# 最新小班音乐游戏教案(模板11篇)

来源：网络 作者：流年似水 更新时间：2025-01-24

*作为一名教职工，就不得不需要编写教案，编写教案有利于我们科学、合理地支配课堂时间。怎样写教案才更能起到其作用呢？教案应该怎么制定呢？以下是小编收集整理的教案范文，仅供参考，希望能够帮助到大家。小班音乐游戏教案篇一1、培养幼儿大方、主动的个性...*

作为一名教职工，就不得不需要编写教案，编写教案有利于我们科学、合理地支配课堂时间。怎样写教案才更能起到其作用呢？教案应该怎么制定呢？以下是小编收集整理的教案范文，仅供参考，希望能够帮助到大家。

**小班音乐游戏教案篇一**

1、培养幼儿大方、主动的个性，体验幼儿园的快乐生活。

2、鼓励幼儿与同伴交往，随着音乐找到朋友。

材料准备：

收集不同名片，各色卡纸，彩色水笔等。

1、全体幼儿坐成半圆形，跟老师律动、练声。

2、谈话活动：“你的好朋友是谁?在哪里”激发幼儿找朋友的兴趣。

3、请5个小朋友做邀请者，1-2小节边唱边拍手踏步走到所要邀请的幼儿前，3-4小节邀请者向被邀请者做邀请动作，左右各一次。被邀请的幼儿则站起，5-6小节，相互敬礼、握手。7-8小节两人手拉手互换位置，邀请者坐在被邀请者的座位上，被邀请者成为邀请者，游戏继续。

4、幼儿一边学习歌曲，一边开始游戏，鼓励幼儿大胆、主动去找朋友。

5、游戏结束请中班的哥哥、姐姐与小班的弟弟妹妹进行“大带小活动”，组织幼儿找朋友的游戏活动。

**小班音乐游戏教案篇二**

1.感受音乐的强弱变化，初步根据根据图谱为乐曲进行简单的伴奏。

2.尝试通过学习大猫小猫的声音来表现音乐的强弱变化。

3.喜欢演奏打击乐器，体验演奏打击乐器的乐趣。

4.感知多媒体画面的动感，体验活动的快乐。

5.养成敢想敢做、勤学、乐学的良好素质。

1.准备大猫、小猫的图片各一个，大猫、小猫的图谱一份。

2.将幼儿分成两组，准备铃鼓、沙蛋若干。

3.音乐《火车开了》、《大猫小猫》。

一、听音乐入场，激发幼儿的兴趣。

师：\"今天动物园的大猫、小猫在开音乐会，邀请小朋友们参加，我们一块去听听吧!\"(播放音乐，幼儿们开着小火车入场。)师：\"小火车接起来，我们出发了。\"(播放音乐，幼儿们开着小火车入场。动作：双手握拳放于胸前，设计钻山洞情节，激发幼儿对活动的喜爱之情。)\"火车到站了，拉汽笛。\"。

二、听音乐，辨别音乐的强弱，并寻找节奏。

1.教师示范演唱歌曲，幼儿欣赏，感受演唱大猫、小猫的不同力度。

师：\"小朋友们快坐好，音乐会要开始啦!(大猫、小猫出场了)大猫小猫给小朋友们问好。(小朋友们，你们好!我是大猫(小猫)，今天我们给小朋友们带来了一首好听的歌曲，仔细听。)师：

\"大猫是怎么叫的?我们来学一学，小猫又是怎么叫的，学一学。\"(大猫的声音很大，但是不可以喊;小猫的声音很小，但要有声音。)小结：大猫叫的时候，声音就大一点，小猫叫的时候，声音就小一点。

2.再次倾听歌曲，寻找节奏(x-x-x-x-)提问：我们再来听一听，歌里唱的是不是和小朋友说的一样。(教师配以动作，大猫拍肩重一点，小猫则拍腿轻一些。)。

3.配以动作，再次熟悉歌曲旋律师：猫咪的歌唱的可真好听，我们一边扮演大猫、小猫一边唱歌来试一试。来，小猫们站起来。(幼儿们随着音乐扮演大猫小猫。)教师小结：大猫脚步沉重，小猫脚步轻佻。

三、练习歌曲节拍。

1.你们觉得男生适合扮演什么角色?适合扮演什么角色?

2.在玩之前我要说一下规则，大猫出场的时候，小猫能不能动?(不能)同样的，小猫出场的时候，大猫也不能都动哦!

3.分角色表演师：刚刚是男孩扮演大猫，现在我们也来扮演大猫，男孩则扮演小猫。

四、幼儿使用乐器伴奏。

1.出示图谱，师：看，这里有那么多的脚印，这是谁的脚印?(大猫的脚印，小猫的脚印)一个脚印拍一下，我们来试一试。(大猫拍肩，小猫拍腿。)。

2.师：\"有两样乐器也来参加音乐会，它们想为大猫、小猫伴奏。那谁为大猫伴奏合适?谁为小猫伴奏合适呢?你是乐器的小主人，你要管好自己的小乐器。\"(分析：教师出示的两种乐器分别是铃鼓和沙球，幼儿很快就帮大猫选择了铃鼓，为小猫选择了沙球，并一致通过。幼儿分成两组，一组演奏铃鼓，一组演奏沙蛋，在教师指挥下初步练习演奏。提醒幼儿遵守轮奏的规则。)。

3.幼儿交换乐器演奏。

师：我们来交换乐器演奏一遍吧!(分析：这个环节设置的目的是为了让每个幼儿都能使用不同的乐器给大猫、小猫伴奏。在乐器的使用、音乐强弱的表现上都顾及了全面，达到活动预设的目标。)。

师：音乐会开始了，我们去给其它小动物演奏吧!幼儿听着音乐演奏出场。

大猫小猫是一首旋律简单，强弱关系分明的歌曲。但有时就是太简单了，反而缺少了点难度。

通过音乐，引导着幼儿们入场，我选择的是一首幼儿们耳熟能详的音乐《火车来了》，可是我在引导的时候，节奏没有踩准，从而导致幼儿的节奏也均不稳，在幼儿们入座时也有点乱。导致幼儿们的情绪都不太稳，注意力也不太集中，马上，我直接出示大猫小猫，吸引幼儿们的注意力，幼儿视线集中后，就马上进入到活动中去，在熟悉了歌曲之后，我让幼儿选择适合大猫小猫的乐器，让幼儿们根据乐器的音色去选择乐器，幼儿们用乐器进行演奏活动。然而简单的节奏，简单的歌曲，幼儿们不一会就学会了，导致整个活动下来，没有一点亮点，幼儿们的兴趣也没有被激发出来。在下次进行活动时，我会把增加难度，幼儿们都喜欢有挑战性的东西，在设计活动时，也要注重幼儿们的年龄特征，把活动设计的更富趣味性。

**小班音乐游戏教案篇三**

这个“冷场”表面上看起来是孩子不玩，不动，但是透过现象，我看到的是这个班级的孩子们对音乐的理解、感受能力以及社会性发展水相对较弱，对外部世界不好奇，没兴趣的本质。拘泥于原来的教学环节，唱一唱，玩一玩，看起来是行不通了。因此，我决定调整活动目标，针对这个班级孩子的特点和发展需求，把原来主要定位于歌曲的演唱，身体部位认知的目标调整为倾向于音乐感受、社会性情感发展的多元目标。

正当我在脑子里快速思考对策的时候，突然发现了在教室角落里的工作毯。我灵机一动，对！借用道具试一试，创新参与度更高的游戏方法，孩子们一定喜欢！于是就拿过工作毯，一边唱“我把自己藏起来，谁也看不见。现在‘自己’又出现，哦啦啦啦啦啦啦，啦！”一边用工作毯藏住自己。看见我一边随着演唱一边“躲猫猫”，孩子顿时来了兴趣。接着我又走到孩子身边，一边将孩子藏起来，一边将歌词替换成孩子们的姓名进行演唱。课堂气氛马上就活跃起来，所有的孩子都非常开心地加入进来。我一看孩子们的兴趣被激发起来，马上让孩子们去拿工作毯，跟着伴奏音乐玩起了藏自己、藏同伴的游戏。最后我又加进师幼合作、幼幼合作的环节。孩子们参与度变得很高，乐此不疲地和同伴游戏，笑声不绝于耳。一个歌唱活动改变了“初衷”，就这样调整成了音乐游戏。在游戏的、开心的气氛中，孩子们愉快、顺利完成了原本的目标之外，还收获了更多元的价值――同伴之间有了主动的身体接触，增加了合作、交流机会的同时感受到同伴的合作的快乐，增进相互之间的情感，并且拓展了创编的维度。

1、感受歌曲幽默、诙谐的曲风，大胆表现“藏起来”、“又出现”，体会躲藏的快乐；

2、能够听辨和大胆用各种方式表现前奏和间奏；

3、愿意尝试合作和交往，感受同伴合作的乐趣。

1、工作毯人手一块

2、音乐（原唱、伴奏）、播放器

3、幼儿围坐半圆形

（一）倾听、感受歌曲的快乐、幽默，尝试唱一唱，藏一藏。

1、教师清唱原唱《我把眼睛藏起来》，引导幼儿聆听歌曲，感受歌曲幽默轻快的风格，尝试唱一唱，藏一藏。

欣赏后提问：我把什么地方藏起来了？你们能不能藏得起来这些地方呢？（和孩子一起藏一藏歌曲中演唱的身体部位）

老师用风趣、幽默的表情伴随小幅度的动作清唱，请幼儿仔细倾听，认真观察。对于小班孩子来说，老师对于歌曲准确的把握和表现是吸引孩子注意力，引导孩子感受、理解、欣赏并爱上音乐的首要素养。

2、继续唱一唱，藏一藏，引导幼儿大胆用肢体和表情表达对歌曲的感受。

（1）老师继续清唱歌曲，用丰富的表情和轻快的演唱感染和引导孩子，感受歌曲幽默轻快的风格。引导孩子尝试模仿和跟唱。

比如说，在“我把嘴巴藏起来”这一句的表达时，老师双手捂住了嘴巴进行演唱，声音的音色就发生了改变，本身就有奇怪的效果，配合丰富的表情，就能让歌曲的游戏性充分体现。在此基础上，孩子感到有趣并且很快融入，忘记是在学唱歌曲，而是在做一个游戏。

（2）播放录音，引导幼儿倾听，只在倾听到“藏起来”“xx又出现”的时候跟随动作。

录音使音乐更加完美，立体，孩子能够更好地感受曲风。在这个环节，更多的是对音乐完整的倾听和感受，并且在引导倾听的过程中，老师凸显身体部位的藏和出现，在欣赏的同时，为创编埋下伏笔。

3、跟随录音边唱边玩，大胆用声音、肢体和表情表现对歌曲的感受。

（二）游戏《我把藏起来》。

1、尝试替换原歌曲中的歌词，继续游戏。

引导语：孩子们，我们除了可以藏起眼睛、耳朵、鼻子、嘴巴，还能藏起什么地方呢？那我们一起来玩一玩吧！（教师将孩子找出来的部位替换仿编，带领孩子演唱；也可以请个别幼儿带领孩子将自己创编的歌词进行演唱；最后请所有的孩子跟随伴奏音乐将自己找到的部位替换仿编。视情况而定）

教师示范喊出“我把藏起来”，双手藏住身体的某个部位，让孩子模仿。然后引导孩子尝试寻找身体不同部位进行游戏。在游戏的过程中让孩子大胆发挥想象，替换身体的各个部位进行游戏。在这个过程中，既巩固了身体部位的认知，又让孩子大胆发现身体上任何可以“遮盖”的部位，孩子的创造性思维初露萌芽。

游戏激发孩子说的愿望，同时又将歌唱中进行替换词创编的难度前置解决。孩子们能够在游戏的过程中，说出很多很多的身体部位，甚至奇奇怪怪的想法。

2、创新玩法，将歌词替换成“自己”，借用道具玩“藏自己”的游戏。

（1）教师示范“藏自己”的游戏。

取工作毯一张，教师一边随伴奏歌唱“我把自己藏起来，谁也看不见。哦，现在‘自己’又出现，哦啦啦啦啦啦啦，啦！”一边和小朋友玩“藏自己”的游戏。并且在“藏起来”和“又出现”这两个地方着重用动作和语气、表情来强调，突出游戏的玩法和乐趣。

（2）提问：这一回，老师把什么藏起来了？你们想不想把自己藏起来呢？

（3）幼儿取工作毯，跟随音乐玩“藏自己”的游戏一遍。

这个年龄段的孩子，对于“藏猫猫”非常感兴趣，物体消失又出现的游戏本身就很吸引孩子，更何况是自己和小朋友们随着音乐一会消失一会出现，这样游戏性增强，更加充满趣味，让孩子们乐此不疲。尤其是自己出现时那种惊喜和满足的表情，让教室里充满了欢乐。

3、合作游戏：我把“好朋友”藏起来。

小班幼儿游戏以平行游戏为主，但长期的平行游戏不利于社会性的发展。而音乐游戏中增加互动、合作的环节，可以增加相互之间的交流、观察、模仿、协商、肢体接触等等，为社会性发展提供机会。

（1）教师和小朋友，小朋友和小朋友互相之间找好朋友进行游戏，歌词替换为“我把好朋友藏起来”。

（2）提高游戏中合作的难度，创新游戏玩法。

a、师师合作游戏，请幼儿注意观察游戏玩法。

这个部分着重倾听和掌握前奏和间奏，前奏的时候教师互相眼神交流，中间的部分一名教师藏另一名，间奏的时候交换工作毯，然后交换角色进行游戏。

b、师幼互动，合作游戏。

请个别幼儿和老师合作游戏，请其余幼儿观察玩法。在进行合作游戏的过程中，老师突出“藏”、“放”和间奏交换的动作，引导孩子观察合作的要点。（第一段音乐，老师随着音乐“藏孩子”和“放孩子”，间奏时老师把工作毯交给孩子，第二段孩子“藏老师”和“放孩子”。）

c、幼幼互动，合作游戏。

相互合作对于小班孩子们有一定的挑战，需要相互协商，相互交流和配合。但是三岁以后的孩子渴望同伴游戏，只不过同伴游戏的水平较低。在这个合作的过程中，老师可以进行语言的引导，帮助孩子学习和掌握合作的方法，提高合作的水平和能力，促进孩子社会性发展。

（三）工作毯归位，结束活动

（曲谱附后）

预设和生成的取舍……

这个活动结束之后，我沉浸在喜悦之中，久久不能平静。这个生成，让孩子们收获很多，我也同样获得成长。

同样的课程，我开展过很多次，几乎都比较顺利，但是今天的情况，让我思考课程预设是否要考虑更为周全，以及什么样的生成是有意义和价值的。

原本的预设，考虑到了孩子的知识经验以及年龄特点，但没有充分考虑到每个班级孩子不同的个性特点，不同的社会性发展水平，不同的家庭背景，致使我碰到了预想不到的不少孩子不唱，不玩，不参与的情况。面对这样的状况，作为一个幼儿教师，我不是着急他们学习不会歌曲，而是担忧这些孩子们对音乐的感受力，对外界事物的好奇心，性格不活泼，不开朗、大胆，不敢于参与集体活动，和外界互动的能力和意识比较弱。

因此，我很快针对孩子身上出现的问题做出目标的调整。原来只要唱一唱，玩一玩，第二步进行身体部位替换次的创编就完成了这个歌唱活动的目标。但是，面对这样的孩子，我认为应该把社会性发展作为重点。多让孩子们和老师以及同伴有互动的机会。那么，什么是孩子最爱的方式？――游戏！什么是好的媒介？――道具。我借用了工作毯这个道具，一下子化腐朽为神奇，孩子们灵动起来，积极热情地参与进来。在知识技能目标中，完成原有目标的基础上，还完成了前奏、间奏的听辨，和老师、同伴的合作也非常成功。不笑的笑了，不唱的唱了，不玩的也玩的不亦乐乎。

游戏是孩子们最爱的，游戏的材料选取的适宜，就如虎添翼，为游戏插上翅膀，载着孩子们在游戏中心情放松、思维开拓地玩中学，学中玩。与其说我们是孩子的老师，不如说是我们要向儿童学习。我们要学会观察儿童，通过科学的观察判断孩子的需要，判断什么是此时此刻教育的价值所在。不要拘泥于原有的预设，敢于判断和选择，敢于创新，真正做孩子的观察者、支持者、引导者。当然，这一切都要建立在扎实的理论和实践的基础之上。同时，还要不断学习、提高，勤于思考和积累。

这个活动虽然结束了，但后续的活动还要继续。比如，还可以发动孩子们在生活中找一找可以“藏起来”的物体，做后续的创新游戏。可以扩大孩子们游戏的范围，在家里和亲人做，到平行班甚至到大班和哥哥姐姐做，开阔孩子思维，同时也给孩子创造更多的交往机会，让孩子不知不觉在短板上弥补起来。

**小班音乐游戏教案篇四**

1、能边唱边游戏，在游戏中巩固对基本交通规则的.认识。

2、喜欢参加音乐游戏，初步尝试遵守音乐游戏的规则。

教师范例“大马路”（有人行道和横道线）、歌曲录音《过马路要看灯》。

学习演唱歌曲。

1、欣赏并学唱歌曲：

教师师范演唱歌曲两遍，幼儿欣赏，了解歌词大意。

幼儿跟着音乐旋律边拍手边念歌词。

分句学唱歌曲，教师用摘句的方法，将幼儿学起来比较困难的乐句重点学唱。

幼儿跟着音乐完整演唱歌曲。

在“大马路”游戏场景中，幼儿边唱边游戏，教师提醒幼儿：行人要走人行道，过马路要走横道线。

请个别幼儿扮演警察，游戏反复进行。

**小班音乐游戏教案篇五**

《小鸭小鸡》(歌唱)。

1、感受歌曲的活泼欢快，能用自然的声音、愉快的情绪演唱歌曲。

2、学习边唱边玩指偶游戏，体验游戏与表演的乐趣。

3、尝试用圆舞板、碰铃随乐一拍一下有节奏的.演奏。

物质准备：

小鸭、小鸡以及几种常见的小动物的贴绒、圆舞板和碰铃若干。

1、教师出示小鸡小鸭的贴绒，以故事的方式引出主题。

引导幼儿模仿小鸭、小鸡的叫声。

2、教师边演示小鸭小鸡的贴绒边范唱歌曲。

提问：小鸭(小鸡)是怎么唱歌的?

3、玩手指游戏，学唱歌曲。

(1)玩法：左右手指各表示小鸭与小鸡，按歌词内容做相应动作。

(2)教师带领幼儿边念儿歌边按节奏边玩手指游戏。

(3)教师伴奏，幼儿尝试立演唱歌曲。教师根据幼儿演唱的情况进行提示，如跟随音乐有节奏的演唱、唱足二拍子的长音等。

4、选择乐器，为歌曲伴奏。

(2)幼儿学习看指挥运用打击乐器为歌曲伴奏。在小鸡小鸭对唱的部分，教师可以通过指挥，引导幼儿学会简单的轮奏。

**小班音乐游戏教案篇六**

3、幼儿体验活动中的快乐

：幼儿从家里带来的易拉罐、果奶瓶、空塑料瓶、筷子、碗、沙子、豆子。

1、教师放一段优美的乐曲，请幼儿跟着一起拍节奏。

教师说：“这首曲子真好听，我想请小朋友们用小乐器演奏，可是没有乐器怎么办呢？”

2、请幼儿积极想办法，来制作乐器，听听用那两种东西敲击出来的声音好听。

3、请幼儿想一想，如果瓶子里装着东西将是什么效果，装的东西不同效果相同吗？

4、请幼儿分成三组（豆子、沙子、石头）来进行实验。

5、请孩子们说一说音响效果有什么不同。

6、大家拿着制作的乐器来演奏。

**小班音乐游戏教案篇七**

活动目标：

1、能跟随音乐的节拍做鱼游的动作，感受音乐游戏带来的愉悦。

2、愿意和老师同伴一起做游戏。

3、初步发展对音乐的感受能力和表现力。

4、培养幼儿的音乐节奏感，发展幼儿的表现力。

5、在活动中，让幼儿体验与同伴共游戏的快乐，乐意与同伴一起游戏。

活动重难点：

活动重点：能跟随音乐的节拍做鱼游的动作，感受音乐游戏带来的愉悦。

活动难点：根据对音乐的了解，能随音乐的`节奏来发展对音乐的感受能力和表现力。

活动过程：

1、引入：今天老师要带宝宝们去海里捕鱼，现在我们一起去捕鱼，好不好？

2、教师示范鱼游的动作，幼儿跟学。

3、教师邀请一位小朋友一起把手拉好，作渔网，请部分小朋友做小鱼，边唱边游戏，突出快快捉牢的时候把手放下，捉住鱼，捉住的小朋友回到位置上。

4、请两名幼儿作渔网，其余的小朋友作小鱼，进行游戏。

5、游戏反复进行。

活动反思：

这是一首以游戏的形式展开的幼儿歌曲，歌曲朗朗上口，容易被幼儿所接受和记忆。所以幼儿的参与性较高，通过本次活动使幼儿在倾听音乐的同时感受了音乐节奏的快慢，从中激发了幼儿演唱歌曲的欲望，同时也调动了幼儿的积极性。

在学会歌唱后，就可以让幼儿进行音乐游戏，让幼儿跟着音乐一起做相应的动作，让幼儿在欢乐愉悦的气氛中参与游戏。

游戏中也存在一些问题：在钻渔网的时候，幼儿们没有按一定的顺序来游戏，出现挤对现象比较严重，导致了部分幼儿玩游戏的次数不够多。没有兼顾到每个幼儿。

**小班音乐游戏教案篇八**

1、欣赏歌曲。

播放录音，引导幼儿自由地听一听，动一动。

你听了这首歌曲想干什么?为什么?

2、学习歌曲。

再次播放，引导幼儿仔细听一听歌里唱的是什么。

按歌曲的节奏朗诵歌词，熟悉歌词。

3、进行歌表演。

启发幼儿根据歌词的内容创编动作。

引导幼儿跟随音乐磁带，快乐地边唱边做创编的动作。

**小班音乐游戏教案篇九**

活动目标：

1．练习集体躲、追、捉、跑，发展灵敏素质和奔跑能力。

2．培养孩子协调一致，团结战斗。

游戏过程：

1.介绍游戏规则。

“小朋友们好，今天呢，老师要和小朋友们一起玩一个好玩的捕鱼游戏。这个游戏呢，首先要请两个小朋友手拉手变成一张网，剩下的小朋友呢都当小鱼。从这里到这里（边讲边指出范围，两条黄线加两条白线围成的长方形），在这个范围内，小鱼们可以随便走或跑。这个时候，变成网的小朋友就可以张开大网去抓小鱼了，被抓到的小鱼就变成渔网，跟他们一起去捕其他小鱼。一直到把小鱼都捕完为止。还有一点要注意的事，当网的.小朋友小手要拉好了不能松掉，不然网破了可就捕不到小鱼了。小朋友都听清楚了吗?”

2.开始游戏。

“好，那现在有没有小朋友愿意当渔网的？”

“那其他小朋友就当小鱼，让我们看看哪条小鱼最棒，最后才被抓到！小鱼们可以逃了，渔网要来抓了！”

开始捕鱼，小鱼越抓越多，渔网越来越大，直到抓到最后一个。中间休息过一次。（她们玩不动了，所以休息过一次）。

3.结束部分。

“今天小朋友们都很棒，当渔网小朋友真能干，最后渔网越变越大，所有的小鱼都被抓到了，小朋友们都给自己鼓鼓掌吧。老师还要表扬那位小朋友，她是最后一条被抓到的小鱼，真棒！”

“虽然小朋友们都很棒，但是在玩游戏的过程中，老师发现了一些问题，刚开始的时候很多小朋友都跑出了老师规定的范围，重新提醒过之后，小朋友们都注意多了。还有一点就是，当渔网越变越大的时候，小朋友都管自己抓，管自己跑了，所以都断了，渔网也就破了，这样是抓不到小鱼，小朋友们要想好一起往一个地方跑去抓小鱼，这样才能抓到更多的小鱼。下次玩游戏一定要注意哦。”

**小班音乐游戏教案篇十**

1、复习游戏，听口令指五官：

教师即兴说出五官的名称，并不断地变换口令，逐步加快速度，幼儿听完口令立即用手指点五官，如：教师说\"眼睛\"，幼儿就用手指自己的眼睛。

2、幼儿欣赏教师和大班幼儿表演的游戏：

(1)在音乐得伴奏下，教师和大班幼儿表演游戏：

\"我们现在做的游戏和刚才大家一起做的游戏一样吗?哪里不一样?\"。

(2)再次欣赏表演，幼儿拍打节奏。

(1)请全班幼儿跟着大班幼儿和教师对唱，边唱边拍手，手口同步。

(2)师生一起做音乐游戏，唱到\"在这里\"时，用手指点五官的位置。

(3)提醒幼儿注意唱准3322︳1--0‖。

**小班音乐游戏教案篇十一**

小班幼儿的思维正处在直觉行动思维向具体形象思维过渡的时期。他们情感外露、不稳定，带有很大的情绪性。他们学习、活动的特点是只关心活动的过程，不关心活动的结果。因此，小班的教学活动应更注意游戏化、情景化。强调让幼儿在愉快、轻松、自由的游戏中进行活动，使幼儿在玩中学，玩中获得发展。

本文档由范文网【dddot.com】收集整理，更多优质范文文档请移步dddot.com站内查找