激活”学生的想象力，为学生的创造思维插上助飞的羽翼，促进创造力的形成。

想象是学生异常活跃、大胆的思维活动。是人们在创造活动中独立建构新形象的过程，音乐作为一种以时间上的流动音响为物质手段来塑造的艺术形式，无论在时间、空间及物质形态上都有广阔的想象余地。想象作为创新的基础，必须在课堂教学中充分发挥。每当上新课之时，我都给一定的时间让学生作三种“奇想”。一是让学生想象这首歌曲的创作背景及作者的内心情感；二是想象这首歌曲用什么乐器伴奏更理想；三是想象改变曲调、唱法或者更换歌词会同样动听吗？在三次奇想中，要求学生做到“异中求同”，即方法、形式不拘一格，但要求给人有“美”的感受。这种开放式的想象，实际上就是让学生去实践、去创新。久而久之就形成了一定的创新意识。如在“锣鼓、风琴、梆子、二胡”等乐趣伴奏；还有的同学采用不同的节奏、旋律及音色来演奏。课堂上不但妙趣横生，而且在这种大胆的想象、实践中培养出了学生的创造力。

五、让学生积极动手实践，坚定信念，培养积极进取的精神。

据研究证明，手的活动对培养学生的自信心，敢于感想的无畏精神和坚定到底的意志品质都有帮助。苏霍姆林斯基认为：“儿童的创造力在他们的手指上。”这充分说明动手实践是创造力培养的关键。传统的音乐教学多是动口不动手，这就是限制学生创新能力发展的一个重要原因。因而，要培养学生的创造力，就必须让学生养成动手又动口的好习惯。在教学中，为了让学生手有足够的活动空间，要尽可能地让学生站立起来学习。并引导他们根据对歌曲的认识，用手打节拍；根据自己对歌取得想象理解用手表达情感；有时，还要制作一些乐器给歌曲配乐、配节奏。这些动手的活动，都不失为培养学生创新能力的有效途径。值得一提的是：十个手指演奏乐器的过程就是一个创造美，完善美的过程，无论是管乐器、弦乐器、还是打击乐器都离不开双手的实践训练。即使是同一首曲子，也可以因为手的指法，手指移动快慢不同而产生不同的效果，学生在训练中就尝到了创造的乐趣。在这样不断重复的练习探索过程中，不但培养了学生的动手实践能力，还培养了学生积极的探索与实践创新精神。

的创造力和创新精神。当然，要实现这种能力的完美培养，还有待于我们在教育界中不断努力探索。

【精品】中班音乐教案四篇。

**六年级音乐教学工作总结第一学期篇三**

教学工作的总结是对自己的反思和感悟，通过总结，更好的提升自己的教学能力，完善教学的质量，下面是小编为大家提供的六年级音乐教学工作总结范例，我们一起来看看吧！

本学期学校安排我上六年级音乐课，为了能更好地完成教学任务达到教学目的，培养学生有理解，有表情地歌唱和感受音乐的能力，通过音乐的艺术形象，培养学生的`革命理想，陶冶高尚情操，启迪智慧，使他们的身心得到健康的发展。现将这一学期的教学工作总结如下，以便今后更好地开展工作，弥补不足，精益求精。

坚持以审美教育为核心，注重培养学生对音乐的兴趣、爱好及情感。努力做到通过音乐教育陶冶情操、启迪智慧、激发学生对美的爱好与追求。注重以学生为主体，让学生在愉快的音乐实践活动（听、看、唱，讨论、联想、想象及律动）中，主动地去发现、去探究，去感受音乐、理解音乐、表现音乐，并在一定基础上创造音乐。高中的音乐欣赏课还加入了一项让学生自己介绍音乐，表达自己艺术见解的实践活动，这也使学生的能力得到了锻炼。

1、 在教学中，认真备课的基础上，运用范唱方式于音乐艺术形象感染学生启发学生的艺术形象思维，使他们做到有感情地歌唱，通过艺术形象的感染来完成思想教育。

基础上提高对音乐形象的理解能力，培养良好的听觉和造就音乐的“耳乐”3、在教唱一首新歌，为了使学生能达到学会全歌，利用示范教学法，都是先将全歌唱一遍，作为一次示范，然后教唱歌谱，最后讲解歌词大意，教唱歌词，这样利于音乐程度的提高，利于复杂歌曲的学习，培养学生以后自学的能力。

1、为了使学生能轻松、愉快地上音乐课，多用鼓励的方式使学生表现出良好的品质。努力做到用好的设计抓住学生的注意力。对于破坏课堂秩序的行为也进行了善意的批评与纠正。

2、更好地培养学生对音乐的兴趣。

3、给他们的环境较为宽松。

4、我经常利用休息时间去自费收集各种音乐文化资料，以便让学生能多听、多看、多接触优秀的作品，从而增长见识，并获得更多美的感悟。

不足之处是侧重了情感、兴趣的培养，稍微忽略了对学生乐理知识的传授。毕竟三者是相互作用、相互促进的。掌握了乐理知识才能更深层次地感受、理解音乐。对于学生的一些扰乱课堂的行为批评力度不够。总以为学生不是恶意，只是不成熟的表现。

**六年级音乐教学工作总结第一学期篇四**

音乐是小学教育的重要组成部分之一,也是全面锻炼学生的重要内容手段之一。本文是本站小编为大家整理的六年级音乐教学的。

仅供参考。

本学期，我兼任六年级年级音乐课，本着更好地完成教学任务达到教学目的培养学生有表情地歌唱和感受音乐的能力，通过音乐的艺术形象，培养学生的革命理想，陶冶高尚情操，启迪智慧，使他们的身心得到健康的发展。作为音乐教师已有一个学期了，现将这一学期的教学工作总结如下，以便今后更好地开展工作，弥补不足，精益求精。

一、优化音乐课的教学结构，激发学生学习兴趣，为培养学生创造作准备。在“应试教育”时期，由于受教育观念，教师素质及学校设备条件的影响。音乐课虽然较语文、数学等知识性的课有趣些，但仍然受到“重知轻能”的思想束缚，至使音乐课的教学一直陷入“教师带，学生跟”的泥潭里，并逐步演变成“为唱而教，为教而学”的“唱歌课”。这种不但枯燥泛味，而且严重忽视学生能力的培养，导致学生对音乐课的教学也毫无积极性可言。与素质教育的精神大相径庭，必须全面纠正。因为培养学生的学习兴趣也就成为当务之急。为此，我慎重选择了“愉快教学”模式。让学生在教师的挚爱中，采用学生自己喜爱的方式，主动学习。为较快的顺利实现学习兴趣转变这个目标，我因势利异的发挥音乐课本身就有的“愉悦”特牲，加上经常采用出其不意的教学创意，很快的就吸引了学生的学习兴趣。为了确保学生对音乐课有常上常新的感觉，我屏弃了“一本教材，一张嘴”进教室的旧法，不断的变换引用风琴、口琴、收音机、影碟机、甚至多媒体电脑等教具辅助教学。同时，在授课中，不在限于教会学生唱，而是把识谱知识、乐器伴奏、配乐游戏、音乐欣赏、音乐舞蹈等各种能力的培养用为教学任务。让学生既长知识又长能力，让学生自始自终兴趣盎然地主动参与。经过一个学期的教学，发现学生们不但对上音乐课的兴趣明显增强，而且还激发了他们对语、数等多门功课的兴趣。原来，他们把对音乐课学习的热情情不自禁地带到了语文、数学各科学习及日常生活之中。这说明：音乐教学能够促进学生创造力的培养。

二、培养学生的音乐欣赏能力，激发学生的创新意识。

音乐是多种基本手段的综合表现，他是有由旋律、节奏、速度、力度、音色、

三、在音乐教学中，要注意培养、引导保护学生的好奇心，形成强烈的创新精神。

好奇心是创造的前奏，也是创造性的原动力。因而培养学生的好奇心，保护学生的好奇心，并引导好，使之成为创新思维的源泉是教师在教学中必须认真完成好的“课题”。根据物体振动产生声音并在空气中传递的这个原理。我先放影了“人是如何发声的”录像片，在顺着这一原理，帮助学生培养出“锣鼓、笛、琴是如何发音”的好奇心;接着，对学生的好奇心进行积极引导，让学生根锯“吹、拉、弹、奏”等到不同使用方法去尝试制作几种小乐趣。不久，有的学生带来了“柳叶笛、草迪、土吉它、竹梆子”等乐器十余种，也有的学生图省事不动脑筋，随意找来一些破瓶罐作为“打击乐器”充数。对此，我不但没有批评，而是很耐心的指导他们加以改造。使之能够打击出多种不同的声音。这一举动，不但很好的保护了学生的好奇心，还为学生的下一次创新实践提供了参与的动力，初步形成了创新精神。

四、“激活”学生的想象力，为学生的创造思维插上助飞的羽翼，促进创造力的形成。

五、让学生积极动手实践，坚定信念，培养积极进取的精神。

据研究证明，手的活动对培养学生的自信心，敢于感想的无畏精神和坚定到底的意志品质都有帮助。苏霍姆林斯基认为：“儿童的创造力在他们的手指上。”这充分说明动手实践是创造力培养的关键。传统的音乐教学多是动口不动手，这就是限制学生创新能力发展的一个重要原因。因而，要培养学生的创造力，就必须让学生养成动手又动口的好习惯。在教学中，为了让学生手有足够的活动空间，要尽可能地让学生站立起来学习。并引导他们根据对歌曲的认识，用手打节拍;根据自己对歌取得想象理解用手表达情感;有时，还要制作一些乐器给歌曲配乐、配节奏。这些动手的活动，都不失为培养学生创新能力的有效途径。值得一提的是：十个手指演奏乐器的过程就是一个创造美，完善美的过程，无论是管乐器、弦乐器、还是打击乐器都离不开双手的实践训练。即使是同一首曲子，也可以因为手的指法，手指移动快慢不同而产生不同的效果，学生在训练中就尝到了创造的乐趣。在这样不断重复的练习探索过程中，不但培养了学生的动手实践能力，还培养了学生积极的探索与实践创新精神。

音乐教育作为素质教育的重要组成部分，不但成为学校工作中不可缺少的重要工作，而且为许多学生及家长所重视。音乐教育的意义和各种功效也被广泛认可。在音乐教学中，让学生通过欣赏、歌唱歌曲，从而产生的情感交融，不仅可以促进人的身心健康发展，净化人的心灵，而且可以用来陶冶人的德性，具有德育功能;通过思维的实践，可以促进大脑两个半球的协调发展，具有益智功能;通过音乐语言动作的协调配合，可以促进身体机制的协调发展，具有健体功能。这些功能得以综合发挥，即形成了推动时代发展的创造力和创新精神。当然，要实现这种能力的完美培养，还有待于我们在教育界中不断努力探索。

本学期学校安排我上六年级音乐课，为了能更好地完成教学任务达到教学目的，培养学生有理解，有表情地歌唱和感受音乐的能力，通过音乐的艺术形象，培养学生的革命理想，陶冶高尚情操，启迪智慧，使他们的身心得到健康的发展。现将这一学期的教学工作总结如下，以便今后更好地开展工作，弥补不足，精益求精。

一、基本情况概述。

坚持以审美教育为核心，注重培养学生对音乐的兴趣、爱好及情感。努力做到通过音乐教育陶冶情操、启迪智慧、激发学生对美的爱好与追求。注重以学生为主体，让学生在愉快的音乐实践活动(听、看、唱，讨论、联想、想象及律动)中，主动地去发现、去探究，去感受音乐、理解音乐、表现音乐，并在一定基础上创造音乐。高中的音乐欣赏课还加入了一项让学生自己介绍音乐，表达自己艺术见解的实践活动，这也使学生的能力得到了锻炼。

二、取得的成绩与经验。

1.在教学中，认真备课的基础上，运用范唱方式于音乐艺术形象感染学生启发学生的艺术形象思维，使他们做到有感情地歌唱，通过艺术形象的感染来完成思想教育。

2.在唱歌教学中，一方面引导学生演唱要有良好的姿势，正确的呼吸准确的发音，清晰的咬字，吐词，另一方面是逐步要求学生做到自然音色圆润，不断提高唱歌的艺术技巧，在懂得音准的和节奏的基础上提高对音乐形象的理解能力，培养良好的听觉和造就音乐的“耳乐”3、在教唱一首新歌，为了使学生能达到学会全歌，利用示范教学法，都是先将全歌唱一遍，作为一次示范，然后教唱歌谱，最后讲解歌词大意，教唱歌词，这样利于音乐程度的提高，利于复杂歌曲的学习，培养学生以后自学的能力。

三、采取的方法和措施。

1.为了使学生能轻松、愉快地上音乐课，多用鼓励的方式使。

2.更好地培养学生对音乐的兴趣。3.给他们的环境较为宽松。

4.我经常利用休息时间去自费收集各种音乐文化资料，以便让学生能多听、多看、多接触优秀的作品，从而增长见识，并获得更多美的感悟。

四、不足及今后努力的方向。

不足之处是侧重了情感、兴趣的培养，稍微忽略了对学生乐理知识的传授。毕竟三者是相互作用、相互促进的。掌握了乐理知识才能更深层次地感受、理解音乐。对于学生的一些扰乱课堂的行为批评力度不够。总以为学生不是恶意，只是不成熟的表现。

本学期即将结束，我顺利地完成了音乐教学任务，为了达到教学目的，培养学生有理解，有表情地歌唱和感受音乐的能力，通过音乐的艺术形象，培养学生的革命理想，陶冶高尚情操，启迪智慧，使他们的身心得到健康的发展。我在教学工作中做出大量努力，现将这一学期的教学工作总结如下，以便今后更好地开展工作，弥补不足，精益求精。

一、课堂教学：

坚持以审美教育为核心，注重培养学生对音乐的兴趣、爱好及情感。努力做到通过音乐教育陶冶情操、启迪智慧、激发学生对美的爱好与追求。注重以学生为主体，让学生在愉快的音乐实践活动(听、看、唱，讨论、联想、想象及律动)中，主动地去发现、去探究，去感受音乐、理解音乐、表现音乐，并在一定基础上创造音乐。高中的音乐欣赏课还加入了一项让学生自己介绍音乐，表达自己艺术见解的实践活动，这也使学生的能力得到了锻炼。

二、课堂管理：

为了使学生能轻松、愉快地上音乐课，多用鼓励的方式使学生表现出良好的品质。努力做到用好的设计抓住学生的注意力。

不足：对于学生的肆意课堂的行为掌控力度不够。总以为学生不是恶意，只是不成熟的表现。所以给他们的环境较为宽松。致使他们不能真正认识到自己的错误而有恃无恐。因此，今后应注意把握尺度。增强幽默力量。

三、教学研究。

为了使自己在教学水平及业务水平都有所提高，本学期，我加强了自身素质的培训，先后参加了音乐教学对音乐学科教学有了进一步的认识，首先，从每一节音乐课教学开始，我都以打造一节优质课这样的理想来入手，对于每节课我都提前做了相当大、相当多的准备;其次，平时的教学反思，为科研铺就平坦大道，教学围绕科研，教学更要再此之外包含它，这样有了内部的圆心，做多大的校验和科研它都还像是一个圆。

总的说来，本学期的音乐工作做的比较满意，虽然也还有不足之处，我想在今后的教学和科研的工作中，我会奋起直追、找出不足、认真改进、努力提高，我想我一定会把音乐工作做的更出色。

转眼间，一学期的教学工作又结束了。这学期学校安排我上六年级音乐课，回顾本学期的教学工作，有一定的成绩，也有一定的不足。现将这一学期的教学工作总结如下，以便今后更好地开展工作，弥补不足，精益求精。

为了能更好地完成教学任务达到教学目的，培养学生有理解，有表情地歌唱和感受音乐的能力，我通过音乐的艺术形象，培养了学生的革命理想，陶冶了高尚的情操，启迪了智慧，使他们的身心得到了健康的发展。

一、主要取得的成绩。

坚持以审美教育为核心，注重培养学生对音乐的兴趣、爱好及情感。努力做到通过音乐教育陶冶情操、启迪智慧、激发学生对美的爱好与追求。注重以学生为主体，让学生在愉快的音乐实践活动(听、看、唱，讨论、联想、想象及律动)中，主动地去发现、去探究，去感受音乐、理解音乐、表现音乐，并在一定基础上创造音乐。音乐欣赏课还加入了一项让学生自己介绍音乐，表达自己艺术见解的实践活动，这也使学生的能力得到了锻炼。在认真备课的基础上，我运用范唱方式于音乐艺术形象感染学生启发学生的艺术形象思维，使他们做到了有感情地歌唱，通过艺术形象的感染完成了思想教育。

以新的教学理念改进课堂教学是我们当前教学改革的一项重要任务，是课程改革攻坚战中的重要战役。更新观念要体现在课堂教学的每一个教学环节中，要体现在“课程标准”三个维度缺一不可的落实上。在课堂教学中，我们主张以新的教学理念为主旨，以学生为主体，以教师为主导，以训练为主线。在管理中，我们尊重并调动广大教师参与教改的积极性，为了让大家群策群力，改进课堂教学，使学生“乐学、活学”，“学实、学活”。

在唱歌教学中，我一方面引导学生演唱要有良好的姿势，正确的呼吸准确的发音，清晰的咬字，吐词，另一方面逐步要求学生做到自然音色圆润，不断提高唱歌的艺术技巧，在懂得音准的和节奏的基础上提高对音乐形象的理解能力，培养良好的听觉和造就音乐的“耳乐”。在教唱一首新歌时，为了使学生能达到学会全歌，利用示范教学法，都是先将全歌唱一遍，作为一次示范，然后教唱歌谱，最后讲解歌词大意，教唱歌词，这样利于音乐程度的提高，利于复杂歌曲的学习，培养学生以后自学的能力。

二、存在的问题。

不足之处是侧重了情感、兴趣的培养，稍微忽略了对学生乐理知识的传授。毕竟三者是相互作用、相互促进的。掌握了乐理知识才能更深层次地感受、理解音乐。对于学生的一些扰乱课堂的行为批评力度不够。总以为学生不是恶意，只是不成熟的表现。

三、改进措施。

1、为了使学生能轻松、愉快地上音乐课，多用鼓励的方式使学生表现出良好的品质。努力做到用好的设计抓住学生的注意力。对于破坏课堂秩序的行为也进行了善意的批评与纠正。

2、更好地培养学生对音乐的兴趣。

3、给他们的环境较为宽松。

4、我经常利用休息时间去自费收集各种音乐文化资料，以便让学生能多听、多看、多接触优秀的作品，从而增长见识，并获得更多美的感悟。

5、根据学生的年龄特点和我校实际情况，我认为三年级为普及阶段，主张“自选项目，发展兴趣”。学生活动以班级为主，开展各类兴趣活动。充分满足他们自我发展的需要和可能。

总之，成绩的取得，离不开各位同学的努力，在今后的工作中，我将不断完善自己的思想，不断学习，不断研究，与和谐中求创新，为我校的艺术教育再做新贡献。

**六年级音乐教学工作总结第一学期篇五**

为激励和鞭策自己取得更大的提高，下头我就把本学期的工作做简要的汇报总结。

本人一向思想、要求提高，严于律己，宽以待人，力争在思想上和工作上在同事、学生心目中都树立起好的榜样。响应学校各项号召，参加学校组织的各项活动，注重政治理论的学习，向党组织靠拢。时刻以党员标准严格要求自己。配合组里搞好教研活动，认真负责团体备课记录的整理工作，抓住每一个学习的机会提高自己的业务水平。每周按时参加升旗仪式，从不缺勤。服从学校安排，人际关系融洽。关心、热爱学生，做孩子们的好朋友。课堂上严格要求，课下每一个孩子都是我的朋友，一年的努力换来的是孩子们开心的笑脸，我经常听孩子们说：“教师，如果能每一天每一节课都是你给我们上课那该多好呀！”听到孩子这样的话我所有的付出都值得！

作为一名优秀的教师，我对自己严格要求，利用一切手段进行学习充电，为了提高自己的教学认识水平，适应新形势下的教育工作，我认真地参加学校每次的培训活动，认真记录学习资料。“脚踏实地，大胆创新”是我教书育人的`座右铭。本年度我继续领悟新课程标准，仔细钻研，认真备课、上好每一节常规课。不断完善自己的教学方法，构成自己独特的教学风格。本学期我参加了学年组教研活动，在准备公开课的过程中我虚心向组内、组外教师请教，查阅了很多的资料，最终拿出了一节贴合自身风格、深受学生喜欢的公开课《布娃娃》，并获得省市级优质课。为本年度的教学工作添上了一个美丽的音符。同时，我还参加上级部门组织的活动，在市说课比赛中《小船》获一等奖，论文《新课程下学生聆听能力的培养》获省级二等奖，教学设计获省级二等奖。

除了自己的本职工作，我还协助学校干好其它工作。我负责校前导队小号队的训练，经常利用休息日和早晚训练学生，和同事配合训练合唱队，为了练好合唱队，我们从发声开始训练，一遍一遍不厌其烦，我还在网上学习指挥，和合唱理论，最终取得了优秀表演奖，我也荣获县优秀指导教师称号。这一切的获得也得力于领导、同志们的帮忙。我还帮忙少先队训练献词、工会小组编排节目、四学年编排大型团体操等等、付出总有回报，20xx年我荣获市级骨干教师、名优教师、校级学习先进个人、优秀教师等荣誉称号。我代表学校参加古诗词诵读比赛也获得第一名的好成绩。但我并没有沾沾自喜，我深知要想做名师就要更加努力。

1、加强自身基本功的训练，课堂上做到有声有色，注重对学生能力和兴趣的培养。

2、对不喜欢音乐的孩子多些关心，多点爱心，再多一些耐心，使他们在各方面有更大提高。

3、加强守纪方面的教育，使学生在课堂上集中注意力学习、按校纪班规严格约束自己。

教育工作，是一项常做常新、永无止境的工作。社会在发展，时代在前进，学生的特点和问题也在发生着不断的变化。作为有职责感的教育工作者，必须以高度的敏感性和自觉性，及时发现、研究和解决学生教育和管理工作中的新情景、新问题，掌握其特点、发现其规律，尽职尽责地做好工作，以完成我们肩负的神圣历史使命。

我是一个对团体充满了热情的人，勤勤恳恳、脚踏实地使我的工作作风，助人为乐是我的欢乐之本，只要是对学校对大家有好处的事情我都会不计较个人得失，把他完成好。一份春华，一份秋实，在教书育人的道路上我付出的是汗水和泪水，然而我收获的却是那一份份充实，那沉甸甸的情感。我用我的心去教诲我的学生，我用我的情去培育我的学生，我无愧于我心，我无悔于我的事业。让我把一生矢志教育的心愿化为热爱学生的一团火，将自己最珍贵的爱奉献给孩子们，相信今日含苞欲放的花蕾，明日必须能盛开绚丽的花朵。

**六年级音乐教学工作总结第一学期篇六**

通过六年级音乐教学工作，也要准备好一份六年级音乐教学工作总结。音乐教学要注重以学生为主体，让学生在愉快的音乐实践活动中，主动地去发现、去探究，去感受音乐、理解音乐、表现音乐。下面是小编为大家收集有关于六年级音乐教学工作总结，希望你喜欢。

按新课改要求，我利用国庆假期做了三个工作日的社区服务工作。第一天和社区环卫工人一起做保洁，以前总觉得做保洁很简单，但真正拿起大扫帚时，没一会就觉得腰酸背疼的，但我还是和环卫工人一起将社区打扫干净才停下来休息……第一感觉就是好累，我想那些年复一年干着这项工作的人们，节假日仍坚守着、无怨无悔，他们真的了不起，我终于明白了为什么“劳动最光荣”，同时我们应该尊重劳动者，爱护环境，不乱扔垃圾等。

第二天到社区福利院帮老人晒被子、洗被单、表演节目、和老人交谈，了解他们的生活状况以及他们对福利院的态度等。通过这次实践活动，我变得比以前更加善良，更加勇敢、更加健谈。其实世界上还有很多需要我们关爱与呵护的对象，我们应该对社会多一些奉献，我们应该珍惜我们拥有的一切。同时我还懂得要多孝敬父母。

家长评价：通过这次社会实践活动，我感到孩子在成长，有爱心、有责任感，能体会我们做父母的艰辛，孩子回家能帮家里做家务了。当然，接触社会、了解社会、融入社会才是最重要的，这样的活动我们非常支持。

社区评价：这一活动对培养学生公民意识，参与社区建设意识，社区主人翁的责任意识都很有作用，同时丰富了我们社区的服务资源，活跃了社区文化生活，希望继续加强学校、社区、学生家庭的联系，把这样的活动开展得更好。

本学期是我第一次担任九年级数学教学工作，经验尚浅，开始对于重难点，易错点及中考方向可以说毫无头绪。为不辜负校领导及前辈们的信任，我丝毫不敢怠慢，认真学习，积极请教，努力适应新时期教学工作的要求，从各方面严格要求自己，结合学生的实际情况，勤勤恳恳，兢兢业业，使教学工作有计划，有组织，有效率地开展。一学期下来确实取得了一定的成绩。为使今后的工作取得更大的进步，现对本学期教学工作做出总结，希望能发扬优点，克服不足，以促进教训工作更上一层楼。

一、认真备课，不但备学生而且备教材备教法，根据教材内容及学生的实际，设计课的类型，选择教学方法，认真写好教案。每一课都做到“有备而来”，每堂课都在课前做好充分的准备，课后及时对该课作出总结，写好教学后记，并认真按搜集每课书的知识要点，归纳成集。

二、增强上课技能，提高教学质量，做到线索清晰，层次分明，言简意赅，深入浅出。在课堂上特别注意调动学生的积极性，加强师生交流，充分体现学生的主作用，让学生学得容易，学得轻松，学得愉快;注意精讲精练，在课堂上老师讲得尽量少，学生动口动手动脑尽量多;同时在每一堂课上都充分考虑每一个层次的学生学习需求和学习能力，让各个层次的学生都得到提高。现在很多学生反映喜欢上数学课了。

三、虚心请教其他老师。在教学上，有疑必问。在各个章节的学习上都积极征求其他老师的意见，学习他们的方法，同时，多听老师的课，做到边听边讲，学习别人的优点，克服自己的不足，征求他们的意见，改进工作。

四、认真批改作业：布置作业做到精选精练。有针对性，有层次性。为了做到这点，我常常到各大书店去搜集资料，对各种辅助资料进行筛选，力求每一次练习都得一定的效果。同时对学生的作业批改及时、认真，分析并记录学生的作业情况，将他们在作业过程出现的问题做出分类总结，进行透切的评讲，并针对有关情况及时改进教学方法，做到有的放矢。

五、做好课后辅导工作，注意分层教学。在课后，为不同层次的学生进行相应的辅导，以满足不同层次的学生的需求，避免了一刀切的弊端，同时加大了后进生的辅导力度。对后进生的辅导，并不限于学习知识性的辅导，要通过各种途径激发他们的求知欲和上进心，让他们意识到学习是充满乐趣的。在此基础上，再教给他们学习的方法，提高他们的技能。并认真细致地做好查漏补缺工作。后进生通常存在很多知识断层，这些都是后进生转化过程中的绊脚石，在做好后进生的转化工作时，要特别注意给他们补课，把他们以前学习的知识断层补充完整，这样他们就会学得轻松，进步也快，兴趣和求知欲也会随之增加。

六、狠抓学风。我所教的班，大部分同学对该课很感兴趣，但有为数不少的学生，因为怕被责备，学习上存在的问题不敢问老师，作业也因时间紧或懒惰而找别人的来抄，这样就严重影响了成绩的提高。对此，我狠抓学风，在班级里提倡一种认真、求实的学风，严厉批评抄袭作业的行为。一些学生基础太差，抱着破罐子破摔的态度，或过分自卑，考试怯场等，我就帮助他们找出适合自己的学习方法，分析原因，鼓励他们不要害怕失败，要给自己信心。同时，一有进步，即使很小，我也及时地表扬他们。经过一个学期，大部分的同学都养成了独立作业的习惯，形成了良好的学风。

让人欣慰的是，我们的努力没有白费，同学们每次考试都在进步。但存在的不足是，学生的知识结构还不是很完整，初二的知识系统还存在很多真空的部分。这些都有待以后改进，下学期就要中考了，我会更加努力，工作更加细致扎实，以期在中考中取得喜人的成绩。

根据学校工作的需要，本学期我担任初三毕业班的历史教学工作。现将本学期的教学工作总结如下：

一、注重研究中学教学理论，认真备课和教学，积极参加科组活动和备课组活动，上好公开课和平衡课，并能经常听各老师的课，从中吸取教学经验，取长补短，提高自己的教学的业务水平。每节课都以的精神状态站在教坛，以和蔼、轻松、认真的形象去面对学生。按照《初中历史课程标准》进行施教，让学生掌握好科学知识。

二、认真备课，不但备学生而且备教材备教法，根据教材内容及学生的实际，设计课的类型，拟定采用的教学方法，并对教学过程的程序及时间安排都作了详细的记录，认真写好教案。每一课都做到“有备而来”，每堂课都在课前做好充分的准备，并制作各种利于吸引学生注意力的有趣教具，课后及时对该课作出总结，写好教学后记，并认真按搜集每课书的知识要点，归纳总结。

三、积极推进素质教育。目前的历史学科考试模式仍然比较传统，这决定了教师的教学模式要停留在应试教育的层次上，为此，我在历史教学工作中注意了学生能力的培养，把传受知识、技能和发展智力、能力结合起来，在知识层面上注入了思想情感教育的因素，发挥学生的创新意识和创新能力。让学生的各种素质都得到有效的发展和培养。

四、狠抓学风。我所教的3个班，学生比较喜爱历史学科，上课的时候比较认真，大部分学生都能专心听讲，课后也能认真完成作业。但有为数不少的学生，因为怕班主任责备，学习上存在的问题不敢问老师，作业也因为怕分数低而找别人的来抄，这样就严重影响了成绩的提高。对此，我狠抓学风，在班级里提倡一种认真、求实的学风，严厉批评抄袭作业的行为。与此同时，为了提高同学的学习积极性，开展了学习竞赛活动，在学生中兴起一种你追我赶的学习风气。

五、做好学生的思想工作。虽然大部分同学对该课很感兴趣，学习劲头也浓，只是差生面太大了，后进生基础太差，考试成绩都很差，有些同学是经常不及格，我找来差生，了解原因，有些是不感兴趣，我就跟他们讲学习历史的重要性，跟他们讲一些有趣的故事，提高他们的兴趣;一些学生基础太差，抱着破罐子破摔的态度，或过分自卑，考试怯场等，我就帮助他们找出适合自己的学习方法，分析原因，鼓励他们不要害怕失败，要给自己信心，付出一定会有回报。

六、抓好课后辅导。我利用课余时间对学生进行辅导，不明白的耐心讲解，教给他们好的记忆方法，好的学习习惯，做到对所学知识巩固复习，及时查缺补漏。并与家长联系，及时沟通情况，使家长了解情况，以便在家里对孩子进行必要的监督。

在我的努力下，历史学科成绩有一定的提高，尤其在毕业班第一、二次质量预测中效果明显，但离学校的期望还有一定的差距。究其原因，是学生的知识结构还不是很完整，知识系统还存在很多真空的部分。这些已成为宝贵的财富，将引领我在今后的工作中不断提高和进步。

本学期来在学校党、政、工的领导下，在广大教师的支持下，在工作中取得了较好的成绩，同时自身素质也得到了较大的提高，为了能更好地做好今后的工作，现将本期所作工作总结如下。

本人认真备课、上课、听课、评课，及时批改作业、讲评作业，做好课后辅导工作，广泛涉猎各种知识，形成比较完整的知识结构，严格要求学生，尊重学生，发扬教学民主，使学生学有所得，不断提高，从而不断提高自己的教学水平和思想觉悟，并顺利完成教育教学任务。使学生逐渐习惯自学方法，除认真做好学生的思想教育工作，明确学习目的，端正学习态度外，要逐渐教会学生阅读、理解、掌握教材，在教材上作眉批，教会学生做练习和核对答案的方法和要求，并作出示范，在这一阶段中，我尽快认识、了解学生，掌握了学生的基本情况。

我在教学中的主要环节是以下几方面：

1、课前准备工作。

认真钻研教材，对教材的基本思想、基本概念，每句话、每个字都弄清楚，了解教材的结构，重点与难点，掌握知识的逻辑，能运用自如，知道应补充哪些资料，怎样才能教好。除认真钻研教材、吃透教材外，还要深入了解学生，了解学生原有的知识技能的质量，他们的兴趣、需要、方法、习惯，学习新知识可能会有哪些困难，采取相应的预防措施。这样能使课堂教学中的辅导有针对性，避免盲目性。

在了解学生的基础上考虑教法，解决如何把已掌握的教材传授给学生，包括如何组织教材、如何安排每节课的活动。把教材和学生实际很好地结合起来，确定课堂上要讲的主要内容。

2、课堂工作。

(1)首先搞好组织教学，这是顺利进行正常教学的保证。

新课程数学的组织教学与传统的组织教学有明显的不同，我们知道，组织教学的任务就是把全班学生的注意力自始至终组织到当堂课的学习任务上来。传统的课堂教学，更多地是教师将学生的注意力集中在教师的讲授上，但是根据学生的年龄特征，组织教学应贯穿于全部教学过程之中。

在组织教学中，教师要能真正起作用，达到目的，师生之间的感情因素非常重要，因此，教师的威信将起到较大作用。教师既要亲切又要严肃，要使课堂气氛活而不乱，尽量避免学生产生压抑和过度焦虑，使学生在和谐的气氛中发挥出正常的智力水平，高效地进行学习。

(2)其次是复习旧课，引入新课。根据学生掌握知识的情况以及涉及本课的有关知识进行复习，要简明扼要，抓住要点，点穿实质，然后，自然过渡，引入新课，简述学习课题，布置学习内容，明确学习要求，以保证教学过程的计划性和完整性。充分地照顾了学生学习上的差异，这样学生可以快者快学，慢者慢学，达到了班集体与个别化相结合。

(3)再次是学生根据教师要求独立进行学习活动。在理解教材内容的基础上做练习，及时反馈学习效果，自己不能解决的问题及时请教老师。

对于学习思维品质不踏实的学生，要注意用具体的事例，通过严格要求，逐渐培养他们的踏实品质。对于学习成绩优异者，应指导他们向深度、广度发展，向他们提出进一步深入学习的要求，并具体落实，让他们能够充分利用课堂上这段宝贵的时间，充分发挥其潜力，提高效率，超额超前完成学习任务，对于学习基础较差，思维不敏捷的学生，加强重点辅导。

在这里教师掌握每个学生的情况和把握整个课堂，始终处于积极主动的状态非常重要。

3、课后辅导工作要提高教学质量，还要做好课后辅导工作，初中的学生爱动、好玩，缺乏自控能力，常在学习上不能按时完成作业，有的学生抄袭作业，针对这种问题，就要抓好学生的思想教育，并使这一工作贯彻到对学生的学习指导中去，还要做好对学生学习的辅导和帮助工作，尤其在后进生的转化上。

在辅导工作中，我善于根据学生的不同情况，设计不同的问题，采用不同的方式，主动地去引导、启发学生，可问他是怎样想的?怎样理解的?听一听他们的见解掌握他们的情况，并进行有针对性，切合实际的个别辅导，真正做到因材施教。这对于提高差生，大面积提高初中数学教学质量是会起到一定作用的。差生形成的原因虽然是多方西的，但是学生的学习基础，学习兴趣，学习动机，学习方法等方面是值得引起我们注意的问题。只要老师坚持不懈，会逐渐增强学生的学习兴趣，从而产生强烈的学习动机，不断地提高学习水平。在教学教研上我积极参与听课、评课，虚心向同行学习教学方法，博采众长，提高教学水平。培养多种兴趣爱好，博览群书，不断拓宽知识面，为教学内容注入新鲜血液。

“金无足赤，人无完人”，在教学工作中难免有缺陷，例如，课堂语言平缓，平时考试较少，语言不够生动。在今后的教育教学工作中，我将更严格要求自己，努力工作，发扬优点，改正缺点，开拓前进，为美好的明天奉献自己的力量。

一年来，我继续担任九年级(2)班的数学教学，在教学期间认真备课、上课，及时批改作业，做好课后辅导工作，广泛涉猎各种知识，不断提高自己的业务水平，充实自己的头脑，形成比较完整的知识结构，严格要求学生，尊重学生，发扬教学民主，教育民主，使学生学有所得，学有所用，不断提高，从而不断提高自己的教学水平和思想觉悟，并顺利完成教育教学任务。下面我就这一学期工作做简单的总结。

一、要提高教学质量，关键是上好课。

为了上好课，我做了下面的工作：

(1)课前准备：备好课。认真钻研教材，对教材的基本思想、基本概念，每句话、每个字都弄清楚，了解教材的结构，重点与难点，掌握知识的逻辑，能运用自如，知道应补充哪些资料，怎样才能教好。根据学生原有的知识技能的质量，他们的兴趣、需要、方法、习惯，学习新知识可能会有哪些困难，采取相应的预防措施。考虑教法，解决如何把已掌握的教材传授给学生，包括如何组织教材、如何安排每节课的活动。

(2)课堂上的情况。

二、总复习工作要面向全体学生。

具体做法是：

(一)教师的板书与学生的板演。

教师的板书应体现知识的发生过程，知识之间的纵横联系，对问题的解答要让学生看解题思路及学生参与情况，教师的板书布局要合理，层次要分明。

强化学生板演过程，让不同层次学生都有机会表现，因为学生板演可为教师提供反馈信息，如暴露知识上的缺欠，可弥补讲课中的不足，同时，学生板演中出现的优秀解题方法，为教师提供向学生学习的良好机会;另外也可以培养学生胆识，培养学生独立思考能力，促进记忆。

(二)注重学生解题中的错误分析。

在总复习中，学生在解题中出现错误是不可避免，教师针对错误进行系统分析是重要的，首先可以通过错误来发现教学中的不足，从而采取措施进行补救;错误从一个特定角度揭示了学生掌握知识的过程，是学生在学习中对所学知识不断尝试的结果，教师认真总结，可以成为学生知识宝库中的重要组成部分，使学生领略解决问题中的探索、调试过程，这对学生能力的培养会产生有益影响。

三、抓住学生心理，营造良好的教与学环境。

高考竞争的残酷，带来中考形势的严峻。由此带来的各种压力，使学生的“厌学”情绪比以往任何时候都强。不管优生和学困生，他们的学习都是被动型的。而学生是学习的主体，主体能动性没有调动起来，我们教师的工作怎样努力也没用，这就迫使我们去研究学生的心理，找出适合学生心理特征的教法。

我把学生分为三个层次，并确定我们工作的重点和工作措施：优生---拓展;中等生---狠抓;学困生---辅导。优生有较好的思维习惯，上课前我们先把问题布置给他们，让他们自已先研究，提高他们自己解决问题的能力，上课时则采用讨论式教学方式，让他们舒展自己的见解，然后老师加以归纳总结，并进行深化、类比和提高，从高、严、难三个方面要求他们;中等生是一个大的群体，在普通班是学习的主流，上课时我们以他们为主，力求在课堂上消化所有的知识点，作业和练习题也以基础题为主，强化训练，普遍提高。对于差生，我们本着提高一个算一个的心理，用爱心从思想上感化他们，用耐心从学习上帮助他们，在课堂上编出让这部分学生能够完成的题目，力求使他们每节课有事可做，每节课有收获，调动他们学习积极性。

数学是一门比较抽象的学科，要维持学生的学习兴趣，必须重视与学生的情感沟通。比如给学生及时的辅导;给注意力不集中的学生及时的提醒;给有好的解法的学生及时表扬;给失去信心的学生及时的心理安慰;给学有余力的学生各种能力的培养和发挥潜能的机会。只有教师与学生有充分足够的情感交流，才能在教学中在一种愉悦、竞争、合作的环境下完成。

四、加强对教材的研究，营造课堂教学高效益。

实施素质教育的主渠道是课堂教学，大面积提高教学质量的关键是每节课的高效益。中考要取胜，必须从初一开始抓起，打好基础很重要，当然初三复习的后期工作也十分重要，要在有限的两个月时间里，把六本书复习好，不讲技巧，不讲方法，不拿出有效的措施肯定是不行的。所以在后一阶段，我很讲究“精讲”这一环，学校给我们的教学时间与别的学科一样，时间紧，任务重，要做到“精讲”，对教师来讲，要求是非常高的。我们注意引导学生对概念、定理、公式、规律的消化;注意针对学生的知识缺陷和疑难问题作重点讲述;注意新旧知识、新题旧题的对比，把复杂抽象的问题作连贯解决;注意解题方法的延伸，摸索解决的规律;注意一题多解的研究和条件多变的问题的对付方法;注意富有思考性的新问题，与学生一起探索研究。

“练”这一环也是我们后一阶段的工作重点，基本上保证每节课有30分钟以上的练习时间，而练习题必须是经过我们精雕细啄的、与中考接近的、有代表性的题目：理解概念、巩固定理的基础题;运用知识的能力题;一题多解的思维题;易出错的常见题;综合分析的提高题等等。通过一系列的强化练习，学生的解题准确度，应变能力，及技能会有很大的提高。

中考是一场硬仗，要打好这场硬仗，不能强攻，只能智取。我们只有不断去面对、去解决客观存在的问题，切实遵循教育教学的方针办事，团体智慧+个人努力=一定能成功。回顾自己的教学，虽然做了许多工作，但也存在许多不足。在今后的教育教学工作中，我将更严格要求自己，努力工作，发扬优点，改正缺点，开拓前进，为美好的明天奉献自己的力量。一年来，在各位领导和老师的热心支持和帮助下，我认真做好教学工作和班主任工作，积极完成学校布置的各项任务。

**六年级音乐教学工作总结第一学期篇七**

转眼间，本学期的教学工作现已结束。本学期我担任的是六年级的音乐教学工作。本学期我顺利完成了本学期的各项音乐教学任务，为了达到教学目的，培养学生有理解，有表情地歌唱和感受音乐的能力，通过音乐的艺术形象，培养学生的革命理想，陶冶高尚情操，启迪智慧，使他们的身心得到健康的发展。我在教学工作中做出大量努力，现将这一学期的教学工作总结如下，以便今后更好地开展工作，弥补不足，精益求精。

坚持以审美教育为核心，注重培养学生对音乐的兴趣、爱好及情感。努力做到通过音乐教育陶冶情操、启迪智慧、激发学生对美的爱好与追求。注重以学生为主体，让学生在愉快的音乐实践活动（听、看、唱，讨论、联想、想象及律动）中，主动地去发现、去探究，去感受音乐、理解音乐、表现音乐，并在一定基础上创造音乐。

1、课堂教学注重激发、培养兴趣。

在教学中我尽量采取新颖的教学手段来培养其音乐兴趣，例如：

在歌曲教学中，常会遇到一些标记，如：反复记号、升降记号、上滑音、下滑音、休止符、倚音等，它们的作用对于小学生来说比较深，我常用漂亮的小卡片写上符号与同学交朋友，以形象的富有童趣的语言来表达符号的用法，学生学起来就简单多了。在教学中我首先让学生整体感知乐曲，说说听后的感受，你最喜欢哪一个乐句？找出相同的乐句。在此基础上进行试唱、视唱、哼唱，以及歌曲的教学，在教学时有针对性，学生学习的难度降低了，效率提高了，兴趣更浓厚了。

2、在教学中添加一些游戏表演、增加趣味性。

音乐教学中，在比较枯燥的欣赏和乐理课上，学生的兴趣比较低落，教学比较难开展。本人就大胆的在这些教学中加入适当的游戏表演，增加课堂教学的趣味性。学生在课堂上的积极性大大提高，课堂教学收到了事半功倍的效果。如：四分音符（学生用\"走\"来感知）；八分音符（学生用\"跑\"来感知）。

为了使学生能轻松、愉快地上音乐课，多用鼓励的方式使学生表现出良好的品质。努力做到用好的设计抓住学生的注意力。本学期孩们在音乐课堂上的表现总的非常好。但是也有个别调皮捣蛋的，在以后的课堂上还要多些耐心，多些爱心，提高他们的学习兴趣。

为了使自己在教学水平及业务水平都有所提高，本学期，我们音乐组成员每周都进行一次集体备课，本学期还开展了小组听课评课活动，以及新课标学习讨论。通过学习、交流、讨论、收获不小。另外本学期我们利用音乐课的时间进行大课间团体操的排练，并全满完成此次排练任务。为了团体操的训练，我们历时三个月，克服了种种困难，努力争取排练时间，最终达到了一个令人满意的效果。

为了检测本学期孩子们在音乐课堂上的综合表现，我在本学期给孩子们进行了音乐测试。在测试中为了不流于老套、死板，使学生能更自然地表现音乐，表达自己对音乐的理解，也为了让我对每位学生有个基本的了解，这学期的音乐考试我采用了：让学生选择自己喜欢的表演方式来参加考试，还进行了个别考、小组考、齐考等多种形式的测试方法。

总的说来，本学期的音乐工作总体还不错，但也有不足之处，我想在今后的教学和科研工作中，我会不断努力、找出不足、认真改进、努力提高，争取努力把音乐工作做的更出色。

**六年级音乐教学工作总结第一学期篇八**

我在这学期的工作中，通过培养学生音乐表现力、理解力，发挥学生主动探究，创造音乐、想象力的各种能力，开展了各种各样的教学活动。作为各种活动的设计者、组织者、主导者的音乐老师，都从中得到启发、获得经验。具体总结为以下几点：

备好课是上好课的根底，教案设计的质量是课堂教学的根底，也是正在进行的《新大纲》与新教材学习要解决的一个重要课题。由于学生在学习过程中由于年龄特征、知识水平、思维水平等因素，不可能直接学习教材，教师在教材和学生之间起一个“转化”作用，即把教材转化为教案，把教案转化为学案，而设计教案是这个转化过程的中间环节。在教案设计上，我根据不同课型，不同水平学生，不同班级情况和自己已有的经验精心设计，以教材为主要教学内容，以学生为主体，以学法指导为重点，调动学生的学习积极性为主旨，充分发挥教师自身的创造力。在实践过程中有时会出现方案与实际的矛盾，我尽量写好教学后记，便于及时发现矛盾，解决矛盾。

要想学生对音乐课感兴趣，首先要消除学生心中对课堂上的种种顾虑，努力营造轻松、和谐的学习气氛。教师应该保持良好的自身情绪，注重自己的语言艺术，将自己的快乐情绪“传染”给学生；幽默的语言、亲切的微笑、鼓励的眼神、有趣的\'动作都毫不吝啬地奉献给学生，让学生和教师走得更近，这样学生才能更喜欢音乐课。

传统的教学方式以传授知识为目的，以教师为中心，让学生被动地接受，课堂气氛讲究一个“静”字。而现代教育讲究学生的“参与”、“创造”，要让学生大胆发问，敢于质疑，课堂气氛讲究一个“动”字。那么如何引导学生全身心地投入到音乐活动中去，激发学生的兴趣，调动学生的积极性，使学生积极能动地参与教学活动，音乐知识和技能、个性有所开展，教学方法的运用起着重要的作用。在教学方法上，我认为还要勇于创新，要灵活选用发现教学法、问题教学法、体态律动法、自由参与法、课件激趣法等先进的教学方法，用新颖的教学方法来提高学生学习音乐的兴趣，驱使他们积极参与，形成主动性。

教学活动是师生之间相互促进、相互影响的过程。教学取得成功的关键是师生之间能否产生和谐共鸣效应。教师应在教学过程中建立民主、平等的师生交流互动关系。教学形式灵活多样，突出学生在教学中的主体地位，便于学生参与各项音乐活动，便于教学过程中的师生交流，在新课程音乐教学中，要以学生的生活经验、兴趣为出发点，为学生提供学习、积累音乐文化的广阔天地。

良好的课外音乐活动的开展，也有助于调动学生的情绪、启发学生的思维情感。本学期因各种条件的限制，活动组织较少，可以与课外结合开展一些丰富多彩的课外活动。举办各式艺术节，让每个学生乐于学习更多的音乐技能，学生音乐潜能会被充分开掘，浓郁的艺术气氛在校形成。

总之，在这一学年中我边从事教学工作，边利用课于时间学习探索新教学理论，当然也有许多的缺乏之处，让我感触最深的是，音乐教育是一门高深的艺术，必须从各方面提高自己，跟上知识开展的步伐，才能更好地让这一代的学生从更高的角度表达人的崇高精神境界的学识财富。但我深信作为一名新世纪的音乐教师，自己能在不断的追求探索艺术的同时，能真正地让学生感受、领悟，从而主动追求真正的艺术，也深信在未来的教学工作中会有所突破，为社会的开展献上自己微薄的力量。

**六年级音乐教学工作总结第一学期篇九**

六年级上学期音乐教学工作总结本期音乐教学工作遵循了新课程标准要求，渗透音乐素质教育，用音乐陶冶孩子们的情操，启迪心灵，让孩子们热爱音乐，理解音乐的美。在教学中注重挖掘教材内涵，用音乐的节奏、旋律打动孩子们的心。中心校六年级的孩子们热爱生活、热爱音乐，多数儿童有较强的乐感，有一定的审美能力，基本能跟着音乐的节奏边舞边唱，有较浓厚的兴趣。

第十一册音乐教材内涵丰富。有歌唱祖国的名曲，有幻想曲，有歌唱草原的音乐，有歌唱大自然的乐曲，有歌唱美洲民摇篮曲，俗民风的`歌曲等，还有部分少数民族的音乐。选材上，有中国民歌，有外国名曲，有校园歌曲。有欢快的、有优美的、有抒情的、有各种风格的歌曲符合儿童的情趣。

1、本期学唱了歌唱祖国的音乐。包括《我的祖国》《大中国》《歌唱祖国》等，培养孩子们热爱祖国的美好情感。

2、通过学习“欧美弦歌”，了解了欧美人民的音乐。

3、名曲欣赏包括中外许多著名作曲家的作品。

4、民族音乐包括亚洲民间器乐、山西民歌、河北民间乐曲。

5、舞曲欣赏。

在本期音乐教学工作中，注重对教材的运用，渗透新课标理念，加强了思想教育。通过教学活动，教育学生学习热爱生活，热爱音乐，有高尚的情操。在愉快的音乐声中，使孩子们享受美，热爱美，受到美的熏陶，爱学、乐学。

在本期音乐教学工作，进一步提高教学技巧，运用活泼的教学方法，培养孩子们的创新精神，积极渗透音乐教育理念，把现代教育的理论运用到教学中去，让课堂活跃起来，让孩子们跳起来，唱起来。把在教学中，认真钻研课标，精心设计教案，科学上课，力求达到课标要求。

**六年级音乐教学工作总结第一学期篇十**

本学期，我兼任六年级年级音乐课，本着更好地完成教学任务达到教学目的培养学生有表情地歌唱和感受音乐的能力，通过音乐的艺术形象，培养学生的革命理想，陶冶高尚情操，启迪智慧，使他们的身心得到健康的发展。作为音乐教师已有一个学期了，现将这一学期的教学工作总结如下，以便今后更好地开展工作，弥补不足，精益求精。

一、优化音乐课的教学结构，激发学生学习兴趣，为培养学生创造作准备。

在“应试教育”时期，由于受教育观念，教师素质及学校设备条件的影响。音乐课虽然较语文、数学等知识性的课有趣些，但仍然受到“重知轻能”的思想束缚，至使音乐课的教学一直陷入“教师带，学生跟”的泥潭里，并逐步演变成“为唱而教，为教而学”的“唱歌课”。这种不但枯燥泛味，而且严重忽视学生能力的培养，导致学生对音乐课的教学也毫无积极性可言。与素质教育的精神大相径庭，必须全面纠正。因为培养学生的学习兴趣也就成为当务之急。为此，我慎重选择了“愉快教学”模式。让学生在教师的挚爱中，采用学生自己喜爱的方式，主动学习。为较快的顺利实现学习兴趣转变这个目标，我因势利异的发挥音乐课本身就有的“愉悦”特牲，加上经常采用出其不意的教学创意，很快的就吸引了学生的学习兴趣。为了确保学生对音乐课有常上常新的感觉，我屏弃了“一本教材，一张嘴”进教室的旧法，不断的变换引用风琴、口琴、收音机、影碟机、甚至多媒体电脑等教具辅助教学。同时，在授课中，不在限于教会学生唱，而是把识谱知识、乐器伴奏、配乐游戏、音乐欣赏、音乐舞蹈等各种能力的培养用为教学任务。让学生既长知识又长能力，让学生自始自终兴趣盎然地主动参与。经过一个学期的教学，发现学生们不但对上音乐课的兴趣明显增强，而且还激发了他们对语、数等多门功课的兴趣。原来，他们把对音乐课学习的热情情不自禁地带到了语文、数学各科学习及日常生活之中。这说明：音乐教学能够促进学生创造力的培养。

二、培养学生的音乐欣赏能力，激发学生的创新意识。

音乐是多种基本手段的综合表现，他是有由旋律、节奏、速度、力度、音色、调式等要素有机的结合而成的。同时，音乐作为心灵的语言，是音乐家通过现实生活而发出的感受，并用音乐语言传递给人们。因而，教会学生欣赏音乐，让他们用心灵从音乐中领悟喜、怒、爱、恨、哀、乐等情感，也就是说教会学生欣赏音乐就显得非常必要。在教学中，我主要是让学生学会用“耳”、用“心”、用“感情”去欣赏音乐。如从高亢激昂的《义勇军进行曲》中，可以激发起学生的斗志和爱国之情；从内涵深厚的劳动号子中，可以感受到对劳动的热爱以及对敬业精神的鼓舞；从各种曲调悠扬的动听的“民歌、山歌、小调”中，不但可以感受到美，还能够引导学生对学习、演奏及创作产生欲望。这种欲望，既包含了与作者心灵的共鸣，也包含了健康的积极向上的实践意识。这种意识，就是创新的动力。

三、在音乐教学中，要注意培养、引导保护学生的好奇心，形成强烈的创新精神。

空气中传递的这个原。

理。我先放影了“人是如何发声的”录像片，在顺着这一原理，帮助学生培养出“锣鼓、笛、琴是如何发音”的好奇心；接着，对学生的好奇心进行积极引导，让学生根锯“吹、拉、弹、奏”等到不同使用方法去尝试制作几种小乐趣。不久，有的学生带来了“柳叶笛、草迪、土吉它、竹梆子”等乐器十余种，也有的学生图省事不动脑筋，随意找来一些破瓶罐作为“打击乐器”充数。对此，我不但没有批评，而是很耐心的指导他们加以改造。使之能够打击出多种不同的声音。这一举动，不但很好的保护了学生的好奇心，还为学生的下一次创新实践提供了参与的动力，初步形成了创新精神。

四、“激活”学生的想象力，为学生的创造思维插上助飞的羽翼，促进创造力的形成。

想象是学生异常活跃、大胆的思维活动。是人们在创造活动中独立建构新形象的过程，音乐作为一种以时间上的流动音响为物质手段来塑造的艺术形式，无论在时间、空间及物质形态上都有广阔的想象余地。想象作为创新的基础，必须在课堂教学中充分发挥。每当上新课之时，我都给一定的时间让学生作三种“奇想”。一是让学生想象这首歌曲的创作背景及作者的内心情感；二是想象这首歌曲用什么乐器伴奏更理想；三是想象改变曲调、唱法或者更换歌词会同样动听吗？在三次奇想中，要求学生做到“异中求同”，即方法、形式不拘一格，但要求给人有“美”的感受。这种开放式的想象，实际上就是让学生去实践、去创新。久而久之就形成了一定的创新意识。如在“锣鼓、风琴、梆子、二胡”等乐趣伴奏；还有的同学采用不同的节奏、旋律及音色来演奏。课堂上不但妙趣横生，而且在这种大胆的想象、实践中培养出了学生的创造力。

五、让学生积极动手实践，坚定信念，培养积极进取的精神。

据研究证明，手的活动对培养学生的自信心，敢于感想的无畏精神和坚定到底的意志品质都有帮助。苏霍姆林斯基认为：“儿童的创造力在他们的手指上。”这充分说明动手实践是创造力培养的关键。传统的音乐教学多是动口不动手，这就是限制学生创新能力发展的一个重要原因。因而，要培养学生的创造力，就必须让学生养成动手又动口的好习惯。在教学中，为了让学生手有足够的活动空间，要尽可能地让学生站立起来学习。并引导他们根据对歌曲的认识，用手打节拍；根据自己对歌取得想象理解用手表达情感；有时，还要制作一些乐器给歌曲配乐、配节奏。这些动手的活动，都不失为培养学生创新能力的有效途径。值得一提的是：十个手指演奏乐器的过程就是一个创造美，完善美的过程，无论是管乐器、弦乐器、还是打击乐器都离不开双手的实践训练。即使是同一首曲子，也可以因为手的指法，手指移动快慢不同而产生不同的效果，学生在训练中就尝到了创造的乐趣。在这样不断重复的练习探索过程中，不但培养了学生的动手实践能力，还培养了学生积极的探索与实践创新精神。

的创造力和创新精神。当然，要实现这种能力的完美培养，还有待于我们在教育界中不断努力探索。

**六年级音乐教学工作总结第一学期篇十一**

这学期以来，经过不懈的努力，终于较好的完成了教育教学任务。为了今后更好地开展工作，现作总结如下：

1．培养了学生参与音乐艺术活动的积极性，大多数学生能够用自己的声音或乐器进行模仿。

2．培养了学生初步分辨节拍、听辨不同旋律的高低、快慢、强弱的能力，并运用体态、线条能够做出反应。

3．培养了学生的演唱能力，能够在自己的的表情动作的配合下演唱歌曲，并了解中国及世界各国民族民间音乐风格。

4．培养了学生创作的能力，在活动中激发了学生的想象力，陶冶了学生情操和积极乐观的生活态度。

5．培养了学生在音乐实践活动中与他人合作的能力。

6．在教学中，在认真备课的基础上，运用范唱方式与音乐艺术形象，感染、启发学生的艺术形象思维，使他们做到了有感情地歌唱，通过艺术形象的感染来完了成思想教育。

六年级的学生，抽象思维随着年龄的增长而逐步增强。接触的音乐曲目需要更加丰富，音乐体裁、音乐表演形式，音乐知识也需要增加内容。在教学中我尽量采取新颖的教学手段来培养其音乐兴趣，从而引导学生创新思维的发展。介绍乐理小常识。在歌曲教学中，常会遇到一些标记，如：反复记号、升降记号、上滑音、下滑音、休止符、倚音等，它们的作用对于小学生来说比较深，我以形象的富有童趣的语言来表达符号的用法，学生学起来就不会如食鸡肋一般索然无味。在教学中融入其它学科的教学方法。在教学中我首先让学生整体感知乐曲，说说听后的感受，你最喜欢哪一个乐句？找出相同的乐句。在此基础上进行试唱、视唱、哼唱，以及歌曲的教学，在教学时有针对性，学生学习的难度降低了，效率提高了，兴趣更浓厚了。

大多数六年级的学生有了一些音乐基础,是一个有感性认识向理性认识的过度时期,学生的注意力集中时间长,大部分学生表现欲强烈,集体合作意识增强,体验感受与探索创造的活动能力增强。但是个别学生还存在胆小不敢\"出头\"的现象,特别是在变声期，很多学生不敢唱歌。

在大多数学生掌握知识牢固的基础上，重点培养学生的各种能力，使他们能够做好过渡时期的知识准备和心理准备，主要做到以下几点：

1.认真备课，做好前备、复备工作，为能使学生上好课做好充分的准备工作，备课时注意与新课标结合，并注意备学生。

2.因材施教，对不同的学生要注意采用。

**六年级音乐教学工作总结第一学期篇十二**

本学年，我兼任六年级音乐课，本着更好地完成教学任务达到教学目的培养学生有表情地歌唱和感受音乐的能力，通过音乐的艺术形象，培养学生的革命理想，陶冶高尚情操，启迪智慧，使他们的身心得到健康的发展。作为音乐教师已有一个学期了，现将这一学期的教学工作总结如下，以便今后更好地开展工作，弥补不足，精益求精。

在“应试教育”时期，由于受教育观念，教师素质及学校设备条件的影响。音乐课虽然较语文、数学等知识性的课有趣些，但仍然受到“重知轻能”的思想束缚，至使音乐课的教学一直陷入“教师带，学生跟”的泥潭里，并逐步演变成“为唱而教，为教而学”的“唱歌课”。这种不但枯燥泛味，而且严重忽视学生能力的培养，导致学生对音乐课的教学也毫无积极性可言。与素质教育的精神大相径庭，必须全面纠正。因为培养学生的学习兴趣也就成为当务之急。为此，我慎重选择了“愉快教学”模式。让学生在教师的挚爱中，采用学生自己喜爱的方式，主动学习。为较快的顺利实现学习兴趣转变这个目标，我因势利异的发挥音乐课本身就有的“愉悦”特牲，加上经常采用出其不意的教学创意，很快的就吸引了学生的学习兴趣。为了确保学生对音乐课有常上常新的感觉，我摒弃了“一本教材，一张嘴”进教室的旧法，不断的变换引用风琴、口琴、收音机、影碟机、甚至多媒体电脑等教具辅助教学。同时，在授课中，不在限于教会学生唱，而是把识谱知识、乐器伴奏、配乐游戏、音乐欣赏、音乐舞蹈等各种能力的培养用为教学任务。让学生既长知识又长能力，让学生自始自终兴趣盎然地主动参与。

音乐是多种基本手段的综合表现，他是有由旋律、节奏、速度、力度、音色、调式等要素有机的结合而成的。同时，音乐作为心灵的语言，是音乐家通过现实生活而发出的感受，并用音乐语言传递给人们。因而，教会学生欣赏音乐，让他们用心灵从音乐中领悟喜、怒、爱、恨、哀、乐等情感，也就是说教会学生欣赏音乐就显得非常必要。在教学中，我主要是让学生学会用“耳”、用“心”、用“感情”去欣赏音乐。

好奇心是创造的前奏，也是创造性的原动力。因而培养学生的好奇心，保护学生的好奇心，并引导好，使之成为创新思维的源泉是教师在教学中必须认真完成好的“课题”。根据物体振动产生声音并在空气中传递的这个原理。我先放影了“人是如何发声的”录像片，在顺着这一原理，帮助学生培养出“锣鼓、笛、琴是如何发音”的好奇心；接着，对学生的好奇心进行积极引导，让学生根锯“吹、拉、弹、奏”等到不同使用方法去尝试制作几种小乐趣。这一举动，不但很好的保护了学生的好奇心，还为学生的下一次创新实践提供了参与的动力，初步形成了创新精神。

想象是学生异常活跃、大胆的思维活动。是人们在创造活动中独立建构新形象的过程，音乐作为一种以时间上的流动音响为物质手段来塑造的艺术形式，无论在时间、空间及物质形态上都有广阔的想象余地。想象作为创新的基础，必须在课堂教学中充分发挥。每当上新课之时，我都给一定的时间让学生作三种“奇想”。一是让学生想象这首歌曲的创作背景及作者的内心情感；二是想象这首歌曲用什么乐器伴奏更理想；三是想象改变曲调、唱法或者更换歌词会同样动听吗？在三次奇想中，要求学生做到“异中求同”，即方法、形式不拘一格，但要求给人有“美”的感受。这种开放式的想象，实际上就是让学生去实践、去创新。久而久之就形成了一定的创新意识。课堂上妙趣横生，在这种大胆的想象、实践中培养出了学生的创造力。

音乐教育作为素质教育的重要组成部分，音乐教育的意义和各种功效也被广泛认可。在音乐教学中，让学生通过欣赏、歌唱歌曲，从而产生的情感交融，不仅可以促进人的身心健康发展，净化人的心灵，而且可以用来陶冶人的德性，具有德育功能；通过思维的实践，可以促进大脑两个半球的协调发展，具有益智功能；通过音乐语言动作的协调配合，可以促进身体机制的协调发展，具有健体功能。这些功能得以综合发挥，即形成了推动时代发展的创造力和创新精神。当然，要实现这种能力的完美培养，还有待于我们在教育界中不断努力探索。

**六年级音乐教学工作总结第一学期篇十三**

一、德育工作。

坚持了将德育工作放在首位，积极配合学校对学生进行思想政治教育、道德品质教育、纪律与安全教育、法制教育，让学生能够端正学习态度，形成良好的学习风气。让学生在轻松的环境中、在不知不觉中愉快地、潜移默化地接受了教育，自觉主动地关心、了解身边的事情，增强他们的爱国主义情感，并且使他们的能力也得到了锻炼。在教学过程中我结合音乐科实际，积极运用教材对学生进行思想教育。在有关音乐史的了解中我注重介绍中国优秀的古代音乐文化成就，结合教育学生热爱祖国，增强民族自豪感与自信心。

二、艺术节工作。

这一学期最重要的事情，就是艺术节比赛的活动，从开学初我就开始挑选比赛曲目，根据我们学生的实际情况，我反反复复地挑选适合我们学生的曲目，最后选择了一首适合我们演唱的一首合唱曲《我们把祖国爱在心窝里》，我们的童声合唱团成员都是一到六年级的，他们都是对音乐有着浓厚兴趣的同学，由于我们的学生从来没有参加过合唱的比赛，所以在训练的过程中显得非常稚嫩，尤其是低声部的男生，他们连最基本的音准都还是很不准的，但是为了能把他们带到我们区的艺术节比赛，我还是坚持了每天利用课余的时间加强训练，深感欣慰的是我们的学生很用功，他们不怕累而且很喜欢我的教学方法，因为他们在培训当中确实提高了很多，在一开始对合唱没有一点认识的基础上到最后他们可以判断自己演唱的声音是否和谐的时候，从内心来说我真的觉得我们的孩子是最棒的。通过了中心校的比赛，成功代表了我们丽岙镇参加我们瓯海区里的艺术节比赛，作为一名刚刚踏上教师岗位的我来说这样的比赛既是一次挑战又是一次很好学习的机会，在比赛中我看到了非常优秀的团队，如实验小学的合唱团，他们的合唱犹如天籁之音，让我叹息现在的小学生竟能达到如此专业的水平，而我们的学生呢？我多么希望我们农村的小孩也能发出这样的天籁之音啊！往往理想是美好的，很多现实的因素是需要我们去考虑的，我只能尽我最大的努力去培养我的学生，让他们慢慢的成长。音乐能力的培养不是一时，而是需要慢慢的积累、成长！在这次的比赛中我们的学生获得的名次虽然不是很优秀，但是从我内心来说，当我看到他们在台上用心去演唱、努力想让自己做到最好的时候，当我能够清晰的听到低声部的声音时，我真的很感动！他们让我感受到了他们的付出确实是有回报的，我是能够看到他们的成长的，即使不是很完美的演出，但是相信这是一个很好的开始，今后只要我们努力，相信一定会收获的更多！

二、教育教学教研方面。

在具体的教学工作中，能够认真根据《新课程标准》和学生实际情况备课。做到了有质量地备课，努力做到“把学习还给学生”。在课堂中我运用了“大家一起来”、“我当小老师”、“我参与，我快乐”等小版块，让学生有表现自己的才华的机会，给予了他们充分表现自己的机会，增强他们的表现欲。同时我还关注学生学习习惯、方法的培养和积极性的调动，坚持每天音阶练习，注重培养学生的音乐基本技能，通过各种方法如各小组比赛看看谁的音最准、发笑脸、小星星等方法提高对音乐的兴趣；注重以学生为主体，让学生在愉快的音乐实践活动中，主动地去发现、去探究，去感受音乐、理解音乐、表现音乐，并在一定基础上创造音乐。我也能够把自己当作学生的朋友，让他们在有音乐基本技能的基础上按照自己的方式去爱好音乐，喜欢音乐，具体事情如下：

1、课堂教学。

坚持以审美教育为核心，注重培养学生对音乐的兴趣、爱好及情感。努力做到通过音乐教育陶冶情操、启迪智慧、激发学生对美的爱好与追求。注重以学生为主体，让学生在愉快的音乐实践与体验中活动（听、看、唱，讨论、联想、想象及律动）中，主动地去发现、去探究，去感受音乐、理解音乐、并用自己的方式去表现音乐，能够在一定基础上创造音乐。在音乐欣赏课还加入了一些让学生自己收集了解、介绍音乐、表达自己艺术见解的实践活动，使学生的能力得到了锻炼。

2、课堂管理。

为了使学生能轻松、愉快地上音乐课，更多形式的采用了激励的方式使学生表现出良好的品质。努力做到用好的课堂设计牢牢抓住学生的注意力，使学生在课堂中能够积极参与课堂教学活动。着力对学生进行了课堂常规的训练，使课堂常规正常化，有利于课堂教学的有序进行，对于破坏课堂秩序的行为也进行了的批评与纠正。

3、教研方面。

积极参加教研组活动和学校组织的公开课以及到校外学习取经等活动，注重提高自己的教育教学水平，如这个学期多次参加了省、市举行的大型教研活动，受益匪浅，并且能够坚持以博客的形式对自己的教育教学工作进行认真的总结与反思，汲取经验教训。

4、考核与评定。

本期对学生进行考核与评定的方式与以前有了改进，主要以学生的自评和他评为主，采用了自主选择合作表演伙伴、必表演和自主选择表演曲目相结合，不定表演形式的形式，在注意了学生的个体差异情况后结合学生平时的表现情况给定一个成绩。充分调动学生的积极性，培养他们正确聆听、积极评价的习惯。

5、课外活动。

在上学期我们学校就组建了鼓号队、童声社团，这一学期我坚持每周一课的训练，现在我们的已经具有了一定的规模，并且也有了参与学校活动的能力。

三、不足之处。

1、对于学生的一些扰乱课堂的行为批评力度不够。总以为学生不是恶意，只是不成熟的表现。所以给他们的环境较为宽松。致使他们不能真正认识到自己的错误而有恃无恐。在今后应特别把握好尺度、做到赏罚分明。

2、课堂教学环节设计新颖性不够，在课堂上的幽默运用不够，不能够吸引所有的学生的注意力，导致了部分学生在课堂上的参与程度不是很高，个别学生也不是很喜欢音乐课。

3、侧重了情感、兴趣的培养，稍微忽略了对学生的“双基”知识的传授与培训。毕竟三者是相互作用、相互促进的。掌握了“双基”知识才能更深层次地感受、理解音乐，才能够更好地体验美。

在今后的工作中我会再接再厉，扬长避短，不断学习，争取更好的成绩。

**六年级音乐教学工作总结第一学期篇十四**

结合个人申请和学校教务处的安排，本学期学校担任了六（2）班音乐课，为了能更好地完成教学任务达到教学目的，培养学生有理解，有表情地歌唱和感受音乐的能力，通过音乐的艺术形象，培养学生的革命理想，陶冶高尚情操，启迪智慧，使他们的身心得到健康的发展。现将这一学期的教学工作总结如下：

坚持以审美教育为核心，注重培养学生对音乐的兴趣、爱好及情感。努力做到通过音乐教育学生陶冶情操、启迪智慧、激发他们对美的爱好与追求。注重以学生为主体，让学生在愉快的音乐实践活动（听、看、唱，讨论、联想、想象及律动）中，主动地去发现、去探究，去感受音乐、理解音乐、表现音乐，并在一定基础上创造音乐。同时，在教学中，注重培养小小指挥员，几乎每首必唱歌曲，在班上我都要培养一个小小指挥员，这不，老班长刘贤艳同学就表现得非常好节奏准确，姿势优美。

1、在教学中，认真备课的基础上，运用范唱方式于音乐艺术形象感染学生启发学生的艺术形象思维，使他们做到有感情地歌唱，通过艺术形象的感染来完成思想教育。

提高对音乐形象的理解能力，培养良好的听觉。

3、在教唱一首新歌，为了使学生能达到学会全歌，利用示范教学法，都是先将全歌唱一遍，作为一次示范，然后教唱歌谱，最后讲解歌词大意，教唱歌词，这样利于音乐程度的提高，利于复杂歌曲的学习，培养学生以后自学的能力。

4、在学科教学中有机渗透了法制教育。如在学习新歌《我家在中国》时，让学生在理解歌词“我家兄弟姐妹很多很多”时，不仅让学生知道中国有56个民族，同时还有机向他们渗透了《中华人民共和国刑法》之第二百四十九条，让他们明白：任何煽动民族仇恨，民族歧视的行为都会受到法律的制裁。

1、为了使学生能轻松、愉快地上音乐课，多用鼓励的方式使学生表现出良好的品质。努力做到用好的设计抓住学生的注意力。对于破坏课堂秩序的行为也进行了善意的批评与纠正。

2、更好地培养学生对音乐的兴趣。3、给他们的环境较为宽松。

4、我经常利用休息时间去自费收集各种音乐文化资料，以便让学生能多听、多看、多接触优秀的作品，从而增长见识，并获得更多美的感悟。

不足之处是侧重了情感、兴趣的培养，稍微忽略了对学生乐理知识的传授。在今后的教学中，我将继续发扬优点、改正缺点，让自己的教学工作更上一层楼。

20xx年1月3日

**六年级音乐教学工作总结第一学期篇十五**

本学期兼任六年级班的音乐教学工作，一学期以来，经过不懈的努力，终于较好的完成了教育教学任务。为了今后更好地开展工作，现作总结如下：

1．培养了学生参与音乐艺术活动的积极性，大多数学生能够用自己的声音或乐器进行模仿。

2．培养了学生初步分辨节拍、听辨不同旋律的高低、快慢、强弱的能力，并运用体态、线条能够做出反应。

3．培养了学生的演唱能力，能够在自己的的表情动作的配合下演唱歌曲，并了解中国及世界各国民族民间音乐风格。

4．培养了学生创作的能力，在活动中激发了学生的想象力，陶冶了学生情操和积极乐观的生活态度。

5．培养了学生在音乐实践活动中与他人合作的能力。

6．在教学中，在认真备课的基础上，运用范唱方式与音乐艺术形象，感染、启发学生的艺术形象思维，使他们做到了有感情地歌唱，通过艺术形象的感染来完了成思想教育。

六年级的学生，抽象思维随着年龄的增长而逐步增强。接触的音乐曲目需要更加丰富，音乐体裁、音乐表演形式，音乐知识也需要增加内容。在教学中我尽量采取新颖的教学手段来培养其音乐兴趣，从而引导学生创新思维的发展。

在大多数学生掌握知识牢固的基础上，重点培养学生的各种能力，使他们能够做好过渡时期的知识准备和心理准备，主要做到以下几点：

1.认真备课，做好前备、复备工作，为能使学生上好课做好充分的准备工作，备课时注意与新课标结合，并注意备学生。

2.因材施教，对不同的学生要注意采用不同的教学手法，使学生能够充分发展。

3.设计好每堂课的导入，提高学生的学习兴趣。

4.课堂形式设计多样，充满知识性、趣味性、探索性、挑战性。

5.最大限度的调动学生的积极性。

6.使他们最大限度地学到知识，掌握技能。并注意在课堂上采取一定的形式，培养学生的团结协作能力及创新能力。

7.多看多听其他学校的课程，在本校多实施，使学生开阔眼界。教师从中总结经验。

**六年级音乐教学工作总结第一学期篇十六**

时间很快流逝，这学期的教学工作即将结束!本学期我担任六年级音乐课本课程、古诗吟唱和葫芦丝的教学，学期将近结束，现将这一学期的教学工作做如下总结，以便今后更好地开展音乐教学工作，弥补不足，精益求精。

坚持以审美教育为核心，注重培养学生对音乐的兴趣、爱好及情感。努力做到通过音乐教育陶冶情操、启迪智慧、激发学生对美的爱好与追求。注重以学生为主体，让学生在愉快的音乐实践活动(听、看、唱，讨论、联想、想象及律动)中，主动地去发现、去探究，去感受音乐、理解音乐、表现音乐，并在一定基础上创造音乐。

不足之处是侧重了情感、兴趣的培养，稍微忽略了对学生乐理知识的传授。毕竟三者是相互作用、相互促进的。掌握了乐理知识才能更深层次地感受、理解音乐。

为了使学生能轻松、愉快地上音乐课，多用鼓励的方式使学生表现出良好的品质。努力做到用好的设计抓住学生的注意力。对于破坏课堂秩序的行为也进行了善意的批评与纠正。

不足之处是对于学生的一些扰乱课堂的行为批评力度不够。总以为学生不是恶意，只是不成熟的表现。所以给他们的`环境较为宽松。致使他们不能真正认识到自己的错误而有恃无恐。因此，今后应特别注意赏罚分明、把握尺度。还有，幽默力量运用不够。

为了使音乐考试不流于老套、死板，使学生能更自然地表现音乐，表达自己对音乐的理解，也为了让我对每位学生有个基本的了解，这学期的音乐考试我采用了：让学生选择一种表演方式，即唱、奏、舞等来表现。

我经常利用休息时间去自费收集各种音乐文化资料，以便让学生能多听、多看、多接触优秀的作品，从而增长见识，并获得更多美的感悟。此外，我还很注意自身的学习。如：练习专业技能;阅读一些音乐、教育、文化等方面的报刊、杂志;上英特网里的教育工作站与各地的中小学教师进行交流。但做得非常不足的是出去听课太少，出去直接学习的机会不多。

**六年级音乐教学工作总结第一学期篇十七**

本期我担任初三27、28、29、30四个班的历史教学。一期来我始终兢兢业业、勤奋创新地开展工作，现将一期来的工作情况总结如表下：

新学期开始备课组及时做好了工作计划，之后每周星期一都是备课组按计划活动时间。集体备课的程序一般是由主备人说课，在集体备课后，根据各班实际情况，再进行二次备课。设计课的类型，拟定采用的教学方法，并对教学过程的程序及时间安排都作了详细的记录。每一节新授课坚持用课件，让动听的音乐、绚丽的`画面、变幻的动画、真实的情景再现，刺激学生的感官，激发他们的求知欲望。课后及时对该课作出总结，写好教学后记，并认真按搜集每课书的知识要点，归纳成集。在集体备课中，这种分合协作的备课方式，既照顾到各班实际情况，又有利于教师之间的优势互补，从而整体提高备课水平，课前精心备课，撰写教案，实施以后趁记忆犹新，回顾、反思写下自己执教时的切身体会或疏漏，记下学生学习中的闪光点或困惑，是教师最宝贵的第一手资料，教学经验的积累和教训的吸取，对今后改进课堂教学和提高教师的教学水评是十分有用。

二、培养兴趣激发学习积极性。

兴趣是最好的老师，学习的兴趣是学生学习历史的动力的源泉。我在教学中非常注意学生学习兴趣的培养，我主要是这样做的：教学中不生搬硬套，不搞灌输式教学、不提倡死记硬背，多让学生参与课堂探究，让学生在探究中亲身体验和感悟。在课堂上开展适当的情景教学和课堂游戏，教学中尽可能的扩大自己的知识面使课堂更生动也能激发学习兴趣。

三、多给学生鼓励和帮助培养学习自信心。

初三学生学习任务重，对于“副科”历史往往上课之后就抛之脑后，考试之前才临时抱佛脚，这样的考试成绩必然不理想。面对这种情况我没有急于求成，更没有大声怒斥，而是从发展培养学生的目的出发，适时给学生鼓励，从多方面对学生的学习情况进行评价。用赞赏的目光看学生，相信这点不行那点行，今天不行明天行。对有困难的学生耐心的辅导和帮助，鼓励他们大胆的参与课堂。很多学生由怕到喜欢，由差到好。现在我们已顺利的完成了教学任务，并针对世界史部分的内容进行了全面的复习，为明年的中考打好了基础。

总之教学工作中既有成绩的取得，也有疏漏和不足，如怎样建立较好的评价体系，如何培养学生的自学能力等。在以后的教学中要不断的努力和进取，力求精益求精。

**六年级音乐教学工作总结第一学期篇十八**

音乐课就要体现音乐的特点,，要让学生感受到艺术的氛围，让学生体验到音乐带来的快乐。本文是本站小编为大家整理的六年级上册的音乐教学。

仅供参考。

本学期即将结束，我顺利地完成了音乐教学任务，为了达到教学目的，培养学生有理解，有表情地歌唱和感受音乐的能力，通过音乐的艺术形象，培养学生的革命理想，陶冶高尚情操，启迪智慧，使他们的身心得到健康的发展。我在教学工作中做出大量努力，现将这一学期的教学工作总结如下，以便今后更好地开展工作，弥补不足，精益求精。

一、课堂教学：

坚持以审美教育为核心，注重培养学生对音乐的兴趣、爱好及情感。努力做到通过音乐教育陶冶情操、启迪智慧、激发学生对美的爱好与追求。注重以学生为主体，让学生在愉快的音乐实践活动(听、看、唱，讨论、联想、想象及律动)中，主动地去发现、去探究，去感受音乐、理解音乐、表现音乐，并在一定基础上创造音乐。高中的音乐欣赏课还加入了一项让学生自己介绍音乐，表达自己艺术见解的实践活动，这也使学生的能力得到了锻炼。

二、课堂管理：

为了使学生能轻松、愉快地上音乐课，多用鼓励的方式使学生表现出良好的品质。努力做到用好的设计抓住学生的注意力。

不足：对于学生的肆意课堂的行为掌控力度不够。总以为学生不是恶意，只是不成熟的表现。所以给他们的环境较为宽松。致使他们不能真正认识到自己的错误而有恃无恐。因此，今后应注意把握尺度。增强幽默力量。

三、教学研究。

为了使自己在教学水平及业务水平都有所提高，本学期，我加强了自身素质的培训，先后参加了音乐教学对音乐学科教学有了进一步的认识，首先，从每一节音乐课教学开始，我都以打造一节优质课这样的理想来入手，对于每节课我都提前做了相当大、相当多的准备;其次，平时的教学反思，为科研铺就平坦大道，教学围绕科研，教学更要再此之外包含它，这样有了内部的圆心，做多大的校验和科研它都还像是一个圆。

总的说来，本学期的音乐工作做的比较满意，虽然也还有不足之处，我想在今后的教学和科研的工作中，我会奋起直追、找出不足、认真改进、努力提高，我想我一定会把音乐工作做的更出色。

转眼间，一学期的教学工作又结束了。这学期学校安排我上六年级音乐课，回顾本学期的教学工作，有一定的成绩，也有一定的不足。现将这一学期的教学工作总结如下，以便今后更好地开展工作，弥补不足，精益求精。

为了能更好地完成教学任务达到教学目的，培养学生有理解，有表情地歌唱和感受音乐的能力，我通过音乐的艺术形象，培养了学生的革命理想，陶冶了高尚的情操，启迪了智慧，使他们的身心得到了健康的发展。

一、主要取得的成绩。

坚持以审美教育为核心，注重培养学生对音乐的兴趣、爱好及情感。努力做到通过音乐教育陶冶情操、启迪智慧、激发学生对美的爱好与追求。注重以学生为主体，让学生在愉快的音乐实践活动(听、看、唱，讨论、联想、想象及律动)中，主动地去发现、去探究，去感受音乐、理解音乐、表现音乐，并在一定基础上创造音乐。音乐欣赏课还加入了一项让学生自己介绍音乐，表达自己艺术见解的实践活动，这也使学生的能力得到了锻炼。在认真备课的基础上，我运用范唱方式于音乐艺术形象感染学生启发学生的艺术形象思维，使他们做到了有感情地歌唱，通过艺术形象的感染完成了思想教育。

以新的教学理念改进课堂教学是我们当前教学改革的一项重要任务，是课程改革攻坚战中的重要战役。更新观念要体现在课堂教学的每一个教学环节中，要体现在“课程标准”三个维度缺一不可的落实上。在课堂教学中，我们主张以新的教学理念为主旨，以学生为主体，以教师为主导，以训练为主线。在管理中，我们尊重并调动广大教师参与教改的积极性，为了让大家群策群力，改进课堂教学，使学生“乐学、活学”，“学实、学活”。

在唱歌教学中，我一方面引导学生演唱要有良好的姿势，正确的呼吸准确的发音，清晰的咬字，吐词，另一方面逐步要求学生做到自然音色圆润，不断提高唱歌的艺术技巧，在懂得音准的和节奏的基础上提高对音乐形象的理解能力，培养良好的听觉和造就音乐的“耳乐”。在教唱一首新歌时，为了使学生能达到学会全歌，利用示范教学法，都是先将全歌唱一遍，作为一次示范，然后教唱歌谱，最后讲解歌词大意，教唱歌词，这样利于音乐程度的提高，利于复杂歌曲的学习，培养学生以后自学的能力。

二、存在的问题。

不足之处是侧重了情感、兴趣的培养，稍微忽略了对学生乐理知识的传授。毕竟三者是相互作用、相互促进的。掌握了乐理知识才能更深层次地感受、理解音乐。对于学生的一些扰乱课堂的行为批评力度不够。总以为学生不是恶意，只是不成熟的表现。

三、改进措施。

1、为了使学生能轻松、愉快地上音乐课，多用鼓励的方式使学生表现出良好的品质。努力做到用好的设计抓住学生的注意力。对于破坏课堂秩序的行为也进行了善意的批评与纠正。

2、更好地培养学生对音乐的兴趣。

3、给他们的环境较为宽松。

4、我经常利用休息时间去自费收集各种音乐文化资料，以便让学生能多听、多看、多接触优秀的作品，从而增长见识，并获得更多美的感悟。

5、根据学生的年龄特点和我校实际情况，我认为三年级为普及阶段，主张“自选项目，发展兴趣”。学生活动以班级为主，开展各类兴趣活动。充分满足他们自我发展的需要和可能。

总之，成绩的取得，离不开各位同学的努力，在今后的工作中，我将不断完善自己的思想，不断学习，不断研究，与和谐中求创新，为我校的艺术教育再做新贡献。

时光飞逝，转眼这一学期又结束了,现将这一学期的音乐教学工作总结如下，以便今后更好地开展工作，弥补不足，精益求精。在音乐教学实践中，我深刻体会到情感因素的重要。把情感投入到教学中，其中作用是无法估量的。那么，在具体工作中如何加强情感投入呢?具体有以下几个方面：

一、备课的情感投入。

无论是歌曲，还是器乐曲，都渗透了作者的思想感情。这就要求教师在反复熟悉作品内容的基础上，充分体会作者的创作意图，领会作者创作时的心境，只有这样才能把独特的思想感情挖掘出来，才算是真正理解了作品，也只有这样，才能称得上备课。

二、将情感投入到课堂教学过程中。

教师教学如何，主要体现在课堂教学过程中，能否将情感贯彻到教学过程中，并引起学生的共鸣，是音乐课取得良好教学效果的重要因素之一。它着重体现在以下几个方面：

首先是教学过程中音乐语言的情感化。音乐作品，重在表现情感。无论什么体裁、体裁的作品，都体现了作者独特的审美情趣和爱憎情感。音乐创造者与音乐接受者之间，或者音乐的接受者与接受者之间要达到互相的了解，靠的是音乐。而这种音乐，我们可以比喻为“语言”。这种“语言”，几是我们常说的“音乐语言”。构成音乐语言的要素有许多种，其中有四种最基本的要素，即节奏、旋律、和声和音色。它们是作曲家们编织“音响网”最基本的素材，集中地表现作者特定的情感，呈现音乐作品的内容，并完成音乐语言的传递功能，实现人与人之间的艺术交际。在音乐课堂教学中，音乐语言的传递是通过教师的范唱、范奏的引导实现的，教师带着备课时对音乐作品深刻理解所获得的情感去范唱、范奏，会使学生对音乐作品的第一印象深刻化，从而加深对作品的理解。只有通过教师生动、形象、准确、富有情感的音乐语言把学生带入作品中去，使他们进入角色，领会作者创作时的心境，去同主人公一起同呼吸、共命运，才能取得最佳教学效果。

其次是课堂语言的情感化。课堂语言与音乐语言是不一样的概念。人类的语言是由语音和语义结合而构成词汇——事物的符合号，而又由词汇和语法逻辑构成一种符号系统，以次来传递思想。在音乐教学过程中，需要教师用语言去组织、指导教学，通过语言的表叙把音乐知识技能传授给学生。在此，教师的课堂语言的生动、形象、准确和感人是十分重要的，对课堂教学效果起着十分重要的作用。

三、情感教学还应包括对学生的热爱之情。

教学过程是师生情感交流的过程，如果教师只是对教学内容和具体作品的情感投入，而缺少对教学对象的热爱之情，同样是不会取得良好的教学效果的。音乐教师与学生接触的机会很少，一周内仅两课时的课堂交往时间。怎样充分利用音乐教学活动这个客体达到情感交流呢?关键是一个“爱”字。在“爱生”的基础上努力创造一个平等、互爱、轻松、愉快直至师生间相互需要得到满足。的和谐气氛。

1、带着微笑走向课堂，这样会使学生有一种亲切感;。

4、充分利用上课前的10分钟和课后10分钟的时间，了解、掌握学生在社会上、家庭中接触的音乐作品，进行进行审美倾向。教师以平等的身份对学生体贴、关心的情感一定会激发学生的学习热情，同时也培养了师生间的情感。

实践证明，教学过程中教师的情感投入一旦投射到学生的心灵上，就能使学生产生积极的情绪体验，唤起相当的情感，能使学生的思维更活跃，想象力更丰富，记忆力更深刻，并能增强学生学习的责任感，也只有这样才会取得预期的教学效果。

**六年级音乐教学工作总结第一学期篇十九**

通过六年级音乐教学工作，也要准备好一份六年级音乐教学工作总结。音乐教学要注重以学生为主体，让学生在愉快的音乐实践活动中，主动地去发现、去探究，去感受音乐、理解音乐、表现音乐。下面是小编为大家收集有关于六年级音乐教学工作总结，希望你喜欢。

按新课改要求，我利用国庆假期做了三个工作日的社区服务工作。第一天和社区环卫工人一起做保洁，以前总觉得做保洁很简单，但真正拿起大扫帚时，没一会就觉得腰酸背疼的，但我还是和环卫工人一起将社区打扫干净才停下来休息……第一感觉就是好累，我想那些年复一年干着这项工作的人们，节假日仍坚守着、无怨无悔，他们真的了不起，我终于明白了为什么“劳动最光荣”，同时我们应该尊重劳动者，爱护环境，不乱扔垃圾等。

第二天到社区福利院帮老人晒被子、洗被单、表演节目、和老人交谈，了解他们的生活状况以及他们对福利院的态度等。通过这次实践活动，我变得比以前更加善良，更加勇敢、更加健谈。其实世界上还有很多需要我们关爱与呵护的对象，我们应该对社会多一些奉献，我们应该珍惜我们拥有的一切。同时我还懂得要多孝敬父母。

家长评价：通过这次社会实践活动，我感到孩子在成长，有爱心、有责任感，能体会我们做父母的艰辛，孩子回家能帮家里做家务了。当然，接触社会、了解社会、融入社会才是最重要的，这样的活动我们非常支持。

社区评价：这一活动对培养学生公民意识，参与社区建设意识，社区主人翁的责任意识都很有作用，同时丰富了我们社区的服务资源，活跃了社区文化生活，希望继续加强学校、社区、学生家庭的联系，把这样的活动开展得更好。

根据学校工作的需要，本学期我担任初三毕业班的历史教学工作。现将本学期的教学工作总结如下：

一、注重研究中学教学理论，认真备课和教学，积极参加科组活动和备课组活动，上好公开课和平衡课，并能经常听各老师的课，从中吸取教学经验，取长补短，提高自己的教学的业务水平。每节课都以的精神状态站在教坛，以和蔼、轻松、认真的形象去面对学生。按照《初中历史课程标准》进行施教，让学生掌握好科学知识。

二、认真备课，不但备学生而且备教材备教法，根据教材内容及学生的实际，设计课的类型，拟定采用的教学方法，并对教学过程的程序及时间安排都作了详细的记录，认真写好教案。每一课都做到“有备而来”，每堂课都在课前做好充分的准备，并制作各种利于吸引学生注意力的有趣教具，课后及时对该课作出总结，写好教学后记，并认真按搜集每课书的知识要点，归纳总结。

三、积极推进素质教育。目前的历史学科考试模式仍然比较传统，这决定了教师的教学模式要停留在应试教育的层次上，为此，我在历史教学工作中注意了学生能力的培养，把传受知识、技能和发展智力、能力结合起来，在知识层面上注入了思想情感教育的因素，发挥学生的创新意识和创新能力。让学生的各种素质都得到有效的发展和培养。

四、狠抓学风。我所教的3个班，学生比较喜爱历史学科，上课的时候比较认真，大部分学生都能专心听讲，课后也能认真完成作业。但有为数不少的学生，因为怕班主任责备，学习上存在的问题不敢问老师，作业也因为怕分数低而找别人的来抄，这样就严重影响了成绩的提高。对此，我狠抓学风，在班级里提倡一种认真、求实的学风，严厉批评抄袭作业的行为。与此同时，为了提高同学的学习积极性，开展了学习竞赛活动，在学生中兴起一种你追我赶的学习风气。

五、做好学生的思想工作。虽然大部分同学对该课很感兴趣，学习劲头也浓，只是差生面太大了，后进生基础太差，考试成绩都很差，有些同学是经常不及格，我找来差生，了解原因，有些是不感兴趣，我就跟他们讲学习历史的重要性，跟他们讲一些有趣的故事，提高他们的兴趣;一些学生基础太差，抱着破罐子破摔的态度，或过分自卑，考试怯场等，我就帮助他们找出适合自己的学习方法，分析原因，鼓励他们不要害怕失败，要给自己信心，付出一定会有回报。

六、抓好课后辅导。我利用课余时间对学生进行辅导，不明白的耐心讲解，教给他们好的记忆方法，好的学习习惯，做到对所学知识巩固复习，及时查缺补漏。并与家长联系，及时沟通情况，使家长了解情况，以便在家里对孩子进行必要的监督。

在我的努力下，历史学科成绩有一定的提高，尤其在毕业班第一、二次质量预测中效果明显，但离学校的期望还有一定的差距。究其原因，是学生的知识结构还不是很完整，知识系统还存在很多真空的部分。这些已成为宝贵的财富，将引领我在今后的工作中不断提高和进步。

本学期来在学校党、政、工的领导下，在广大教师的支持下，在工作中取得了较好的成绩，同时自身素质也得到了较大的提高，为了能更好地做好今后的工作，现将本期所作工作总结如下。

本人认真备课、上课、听课、评课，及时批改作业、讲评作业，做好课后辅导工作，广泛涉猎各种知识，形成比较完整的知识结构，严格要求学生，尊重学生，发扬教学民主，使学生学有所得，不断提高，从而不断提高自己的教学水平和思想觉悟，并顺利完成教育教学任务。使学生逐渐习惯自学方法，除认真做好学生的思想教育工作，明确学习目的，端正学习态度外，要逐渐教会学生阅读、理解、掌握教材，在教材上作眉批，教会学生做练习和核对答案的方法和要求，并作出示范，在这一阶段中，我尽快认识、了解学生，掌握了学生的基本情况。

我在教学中的主要环节是以下几方面：

1、课前准备工作。

认真钻研教材，对教材的基本思想、基本概念，每句话、每个字都弄清楚，了解教材的结构，重点与难点，掌握知识的逻辑，能运用自如，知道应补充哪些资料，怎样才能教好。除认真钻研教材、吃透教材外，还要深入了解学生，了解学生原有的知识技能的质量，他们的兴趣、需要、方法、习惯，学习新知识可能会有哪些困难，采取相应的预防措施。这样能使课堂教学中的辅导有针对性，避免盲目性。

在了解学生的基础上考虑教法，解决如何把已掌握的教材传授给学生，包括如何组织教材、如何安排每节课的活动。把教材和学生实际很好地结合起来，确定课堂上要讲的主要内容。

2、课堂工作。

(1)首先搞好组织教学，这是顺利进行正常教学的保证。

新课程数学的组织教学与传统的组织教学有明显的不同，我们知道，组织教学的任务就是把全班学生的注意力自始至终组织到当堂课的学习任务上来。传统的课堂教学，更多地是教师将学生的注意力集中在教师的讲授上，但是根据学生的年龄特征，组织教学应贯穿于全部教学过程之中。

在组织教学中，教师要能真正起作用，达到目的，师生之间的感情因素非常重要，因此，教师的威信将起到较大作用。教师既要亲切又要严肃，要使课堂气氛活而不乱，尽量避免学生产生压抑和过度焦虑，使学生在和谐的气氛中发挥出正常的智力水平，高效地进行学习。

(2)其次是复习旧课，引入新课。根据学生掌握知识的情况以及涉及本课的有关知识进行复习，要简明扼要，抓住要点，点穿实质，然后，自然过渡，引入新课，简述学习课题，布置学习内容，明确学习要求，以保证教学过程的计划性和完整性。充分地照顾了学生学习上的差异，这样学生可以快者快学，慢者慢学，达到了班集体与个别化相结合。

(3)再次是学生根据教师要求独立进行学习活动。在理解教材内容的基础上做练习，及时反馈学习效果，自己不能解决的问题及时请教老师。

对于学习思维品质不踏实的学生，要注意用具体的事例，通过严格要求，逐渐培养他们的踏实品质。对于学习成绩优异者，应指导他们向深度、广度发展，向他们提出进一步深入学习的要求，并具体落实，让他们能够充分利用课堂上这段宝贵的时间，充分发挥其潜力，提高效率，超额超前完成学习任务，对于学习基础较差，思维不敏捷的学生，加强重点辅导。

在这里教师掌握每个学生的情况和把握整个课堂，始终处于积极主动的状态非常重要。

3、课后辅导工作要提高教学质量，还要做好课后辅导工作，初中的学生爱动、好玩，缺乏自控能力，常在学习上不能按时完成作业，有的学生抄袭作业，针对这种问题，就要抓好学生的思想教育，并使这一工作贯彻到对学生的学习指导中去，还要做好对学生学习的辅导和帮助工作，尤其在后进生的转化上。

在辅导工作中，我善于根据学生的不同情况，设计不同的问题，采用不同的方式，主动地去引导、启发学生，可问他是怎样想的?怎样理解的?听一听他们的见解掌握他们的情况，并进行有针对性，切合实际的个别辅导，真正做到因材施教。这对于提高差生，大面积提高初中数学教学质量是会起到一定作用的。差生形成的原因虽然是多方西的，但是学生的学习基础，学习兴趣，学习动机，学习方法等方面是值得引起我们注意的问题。只要老师坚持不懈，会逐渐增强学生的学习兴趣，从而产生强烈的学习动机，不断地提高学习水平。在教学教研上我积极参与听课、评课，虚心向同行学习教学方法，博采众长，提高教学水平。培养多种兴趣爱好，博览群书，不断拓宽知识面，为教学内容注入新鲜血液。

“金无足赤，人无完人”，在教学工作中难免有缺陷，例如，课堂语言平缓，平时考试较少，语言不够生动。在今后的教育教学工作中，我将更严格要求自己，努力工作，发扬优点，改正缺点，开拓前进，为美好的明天奉献自己的力量。

一年来，我继续担任九年级(2)班的数学教学，在教学期间认真备课、上课，及时批改作业，做好课后辅导工作，广泛涉猎各种知识，不断提高自己的业务水平，充实自己的头脑，形成比较完整的知识结构，严格要求学生，尊重学生，发扬教学民主，教育民主，使学生学有所得，学有所用，不断提高，从而不断提高自己的教学水平和思想觉悟，并顺利完成教育教学任务。下面我就这一学期工作做简单的总结。

一、要提高教学质量，关键是上好课。

为了上好课，我做了下面的工作：

(1)课前准备：备好课。认真钻研教材，对教材的基本思想、基本概念，每句话、每个字都弄清楚，了解教材的结构，重点与难点，掌握知识的逻辑，能运用自如，知道应补充哪些资料，怎样才能教好。根据学生原有的知识技能的质量，他们的兴趣、需要、方法、习惯，学习新知识可能会有哪些困难，采取相应的预防措施。考虑教法，解决如何把已掌握的教材传授给学生，包括如何组织教材、如何安排每节课的活动。

(2)课堂上的情况。

二、总复习工作要面向全体学生。

具体做法是：

(一)教师的板书与学生的板演。

教师的板书应体现知识的发生过程，知识之间的纵横联系，对问题的解答要让学生看解题思路及学生参与情况，教师的板书布局要合理，层次要分明。

强化学生板演过程，让不同层次学生都有机会表现，因为学生板演可为教师提供反馈信息，如暴露知识上的缺欠，可弥补讲课中的不足，同时，学生板演中出现的优秀解题方法，为教师提供向学生学习的良好机会;另外也可以培养学生胆识，培养学生独立思考能力，促进记忆。

(二)注重学生解题中的错误分析。

在总复习中，学生在解题中出现错误是不可避免，教师针对错误进行系统分析是重要的，首先可以通过错误来发现教学中的不足，从而采取措施进行补救;错误从一个特定角度揭示了学生掌握知识的过程，是学生在学习中对所学知识不断尝试的结果，教师认真总结，可以成为学生知识宝库中的重要组成部分，使学生领略解决问题中的探索、调试过程，这对学生能力的培养会产生有益影响。

三、抓住学生心理，营造良好的教与学环境。

高考竞争的残酷，带来中考形势的严峻。由此带来的各种压力，使学生的“厌学”情绪比以往任何时候都强。不管优生和学困生，他们的学习都是被动型的。而学生是学习的主体，主体能动性没有调动起来，我们教师的工作怎样努力也没用，这就迫使我们去研究学生的心理，找出适合学生心理特征的教法。

我把学生分为三个层次，并确定我们工作的重点和工作措施：优生---拓展;中等生---狠抓;学困生---辅导。优生有较好的思维习惯，上课前我们先把问题布置给他们，让他们自已先研究，提高他们自己解决问题的能力，上课时则采用讨论式教学方式，让他们舒展自己的见解，然后老师加以归纳总结，并进行深化、类比和提高，从高、严、难三个方面要求他们;中等生是一个大的群体，在普通班是学习的主流，上课时我们以他们为主，力求在课堂上消化所有的知识点，作业和练习题也以基础题为主，强化训练，普遍提高。对于差生，我们本着提高一个算一个的心理，用爱心从思想上感化他们，用耐心从学习上帮助他们，在课堂上编出让这部分学生能够完成的题目，力求使他们每节课有事可做，每节课有收获，调动他们学习积极性。

数学是一门比较抽象的学科，要维持学生的学习兴趣，必须重视与学生的情感沟通。比如给学生及时的辅导;给注意力不集中的学生及时的提醒;给有好的解法的学生及时表扬;给失去信心的学生及时的心理安慰;给学有余力的学生各种能力的培养和发挥潜能的机会。只有教师与学生有充分足够的情感交流，才能在教学中在一种愉悦、竞争、合作的环境下完成。

四、加强对教材的研究，营造课堂教学高效益。

实施素质教育的主渠道是课堂教学，大面积提高教学质量的关键是每节课的高效益。中考要取胜，必须从初一开始抓起，打好基础很重要，当然初三复习的后期工作也十分重要，要在有限的两个月时间里，把六本书复习好，不讲技巧，不讲方法，不拿出有效的措施肯定是不行的。所以在后一阶段，我很讲究“精讲”这一环，学校给我们的教学时间与别的学科一样，时间紧，任务重，要做到“精讲”，对教师来讲，要求是非常高的。我们注意引导学生对概念、定理、公式、规律的消化;注意针对学生的知识缺陷和疑难问题作重点讲述;注意新旧知识、新题旧题的对比，把复杂抽象的问题作连贯解决;注意解题方法的延伸，摸索解决的规律;注意一题多解的研究和条件多变的问题的对付方法;注意富有思考性的新问题，与学生一起探索研究。

“练”这一环也是我们后一阶段的工作重点，基本上保证每节课有30分钟以上的练习时间，而练习题必须是经过我们精雕细啄的、与中考接近的、有代表性的题目：理解概念、巩固定理的基础题;运用知识的能力题;一题多解的思维题;易出错的常见题;综合分析的提高题等等。通过一系列的强化练习，学生的解题准确度，应变能力，及技能会有很大的提高。

中考是一场硬仗，要打好这场硬仗，不能强攻，只能智取。我们只有不断去面对、去解决客观存在的问题，切实遵循教育教学的方针办事，团体智慧+个人努力=一定能成功。回顾自己的教学，虽然做了许多工作，但也存在许多不足。在今后的教育教学工作中，我将更严格要求自己，努力工作，发扬优点，改正缺点，开拓前进，为美好的明天奉献自己的力量。一年来，在各位领导和老师的热心支持和帮助下，我认真做好教学工作和班主任工作，积极完成学校布置的各项任务。

本学期是我第一次担任九年级数学教学工作，经验尚浅，开始对于重难点，易错点及中考方向可以说毫无头绪。为不辜负校领导及前辈们的信任，我丝毫不敢怠慢，认真学习，积极请教，努力适应新时期教学工作的要求，从各方面严格要求自己，结合学生的实际情况，勤勤恳恳，兢兢业业，使教学工作有计划，有组织，有效率地开展。一学期下来确实取得了一定的成绩。为使今后的工作取得更大的进步，现对本学期教学工作做出总结，希望能发扬优点，克服不足，以促进教训工作更上一层楼。

一、认真备课，不但备学生而且备教材备教法，根据教材内容及学生的实际，设计课的类型，选择教学方法，认真写好教案。每一课都做到“有备而来”，每堂课都在课前做好充分的准备，课后及时对该课作出总结，写好教学后记，并认真按搜集每课书的知识要点，归纳成集。

二、增强上课技能，提高教学质量，做到线索清晰，层次分明，言简意赅，深入浅出。在课堂上特别注意调动学生的积极性，加强师生交流，充分体现学生的主作用，让学生学得容易，学得轻松，学得愉快;注意精讲精练，在课堂上老师讲得尽量少，学生动口动手动脑尽量多;同时在每一堂课上都充分考虑每一个层次的学生学习需求和学习能力，让各个层次的学生都得到提高。现在很多学生反映喜欢上数学课了。

三、虚心请教其他老师。在教学上，有疑必问。在各个章节的学习上都积极征求其他老师的意见，学习他们的方法，同时，多听老师的课，做到边听边讲，学习别人的优点，克服自己的不足，征求他们的意见，改进工作。

四、认真批改作业：布置作业做到精选精练。有针对性，有层次性。为了做到这点，我常常到各大书店去搜集资料，对各种辅助资料进行筛选，力求每一次练习都得一定的效果。同时对学生的作业批改及时、认真，分析并记录学生的作业情况，将他们在作业过程出现的问题做出分类总结，进行透切的评讲，并针对有关情况及时改进教学方法，做到有的放矢。

五、做好课后辅导工作，注意分层教学。在课后，为不同层次的学生进行相应的辅导，以满足不同层次的学生的需求，避免了一刀切的弊端，同时加大了后进生的辅导力度。对后进生的辅导，并不限于学习知识性的辅导，要通过各种途径激发他们的求知欲和上进心，让他们意识到学习是充满乐趣的。在此基础上，再教给他们学习的方法，提高他们的技能。并认真细致地做好查漏补缺工作。后进生通常存在很多知识断层，这些都是后进生转化过程中的绊脚石，在做好后进生的转化工作时，要特别注意给他们补课，把他们以前学习的知识断层补充完整，这样他们就会学得轻松，进步也快，兴趣和求知欲也会随之增加。

六、狠抓学风。我所教的班，大部分同学对该课很感兴趣，但有为数不少的学生，因为怕被责备，学习上存在的问题不敢问老师，作业也因时间紧或懒惰而找别人的来抄，这样就严重影响了成绩的提高。对此，我狠抓学风，在班级里提倡一种认真、求实的学风，严厉批评抄袭作业的行为。一些学生基础太差，抱着破罐子破摔的态度，或过分自卑，考试怯场等，我就帮助他们找出适合自己的学习方法，分析原因，鼓励他们不要害怕失败，要给自己信心。同时，一有进步，即使很小，我也及时地表扬他们。经过一个学期，大部分的同学都养成了独立作业的习惯，形成了良好的学风。

让人欣慰的是，我们的努力没有白费，同学们每次考试都在进步。但存在的不足是，学生的知识结构还不是很完整，初二的知识系统还存在很多真空的部分。这些都有待以后改进，下学期就要中考了，我会更加努力，工作更加细致扎实，以期在中考中取得喜人的成绩。

本文档由范文网【dddot.com】收集整理，更多优质范文文档请移步dddot.com站内查找