# 音乐教师师德个人总结(7篇)

来源：网络 作者：落花成痕 更新时间：2024-12-13

*音乐教师师德个人总结一一、拥有良好的音乐素养在音乐的教育中，我觉得音乐教师的音乐素养极为重要，音乐教师是“美”的使者，也是“能歌善舞”的代名词。音乐教师既要有美的外表，更要有美的心灵。而良好的审美修养对于音乐教师则尤为重要。在音乐教育中，音...*

**音乐教师师德个人总结一**

一、拥有良好的音乐素养

在音乐的教育中，我觉得音乐教师的音乐素养极为重要，音乐教师是“美”的使者，也是“能歌善舞”的代名词。音乐教师既要有美的外表，更要有美的心灵。而良好的审美修养对于音乐教师则尤为重要。在音乐教育中，音乐教师作为美的使者主要是通过音乐中的教育审美的作用来实现的。我们的学生在音乐课堂中应该是被老师的音乐素养所感染的，对音乐的理解也是需要教师这个“美”的使者去传递的。如何吸引学生?如何使我们的课堂富有内涵?只有拥有良好的音乐素养，才能在课堂中不断去创造、发展;能够去发现音乐中的美，并且传递给学生，让学生为你做一名“美”的使者而崇拜、喝彩!

二、拥有过硬的专业基本功

作为一名音乐教师，就要具备过硬地专业基本功。我们才能胜任本职工作，才能在学生面前提高威信、树立形象，才能在工作中运用自如、如鱼得水。如：课堂中，教师的范唱要充满情感、要具备一定的演唱能力，才能打动学生。教师的弹奏要熟练、要有技巧，才能稳住学生情绪。教师的舞蹈要有特点，才能吸引学生，激发他们的学习兴趣。这就要求我们音乐教师要坚持学习，不断吸取新知识充实自己，要能跟上时代发展的步伐，不能让自己的思想落伍，这一点及其重要。要树立起终身学习的观念，太阳每天都是新的，我们面对的是一天天成长的学生，他们具有强烈的求知欲，渴望得到更多更新的知识，如果我们以不变得“面孔”去面对渴望变化，新鲜的学生，结果会怎样?学生会枯萎的，因为我们不能给她们成长最需要的养分。所以，我们要不断地“美容”不断吸取新知识充实自己。每天站在学生面前时，都能别具一番神韵，别有一番风采。

三、拥有扎实的教学组织能力

许多学生认为，音乐是“小三门”而不愿学，因此在课堂教学中经常有厌学的学生干扰课堂教学。此时，音乐教师就需要有课堂教学的调控能力，即课堂管理能力;本来设计好的音乐课由于调皮的学生捣乱，不能继续进行，这时教师就要用灵活的教育机制及良好的心理素质来正确处理教学中的突发事件。同时，教师要运用教育学、心理学的知识，根据学生课堂的表现、音乐审美的需要，调控课堂，管理好课堂，让音乐课继续。如提问他，让他回答问题，或让他参加音乐实践活动等，或幽默的语言活跃课堂气氛转移他的注意力，使他重新投入课堂学习。让学生感到音乐教师不仅是“活波、可爱”的，也是严肃有纪律的。学生能否对音乐产生兴趣，往往受音乐教师的影响。假如教师对音乐爱之如痴，对音乐教育事业执着追求，那么，他的学生也会对音乐有兴趣。相反，音乐教师对音乐若即若离，对音乐教育事业冷漠处之，他的学生就很难喜欢上音乐。所以，音乐教师必须具有高尚的情操来吸引学生、高度的敬业精神和事业心来感染学生，让学生产生学习音乐的兴趣。

这三点都是自己这几年对音乐教学的一点总结，音乐教育者必须具备过硬的自身素质，这一方面是由教育本身的特殊需要所决定的;另一方面，教师的良好风范能增强对学生的吸引力，有了这个吸引力，学生才乐意从情感上接纳老师，我们才能成为一名合格的音乐教师。在学校，教师是学生的表率，其言行举止，甚至兴趣爱好等，都会对学生产生潜移默化的影响。“学高为师，德高为范。”师德是教师最重要的素质，教师只有具备了高尚的师德，才能为人师表，才能更好地教育和影响学生。师爱是师德的灵魂，“谁爱学生，学生就爱他，只有爱学生的人，他才能教育学生。”教师应用自己博大的胸怀去关爱每一位学生，教师只有热爱学生、尊重学生，才能去精心地培养学生。

每一位学生有他自己的人格，都渴望得到老师的关爱和理解，也希望得到老师的尊重和肯定。只有让师爱扎根于育人的土壤，用心去和学生交流，用爱去和学生沟通，建立起师生间的真挚情感，才会叩响学生心灵深处的琴弦，引起学生情感的共鸣，让学生接受你的教诲。因此，我们对学生要真诚相待、真心关爱，用师爱的真情去感染他们、帮助他们，用师爱去换取学生的尊重与理解;用师爱去激发学生学习知识的兴趣。让他们在师爱的氛围中学习知识，在愉快的情感体验中接受教育。

教书不仅是传授知识，更重要的是育人。学生都应有同等受教育的权利，我们应平等的对待每一个学生，不歧视差生。爱一个学生就等于塑造一个学生，而厌弃一个学生无异于毁掉一个学生。慈祥的笑容、亲切的言语、文雅的举止，以及善解人意的目光，比声色俱厉的严格，更能贴近学生的心灵，更能取得教育的实效。教师，应以虚怀若谷的胸怀，诲人不倦的精神，用严于律己、宽以待人的人格魅力，去影响学生的言行举止，去照亮学生的心灵，去培养好每一个学生，让每一个学生适应时代发展。虽然我们无法象太阳一样将自己的光辉撒遍世界的每个角落，但我们却可以象母鸡爱护小鸡一样，关爱自己的学生。

**音乐教师师德个人总结二**

作为一名音乐教师，我在钢琴教学方面还是有着很大的特长的，钢琴教学是我最擅长的，在不断的教学中，我对钢琴教学有了自己比较客观的认识，我在总结自己的.钢琴教学后，有如下心得体会：

一、讲解作品背景及作者的生平使学生对乐曲的把握更具表现力

在教学的过程中，尽可能多的介绍一些作者的生平，比如作者出生的年代，在什么情况下创作了该作品，其音乐表现的动机是什么，抒发一种什么样的感情，通过这样生动的描述使学生对该曲目产生一定的兴趣，另外，对把握乐曲的性质有很重要的作用。

二、 乐感培养是基础和关键

钢琴的演奏是听觉的专注、敏感，十个手指各自独立前提下的积极活动;这种双手不同动作及全身多种器官的配合运用，必须遵循有规律的、科学的、恒久性的训练，努力地去理解音乐、表现音乐，才能掌握钢琴的演奏技艺。

首先，乐感对于学习钢琴的学生来说是很重要的。那么，怎样培养和发展孩子的乐感?

在练习乐曲、音阶和练习曲的时候可以加入适当的表情。如音阶，用有力的断奏来表达一种威严、愤怒;用较慢的连奏来表示一种忧伤;用快速轻巧的指头弹奏来表示欢快随心所欲的情绪等等。这些都是训练孩子带着表情进行弹奏，展示自己表现才能的好办法;对练习曲和乐曲中的表情记号或力度记号做夸张性的弹奏和练习。正如李昕老师所讲的，比如说教授汤谱森《火车》一课，可以很形象的先告知孩子火车跑的声音，引起他的兴趣后，告诉他全音符、二分音符、四分音符的长短，然后火车是怎样由慢到快跑起来的，加入形象的说明孩子会对这一课很感兴趣，接下来就是如何弹奏了。

一般来说，再简单的乐曲或者练习曲，都有可能进行对比，至于对比是力度上，还是在音色或者情绪上，可以请教老师来进行要求;多听、多看、不放过任何表演的机会。要鼓励孩子在适当的场合进行表演，这样可以使孩子得到更好的锻炼，自信心会得到一定的提高。如教师示范、观摩音乐会、听音响资料等方式。通过音乐拨动学生的心弦，丰富学生的审美感知，得到美的享受，丰富自身情感。通过各种音响和“通感”作用引发学生的情感，使学生全身心地融于音乐作品中，直接强化学生的钢琴学习行为，从而达到良好的教学效果。

三、科学的方法提高学习的效率

1、正误比较法。

教师在正确示范的同时，还可以适时地选择典型的错误弹奏进行演示，目的在于让学生通过眼看、耳听、心想、脑记，对正确的弹奏与错误的弹奏进行比较，以提高学生的鉴别力和感知力。

2、衔接法。

是遵循节奏的韵律，将几个局部的弹奏技巧连接起来，形成一条整体的、有机的、连贯的最佳弹奏状态。衔接法主要解决音与音、句与句、段与段之间的相互连接。把前一小节最后一个音与后一小节第一个音按拍子连续弹奏、反复练习，是提高整条曲子弹奏质量的有效方法。不少学生弹奏由各自反复的两段组成的乐曲时，都处理的太随意，不是衔接过紧，显得仓促，就是停顿过大，失去整体感。所以衔接法的正确运用可以避免弹奏中一些不该出现的错误发生。

3、音乐练习法。

在第二阶段，切不可忽视音乐练习的方法。通过听所学曲子的旋律，有助于培养学生的节奏感和音乐感，还能激发学生内在情感的发现。教学过程首先要求学生听几编所学乐曲，使学生心中有歌，然后采用相应的触键方法，结合弹奏练习，也就是把如歌的旋律从心中转移到手指上。

4、兴趣法。

钢琴弹奏即是以钢琴的音乐美为核心，以全身多种器官和肢体的协调配合、手指的独立运用为基础。由于钢琴音域宽广，和声效果丰富，共鸣体大，所以又是最理想的多声乐器;因此在学生弹奏钢琴之前，应向学生讲述钢琴弹奏的价值、作用极其特殊魅力。

5、示范、讲解法。

是在钢琴教学中被普遍采用的有效方法之一。特别是在初学阶段更显重要，准确的示范弹奏，使学生对新乐曲或练习曲的性质、风格、技术类型和特点有一个初步的印象：优美的旋律、娴熟的技术，技巧还能提高学生兴趣。所以在此阶段中，教师应先作详细的准确的弹奏，然后再讲解弹奏要领，指出重点的技术困难之处，教给学生怎样克服技术困难的具体方法，最后根据旋律调式调性的转换和所表现的不同风格特点进行讲解，并选用适当的力度、速度做出示范，进行讲解。其顺序按左右手分别进行。使学生对所学乐曲、练习曲弹奏的技术、技巧有一个非常清楚的概念。

**音乐教师师德个人总结三**

教书者必先学为人师，育人者必先行为世范。师德是教师的灵魂。像陶行知、魏书生那些我们所熟知的优秀教师们，无论在三尺教坛之上，还是在著书立说之中，或者在为人处世之间，都以崇高的教师道德和坚韧的理想信念，树立着当代教师的坐标。

师德是教师人格的重要组成部分，爱与责任则是师德的灵魂，也是教师职业特点对师德的本质要求。

教育的爱必须通过的教育的智慧表达出来，否则可能出现恨铁不成钢的体罚、侵占学生自习课、罚抄作业等现象的泛滥。如果说爱是一种内在的情感，那尊重则是外在的行为，尊重学生是师爱的底线。

尊重热爱学生是建立平等民主、和谐师生关系的基础。任何教育的结果，都是伴随着一定的师生关系产生的，其结果的好坏有时受师生关系好坏的影响，不同的师生关系往往导致不同的教育结果。当今的学生需要有一个安静、和谐、健康的学习环境。要做到这点，师生关系的建立必须是民主型的。因此说，热爱学生是建立民主、平等、和谐的师生关系的基础。

尊重热爱学生是做好教育工作的重要条件。学生的成长不只是阳光、雨露、面包就能完成的。他们需要一样与其他生物所不同的东西那就是火热而真诚的心。中国有句古话：爱人者，兼其屋上之鸟。老师对学生的爱，会被学生内化为对教师的爱，进而把这种爱迁移到教师所教的学科上，正所谓亲其师，信其道而 乐其道，因此爱的教育是我们教学上的巨大推动力。教师关心学生，就能载起我们教育界称之为严格要求的那条很难驾驭的小舟。没有这种关心，小舟就会搁浅，用任何努力也无法使它移动。教师热爱学生有助于学生良好品格的培养;有利于创造活泼、生动的学习氛围，使学生保持良好的学习状态;有利于而这一切，都是做好教育工作必不可少的条件。

爱与责任是师德的灵魂，歌德说：责任就是对自己要求去做的事情有一种爱。教育是爱的事业，这种爱高于母爱、大于友爱、胜于情爱，是严与爱的结合，是理智的科学的爱，是积极主动的爱;这种爱是教育的桥梁，是教育的推动力，是后进生转变的催化剂;这种爱是一切为了学生，为了一切的学生，为了学生的一切 的博大无私的爱，它包含了崇高的使命感和责任感。

让我们携爱与责任同行，以良好的师德，共同铸造自己的灵魂，打开幸福的大门;让我们携爱与责任同行，以良好的师德，共同撑起教育的蓝天，照亮学生的未来;让我们携爱与责任同行，以良好的师德，共同扎根教育的沃土，开创教育辉煌的明天!

**音乐教师师德个人总结四**

著名的教育家陶行知先生曾说过：学高为师，德高为范。作为一名光荣的人民教师，不仅要具有广博的知识，更要有高尚的道德。教师该如何培养崇高的职业道德呢?正如有人说的那样要人敬的必先自敬，重师重在自重。教师是学生的良师益友，是学生健康成长直接的指导者和引路人。教师良好的师德修养对学生的影响、发展作用极大。教师若想做到这一点，就必须讲求自己的职业道德修养，必须时刻谨记要不断提高自身的道德修养：

(一)、热爱教育，献身事业

热爱教育事业是教师最为重要的美德，教师对教育工作应具有鞠躬尽瘁，死而后已的决心，把自己毕生精力献给教育事业，不计名利、乐于献身，有所作为。

1、 认识上

我们应尊重自己的选择，无怨无悔，热爱自身的本职工作，把教育看作自己真正热爱的一项事业来耕耘。

2、 实践中

我们应尽心尽责，敢于挑战困难。我们只有对教育事业注入深厚的感情，我们才能全身心地投入到事关民族、国家兴旺的崇高的教育事业中，兢兢业业，知难而上，才能真正做到以教为荣，以苦为乐。

(二)、热爱学生，诲人不倦

前苏联教育家苏霍姆林斯基把教师热爱学生作为教育的奥秘，他的座佑铭是把整个心灵献给孩子们。马卡连柯也说过：爱是教育的基础，没有爱就没有教育。一个教师如果仅仅热爱教育，那么他只能是一个好教师，一个教师如果把热爱事业和热爱学生相结合，他就是一个完善的教师。由此可知，热爱学生也是师德修养的重要内容之一。在学生心目中，教师是社会的规范、道德的化身、人类的楷模、父母的替身。他们都把师德高尚的教师作为学习的榜样，模仿其态度、情趣品行、乃至行为举止、板书笔迹等。而师爱则是师德的灵魂。

每个学生，相貌有美有丑，智商有高有低，行为有好有歹，但人的尊重、关爱需求是与生俱来的。崇高的师爱就应该对每一个学生一视同仁，不偏不倚，对每一个孩子都捧着一颗心来，不带半根草去。对那些所谓的差生更要施与爱的阳光雨露，要像一个无私的园丁，把爱的雨露洒入他们的心田，对他们应当变忽视为重视、变嫌弃为喜爱、变冷眼为尊重、变急躁为耐心，对他们的教育做到爱心、耐心、恒心，直到他们养成良好的习惯为止。

**音乐教师师德个人总结五**

教书育人是师德师风的关键。教师要把自己的学生培养成为有用的人才，就必须把书教好。这就要求教师要具渊博知识。在知识的海洋里，宇宙间的任何事物都只有其中的一朵浪花，一粒泥沙，而教师如同一叶扁舟，常年累月航行于其中，将一批又一批渴望成才的求知者送达理想的彼岸，风雨无阻，无怨无悔。浪头上行舟，难免惊心动魄，但也有欣慰与欢畅，谁说不是呢?选择了教师职业就选择了艰辛和挑战。胸无点墨，混迹社会，腰缠万贯者大有人在，但我们无法想象，更不能容忍一个滥竽充数的教师堂而皇之立于那些求知若渴者目光聚焦的神圣讲坛。教书育人是教师的天职。教师在任何时候都不能忘记，自己不单单是为教书而教书的教书匠，而应是通过教学活动在学生心灵上精心施工的工程师。

良好的师德师风的形成，绝非一朝一夕，在制度约束的基础上，也需要广大教师提高自律意识，自觉改正自己生活、工作中的不良习惯，在学生中树立起良好的师德师风。

我认为要提高自身的师德师风要从以下几个方面下手，努力提高自身的综合素质。

爱岗敬业首先，要热爱教育事业，要对教育事业尽心尽力。我们选择了教育事业，就要对自己的选择无怨无悔，不计名利，积极进取，努力创新。尽心尽责地完成每一项教学任务，不求最好，但求更好。只有这样学生才能受到老师的影响而努力学习，不断进取。

尊重学生每一位大学生都渴望得到老师的理解和尊重。我们要把学生平等看待，不能把学生当下级随便呵斥。只有我们把学生看重了，学生得到老师的尊重了，他们才会尊重老师，愿意学习这个老师所传授的各种知识。

**音乐教师师德个人总结六**

古人云：“学高为师，德高为范。”可见师德的重要，作为一名教师，我更加清楚提高自身道德修养的重要性。我从以下几方面将本学期师德工作做以简单总结：

一、政治思想方面：本学期我坚持参加政治、业务学习，努力提高自身的思想政治素质，按照《中小学教师职业道德规范》严格要求自己，奉公守法，遵守社会公德，忠诚人民的教育事业，为人师表。坚持以身作则、严以律己，平时积极参加全校各种集体活动，支持并配合组里搞好各种教研活动。

二、德育工作：“教书用心，育人用爱。”德育工作的秘诀就是“爱”。教师要有一颗母爱的心，一颗包容的心，像妈妈一样爱护每一个孩子，包容每一个孩子。不管是淘气的还是乖巧的，不管是聪明的还是接受知识慢一些的，也不管是漂亮的还是长相一般的，在我的眼中，他们都是可爱的天使，都是未来的希望。

我热爱每一个孩子，尊重每一个孩子，理解孩子们的要求和想法，理解他们幼稚和天真;相信他们的潜在能力。同时，我严格要求学生，对学生不娇惯、不溺爱。对其缺点错误，不纵容、不姑息、不放任。

三、教育教学：在教育教学过程中，我不断丰富自身学识，努力提高自身能力及业务水平，严格执行师德规范，有高度的事业心、责任心、爱岗敬业。坚持“一切为了孩子，为了孩子一切”，重视对学生的全面素质和良好个性的培养，不用学习成绩作为标准来衡量学生，正确处理教师与家长的关系，在与家长联系上相互探究教育学生的方法、措施，赢得了广大学生家长的普遍赞许。在教育教学过程中，利用故事、游戏等手段对学生进行思想教育。

总之，师德要从小事做起，从我做起，只有不断学习，努力探索;才能外树形象，内强素质。在深化教育改革的今天才能不会落伍。记得泰戈尔说过：“花的事业是富贵的，果的事业是珍贵的，那我就干叶的事业吧!因为叶总是谦逊的垂着她的绿荫。”我愿用慈爱呵护纯真，用平等孕育成长，用双手默默耕耘，用心托起明天的太阳!

**音乐教师师德个人总结七**

我校20-这学年开展学习师德师风以来，在县教育局，教育办领导的重视下，在全体教师的共同努力下，狠抓师德师风建设，采取形式多样，内容丰富的宣传教育活动。师德师风建设取得了实质性的进展，现将我个人学习师德师风情况总结如下：

一、思想认识

在政治思想方面，能坚持学习，努力提高自身的思想政治素质，学习《教育法》、《教师法》，按照《中小学教师职业道德规范》严格要求自己，遵守社会公德。把忠诚于人民的教育事业，看成美德，时时激励我，工作上勤勤恳恳，兢兢业业服从领导，不打折扣，认真完成领导交给的各项工作任务，并用“学为人师，行为示范”的要求来约束自己，做家长认可，学生喜欢，学校放心的“三满意”教师。在平时我经常进行自我反省，时时处处对自己严格要求，查找不足，努力营造一个好老师的形象。

二、学习教育阶段

学习教育活动在学校的统一安排下，采取相对集中学习与个人学习的方式。学习教育的主要内容，除有关的政治理论外，重点学习《教师法》、《中共中央关于加强和改进思想政治工作的若干意见》等。

三、对照检查阶段

对照检查阶段的主要任务是认真学习，提高认识的基础上揭示问题，找准主要矛盾。我通过教师之间的谈心，加深对师德教育，并对照自己的过去，检查自己在工作上的许多问题和不足之处，向老师们畅谈，通过学校召开的师德师风的研讨会，开始自查自我批评，态度诚实，也乐于接受教师们的批评，认真分析问题的原因，加以纠正，以便今后工作上的开展。

四、整改提高阶段

根据自己对照检查发现的主要问题，针对性地采取措施，建立健全有关的条款，使自己师德师风建设逐渐走上正常化，制度化的轨道。根据自己在师德师风方面突出的问题，热点问题提出整改意见并接受教师监督检查，力争使自己比较强烈的问题得到明显的改善，使师德师风整体状况得到明显的好转，也改善了工作，生活上的缺陷，调动了自己的积极性和主动性。

五、今后努力的方向

1、要加强学习，切实提高自己思想境界和工作水平。

2、要从严治教，加强自身建设，进行教学上的改革，努力教育好我们的学生。

3、要振奋精神，以百倍的干劲投身于社会主义教育事业。

4、要更新教育观念，彻底改变以往那种惩罚学生是为学生好的错误思想，改变对学生居高临下的态度，主动，积极地建立一种民主，平等，和谐的师生关系，尊重学生人格，热爱学生，尤其要热爱差生和后进生。

5、要树立4个意识

(1)树立“育人先做人，正人先正已”的意识，要求别人做到自己坚决要做到。

(2)树立“学校无小事，事事都育人。教师无小节，处处作表率”的意识，以教书育人为本职，作学生，教师的表率。

(3)牢固树立服务意识，忧患意识，竞争意识，增强使命感，紧迫感和危机感。

(4)树立“主人翁”意识，以校为家，以教为业，校兴我荣，校衰我耻。

6、积极调整心态，明确自身的“责，权，义”正确处理奉献与索取，集体与个人，名利和道义之间的关系。

本文档由范文网【dddot.com】收集整理，更多优质范文文档请移步dddot.com站内查找