# 参加培训学员个人总结(四篇)

来源：网络 作者：琴心剑胆 更新时间：2024-12-19

*学员培训个人总结 参加培训学员个人总结一首先，我想感谢为我们上过课的每一位老师，因为每一次上课，我都感到：给我们上课的每位老师都是有着扎实的教学功底、先进的教育的优秀指导老师，让我对班主任和教科研等方面工作有了新的认识。很多小学教师都是研究...*

**学员培训个人总结 参加培训学员个人总结一**

首先，我想感谢为我们上过课的每一位老师，因为每一次上课，我都感到：给我们上课的每位老师都是有着扎实的教学功底、先进的教育的优秀指导老师，让我对班主任和教科研等方面工作有了新的认识。

很多小学教师都是研究目标教学的专家，她们带我们认识了目标教学的很多相关知识。她们的是让每个学生主动和谐的发展。还指出师要为自己设定发展的目标，要研究一位教学专家，研究一位育人专家，摸索一种育人方法。要有一个长远的目标，这个目标也许不容易实现，我们可以将这一个大目标分解成几个小的、比较容易实现的目标，一个一个的实现。

有一次培训，安排宋非老师跟我们交流，她说了很多精炼的话语，比如“积极的心态、良好的品德、健康的身体、不断的学习、良好的人际关系是获得成功的重要因素”，“人的快乐百分之八十来自于人和人的关系”，“成功等于明确的目标加正确的方法之以恒的行动”等，语言简短却意义深刻。

作为一，学习与奋斗的历程才刚刚开始，在今后的职业生涯中，会有很多的挑战与困难等待着我们。很多教学经验很丰富的老教师感慨当一名教师不容易，当一名好老师更不容易，这该需要多少的汗水和智慧!作为新时代的教师，我想我们也许不会再“春蚕到死丝方尽，蜡炬成灰泪始干”的，既然身处新时代，就得与时俱进，应当有新的，新的做法，也只有这样才能够给所在的学校注入新的血液，才能让自己不落后!

在思想和专业成长方面，我认为既然选择了教师这一职业，我们在心理思想上、在言行举止上要做到教书育人、为人师表，同时要时刻注意提高业务技能。我们年轻教师要多向老教师学习、多读书、勤写教育教学随笔，此外，还要积极参加校本研究。因为，科研素质是当代教师的基本素质之一，科研是当代教师学习的方式之一，科研是当代教师的工作方式之一，科研有利于提高教师的教学能力和水平。在教学方面，应用新课程来进行教学设计，要以学生的发展为本，要突出创新与实践能力的培养，要适应学生的学习心理特点和年龄特点。在处理师生关系方面，要以科学的方法了解学生、以平等的态度对待学生、以的胸怀宽容学生，还要注意掌握“心育”的艺术。

在培训中，我还认识到教师是管理者。教师要有较强的组织领导、管理协调能力，才能使教学更有效率，更进一步促进学生的发展;教师是父母。作为一名教师，要富有爱心，教师对学生的爱应当是的、平等的，就像父母对待孩子;教师还要善于发现每一个学生的闪光点和发展需要;教师是朋友。所谓良师益友，就是强调教师和学生要交心，师生之间的融洽度、亲和力要达到知心朋友一样;最后，教师是学生的心理者。教师应了解不同学生的心理特点、心理困惑、心理压力等，以给予及时的帮助和排解，培养学生健康的心理品质。

其次，培训为我即将面临的实际工作提供了许多方法和策略。

在培训中，几位从事教育多年、教学经验丰富的老教师在谈到教师的发展问题时，都说到要适时调整和更新自身的知识结构;在教学教法经验方面，要多读书、实践、加思考，适时改进教学方法和策略，以艺术的眼光去对待教学，争取精益求精。另外，在新课程的背景下，各位新老师要认真地贯彻新的教学，以学生发展为本，以新的教学姿态迎接新的挑战。

再次，培训使我对未来的工作充满了信心和动力。

对于刚刚从大学校门踏出的我们，对新的生活、新的责任、新的角色多少有些怯懦，而本次培训中培训指导老师也十分注意我们的这种心理的变化，他们鼓励我们要更加地认识社会、认识自己的角色，改变以往学生时期那种趋向“感性”或者说是“浪漫”的生活态度。鼓励我们要创新，在教学中发挥自己的聪明和才智，争做教学发展的新秀。这些鼓励，使我对未来的工作充满了信心和动力。高尔基曾经说过：“只有满怀自信的人，才能在任何地方都怀有自信沉浸在生活中，并实现自己的意志。”也许，对于我们师来说，只要有克服困难的信心，才能取得好的开端，而好的开端，便是成功的一半。

**学员培训个人总结 参加培训学员个人总结二**

很荣幸参加了\_\_年\_\_区中小学“名教师”培训班的培训学习，非常感谢区教育局为我们搭建了如此好的一个学习的平台，使我得以有如此珍贵的机会从各方面提升自己。总的来说，这次的培训内容丰富，形式多样，有教育专家的专题报告，有学员围绕专题进行的观摩课，也有学员的互动讨论。通过这一轮的培训，既有观念上的洗礼，也有理论上的提高，既有知识上的积淀，也有教学技艺的增长。下面是我在培训中的几点总结：

一、乐观对待教育事业

回首这半年的教师培训，真是内容丰富，形式多样。专家的教育教学理念、人格魅力和治学精神深深地烙印在我的心中。特别是\_\_教授有关《寻找教师的职业幸福》的专题讲座，真是心生感慨，让我受益匪浅，让我懂得从平常的工作中去体验幸福。我们老师面临着来自自身、学校、家庭、家长等各方面的压力，面对如此重大的压力，我们必须先学会爱自己，要学会调节自己的心态。因为一个人的心理因素不仅影响到人的健康和寿命，还关系到人的成败。作为教师要学会调试自己的心理，同时还要学会与学生沟通，用阳光般的心态积极面对学生，才能有良好的教学效果。

二、坚持读书，丰富自己的内涵。

任何人想发展都离不开书，读书的边界就是人生的边界。书籍可以让我们跨越时空与先哲进行精神对话。给我们培训的老师，几乎都谈到了这个问题。作为一名教师，我们不仅要读教育教学方面的书，还要博览群书。不读书，如何更加深入地教学，如何在课堂上与学生与文本进行对话？如何与时俱进地掌握教育教学的技巧？在培训中，我深感自己的差距与不足。作为一名教师，要不断的给自己“充电”。我深感只有不断的充实自己，博览群书，授课时才能做到游刃有余，而不是照本宣科、索然无味。教学需要教师不断刷新，而不是复制。特别是现在的新教材新理念，为我们教师提供了更宽广的舞台，同时也对我们每位教师提出了更高的要求，我们更需要有创新的思想创新的理论。因此，以后要坚持读书，以丰富自己的内涵，让自己获得更好的发展。

三、要做创新型、研究型的教师

通过此次培训，我得以反思自我，寻找自己与“名教师”之间的距离。我经常会思考：在具体的教育教学中怎样做才能算是一位好的老师？怎样成为学生好的引导者？平时我们疲于应付日常教学，很多问题都没有认真去探究和思考，我觉得自己还有很多不足：

1、教研分离。“教师在行动研究中成长”，要想成为一名教育科研专长骨干教师，光会教还不行，还得研。要朝着教育特长型发展，这就要求必须在一定行为规范的基础上，将自身调节机制放在教育活动的控制执行环节上。在平时的教学活动中要多做创新尝试，要多研究教育教学理论，以堆积、沉淀并吸收经验。通过此次培训使我认识到一个教师不仅要具有一定的教学经验，还应该从经验型逐步向研究型转变，教育科研是教师专业发展的重要途径，也是教育发展的一个重要趋势。

2、缺乏激情和创新。通过此次培训，通过聆听各位专家的精彩讲座，通过与各学员的相互交流，我更清醒地认识到自己的贫乏。我觉得自己太安于现状、自满自足多，紧迫感、危机感少；工作中容易被俗念束缚，惰性大，闯劲少；课堂上展示自己才华多，给学生参与的机会少。通过培训，我清醒地认识到：激情和创新是成就你走向的必要因素。

教师的成长离不开自身的素养，人格的魅力，离不开广博的知识，离不开先进的现代教育教学理论和教育教学技术。通过学习我的思想有了极大的转变，教育教学理论掌握的更为系统。本次专家的讲座可谓：深刻独到，发人深省，作为教师，必须有渊博的学科知识，良好的思想品质，特别是骨干教师，更应掌握现代教育教学理论和教育教学技术。在以后的教学中我要将次此培训学到的新理念，新方法，运用到教学中去，我要把所学的教学理念，咀嚼、消化，内化为自己的教学思想，指导自己的教学实践。要不断搜集教育信息，学习教育理论，增长专业知识。

我相信，孜孜以求，坚持不懈的理论沉积，一定能不断提高自己的业务素养。

**学员培训个人总结 参加培训学员个人总结三**

20\_\_年8月起，我正式的成为了芜湖市弋矶山医院住院医师规范化培训中的一员，在这一年的时间里，不论在思想上，技术上还是个人方面，我都有了长足的进步，并努力朝着一个合格的医学工作者而努力。

我在住院医师培训的这一年里，能自觉的遵守医院的各项规章制度，做到不迟到不早退，以一个医学工作者的身份要求自己，在工作中，时刻为病人着想，千方百计为病人解除病痛；救死扶伤，实行社会主义的人道主义。尊重病人的人格与权利，对待病人不分民族、性别、职业、地位、财产状况，都应一视同仁；文明礼貌服务。举止端庄，语言文明，态度和蔼，同情、关心和体贴病人；廉洁奉公。

自觉遵纪守法，不接受患者红包、宴请，不向患者或家属借钱、借物不泄露病人隐私与秘密；正确处理同行同事间的关系，相互学习，团结协作；严谨求实，奋发进取，钻研医术，精益求精。不断更新知识，提高技术水平。誓将自己打造成一个合格的医务工作者。

这一年的麻醉科轮转期间我有了长足的进步，麻醉医生又被称作手术室里的内科医生，不但要熟练各种麻醉操作技术，确保病人手术无痛、手术顺利进行，而且还要利用先进的仪器随时监测病人的生命功能，如发现由于手术、麻醉或病人的原有疾病产生威胁病人生命的问题，就采取各种治疗措施，维持病人生命功能的稳定，保证病人的安全。

在麻醉科的这一年里，我主动学习麻醉的各种基本操作方法和先进的麻醉理念，学习了临床麻醉学、急救复苏的基础理论，并和实际工作结合，积极参加术前病情评估，同时严格掌控术中生命功能的调控，并对常见麻醉并发症和术中危急症的正确处理有了进一步的认识，先后完成了近1000例的全麻气管插管，近150例的椎管内麻醉，同时对于麻醉特殊技能，如深静脉穿刺、动脉穿刺、纤维支气管镜、麻醉喉罩、双腔支气管插管有了更熟练的掌握，能在上级医生的指导下，独立完成此类操作，并将此用于特殊病人的手术麻醉与危重抢救，在新技术新方法的掌握上，也做到会一门，精一门，司可林纤维硬镜，可视喉镜技术的引进，都使自己的视野不断的开阔，于此同时，不断的完善自己的专科业务水平，同时在麻醉复苏室轮转期间，对于全麻病人的手术拔管指针以及病人苏醒的评估都有了进一步的认识，为自己未来的工作打下更夯实的基础，使自己成为一个更加成熟的麻醉医生。

在努力增加医学技术水平的同时，不断加强业务理论学习，积极参加各种医学及麻醉学的学术会议、讲座，学习新的医疗知识和医疗技术以及管理方法，积极参加科室及医院组织的各种学术讲座，在科室主持病例分析，坚持特殊病例报告制度，并坚持早交 班时间的业务学习，从一点一滴开始提升自己，从而开阔了视野，扩大了知识面。在此期间还参加了科室课题的研究工作，利用空闲时间参与部分课题的数据采集，逐步学会对数据的专业分析，对专业课题以及医学论文的基本方法有了一定认识，对医学研究的方式方法有了更全面的感官认知，为自己今后在教学和科研方面打下坚实的基础，同时争取在规范化培训期间，在一些优秀期刊上发表文章，使自身的学术理论更上一步。

在今后的2年里，第一目标是取得执业医师资格证，同时更好的完成其它科室的学习和轮转工作，使各学科的知识总结串联在一起，对于疾病有更加明确的第一认知，并努力使得相关知道知道专科麻醉的实施，对于危重合并症的病人以及疑难病例，处理的更加得当，进一步做好自己的本职工作。

最后，对于住院医师规范化培训有以下几点建议：

1、落实人事和待遇保障措施，加强人员管理。参加规范化培训的住院医师既是培训对象，也是从事临床诊疗活动的工作人员，应当享有相应的工资待遇和社会保障。是否可以考虑购买相应的社会保障，同时享受医院的基础保障如员工体检等。

2、执行医师执业注册规定，保障临床实践活动，培训基地按照国家规定组织参加规范化培训的住院医师参加国家医师资格考试取得《医师资格证书》的，应当及时申请执业注册。并在取得执业医师资格注册后算入工作年限。

3、统一标准，促进培训与学位教育相互衔接，逐步统一住院医师规范化培训和临床医学硕士专业学位研究生的培养内容和学位授予标准。住院医师在参加规范化培训期间，可自愿申请参加在职研究生教育，取得《住院医师规范化培训合格证书》、达到国家学位要求后，经学位授予单位的学位评定委员会批准，授予临床医学硕士专业学位并颁发学位证书。按照住院医师规范化培训要求进行培养并考核合格的临床医学专业学位研究生，可取得住院医师规范化培训合格证书。

4、考虑给予住院医师考核优秀者以一定奖励，同事自愿培训者，可申请住院医师规范化培训年限满足后在相应培训医院工作，优先录取合格者。

**学员培训个人总结 参加培训学员个人总结四**

7月12日——7月18日全区中小学音乐教师齐聚一堂，在上海戏剧学院艺术学校参加了区舞蹈编导培训活动。

此次开设这样的专题培训，区领导十分重视。开班仪式后，区教育局领导向学员们提出了要求，并希望艺术类教师能坚定信心，在各级各类比赛中、在培养学生艺术特长方面都能争创佳绩。要做到艺术类工作为学校所重视，为其他教师所支持，我们应该加倍地努力和学习，只有用成绩来证明实力。领导在不同程度上，都向我们这些艺术类教师提出了更高更严的要求，我们深感肩上的担子很重，同时，又迫切希望能让自己不断成长，不断进步。

在这次培训中，有幸请到了上海戏剧学院副教授李园老师为我们培训，她通过专题讲座、播放成品视频和现场编排训练三个方面授课，可谓受益匪浅。李老 师执着于艺术的奉献精神更让我深深地震撼，她从小接触舞蹈，凭着一颗热爱的心和永不放弃的精神，创作出了许多优秀舞蹈作品。而我们，更多的时候，当我们面临些许困难或者别人的不理解时，我们就会想要放弃，想要敷衍了事。从李 老师的身上，我们看到的不是更多的成功，而是成功背后那些种种付出。做生活的有心人，灵感往往来源于生活，她的许多作品就是取源于生活，又高于生活的。儿童舞蹈首先要适合孩子跳，把握儿童的思维动向，可以立足家乡又富有童趣。一个有一定意义的舞蹈才会让孩子有所启示，才会让人记住它，它才会有生命力。在舞蹈创编方面，李老 师有其独到的见解。她就要求、步骤、方法等方面具体阐述了舞蹈创编的过程。还边讲解边做示范，让我们这些非专业人士能更好地接受和理解。七天的学习和接触，我能感觉到，李老 师是一个做事特别认真的人，她对于我们的提问、构思，总是不厌其烦地给予中肯的意见。什么是舞蹈的编导：就是一个舞蹈作品的编者和导演。由于舞蹈的特殊性，一个舞蹈创作从一开始就不能不同时考虑，原本是属于“导演构思”中的很多部分，如：形体、表情、台词、场面调度，对作曲、美工和舞美的特殊要求。作为一个舞蹈编导，只有掌握了一定的舞蹈表现技能和舞蹈创作知识以后，才可能开始创作工作。首先，必须透彻地理解舞蹈艺术特征，舞蹈的表现手段和表现手法，舞蹈的类别等，才能掌握舞蹈创作的特殊规律进行编排舞蹈节目，否则将无法入手。

1、感情是动作的信息：编舞首先要弄清的是你要表现人物的什么感情和性格，有经验的编导往往首先按舞蹈结构的线索设计出人物连绵不断的心情、意识甚至潜台词，循者这个脉络去雕琢动作。而富有演员经验的编导，就使自己首先进入角色，让作品中的人物在自己的身上活起来。在深入角色的基础上，从自己积累的生活舞蹈素材中物色、提炼出此时此地，此情此景所需要的舞蹈形象来。即把体验感情作为动作的原动力。

2、动作的典型性：这是成功之要点。典型的舞蹈动作不是综合的越宽越好，要有突出的性格和明晰的感情。人有七情：喜怒哀惧爱恶欲……设计舞蹈动作首先要说清楚什么是感情。但人有男女老少，古代和现代，这个民族和那个民族之分，他们表达的感情各异，因此动作还要性格分明。性格包括角色的个性及其民族的风采。

3、舞蹈的“意境”：舞蹈的动作不在“繁”与“简”，能突出“意境”则灵。舞蹈作品的“意境”是把主题思想转化为“诗情画意”的艺术构思，是“情”和“意”与“景”和“境”的统一，是人的理想。“意境”是大局，编舞要从大局着眼，小处着手，围绕着动作去考虑动作。

4、舞蹈的主题动作：2人以上几点着眼，首先设计出符合作品中人物形象的基础动作来，也有人称主题动作—即塑造作品舞蹈形象的代表性动作，这种做法在民间舞蹈中是常见的。各地区的民族民间舞蹈跳起来有千变万化，但总离不开那么几个最有代表性的动作。它们成为舞蹈作品中“舞蹈语言”的基础和反复出现的贯穿动作。

最后，对学生的训练模式有所改变。以前，都是学生为舞蹈所用。听了李老 师的讲座后，她的一句话给了我深刻的教育意义，那就是：“用儿童的眼光看世界。”的确，舞蹈要有生命力，除了它可以有地方特点外，更重要的是它要是孩子喜爱的，只有学生爱跳这个舞蹈，它才会精彩，孩子的每一个笑容、每一个动作都是真实，发自内心的，这样的舞蹈就成功了。

培训结束后，学员们还认真填写了问卷调查，这让我们把平时工作中遇到的一些具体问题、困惑都提了出来，从实质上解决了舞蹈创编和排练的困难。

通过此次培训，我感觉，自身的业务水平有待提高。要有创作灵感，必须重视平时的积累和观察，还要有丰富的想象力，不断出新。舞蹈是一种情绪的抒发，它是有情感的，并且是把情感精炼地表现出来的一种艺术形式。舞蹈创编并非一朝一夕的事，更不是立竿见影的。所以，我们必须要提高自己在舞蹈方面的水平，把握住每次交流研讨的机会，让自己的心装下更多更丰富的创作源泉，站得更高，看得更远，我相信，不久的将来，属于孩子们的舞台会更精彩！

本文档由范文网【dddot.com】收集整理，更多优质范文文档请移步dddot.com站内查找