# 雷雨读后感高中(精选11篇)

来源：网络 作者：沉香触手 更新时间：2025-02-16

*认真品味一部作品后，大家一定收获不少吧，不妨坐下来好好写写读后感吧。这时候最关键的读后感不能忘了。那要怎么写好读后感呢？以下是小编为大家收集的读后感的范文，仅供参考，大家一起来看看吧。雷雨读后感高中篇一读完《雷雨》，此时正是夜阑人静的时候。...*

认真品味一部作品后，大家一定收获不少吧，不妨坐下来好好写写读后感吧。这时候最关键的读后感不能忘了。那要怎么写好读后感呢？以下是小编为大家收集的读后感的范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

**雷雨读后感高中篇一**

读完《雷雨》，此时正是夜阑人静的时候。

关上台灯、闭眼，眼前似乎还是出现一幕幕叫人不知感慨还是感动的情景。

四凤，侍萍，周萍，周冲，他们不该是这样的结局啊！本来应该是一段很美好的爱情，本来应该是一段很亲密的母女情，却为了两段不该来的爱情而处在了痛苦的深渊。一切的美好啊，为什么终归支离破碎？不该死的`死了，不该疯的疯了，旧社会，令人心酸的下层人的命运，何故如此？旧社会的黑暗，上层人士的腐朽终究导致了无数悲剧的发生。

我依然在想，不仅仅是旧社会，即便是现在，这样的情况也依然在发生。也许现在会比旧社会光明的多，可是仍有那么多的人仗着自己有钱有势，处事横行霸道，任意妄为？犯法了，他们的钱可以买通律师，买通法官，然后可以不负任何责任，拍拍屁股走人，还装出一副受害者的委屈相，扔下真正的受害者捶足捣胸，哭尽人间的不公。这样的人他们的心难道就不会滴血吗？而这样的人也终究会遭到报应的吧！呵，命运，如何的作弄了这世间的人，一切的人与事仿佛尽在它的掌握之中。

我又想到了鲁大海，这个个性鲜明，决不向黑暗的上层势力低头的青年人。他意气风发，爱憎分明，对于一切的不平，他敢于挑战，坚定的意志和一直坚守的原则，也让他对上层人士嗤之以鼻。他不甘于那种“哑巴吃黄连——有苦说不出”的下层人民的一贯作风，更不屑于鲁贵那种奉承拍马，狐假虎威的神奇，他愿意为自己以及其他所有矿工的公平挑战周朴园，他要为自己和其他人赢得他们应有的回报，他憎恶黑暗，也敢于挑战黑暗，这样的年轻人正是旧社会所有懂得反抗的人的真实写照。他们顽强，他们坚持，在所有人都在无际的黑暗中迷失了方向，朝更加黑暗的深渊走去的时候，只有他们在黑暗中摸索前进，找寻光明的所在。

……。

一阵雷鸣，惊醒了多少懵懂的旧社会人民；一夜雷雨，淹没了多少不堪回首的往事的痕迹。

人生总归如此，像书像画亦像戏，读一部《雷雨》，仿佛尝尽了人间千番种种，读尽了旧社会劳动人民的辛酸血泪，想想现今，我们也算得幸福的了吧！

**雷雨读后感高中篇二**

一场突如其来的雷雨、一把红色的长柄小雨伞、一对不可思议的组合，组成了一副动人的画面!这就是我要给大家分享的图书《哇哦有雷雨!》的封面。为什么兔子和狐狸会在同一把雨伞下呢?狐狸会不会把兔子吃掉?带着这些疑问，我迫不及待的打开了这本书。

书中，小兔子和小狐狸是一对好朋友。有一天，小兔子大吃一惊，因为它的肚子难受的发出了一阵一阵的轰隆轰隆声。小狐狸贴着小兔子的肚皮一听吓了一跳，大事不好，小兔子肚子里面有雷雨，要赶紧把它弄出来!小狐狸拎着小兔子的腿，让兔子的头朝下，尝试把雷雨从兔子的肚子里赶出来。在多次失败之后，小兔子已经没了精神，难受的说不出话了。它们赶紧给大象奶奶打了电话。从大象奶奶告诉他们，很可能是它们吃了不干净的东西，导致肚子里有雷雨!。于是狐狸赶紧陪着兔子一起去大象奶奶家。大象奶奶经过观察告诉它们，如果没有吃东西，肚子空着，也会有最严重的雷雨。最后，在大象奶奶和小狐狸的帮助下，小兔子吃了一大盆草莓和一大盘奶酪蛋糕，消除了肚子的雷雨，恢复 了精神。

狐狸和兔子是一对好朋友，这本书里是他们的13个妙想故事!兔子的肚子轰隆轰隆响，狐狸说那是因为“雷雨”跑进了肚子里，要吃很多好东西才能把它赶跑;狐狸想要尝尝云朵的味道，他们就一起爬上山顶，咬一口云朵就面包;他们想要抓一朵积雨云，给花园里干渴的花儿浇浇水;他们想要在夏天里冬眠，还想长出冬天的绒毛……没有谁的奇思妙想，像狐狸和兔子的这样有趣又奇妙!

《哇哦，有雷雨!》是“狐狸和兔子系列”的第二本书，该系列在德国深受大小读者的喜爱与好评。克里斯蒂娜拥有高超而巧妙的写故事技巧，她善于以幽默的眼光发现生活中令人惊喜的小事，从而创作出一个个灵动而飞扬的小故事，那些看似傻乎乎的人物角色，总能让读者看到可爱的一面，并想到生活中的自己或他人，不由得会心一笑。

**雷雨读后感高中篇三**

读《雷雨》，让人无法回避的是周朴园对鲁侍萍的情感问题。

周朴园是名声和地位显赫的地主阶级，带着资产阶级的特点。对他而言，头衔和金钱是最重要的。年少时的爱情也要屈服于此，于是他努力创造一个“年轻。贤惠、规矩”的小姐侍萍，他欺骗了所有人，包括自己的儿子。他把自己塑造成重情重义、遵守封建礼仪的正派人物。

可见周朴园对鲁侍萍的情感是虚假的，周朴园带有一颗封建的庞大的虚荣心。

再看30年后的相逢，在周朴园认出了眼前的鲁侍萍后，他感受到了威胁，但这威胁是他自己加给自己的，他试图使用金钱摆平一切。在这里不仅仅是虚荣心，还有对声名的贪恋和紧握。

这样的人物未免太过单薄，也不符合现实。

在那段地位身份悬殊的感情中，周朴园也曾用心过，总是关着窗的房间，遇到还不明身份的无锡人最先询问的是三十年前的事，最后无法回避时还是让周萍与鲁侍萍相认了……把这些部分简单地说成周朴园自欺欺人是不妥的。在时代背景下，周朴园当年的抛弃妻儿是有其他封建人物支持的，他的行为是受封建摆布而做出的顺应的选择，他不过是可怜的封建思想的奴隶。

这样的周朴园才显得饱满起来。

经典中的人物、情感基于现实，对人的评定、人与人间的关系都不是可以用好坏来简单概括的。所以回到现实中来，所有的人、事也不能单纯看待。人是复杂且矛盾的。侵华的日军固然可很可恶，所犯罪行固然罄竹难书，但我们不能抹杀他们在亲人面前的情感是善良真实的，同样也是自私的。举这样极端的、国人皆知的例子并不是想为当年日军的罪行抹些明亮色彩，而是要指出在人性的分析上，不能单从一种行为中片面判断。

而单纯的好坏标签的滥贴也不是没有原因的。随处可见的影视作品中，反派角色大多坏的彻底，不见一点人性的闪光点。家长在面对不利于孩子教育的人事时，也习惯于用“他是坏人”或“这是坏事”来简单概括。这就养成了单纯的一代，不会全面评点，也会给阅读带来障碍，无法理解经典中的人物的饱满的人性，提出“他究竟是好人还是坏人”这样的疑问。这是可悲的，看不清人和世界。

品读到了这些，在成长中，也就学会了客观和全面，拒绝单纯武断的贴标签。品读经典，重要的是从中抽离出现实，作为自己的人生装备。

**雷雨读后感高中篇四**

上个暑假读完了《雷雨》，好巧不巧是个雷雨天。在怒吼之后归于沉默的惊雷中，我似乎在窗棂上瞥见了一个女人的身影——蘩漪。

她是个真正的女人，却被捆绑在无爱的旧式婚姻之中。周萍的出现让她无处寄托的爱火找到了归宿，所以她不顾一切地去爱他，冲破伦理纲常，不顾封建约束，不是作为母亲，而是作为一个女人去爱他。曹禺说“她的生命烧到电火一样的白热，也有它一样的短促”。她完完全全是靠爱活着，她将她的一切情感都埋在了周萍身上，至于别的一切，其实不过是那场轰轰烈烈的爱分化的结果。所以她嫉恼四凤、她恨周朴园、她不顾一切地爱周萍，当这一切过分强烈的情感汇集于一个柔弱的女子身上时，就像雷电击中她一般，她开始燃烧。但周萍是软弱的，他对蘩漪的爱是以对父亲的恨为基石的。他无法给蘩漪她想要的东西，她过分热烈的爱甚至让他感到害怕。所以他去爱四凤，想要离开他所做过的错事。他对蘩漪的爱只是一种报复性的快感，但蘩漪却在每一个幽灵般的夜晚将自己焚烧殆尽。周萍愈是坚定，她的爱火就更加炽热，最后那把火无以为继，她只能任由火焰吞噬自己。

其实从一切故事开始之前，她进入周家的那一天，她的不羁就注定了她的灵魂永远无法被束缚在周家的沉郁与周朴园的淫威之中。她极端的矛盾与极端的爱恨，成就了那个雨夜的惨剧。她“沉静的、忧烦的”外形下隐藏着不为人知的决心，隐藏着一个女人毕生的爱与恨，在那个雷雨夜撕扯开一切的包装，展露出真实的样貌。

或许真正酿成这场惨剧的不仅是周萍的背叛，更是她内心深埋的不甘。她比谁都更明白，明白她的生命依附于周萍，一旦他离开，她就只能是周家大宅子里的一个无所归属的幽灵。所以她甚至愿意和四凤共享周萍，只为了让她的生命能够有所寄托，能够不被周家的沉郁所消磨。她是咆哮的雷雨，是吞噬一切的黑夜，用自己将周围的所有所有都燃烧得干干净净。

我爱她的纯粹、爱她的疯狂、爱她的大胆，也痛惜她的悲惨。于是每一个雷雨夜，我似乎都能看见一个女人在惨白的雷电中飘荡，她有着大而灰暗的眼睛和高鼻梁，令人觉得有些可怕，但是眉目间看出来她是忧郁的。

“她觉得自己的夏天已经过去，西天的晚霞早暗下来了。”

**雷雨读后感高中篇五**

戏剧，虽然是人生中的选修课，可它却能实实在在的提升人的`文学素养。而《雷雨》这部戏剧可谓是其中的代表作了，这是一部非常经典的作品，在细细体味中，你可以体会到了当时社会的黑暗与腐败，人性的复杂以及“周馆”大家庭中爱恨交织的家庭关系。初读时或许有些乏味，可当真正品鉴完后，便会有一种灵魂得到了升华的感觉。

可当中还是有些细节能体现出他的情谊，比如第四幕中他对周冲流露出的父子之情，表现出的也仅仅是一个想要多和儿子说说话的孤独的父亲。还有当中他对鲁侍萍的想念和眷恋，尽管在看到了侍萍本人后他害怕，恐惧，完全没有了曾经的温情，可换个角度想想，一个只以自己为重的人在经历了人生中的各种事件后，突然见到昔日的情人，任谁都会先怀疑她来的目的是什么，是否会对自己造成威胁。

《雷雨》这部戏剧，让我真正看到了人们对生活压迫的难以忍耐与无法喘息。社会很单纯，复杂的是人。人性的极端黑暗折磨着每一个这部剧中的灵魂，使他们焦灼的心情恰似大雷雨前沉闷压抑的天空，最后在种种压迫下爆发出来，组成了一场风暴交加的雷雨。但最重要的还是雷雨过后，被残酷命运所驱使的人们拼死反抗，彰显着自我个体生命存在的价值，体现了个性，然后雨过天晴，涅槃重生。

尽管《雷雨》里人性是黑暗的，但我们应该始终坚信，在黑暗的尽头就是光明，在雷雨的尽头就是晴空，在失败的尽头就是成功。困难与挫折并不可怕，可怕的是我们不敢面对困难与挫折的畏惧心理，所以，激流勇进，迎难而上吧，我们终会成为最好的自己，在山顶不期而遇。

**雷雨读后感高中篇六**

在那个雷电交加，风雨肆虐的夜晚，一切人性的感情，封建的罪恶都爆发出来，犹如黄河之水，一发不可收拾。上一代的恩怨阴差阳错地让下一代承贷，下一代承受的`痛苦扣人心弦，就在那么一瞬，地转天旋，世界仿佛变了一个样，那么令人害怕。

但是最后她疯了，她为爱而疯狂，为恨而疯，为她自己而疯。

那个同样为爱抛弃一切的四凤，掉进了一个深不可测得神谷底，她爱上了一个她不该爱上的人，她的内心有两股强大的力量夹击着她，让她不知道该往哪走，她迷失了自己的方向。但最终，爱的力量让她作出了一个无法挽回的错误决定。她死了，死在了她的誓言下，死在了罪恶的封建礼教下，死在了她亲手挖下的坟墓中。

这两个同病相怜的女人，朗格被封建压迫的女人，两个本应生活美好的女人，因为生活的时代，让她们成为封建礼教的牺牲品。试想有多少牺牲品死在了罪恶的封建社会之下啊！

巴金老先生为《雷雨》落了泪。为旧社会落了泪，为新中国落了泪。新一代的我们是不是应该努力学习，创建更美好的生活呢？让更多人的生活幸福起来！

**雷雨读后感高中篇七**

故事先从10年后的场景写起，待到引出故事的线索，又用插叙的手法，回到10年前的某一天。并就这一天展开描写。故事以一场雷雨做大背景，故事的跌宕起伏全跟这场雨紧密相连，这是文章的一个亮点，看似只是描绘天气，却更加渲染了故事的悲剧情节，这是无可厚非的。

文章另一个亮点自然是作者对情节的描写，作者单单描绘了一天里发生的各种事，却揭露了10几年来的恩恩怨怨，足见其写作功底的高超。

作为话剧，人物形象要鲜明。周朴园看似冷淡，但内心还是对孩子有着深深的爱；周蘩漪虽然有违妇道，但也体现了她对周萍执着的爱；周萍深深爱着四凤，却迫于种种压力，只能以酒解愁；四凤天真，纯洁，心地善良，她深爱着周萍，却不想她竟是自己同母异父的哥哥；因接受不了最后的实情，奔出大门，最后竟和周冲一同电死~~~这些，在作者的描绘下，各个人物的形象都十分鲜明。

花了3天，看完\"雷雨\"，感受很多。现在不知为什么喜欢看名著了，而且一读就爱不释手。诚然，看完一本书，不会记得里面的内容，甚至可能看了就忘了，但读书过程中的收获，那种心里的共鸣，情绪受书中的情节牵动，这样的感觉想必就是读书的乐趣吧。

这么多年，终于找到了读书的乐趣，那种精神的陶醉，是一种享受。晚上路过书店，又有了兴致，买了本《欧叶妮·葛朗台》这本书是以前初三老师课堂上介绍的。

爱上读书，并快乐着。寻找到读书的乐趣了，因为喜欢读书，所以喜欢读书。

**雷雨读后感高中篇八**

读完《雷雨》，我不禁发出一声感叹，带着吃惊与惋惜。在我正以为周萍要带着鲁四凤逃跑时，他们却双双死去。这个结局确实出乎意料。但再读剧本情节，却又在情理之中。

剧本里人物的言语举动，一颦一笑都预示了风雷激荡，暴雨倾注的结局。

先看四风，这个在第一幕首先出场的丫鬟。作者在描绘了她发育健康、举止活泼、红润美丽的形象之后，有这样的一个细节刻画：“她很爱笑，她知道自己是好看的，但是她现在皱着眉头”。作者在花了大量的笔墨刻画四风的“美好”形象之后，最后这看似随意的一笔，就暗示了下文的戏剧性冲突。正是四风眉间这一“皱”兆示了“风雨”的到来。这一“皱”，既是四风与父亲鲁贵间生活现实种种矛盾的凝结，更是她与周萍爱情悲剧的征兆。随着剧情展开，我们看到正值少女怀春的年华，四风义无反顾地爱上了周家大少爷周萍，可是这种爱的“甜美”中却会有太多因身份地位的落差而带来的阴影与压力，更有来自周繁漪的嫉恨与破坏。这样，正如四风对周萍说的“我——我怕得很”、“我怕万一老爷知道了，我怕!”。周萍的软弱与犹豫，更强化了四风对爱情前途的担忧与恐惧。这一切，正是四风出场“皱着眉头”的内涵。作家正是通过四风这眉间一“皱”，概括了剧中人物的情感矛盾与戏剧冲突，孕育着戏剧发展的风雨。

同样，人物的语言也能推动着剧本的发展，兆示着雷雨的到来。

周繁漪，这个在《雷雨》剧本中起到线索作用的人物。她与周萍的最后几场对话中的细节令人深思：“最后铁链子锁着我，那我真就成了疯子了”“那么，完了”。作者在前几幕刻画完她比较沉稳的形象表现后，终于在最后一幕揭露了她的狠毒、阴鸷。她最后疯狂形象是这样的——“周蘩漪(报复地)：‘你现在也学会你的父亲了，你这虚伪的东西，你记着，是你才欺骗了你的弟弟，是你欺骗我，是你才欺骗了你的父亲!’”。这一形象，就是她多年活在朴老爷的禁锢之下的压抑与遇见周萍个性得到解放后的矛盾冲突的体现。本来她的“形象”很好：在老爷面前优雅沉稳;在周萍面前风情怀春，在周冲面前温柔大方。但四风的出现让周萍的心不再在她身上，这不仅让她自尊心受到打击，也让她的天性无处释放，正如她对周萍所说的“你知道我没有你在我面前，这样，我已经很苦了”。所以周萍对她的一次次“拒绝”如同一盆盆冷水泼着她，也如同一桶桶汽油助燃起她的嫉恨之火。作家通过繁漪的语言，揭示了现实与她的理想间的矛盾冲突，兆示了戏剧结局的雷雨。

在刻画《雷雨》的人物形象时，作者总是在呈现该人物的“一般性”外部形象时悄悄地暗示人物命运发展的未来，在“外部的”形象中“暗示”出该人物隐藏的形象及其结局。就像四风红润美丽形象背后的眉头的一“皱”，周萍面目清秀的形象背后的神情的种种不安，繁漪温柔优雅里潜伏的嫉妒与阴鸷——人物的“另一面”都是通过“不经意”的言行神情的外部细节刻画和矛盾冲突来揭示的。

读者要能关注到作者这种“功法”才能理解人物命运的走向，才能看见暗藏在人物的外貌中的“风雨”，才能听见在暗响在人物的内心里的“雷声”。

**雷雨读后感高中篇九**

这样一段揪心的人生怎不让人心痛？历史上这样的故事几乎是久演不衰，在类似故事下的牺牲者不在少数，我想，这并不是简单的故事而已，社会的真实情况应该是故事的原型。这与当时人民的道德准则、思想观念密不可分。在现今社会，人思想的改变，女人变得坚强、勇敢，绝不会无声无息受命运的压制，必会反抗。除了科技发达以外，人文思想的进步也是时代进步的一大标志。人们常常在知道过去的不幸后，暗自庆幸自己生活在这样美好的时代。然而，我不但要感谢新时代，新中国给予我《雷雨》所展示的是一幕人生大悲剧，是命运对人残忍的作弄、专制、伪善的家长，热情、单纯的青年，被情爱烧疯了心的魅感的女人，痛悔着罪孽却又不知地犯下大罪孽的公子哥，还有家族的秘密，身世的秘密，所有这一切都在一个雷雨夜爆发、有罪的、无辜的人一起走向毁灭，周萍、周冲、四凤死了，鲁大海与生父周朴园反目，两位母亲亦走向了崩溃。

矛盾环环相应，扣人心弦的同时，却做得那般自然，似乎从一开始我们读到雷雨时，面前就有这样一幅画面：郁闷燠热，乌云聚合，继而有隐隐的雷声，有诡异的电煽动着淅趋紧张的空气，忽然天地间万物止息，纹风不动，静极了静极了，就在人刚刚觉察到异样还来不急思考时，当头响起了一个炸雷电闪雷呜，雨横风狂，宇宙发怒了，这像是寓示剧中人物之间的危险关系。

今天的社会布满着阳光，驱散了过去的阴霾，现在的天天对恋人都是幸福快乐的，因为彼此是自己的选择，我希望在今天的社会中不再会奏响雷雨天特有的隆隆乐奏，因为今天是个阳光灿烂的世界。

们的幸福生活，而更应感激丽时代给我们的觉悟。没有过去的凄惨，哪来现在的幸福甜美？

**雷雨读后感高中篇十**

看完《雷雨》让我觉得像八月里闷热的天气，很压抑，似乎有什么东西堵在胸口出不来一样那么难受。有许多思想的撞击，但是无法汇成语言。我没有资格去评论它本身的好坏，只能说像品位生活一样细读了每个章节。因为它本身就是生活，充满矛盾和戏剧性，我再文绉诌地分析会显得矫揉造作。读罢《雷雨》，心底浮现出了一句话：爱和怜悯都是罪。

还记得大幕拉开的时候，四凤笑靥如花。 而在大幕合上之前，四凤只留下一具焦骨。 一阵雷雨，彻彻底底地冲刷了这个封建大家庭，这个在外人看来体面的家庭。到底是什么力量，把所有人在一夜之间推向了崩溃的边缘。

四风，她不是刚刚还在这舞台上欢活地蹦跳吗，在那个郁热的夏日里。那又是什么夺了她年轻的生命，在那场狂急的雷雨中。

悲剧的开始，往往是一个并不动人的错误，富家少爷在空虚无聊的生活中与家中女仆坠入爱河，这样的故事在那时的时代背景下不算少见。

悲剧的雏形在这里开始酝酿。

悲剧的演变，总有人推波助澜。周朴园, 他并不察觉自己的过咎却改变了《雷雨》里每个人的命运。他使侍萍落入苦难，他折磨繁漪走向崩溃，他压制周萍使他扭曲，他破灭周冲美好的幻想，他把四凤推向毁灭。

年轻时爱上侍萍的周朴园，或许仍有一丝纯净残留。可是自那个年三十之夜，他听家中长辈将梅侍萍赶走，随后娶了门当户对的阔小姐后，他的心灵已彻彻底底成了利益至上的最佳写照。在三十年后，他重又认出侍萍的那一刻，他所表露出来的情感，不是久别重逢的喜悦，而是彻头彻尾的猜忌，怀疑与恐惧。他想到的，是侍萍的到来也许会对他的地位,利益所造成威胁,是真相揭穿后自己将面临的尴尬处境，而不是对侍萍悲惨遭遇的同情和怜爱。他口口声声的说他一直留着她喜欢的家具，说他保留她的习惯，珍视那绣了梅花的旧衬衣，可说到底，这些都不是因为爱，都是因为要彰显他那早就不存在的良心,告示天下的人。看!我是个有情有义的君子!其实哪里有什么情呢，即使曾经有过，也早就在三十年的时光中消失殆尽，他如今一切的一切，包括给侍萍五千大洋，承诺包管她的生活开支，要她们永远不再踏入周家的大门。全都，全都，是为了他自己。对他而言,爱情早已是漫长生命中的一点佐料，可有可无，如梦一般不切实际。这个资本家的代表,早已在商界的熏陶下血肉模糊，面目全非，不成人形。

三十年啊三十年，三十年都过去了，你又何必苦苦沉溺不肯放下呢。你竭力挽回，要及早带四凤离开，却阻挡不了狂暴雷雨的来临。最终女儿倒在了葡萄架下，你呢，留下的是孤独身影。

至于四凤呢，这个美丽善良的女子却仿佛错误地降生在这个残酷、冷漠的天地间。

她原是高兴地等待母亲却不想迎来一场噩梦。她似乎是犯了和母亲一样的错误，可是错误还没有铸成，命运已经将她如瓷娃娃般摔碎了。

她不执拗，不斗争，不反抗，只默默忍受。那根未来得及修理的电线，它将几十年来这个家庭积蓄的所有恩怨情仇点燃在一条生命上。

最后的最后，死的死，伤的伤，一场雷雨，暴露了所有人性的扭曲，一道闪电，照亮了所有陈腐的肮脏角落。

写出这样的悲剧不是巧合，曹禺曾说：我从小失去了自己的母亲，心灵上是十分孤单而寂寞的。

他一定是希望在大幕合上的那一刻，有人能懂得：人生如梦，梦里大雨滂沱，梦醒之后,自己的人生还是要自己勇敢的走。

**雷雨读后感高中篇十一**

她有火炽的热情，一颗强悍的心，她敢冲破一切的桎梏，做一次困兽的斗。

初读《雷雨》，我只觉得周蘩漪是一个彻头彻尾的疯婆娘，她的人生故事如一场闹剧。

细品《雷雨》，这个如雷雨般的女人让我难以忘却。我便开始细究周蘩漪。

“她一望就知道是个果敢阴鸷的女人，她的脸色苍白，只有嘴唇微红，她的大而回的眼睛同高鼻梁令人觉得有些可怕……她通身是黑色。”这段描写让我想到了一只在漫无边际的黑夜里长啸着飞翔的黑色大鸟。它凄厉的叫声划破天际，尽管飞遍四野却还是永远也找不到充满阳光的栖身之所，末了用尽全身力气，顶着灼灼目光啸出令人胆战心惊的绝唱。周蘩漪便是这样的一只大鸟。她磊落凛然，用疯狂的渴望去追求自己的爱情价值，哪怕是妒，哪怕是恨，哪怕用尽自己的自由和生命，也要去寻找自己命运中的那一抹光。

可是她的命运里没有光。

周蘩漪在家庭中陷入了周朴园在精神上折磨与压迫的悲剧，在爱情上遭到周萍的抛弃与冷落，而自己的亲生儿子又带给自己纠结与罪恶感。她在黑夜中的呐喊无人回应，她在谷底的挣扎无人拯救。于是，一个绝情的丈夫，一个懦弱的情人，一个吃人的旧社会，促成了周蘩漪的悲剧。在《雷雨》的结尾，深陷无尽痛苦中的周蘩漪如火一般地爆发了，燃烧了自己，也毁灭了别人。

其实她自己就是炽热的光。

“我是神经病。”周蘩漪笑着说。

这让我感到心酸。曾有人评价说，周蘩漪是一柄犀利的刀，她越爱的，越要划着深深的创痕。她是一个对生活的与爱情热切渴望，并且拥有反叛封建道德勇气的人，却只因生不逢时，步入了周家的大门，便是步入了套牢封建枷锁的牢笼。可是，周蘩漪真的有病吗，为爱痴狂真的就是错吗？她只是对错的人动了情，更比常人多了一份去爱的勇气，便被社会定义成“疯子”。

曹禺说：“我算不清我亲眼看见多少蘩漪（当然她们不是蘩漪，她们多半没有她的勇敢）。她们都在阴沟里讨着生活，却心偏天样地高；热情原是有一片浇不熄的火，而上帝偏偏罚她们枯干地生长在砂上。”周蘩漪是一个封建富庶家庭里锻造的妇女的缩影，没有自由，想追求心灵的慰藉，渴望冲破囹圄，往往心有余而力不足。那个时代的她们是可爱的，可怜的，可悲的。哪怕出身优渥，哪怕受过欧美思想的浸润，哪怕有敢爱敢恨的个性，哪怕心中有猛火在燃烧，繁漪，千千万万个繁漪，都没能战胜封建社会的束缚。

我想，若是生在当今，周蘩漪许是能逃过这段爱而不得的劫吧。但那些千千万万个的周蘩漪，只能在岁月的长河里守着逐渐枯死的“爱情”，任余生随意凋零了。

合上书，脑海中总会浮现出这样一个场景：光影昏暗的逼仄的小屋里，窗帘半掩着，血橙色的霞光倒映在帘下。一个身着黑色旗袍的挽着发髻的女人，正歪着身子靠在藤椅上望着窗外，眼里忽而柔情，忽而沉郁，忽而恐惧，忽而又有一闪而过的神采。窗外，只有一只同样是黑色的大鸟，昂起头扑朔着翅膀，痛苦地哀号着，一声，又一声。疯狂，这是命运留给周蘩漪继续苟活于世面对这个世界的结局。

不死，更是可怜。

本文档由范文网【dddot.com】收集整理，更多优质范文文档请移步dddot.com站内查找