# 艺体工作总结稿范文(实用16篇)

来源：网络 作者：倾听心灵 更新时间：2023-11-10

*艺体工作总结稿范文1回顾一年的工作和学习，体音美教研组的全体人员在学校领导和各处室及年级的领导下，面对各种困难，工作热情始终如一，分工协作精神始终未变。在工作中始终坚持以增进学生体质健康、发展学生兴趣特长、陶冶学生情操为主。为促进学生全面发...*

**艺体工作总结稿范文1**

回顾一年的工作和学习，体音美教研组的全体人员在学校领导和各处室及年级的领导下，面对各种困难，工作热情始终如一，分工协作精神始终未变。在工作中始终坚持以增进学生体质健康、发展学生兴趣特长、陶冶学生情操为主。为促进学生全面发展起到了应有的作用。现总结如下：

三个学科的老师在认真钻研新大纲的同时积极学习新课程标准，并结合学校和学生实际制定全年和学期教学计划，认真备课和组织教学。在教学过程中注重抓基础、抓“课课练”，加强课堂直观性教学，做到多示范，力争学生运动技能、身体素质、识唱能力、绘画能力、审美能力及吃苦耐劳的意志品质和团队精神等综合素质得到发展。在抓常规教学的同时每学期组织教师举行2至3公开课或试验课，以此探索新大纲教材教法，力求三学科在突出重难点的前提下，组织新颖、形式多样。使学生在教中乐、乐中学。由于计划落实，教学重点突出，针对性强以及学校、处室、年级和班主任的关注，初三毕业年级体育中考取得优异成绩。

为了贯彻落实“健康第一”的指导思想及两个暂行规定，丰富学生课余生活，发展学生兴趣特长。负责群体工作的老师在教务处的领导下，为了使学生早操、课间操和眼保健操有一个质的提高，做了如下几个方面的工作：一是指导体育老师对班级出操、班主任出勤实行量化考核；二是实行内部出勤考核；三是组织全校各年级以班为单位广播体操比赛。四是坚持抓好《学生体质健康标准》的测试管理工作。以上工作得到了学校及各年级、班主任的高度重视，并取得了良好的效果。在开展课外体育活动中，根椐学生兴趣特长，积极指导学生体育部有计划、有组织地开展多种形式的篮、足、乒乓球等项目的小型竞赛。通过竞赛既增强了学生团队精神和竞争意识，又充分发展了学生个性特长，同时带动了大批学生投入其活动。音、美老师在课外活动中，注重抓基础，热情辅导，使部分有兴趣的学生崭露头角。

年轻教师是学校存与发展的生力军，他们思维敏捷，接受新的知识信息快。对于他们的工作，组里老师注入了极大的希望，形成了“一看二扶三推出”的统一思想。平时大家主动看他们的课，组里定期查看教案，并及时向他们反馈信息，善意提出改进意见。同时不失时机地将他们推出参加学校、区级教学比赛。使他们在压力下、磨练中迅速提高业务能力和教学水平，组织他们积极参加学校、区青年教师综合素质比赛，达到了锻炼的目的。

总之，全组老师在这一年里同心同德，除努力完成了正常的教学、课外活动及训练工作外，并毫无怨言地承担了大量学校其它工作。一句话，我们为了学校的生存和发展，做出了应有的贡献。

**艺体工作总结稿范文2**

本学期以来，我校体、艺、卫工作在学校领导的高度重视下，本着以求真务实为宗旨，以全面实施素质教育为指南针，以全心全意为青少年儿童营造一个健康成长的优良环境为导向，我校艺、体、卫工作搞得有声有色。其总结如下：

一、体艺卫教学工作有条不紊

艺体工作是学校的亮点工作。开学以来，在学校领导的高度重视下，体、艺、卫工作分别设有专职教师，专人负责，强化管理。各科教学工作井然有序。体育学科教师认真备课(备学生、备教材、备场地器材)，认真上课，并且探索出了一套比较完整的课堂结构模式。在课堂上，积极运用多种教学方法，让学生得到不少技能技巧，充分挖掘了学生的内在潜能。低年级重在队列，唱游方面的练习，中年级重在球类、田径等方面的身体素质练习。音乐学科教师积极备课，翻阅大量书籍，搜集诸多方面的乐谱知识，让学生在唱中悟情，跳中品昧。通过教学，让学生掌握了乐理知识、视唱、简谱拼读、填词、欣赏等知识。美术学科教师平时大量收信绘画素材，把全部精髓溶入于课堂教学之中，让学生在画中晓其理，在绘画中领略大自然的情操。我校在卫生教育方面开设有健康课，通过健康课使学生得到不少卫生知识，养成了讲卫生、爱护环境的习惯。

二、增大投入，构建设施，建立完整和谐的机制

增添设施是艺体教学工作与活动顺利开展的重要保证。开学以来，学校领导立项，各教师拟定购买计划，我校添制了大量的艺体教学设施。有了这些物质保障，我校艺体卫工作顺畅开展。

三、体、艺、卫活动丰富多彩

1、大课间活动的实施。

2、完善体育保管室。

3、积极筹化并开展20\_\_年冬季运动会。

4、根据《标准》进行学生达标测试并在网上上报数据。

5、组队参加市中区中小学生书画比赛，并取得了优异的成绩。

6、李红发老师参加了小学体育微型课赛课活动，并取得了二等奖。

7、曹永跃老师参加了小学音乐微型课赛课活动，并取得了二等奖。

8、毛琴老师参加小学美术微型课赛课活动，并取得了一等奖。

9、每周一次彻底卫生大检查活动。

通过以上这些活动的开展，实施，全面地推进了素质教育，向社会、家长交出一份满意。

**艺体工作总结稿范文3**

一学期很快地去，艺体组全体成员在学校领导的正确领导下，以坚持加强常规学习，勇于创新教学思路为指导思想。这一学期来我组各学科教学效果显著，现我代表艺体组将本科组的前期工作进行一个小结。

在教导处的指导下我科组进行了一次教学比武，在这次的活动中涌现出一批教学能手。比如音乐组的李瑜萍老师和美术组的傅伟老师等，他们课堂设计新颖，学习目标明确，教学形式多样，教师教态开方得体。真正和实现让学生在玩中学；在学中乐的教学效果。

本科组教师一直坚持利用中午休息时间开展兴趣班，培养学生的兴趣爱好，挖掘学生潜力。本组每位教师都带有自己的兴趣班有的还带有两个班。在每位教师的认真教学下每个兴趣班的教学效果显著，比如组音乐兴趣班每个学期给我们全校师生献上的一台又一台高质量的文艺表演；美术兴趣班无处不在的艺术画展，一幅幅漂亮的艺术作品装饰我们整个校园。让全校师生得到艺术的熏陶，体育兴趣班丰富学生课外活动，活跃学生的体育锻炼，挖掘学生的体育特长。在开发区中小学生跳绳比赛中荣获第四、五、六名；在开发区中小学生篮球赛中荣获中学组男子第二名，小学女子组第三名的佳绩。

艺体组坚持着教有所学，学生有所展的原则开展各项学生活动。让学生能充分的展示自己学识与才能。在老教师的精心组织下，音乐组开展校园十大歌手比赛；美术组、书法组举办多次校园书画展；体育组创办体育明星挑战赛等等。这些丰富多彩校园活动大大提高了学生的活动兴趣丰富了校园文化，学生真正的得到了德、智、体、美、劳全面发展。

以上就我本组前期的工作小结，从中还存在不足方面，今后我们会遵循学校领导的方针政策开拓新思路争取更大的进步。

**艺体工作总结稿范文4**

一、加强学习，不断提高加强师德师风修养。

为人师表，是以身立教的根本，我们教研组全体成员在工作中能不断地严格要求自己，热爱所从事的教育事业，热爱学生，确立为学生服务的思想，关注学生的身心健康发展和全面素质的提高。能遵守学校各项规章制度，自觉维护学校正常的教学秩序，在艺术课堂教学中，关注学生的艺术兴趣、激发学生的艺术情趣，培养学生的艺术表现和创新能力。

二、加强实践，不断提高教学工作的质量。

教学质量是学校工作的生命，我们组全体成员充分认识到，我们的一切努力都是为了提高我们的课堂教学质量。我们经常在一起交流研讨，听课评课，探索先进的课堂教学模式和有效的教学方法。期初，认真制定教学计划，恰当安排教学进度;在平时的教学工作中，认真钻研教材，认真撰写教案，认真做好课前的准备，认真上好课，认真辅导后进学生;在期末，认真制定考核方案，认真组织考核，合理评价学生学习情况，并做好学科教学分析。一学期来，在学校教学常规抽查中，我们教研组成员所任学科的备课得到学校的表扬，其他教学常规在评比抽查中情况良好。我们还经常性地开展师徒结对活动，新老教师相互学习相互促进，使教育教学水平不断上一个新的台阶。

三、加强研究，不断提高教育教学科研水平。

一学期来，我们能积极参加各级各类教研活动，在与校内外同行相互交流切磋中，以求共同提高。一学期来，我们教研组积极组织教科研活动，展开听课评课活动，是各位老师在实践中提高教学水平。

四、不断进取，努力奉献，实现自身的价值。

我们教研组全体成员在工作中，能努力发挥自身的专业特长，争取为学校多得荣誉、为学生的成长多做贡献。本学期我们组成员积极参加各级各类的竞赛，取得了一些成绩。由王金珊老师执笔、其他艺术组教师共同参与研究的课题，获得了宁波市二等奖;郁伟定老师评上了美术高级教师;由郁小云老师指导并参与的歌舞节目获得了镇、区级领导的一致好评。

由几位劳技教师共同参与指导的区劳技比赛也是硕果累累……

五、存在问题：

(一)对音乐、美术学科研究的深入程度还不够。对艺术教学中如何更好地整合其内容和形式，如何有效地实施好教材，需要有更进一步的理性的思考。

(二)对学生之间已存在且还在不断严重的两极分化的问题缺乏有效的解决办法。对艺术课堂中普遍存在趣和技能的矛盾，还缺乏正确的认识。

(三)艺术课堂教学的质量还需进一步提高。

**艺体工作总结稿范文5**

时间飞逝，又一个学期接近尾声了，回顾一学期的教研组工作，感触很多：在学校的领导下，本学期我组坚持以德育为核心，以人为本，以课堂教学素质化为基础，积极探索新课程改革，全面提高教育教学质量。

教研组根据学校教育工作安排和学校本期工作计划为指导，继续深入学习新课程标准的相关理论。以教育教研为手段，确立“课堂教学是实施素质教育的主攻点、是提高教学质量的主阵地”的教学管理观念，进一步探索课堂教学改革模式，大力推进新课程改革实验工作，在常规教学和学科活动中全面贯彻新课标。

以“务实、创新”为指导方针，各学科组制定了切实可行的教研计划，教研组在区教研室和学校教研计划的基础上制定了本组的工作计划。并努力使教研的内容与学校工作安排和少先队活动相结合，做到有的放矢，脚踏实地的作好各项工作。我们知道只有一条――加紧学习，主动适应，用创造性的思维和方法来教好这门新课程。一是注重自主学习。全体教师平时注重加强自身的政治、业务素质，积极进取，进一步深化艺术课程标准的学习和教材的钻研。二是通过参加多种形式的学习以及教研活动来提高自己的理论水平。三是加强平时听课、议课活动，每学期每位老师均听课10节以上，听课范围广，学科种类多，以便于从各门学科中吸取长处，以促进自身教学技能的提高。

在工作中，我们每位教师端正态度，踏踏实实、一步一个脚印地从教研组常规工作做起，努力提高教研工作的效率和教学质量。在教学中体现教改精神，最大限度地受益于学生。每一位教师都能认真仔细地备好每一课，制作教具，使艺术课堂教学更形象、更感性、更完美。首先，我们不断加强随堂听课的力度；

其次，我们教师间相互开展不定期的学习交流活动。美术老师向音乐老师请教琴法，如何配和弦；音乐老师向美术老师学习怎样引导学生欣赏美术作品及生活中的美；使一些有价值、有创意的做法在教研组内得到及时的交流和传播，达到了相互学习、取长补短的效果。

另外，我们组织全组老师积极参加集体备课、实践课等一系列业务练兵活动。集体备课\_同探讨、磋商，集体备课后落实老师实施活动，并进行再研讨、再实施，力所能及地改进课堂教学。

本学期与以往一样，一样的忙碌，一样的参与各类活动、演出、比赛，一学期很快就过去了，累不怕，只要开心就好。我们都感到在这样的一个团结的团队中工作，非常舒心。让我们共同努力，以最佳的状态，为学校艺术教育工作坚定决心，树立信心，挥洒爱心，让美的种子深植在学生幼小的心灵，让和谐的教学环境成为我校不变的传统，优良的校风。

**艺体工作总结稿范文6**

幼儿园教研工作是幼儿园工作的一项常规性活动，与幼儿园保教工作同步相融，在幼儿园工作中占有十分重要的地位，是不可拙劣的重要组成部分。它是实现促进教育理论同教育实践转化的中介，是加强日常保教工作管理的有效措施，是提高教师队伍素质的重要途径，是提高保教质量的经常性手段。

一、指导思想：

本期我园艺术组的教研活动以素质教育为中心，以《幼儿园指导纲要》精神为指导，以《重庆市教委深入贯彻〈幼儿园教育指导纲要(试行)〉的意见》要求为主要工作目标。在教研活动中遵循“求真务实”的工作原则，坚持“以幼儿园教育质量为本，以教师和幼儿发展为本”的思想，从我园实际情况出发，充分发挥教研工作职能，开展多向互动研究，扎实有效地深入贯彻《纲要》。坚持把提高保教质量放在第一位，全面贯彻澄江小学教研工作的思路，通过各种活动的开展，积极地促进幼教事业向前发展。

二、主要工作回顾

本学期艺术组的教研工作要从以下几个方面来开展：

1、根据本组实际情况，制定可行的教研计划。

本期成员组成情况分析：由于本期幼儿园教师队伍变化比较大，本组7名成员中，就在2名老师是由小学转岗来的，在她们不熟悉幼儿教育工作，对幼教工作还处于一个熟悉阶段;而其他5名老师都在幼儿园工作了几年，已经有了一些幼儿教育的经验。

教研计划制定的思考：在分析了本组的成员组成情况以后，只有采用可行的教研内容和形式，才能让各位成员在原有基础上都有不同程度的提高。

2、理论提升与实践操作两不误。

理论提升：幼儿园教育“质量就是生命”，教研组根据相应的学习制度，形成一种学习氛围。在艺术组的教研活动中，主持人都引导参研教师学习幼儿教育的.理论知识或实践操作方面的相关知识，以此提高教师们的专业知识水平，让教师们从各个层面上了解了幼儿教育的特点，加强教师们的理论基础。

实践操作：从学理论到用理论，从学操作知识到实践操作，从设计活动到现场观摩活动，引导老师们从多角度的看理论与实践操作的关系。

三、活动反思。

本期的活动主要是从促进教师的设计集中教育教学活动的能力、设计制作说课淙文稿的能力、开展教育教学活动的能力来开展的。

1、设计集中教育教学活动的能力。

在第一次的教研活动中，我组引导教师根据《幼儿园教育指导纲要》要求，领悟其艺术领域的指导精神，精心设计了一次音乐集中教育活动。活动中，教师们能根据自己本班幼儿的实际情况进行设计，能根据本班幼儿的学习习惯和学习方式进行一定的活动开展形式的设计。

每位教师设计的集中教育活动不仅有传承，还有创新，还能根据自己的教学风格设计活动，情况良好。

2、设计制作说课演示文稿的操作能力。

第二次的教研活动中，我组引导教师学会运用现代教育技术，学习相应的制作演示文稿的知识，并积极进行说课演示文稿的操作练习，将自己所设计的集中教育教学活动制作成一个说课的演示文稿。

从图片的选择，到说课的演示文稿整体设计，教师们都能根据自己的喜好，采用各种方式收集图片，带着浓厚的兴趣积极参与到活动中来。她们还利用空余时间对自己制作的说课演示文稿进行了修改。

3、说课与开展教育教育活动的能力。

第三次活动在制作说课演示文稿的基础上，开展现场观摩活动。将推选出的教育教育活动方案进行现场研讨，使参研教师将学—说—做的过程有机的结合起来，促进了教师们进一步反思与专业成长。

通过设计活动到现场观摩，让老师们清楚地看到：设计精彩的活动，幼儿参与的积极性更大;但是，由于开展现场观摩活动的地点限制，幼儿的主体地位不突出，他们的创造力也受到了一定的限制。

四、展望。

幼儿园艺术领域分为音乐与美术两方面，本期的活动是从音乐方面进行了研讨，下学期准备从美术方面进行研讨，促进老师们对幼儿园艺术领域的教育教学有更深的了解，能从根本上提高大家的教育教学实践能力。

现代幼儿教育的“活动论”提出，只有开展多种活动才能让幼儿的各种能力在原有水平上得以提高。我们艺术教研组也期盼着，让一次次生动的教研活动引领老师们向专业型幼儿教师成长，让每一次活动对自己的教育教学理论水平与实践能力都有一定的提升。

**艺体工作总结稿范文7**

本学期，艺体教研组根据学校的工作计划和要求，积极学习新课标精神，积极实践新的课程改革，坚持以教学为中心，以教研为先导，认真地抓好每一个教学环节的工作，现将本学期教研组有关情况作以总结：

本学期，本组注意认真组织教师学习新课标有关精神，认真要求每位教师钻研教材，探讨教法，并积极地落实到自己的教学中，还积极开展同学科之间的备课研究，对教材、教法力求“挖深”、“吃透”。在先后多次的备课检查中发现，所有教师备课认真，教案编写详细实用，针对性强，教法设计新颖，合理，体现出教师对新的教育教学理念的学习和领会。

本学期，本组多位教师在学校组织的新课程教学实践中积极投入，认真组织全校师生参加课外活动。在教学工作中，本组各学科教师除完成好教学工作外，还积极配合学校中心工作，开展好各种活动，充分发挥了不同学科的优势作用。

1、艺体组在四月组织本校学生参加广元市中学田径运动会中，多名参赛学生获奖，十月组织的中学生篮球比赛也取得了较好的成绩，十月参加的中学生乒乓球比赛中取得了全区团体第三的好成绩；

2、认真组织美术剪纸作品展示评比活动，获得了较好的成绩。音乐

教师认真组织学生的文艺活动，并积极辅导，先后参加了水观区教育办事处的文艺比赛，参加节目荣获二等奖。

3、在学校领导和广大教师的积极努力下，艺体组的教师加班加点，认真筹备和策划，成功地组织了校庆和“广元市教育均衡发展现场会”大型文艺演出。并得到了好评。

尽管我们在这个学期的工作中取得了一些成绩，但也还尚存不少问题，突出的是教育科研气氛还不够浓厚，教师的积极性还不是很高。在课堂教学改革实践方面还不能做到坚持、深入和潜心的研究等。这些问题应引起足够的重视。我们将进一步引导教师积极学习，提高认识，树立的新的教育理念，以认真的态度，积极投入到新的课程改革实践中去，努力提高自己的教育教学水平，争取取得更大更好的成绩。

**艺体工作总结稿范文8**

时光飞逝转眼间一学期又匆匆而过去了。这一学期来本科组在每位教师的共同努力下开展了丰富多彩的集体活动，同时也连连创下佳绩。本学期我组美、体、信息技术等全面开花，每个学科都充分发挥各自学科特点开展了形式多样全校性集体活动。现我就本组本学期各项工作做简单的总结。

加强教学“六认真”。老师们的备课更认真，教学设计更合理，课堂教学更生动活泼，教学效果也有一定提高。

美术：本期在加强美术课堂教学的管理的同时，积极调整教学内容和教学方式。本期一改过去教学方法和活动形式，一方面把活动游戏引入课堂，另一方面突破教室的束缚，增加室外写生次数，充分利用校园这个大环境，组织学生观察实践。让课堂更精彩，让学习更投入成为她们积极的努力方向。把全部精髓溶入于课堂教学之中，让学生在画中晓其理，在绘画中领略大自然的情操。

信息技术：任务多而重，任劳任怨从不叫苦，教学工作同样走在我校的前列。

体育：学生在课内课外的各项活动中不仅锻炼了身体，增强了体质，也学到了过硬的体育技能，培养了意志品质和团队精神。体育课成为深受学生喜爱的一门艺体学科。体育学科教师并且探索出了一套比较完整的课堂结构模式。在课堂上，积极运用多种教学方法，让学生得到不少技能技巧，充分挖掘了学生的内在潜能。低年级重在队列，中、高年级重在球类、田径等方面的身体素质练习。

本期艺体组开展了丰富多彩练兵活动，通过每人一节研讨课等形式，组织同科或不同科目的教师听课，课后及时评课，指出成功和需改进之处，加强集体教研，发挥群策群力作用，促使教育质量的不断提高。既要发挥上课教师的积极作用，又要发挥教研组的群体智慧作用，这些研讨课都经过了反复试教，精心准备，集中全组教师的集体智慧，从而取得良好的教学效果，也获得同行的好评，充分展示了我们教研组的整体实力水平。同时学生的个性得到充分的展现与培养，师生互动，生生互动，组际互动，环境互动，在有限的时间内，每一位学生都得到了较为充分的锻炼和表现的机会。教室中再没有阴暗冰冷的“死角”，课堂上充满着流动的阳光，平等、和谐与交流共存，发现、挑战与沉思同在。思维的活跃，频动的闪光点，让学生成为课堂上真正的主人。在教研会上，对于教师遇到的问题，如教材重难点的把握，应当集体讨论，及时解决。同时积极参加各级教研活动，努力学习先进经验和理念，取长补短。不断充实和完善自我。

本学期，艺体组的老师们在担任繁重的常规教学任务和各项日常管理任务的同时，积极实施了项校内学科活动，还组织、训练学生参加了市、县各级比赛活动。多学科、多层次的各项活动赋予了不同发展倾向的孩子们更广阔的选择空间。

信息技术本期开展了小学高年级指法比赛。通过比赛，让学生重新认识指法，为学生的信息素养打下最基本的基础。

美术方面积极推行新课标，在平时的教学中根据教学的内容和学生的特点，充分调动学生参与教学，以讨论、写生等方式，灵活多变的教学形式，轻松自然的课堂氛围引导学生学习美术。

体育组织举办了篮球、足球、田径等比赛活动，通过丰富的校园体育活动，激发了学生积极参与体育锻炼的热情，让学校绝大多数学生都参与其中，学生在体育活动和竞赛中享受到欢乐，得到锻炼。认真开展体育活动一小时。根据《标准》进行学生达标测试并在网上上报数据。

回顾本学期，我们组在全面完成学校交给的各项工作中取得了不少的成绩，得到了各方面的肯定。但我们也清醒地认识到，在工作中还有许多需要注意和改进的地方。展望下一学期，我们有理由相信多姿多彩的艺体组一定能以更加优秀的表现，让中心小学这朵金花开的更加光彩夺目！

**艺体工作总结稿范文9**

本学期的重点是紧紧围绕现代化创建开展一系列的工作，为此，我们艺体组在学校领导的关心支持下，按照学校的要求，以全面实施素质教育为指导思想，以新课程标准为依据，结合学期计划，同时结合学校的实际设备和学生的知识水平，按照各学科的具体特点来展开教学，活动开展丰富多彩，课堂教学有声有色。

在迎接现代化创建过程中，我们音乐室，美术室的各项装备得到不断地完善，为了让每个学生都能有机会来到工程室上课，我们艺体组每位教师都能严格按照学校安排的上课顺序表来组织教学，并能充分利用学校配备的教学资源来开展教学。多媒体的使用对于我们年轻人来说也许相对容易一些，但对于年龄大地老师要困难很多，为了不拖学校的后腿，也为了让自己的课堂能够更加丰富一些，我们组决定利用一切可以利用的时间来开展帮扶活动，一对一地教帮学，经过一学期的努力，基本上每位教师都能建立自己的电子包，浏览校园网站，上传教学资源，制作简单的课件来开展教学。尤其是赵炳红老师，几乎每一节课都能用自己制作的课件来上课，学生学得快乐，老师教得轻松，多媒体的`实效性让我们受益颇多。，

社团活动是每个学生的选修课，我们音体美老师在此基础上，把全校各班有特长的孩子分别吸纳到各兴趣小组活动中，利用每周二，周四的大课间活动时间对学生进行专业的培训，培养艺术骨干，为年的六一活动做好充分的准备。三．不断努力，向新的目标迈进。

一学期即将结束，我们将要面对的是新的挑战，在以后的工作中，我们会再接再厉，努力工作，为附小孩子的全面发展和综合素质的提高贡献自己的一份力量。

**艺体工作总结稿范文10**

回顾过去的一学年，经过学校师生共同的努力，艺术教育工作有了新的起色。我校围绕着丰富学生的课余生活，从教师到学生，从社会到家长，对艺术教育有了新的认识，学校基本形成了艺术特色教育的氛围。学生艺术水平、观赏能力在原来的基础上有了新的提高，现作总结如下。

一、贯彻新课标精神，切实加强课题研究

我校十分重视艺术教育工作。充分认识艺术教育在开发学生潜能、促进学生现代化素质发展中的地位、功能和作用。在当前教育发展的新形式下，我们坚持“全面+特长”的指导思想，认真学习、贯彻课程改革的精神，真正落实素质教育，将德、智、体美育有机地统一在教学活动的各个环节中，对学生全面实施艺术教育，使学生人人接受艺术教育，个个具有一定的艺术素养，发挥了艺术教育在育人领域中的重要作用，克服了小学艺术教育中专业化、和“以绘画、唱歌为中心”的纯艺术教育模式，培养一批具有实小特色的全面发展的高素质人才。

二、完善常规管理，强化过程管理

在措施上狠抓艺术教育任务的落实，把我校的艺术教育目标定位于培养学生创造能力、促进学生整体素质的发展上。要求教师在熟悉教材的情况下，制定切实可行的教学计划，由教导处、教研组长组成的艺术教育领导组及时查阅，反馈信息，使其更具可行性，在此基础上，严格要求教师认真备好每一堂课，有重点、不定期地抽查，加大随堂听课的力度，正常开展每周一课的教研课，夯实艺术教师的教学基本功。领导组将随时了解艺术教师的教学动态，及时分析、综合教学现状，与艺术教师一起交流，鼓励教师及时地记录教学心得，不断探索、改进教学方法，积累教学经验。这样，既有利于教学的督促机制，又提高了艺术教学的质量。

三、艺术教学成效明显，艺术活动多姿多彩

艺术教研组充分发挥了集体备课的优势，共同研究艺术学科。教师之间形成彼此支持，互相学习，共同成长的良好风气。本期推出好几节艺术教研课均获得领导、家长、老师们的好评。艺术教师们对学校的活动尽心尽力，每次的活动成功的开展都离不开他们辛勤的付出。艺术教师们抽自己休息时间准备基本功大赛，在活动中赛出风格为我校添光加彩。走进舞蹈组，孩子们用自己肢体语言表现着对音乐理解的美，对生活感悟的美。另外，音乐教师指导并协助徐老师组织的《潇洒女兵》系列大课间活动参加了镇上的比赛，获一等奖，本次活动得到的校领导的全力支持和各位老师们的全力帮助，更是老师们集体智慧的结晶。他是我校教师团结一心的良好体现。我校六一艺术节小品《快乐大扫除》在学校艺术节演出中获得阵阵喝彩，舞蹈也在以前的基础上得到了较好的提高。

今年六月我们为了给同学们搭建展示特长的舞台，举办了“我与新课程同成长”大型书画、手工等作品展，心得体会各个艺术小组都拿出了自己的绝活参加竞争。

我校还在假期开展了综合实践活动。这也是我们艺术训练的一个拓展活动。它是我校艺术训练深化的表现。学生有了收获、教师也有了收获。

我校艺术教育工作正在蓬蓬勃勃地开展，学生的素质教育正在深入推进，以上的成绩只能说是过去，在新的一年里我校要以新的理念去塑造学生，提高人文素养，达到科学和艺术结合的境界。只要我们广大教师明确身负的重任，脚踏实地，就能够把学校艺术教育的改革和发展推向一个新的台阶，就能开创出艺术教育的新局面。

**艺体工作总结稿范文11**

[关键词]报刊亭设计；语言符号思维；电影符号思维

[中图分类号]TU-85[文献标志码]A

在构建社会主义和谐社会的宏伟目标下，报刊亭已成为我国城市安排下岗职工的安民亭、方便市民生活的便民亭、维护社会治安的安全亭、满足市民精神文化需求的文化亭，受到市民的普遍欢迎。但许多城市受制于经济发展水平，对报刊亭设计的重视和投入程度还远远不够。报刊亭作为塑造城市气质、打造城市品牌、形成城市名片的重要一环，对其进行系统的审视和设计非常必要。

人类的文化就是符号的文化，报刊亭作为城市文明的产物，属于人类创造的平行于生物感受系统和效益系统的一切文化赖以存在的符号系统。[1]报刊亭是城市的小型建筑，因为它具有希利尔等人阐明的作为建筑的四个深层结构――活动容器、特定气候的调节器、资源的消费者、文化的象征。[2]建筑符号学是在反思国际式建筑的意义缺失、重新寻找建筑的地方特色和民族特色的情况下发展起来的，所以它也适用于解决报刊亭设计如何体现城市形象的问题。国际建筑符号学的研究有两种比较明显的倾向：一种是利用符号学的理论研究建筑设计的内在本质和规律，探讨建筑（或其他产品）设计方法，其代表有邦塔、勃罗德彭特、冈德桑纳斯等人；一种是利用符号学理论解读建筑的含义和评论建筑的符号特征，总结建筑设计的规则，其代表有查尔斯・詹克斯、斯卡维尼等人。而实际建筑的设计，既与建筑设计的内在本质与规律有关，又与建筑的使用者或欣赏者对建筑的解读方式有关。两者是完全不同的符号思维过程，任何偏重于某一方面的研究倾向，虽然都能够解决建筑设计中某些方面的问题，但都无法满足设计理想建筑的全部四个深层结构规则。报刊亭作为城市中一种特殊的建筑，对其设计也应运用双重符号思维。

一、报刊亭的初始功能研究

报刊亭由各物质构件组织而成，这些部件的物质属性和部件之间的组织结构而实现的实用被称为初始功能；报刊亭的象征性内涵被称为二次功能。按照符号学的观点，二次功能是建立在初始功能的基础上――内涵建立在外延的基础上。[3]所以要研究报刊亭的设计问题，先研究初始功能的实现――报刊亭组件部件的组织问题，是合乎逻辑的。

1、报刊亭设计与语言符号系统

语言符号学的理论能在多大程度上应用于一般符号学研究，关键看所研究的客体对象与天然语言之间在组织结构和意义表达方面存在多大程度的相似性。按照马丁内关于语言学的“双重分节”理论，可以将话语连续体切分为一系列的语法或意义单位――符素，符素又可以划分为一系列的没有意义的语音单位――音位。[4]图1是典型的报刊亭结构爆炸图。一个典型的报刊亭一般由底座、亭身、顶盖、顶灯箱、背灯箱及附件系统（如雨蓬等）组成，它们都具有明显的意指作用，意指一种实用性的初始功能。如顶盖具有防雨雪的功能，底座具有防潮、防浸、规划活动空间的功能等。而这些具有意指功能的组件是由没有意指功能的部件、其他更小的有意指功能的组件和没有意指功能的部件构成，如顶灯箱由灯箱框架、透明板、广告画组成，就灯箱框架而言，除非其物质技术本身成为意指内容，否则没有意指功能，它也无法独立实现某一初始功能，透明板等也是如此。更为重要的是，各组件和部件组织成报刊亭的方式，具有类似天然语言组织言语所遵循的句法或词法之类的严格逻辑规则。因此，在初始功能组织的层面上，报刊亭是最接近语言符号系统的符号系统之一，这是报刊亭设计研究的前提。

2、报刊宁设计与结构语言学

报刊亭符号系统与语言符号系统在内部结构和组合规则等符号特性方面的类似性，使利用结构语言学理论进行报刊亭设计的语用学研究成为可能。言语是依靠说话者调动其头脑中固有的词汇单位、遵循一定的句法和词法规则、按照时间先后顺序排列成组合段而形成个人言语活动。索绪尔将说话者头脑中固有的、在言语链的同一位置通过联想存在多个可以与之替换的不同的话语单位之间的关系称为纵聚合关系，将已经排列为组合段的不同话语单位之间的关系称为横组合关系。[5]正是由于言语链上的每一位置都存在可以将其替换的同一纵聚合体中的其他聚合因子，有限的词汇才能实现无限的言语表达。

报刊亭初始功能的设计中，任何具有意指初始功能的报刊亭组件或部件，均可被看成类似天然语言词汇的语汇单位。常见的报刊亭语汇单位有：门把手（意指开门方式）、门（意指亭内外空间的通行或隔断）、背灯箱、顶灯箱、营业窗口、底座、亭身、顶盖以及其他附件系统（雨蓬、照明、配电等）。报刊亭各语汇单位按照一定的逻辑顺序和结构关系，横组合为完整的具有实用性初始功能的报刊亭；每一个语汇单位，均有众多可以与之替换的同一聚合群体内的其他语汇单位，如不锈钢门把手可以被塑料门把手、铝合金门把手等替换；玻璃门可被金属门、PC耐力板门替换；灯箱也有各种不同造型、材料、设计风格，它们之间也可以相互替换。其他语汇单位也是如此。报刊亭在设计过程中，可以先按报刊亭空间类型分类，分为四方亭、椭圆亭、半圆半方亭、八角亭、十字亭等，分别建立起每种类型报刊亭的不同语汇单元各自的聚合群体――语汇库。如四方亭可以建立顶盖、亭身、底座、顶灯箱等语汇单位各自的语汇库，其他类型报刊亭也是如此。同一类型的报刊亭，可以通过各语汇库内语汇单位的替换，生成差异化的报刊亭。这样做的现实意义在于：可以根据不同报刊亭经营者的实际需求，提供给他们个性化的使用功能。当然，设计语汇组织成信报亭的方式和各聚合因子的替换方式不是任意的，而是受到类似语言学语法的约束。

3、报刊亭设计的语法约束

报刊亭设计的约束是指不同语汇单位之间的组合规则。报刊亭的语法约束主要表现在：门、亭顶、亭身、底座等语汇单位本身、语汇单位之间以及语汇单位与整个亭子的尺寸比率、节奏韵律、材质对比追求和谐的约束；报刊亭经营者人体数据数理统计的结果和活动规律对亭内尺寸大小、空间布局的约束；适用于批量、标准化生产和零部件运输对语汇单位造型本身的约束，以及各语汇单位本身构成方式的约束；为满足防盗、防风、防浸、防积雪、隔热的需要对语汇单位材料选择的约束（许多城市报刊亭的亭身只能选用抗冲击强度更好的强力PC耐力板而不是钢化玻璃做透明书报展示隔板）。利用结构语言学的理论，能够设计出具有形式美和初始功能比较完整的报刊亭，满足建筑的三个深层结构规则――人活动的容器、特定气候的调节器、资源的消耗者――的需求。但是结构语言学比较机械的逻辑化思维方式，无法满足“文化的象征”这一深层结构的要求――报刊亭本应具有的作为建筑艺术象征的二次功能被忽略了。

二、报刊亭的二次功能研究

报刊亭二次功能是在初始功能实现的基础上实现的。作为符号象征内涵的二次功能，并不是所有具有初始功能的语汇单位都具有的。如图2所示香港某报刊亭设计方案，亭顶盖象征着高技术，灯箱化的滑动门象征着商业都会的繁荣，其他的底座、亭身、展示柜等语汇单位则不具有特别的象征内涵（仅是一种具有初始功能的部件）。功能主义的建筑象征着乏味、单调，其实质是功能主义建筑没有象征的二次功能。不是所有的语汇单位都具有象征的二次功能，将结构语言学理论用于报刊亭的二次功能的研究是不合适的。

1、报刊亭文化解读与电影符号学

关于报刊亭如何实现二次功能的问题，与其研究设计者如何赋予设计客体以二次功能，不如研究报刊亭的观赏者如何欣赏报刊亭而获得二次功能。当路人、游客观赏报刊亭时，报刊亭投影到观赏者视图网膜上是完整的视觉画面，而不是各个组件和部件简单的逻辑相加，换句话说，报刊亭作为完整的视觉艺术而被观者所欣赏。另外，观者的解读对象也不是静态的空间艺术，而是动态的时间艺术，即观者可以在行进中体验报刊亭在变换角度中呈现出的不同的情景效果，还可以在同一城市的不同位置反复看到形式类似的报刊亭，观赏效果类似电影蒙太奇，可以利用电影符号学的理论对报刊亭的二次功能加以解读。[6]

影视符号首先是一门视觉艺术。[7]电影依靠直观的视觉画面来表达，视觉画面的意义单位“既‘独立’又‘组合’，但不是线性链接，而是立体的拓扑状关联”[8]。艾柯[9]也认为，画面“有些‘符号’导源于模糊的表达组织联系，并传达大面积无法分解的内容片段；有些表达组织依靠语境而传达不同内容”，画面是“从编码过的可靠鉴别单位到一段不确定话语或一块内容雾状体”，画面整体作为艺术符号表现出超出画面各个意义单位简单迭加的新意义。影视符号更是一门动态的视觉艺术，将视觉艺术的欣赏纳入到了一个动态的时间之维，进而赋予客体一定意义。图2中香港某报刊亭的亭顶盖和门是象征意义可“鉴别的单位”，亭身、底座、展示柜等则是意义不明确的“内容雾状体”，而象征意义的准确解读建立在完整的亭子的意义有机体和香港城市系统语境的基础上。

2、报刊亭设计与电影符号学

根据电影符号学理论，报刊亭的象征意义虽然与组成报刊亭的语汇单位的意义有关，但它是作为一个单独的不可分割的艺术符号而被解读的，其意义表现出超出各语汇单位意义之和的新质。但报刊亭的各语汇单位的象征意义和亭子的象征意义应是总体一致的，同一亭子各语汇单位的意义也应该是基本同质的。图2的顶盖象征内涵和灯箱滑动门象征内涵是和谐的，报刊亭观者头脑中获得的内涵体验是明确而非歧义的。图3是苏州某信息亭（在报刊亭的基础上附加信息查询终端）的设计方案，设计师想通过亭子顶盖的替换，分别将图a方案用于苏州古城区，替换图b的顶盖后用于新城区和工业园区。图a的黛瓦象征古城传统的谦逊精神（苏州最初粉墙黛瓦建筑的主人多为失意官员）[10]，亭身、门、展示柜也具有明显的传统风格，它们的组合所具有的二次功能是清晰而明确的；但如果将象征现代工业科技的顶盖b与亭身、门、展示柜等进行组合，势必引起象征内涵的矛盾和混乱，这显然是不可取的。另外，设计中应该尽量选用内涵较明确、不易引起歧义的视觉符号。报刊亭一定程度的意义冗余也有助于获得较清晰的象征内涵。

三、双重符号思维与报刊亭设计

语言符号学的理论能够解决报刊亭初始功能的设计问题，实现其作为建筑的三个深层结构规则――活动的容器、特定气候的调节者、资源的消耗者；电影符号学的理论能够解决报刊亭二次功能的设计问题，实现其作为建筑的第四个深层结构规则――文化的象征。设计理想的报刊亭的过程，不可能将初始功能的设计和二次功能的设计割裂开来，初始功能是二次功能实现的前提和基础，二次功能的设计反过来也会影响到初始功能的设计，必须将二者有机结合起来。

具体设计过程中，可以根据实际需要将语汇库中存有的语汇单位进行装饰、夸张、变形，使原来没有二次功能的设计语汇变得具有二次功能，也可以通过将原有的设计语汇进行抽象、简化，使其本来清晰的二次功能变得模糊、减弱甚至消失。我国在追求城市特色化、差异化过程中，有必要采用地方的或传统的视觉符号，设计出具有地方特色或民族特色的报刊亭，如我国传统建筑和地方建筑承载的意蕴丰富的装饰符号、极具象征意义和视觉美感的各民族的色彩符号，几乎是报刊亭设计取之不尽、用之不竭的设计素材，可赋予报刊亭生动的二次功能。图4是昆明康立信公司设计的彝族报刊亭方案，亭身的立柱、横梁设计采取了明显的夸张、延展，配以热烈的红色，给人以粗犷、豪迈的情感体验；立柱上黑虎的装饰符号是彝族人民尚黑崇虎的象征。在彝族人民心中，红色象征勇敢和热烈，黄色象征吉祥和美丽，黑色象征高贵和庄重，整亭红、黄、黑三色错综调配，间隔使用，色泽明快艳丽，具有浓郁的彝家气息。图5是西双版纳傣族报刊亭方案，顶盖采用了傣族地区具有崇高意义的佛寺建筑的多坡面屋顶符号，加以适当减化和抽象，亭子灵巧轻秀，体现了民族特色。

四、结语

利用符号学理论研究报刊亭的设计方法，既是对报刊亭设计过程科学化、理性化的尝试，也是对传统设计方法的反思和创新；根据报刊亭初始功能生成和二次功能解读的本质差异，利用不同的符号学理论进行研究，创新符号学的应用方法，实现理论的灵活运用，得出关于报刊亭设计的科学方法：

一是报刊亭可由具有初始功能相对完整的语汇单位按一定的语法规则组合而成，组成的报刊亭是具有形式美和完备初始功能的；语汇单位能够通过替换生成差异化的报刊亭，满足不同经营者的功能需求。

二是报刊亭所有具有二次功能的语汇单位的内涵意义应该是基本同质的；报刊亭的二次功能还应该符合所在城市独特的气质风貌。

三是没有二次功能的语汇单位可以通过夸张、变形，以及与色彩和装饰符号的配合使用，获得二次功能。

四是设计师可以运用具有地方特色和民族特色的视觉符号，以彰显独特的城市形象。

[参 考 文 献]

[1] 李思屈.广告符号学[M].成都:四川大学出版社，20\_.

[2] [英]勃罗德彭特G.符号、象征与建筑[M].乐民成，译.北京:中国建筑工业出版社，1991.

[3] 张宪荣.设计符号学[M].北京:化学工业出版社，20\_：38.

[4] André of General Linguistics[M].London: Faber and Faber，1964.

[5] [西]费尔迪南・德・索绪尔.普通语言学教程[M].高名凯，译.北京:商务印书馆，1985.

[6] 郝朴宁，李秩，张艺昆.影视语言论[M].昆明:云南人民出版社，20\_.

[7] [乌拉圭]丹尼艾尔・阿里洪.电影语言的语法[M].陈国铎，黎锡，译.北京：中国电影出版社，1981.

[8] 赵勇.电影符号学研究范式辨析[J].电影艺术，20\_（4）：32.

[9] [意]艾柯W.符号学理论[M].卢德平，译.北京:中国人民大学出版社，1990.

[10] 史建华,盛承懋，周云，等.苏州古城的保护与更新[M].南京:东南大学出版社，20\_.

**艺体工作总结稿范文12**

教研组是学校中各学科教师发挥集体智慧，全面推进素质教育，提高教学水平和教学效益的教学研究组织，它是教师开展教学研讨的一个重要基地。以教研组为核心加强课程建设有利于提高课程的科学性、针对性和特色化，使学生获得终身发展需要的知识和能力，促进学生全面发展和个性成长需要；同时提升教师的课程意识，促进教师的专业发展；实现学校的课程创新，促进学校特色的形成。

同济初级中学艺体教研组在学校“学生第一、质量第一、健康第一”的办学理念和“夯实基础，加强监控，关注有效，发展特色”办学策略的指导下，以课堂教学研究为核心，重抓特色课程建设。以课程建设为引领带动组内学科教师研修水平和科研意识，逐步形成教研组特色品牌。

我校艺体教研组由美术、音乐、体育、艺术四门学科组成，共9位老师，其中美术老师2名（含艺术）、音乐老师1名、体育老师5名。教研组中有1位区骨干教师、2位校教育教学能手、2位区学科中心组成员，并且有1名学校校级领导、4名中层干部。教研组的老师们曾经获得过2次上海市中青年教师教学评比一等奖、2次杨浦区百花杯教学竞赛一等奖、3次小荷杯教学竞赛二、三等奖。可以说我校的艺体教研组在区域内是具有较高水平的教研组。

我校教研组教研目标明确，工作规范认真。由于是不同学科组合起来的教研组，所以我们创新教研组活动机制，实行了分合并举的教研方式，每月一次合体的教研活动组织和每月一次分学科的教研活动，保证了工作的有效性，也保证了教研组的建设。

教研组注重计划的落实和反思。聚焦教研记录的规范，认真落实教研计划的目标和任务。在20xx年11月上海市教委教研室对杨浦区开展课程与教学调研工作中，我校作为点上学校，接受了来自市专家的检查。其中艺术、美术、体育几位教研员来到校检查后，认为教研组的资料丰富，能够反映研修的重点和过程。教研组教研氛围非常好，也能够体现团队的分工和合作。所以在20xx年上半年，市教研室在我校召开了全市艺术教育论坛，并且邀请张嘉鸣老师代表上海市在第二届全国艺术教育论坛上进行主题发言。市美术教研员也在我校开展了全市的网络教研活动，把我校在美术教室建设方面的好做法，向全市推广。市体育教研员对于我校体育教研也非常肯定。认为学校体育教研有办法、有成果。

教研组还非常重视骨干专业引领，每学期区、校级骨干要在全校进行公开教学，并且在组内进行主题报告。而且教研组不仅挖掘自身潜力，积极发挥本校骨干教师的潜能，更是聘请市区专家对教研组工作进行指导，其中市区学科教研员们给予了我们相当大的支持力度，为我们教研活动的优质开展提供了强大的力量源泉。

教研组工作的重点还在于科研，我校艺体组在这方面有着良好的传统。我们以科研带动教研，以教研促进教学。现任教研组组长的薛润华老师同时也是学校科研室主任，为教研组教学研究提供了保障。在08年起我校艺体组教师便在学校区级课题《基于构建初中“有效课堂”的“阳光评价”应用研究》的引领下展开我组科研课题的专题式讨论。虽然艺体组内教师的学科不同，但我们依然可以找到一些教学上共性的东西。如今，我组已完成了《初中民族漫画教学的实践研究》、《初中美术课堂教学中2+2式评价的实践研究》与《初中生广播操教学过程中难点突破的有效方法探究》三项“阳光评价”子课题的研究。11年这三项课题参加区第十届教育科学研究成果奖的评比，分获二、三等奖与鼓励奖。12年在原有的基础上我组又继续确立了《小画家工作室对促进初中美术特长生成长的个案研究》的课题研究，并在杨浦区第十一届教育科学研究成果奖评比中获鼓励奖。

课堂教学是落实新课程理念的重要载体，立足于校本课程建设能充分尊重学校师生及本校教育环境的独特性和差异性。

我组在创设校本课程的过程中主要遵循两个出发点：

1、满足学生多样化的发展需要，从兴趣出发，打造学生喜爱的课程。

艺体类课程，尤其是艺术类课程往往不受学生的重视，这是我组在日常教学中存在的比较普遍的现象。要吸引学生的目光，提高教学质量，丰富教学内容，我们认为可以在途径和方法上下功夫。我校艺体组教师在讨论和尝试后一致认为兴趣是学习的潜在动力，运用学生最喜爱的内容来教育学生是最有效的手段。因此，近年来我校艺体课程从学生的兴趣出发，尝试系统的开发能使学生普遍喜爱的特色课程，以此提高学生对艺体类课程的学习兴趣和参与热情。

以美术组的《民族漫画》特色课程为例：

《民族漫画》是我校一门人文艺术类拓展型课程，也是我校美术组教师历经十余年不断研究、探索、实践的校本特色课程。其定义为：以中国传统绘画技法为主要形式，表现中华民族传统文化，展现中华民族精神与气节的动漫画。民族漫画的主要授课对象为六至九年级参加美术社团的学员，课程共分四个阶段，计划通过四年的拓展课学习使学生掌握从简单到复杂，从漫画到动画的制作过程。课程采用专题教学与活动设计、网络交流、外出参观、举办个人画展、反思与研讨等形式丰富学生的学习经历，加深学生对于中国动漫及中国文化的了解，坚定学生的民族信念，开阔知识视野，使其个性特长得到充分的发挥，为培养较高素质艺术特长生奠定基础。

课程立足于学生兴趣，正确引导学生了解和欣赏动漫，通过各种动漫画技能技法训练和动漫画主题活动，不断丰富学生的审美体验，激发学生欣赏美、发现美、创造美的主体意识，我校已经形成了一批乐于学习、敢于展现个性的学生队伍，也逐步形成了一支善于研究、勇于创新的专业化教师队伍。

我校在民族动漫画特色课程的基础上成立“小画家工作室”，它以学生自主学习为教学途径，帮助每个成员制定符合自身条件与兴趣的学习目标，让学有所长的学生进一步提升绘画水平，探寻并初步确立自己的绘画风格，为培养较高素质艺术特长生奠定基础。成员主要为在校对民族漫画有兴趣并有漫画特长的学生。近年来，工作室成员均在市、区级绘画比赛中获得奖项，学校连续三年荣获上海市学生动漫画比赛优秀组织奖。

20xx年《民族漫画》特色课程成为杨浦区区域校本共享课程；20xx年成功申报成为上海市中小学专题教育多媒体网络课程；20xx年《走进民族漫画》由上海市教育出版社正式出版发行。

2、给予组内教师参与课程开发的机会，满足教师专业化发展的需求。

当前新的课程改革对教师提出了更高的要求，教师不仅是课程的实施者，同时也是教育教学的研究者，程资源的开发者。因此，我们要求组内的教师在上好教材内容的基础上，能够尝试研究开发符合自身特色的校本课程。

例如我们组内的张嘉名老师精通电脑技术，因此在日常的美术教学中加入了电脑美术内容，如flash、potoshops等，并承担学校flash动画小组的指导教学工作。季佳凤老师所学的专业是健美操，在日常的教学中常常会结合自己的专业特色为学生创编一些具健美操特色的准备操和放松操，并且结合学校《培养学生民族文化认同感的特色课程建设》课改项目，在学生阳光体育活动着手研究民族民间体育游戏课题，并承担学校的传统文化类课程“五禽戏”课程的教授；沈少梅老师对中国武术十分感兴趣，也尝试了许多武术类的体育课程，如拳操等；秦帅老师则负责学校的手球特色项目建设；美术老师薛润华热爱动画，承担学校定格动画工作室的教学任务。

在开发研究课程的过程中组内教师的积极性和活力大大提高。教师在与同伴、学生的合作探究中不断拓宽自己的视野，提高自己的学术水平和专业素质。由于实施的是自己开发的课程，因此更能把握课程的意图从而能够很好地达到预期的教学效果。良好的教学效果使得教师获得极大的成就感和满足感的同时又激励着教师积极主动地投入到校本课程开发的过程中，逐渐形成良性的循环。

**艺体工作总结稿范文13**

围绕学校工作总目标，充分发挥各学科特点，以提高学生综合素质为目标，切实加强师资队伍建设。以教学工作为中心，大力加强校园体艺文化建设，积极开展体育、音乐、美术、信息技术学科的社团活动作，让每位学生得到全面的发展。具体工作总结如下：

体艺综合组教师认真制定教学计划，抓好从备课到上课每个环节，使教学常规规范化，并落实到每一位体艺综合组教师的日常教学行为中。积极组织学习、研讨新课程的基本理念，课堂教学开拓思路，勇于创新，落到实处。以学生发展为中心，重视学生的主体地位，关注个体差异与不同需求，确保每一个学生受益。在开学初，通过集体备课，确定了体育课各年级考核项目，严格按照学校的备课要求。组内陈祖舜、施正惠两位老师通过讲座为大家介绍教学经验与心得体会，郑平、杨来玲、陈海蓉、苏忠言、许莲环、叶绿等几位老师则进行了公开课教学展示。

本学期立足于校本培训，抓好常规学习培训，组织好组内各种教研活动的签到、观课、评课。力求以此为途径加强体艺综合组教师队伍建设，提高教师的师德和业务水平。

为贯彻每天锻炼一小时，健康生活一辈子的思想理念，学校实施课后体育托管政策，并深化学生各项活动的技术技能指导，充分挖掘学校场地使用率与各项体育器材的健身功能，使场地与项目很好的融合在一起。这也激发了学生的体育兴趣，发展了体育技能，增强了体质，收到了很的效果。在整个活动过程中体艺综合组教师精心安排活动内容，对学生的技术技能进行认真的教学与辅导。

本学期对校运动队进行了整合，优化师资配备，根据学校的基本情况确立了以田径为基础，足球项目为特色的发展道路。切实加强各支队伍的训练，狠抓管理，做好各社团运动队的训练监督，取得了理想效果。

**艺体工作总结稿范文14**

1、严格要求中小学全面实施《学生体质健康标准》，12月份完成对中小学生的健康体质测试工作，并及时上报国家教育部体质测试网站。认真落实中央七号文件精神，督促各校利用课间活动和课外集体体育锻炼时间，开展规范的、内容丰富的、形式多样的体育活动，保证学生每天锻炼一小时，让学生“体教结合” 使每位学生身心得到健康发展，从而增强学生的体质和基本活动能力，促进学生强体益智、全面发展。

2、进一步加强大课间、广播操的管理。为了做好本项工作，我校坚持全员参与，相互监督，收到了良好的效果，从而促进了我校大课间及广播操的有秩序的发展。

3、我校每天都能坚持做好课间操、眼保健操，开展规范的、内容丰富的、形式多样的“大课间”活动，经常性组织学生的开展形式多样的文体活动，通过此项活动使学生的身体素质得到提高。文体活动是体育锻炼的“推进器”，是营造学校体育氛围的有效手段之一。同时可以丰富校园的体育生活。

4、学校对各班环境卫生、学生个人卫生常抓不懈，定期进行检查督促，并记载摄像，及时组织师生观摩学习，使学生养成了讲卫生的好习惯，使校园环境整洁。

5、该学年规范了学校卫生管理制度，要求各班严格执行卫生管理制度，落实学校卫生管理工作措施，通过各班的共同努力，我们在校园卫生方面得到了很大的改进，对卫生工作，我们更是狠抓落实，检查督促，完善学校卫生安全应急预案，进一步加强卫生安全工作管理，确保学校安全卫生工作无隐患。

7、学校与镇卫生院相结合，对全校师生进行了传染病防控知识培训，加强了对学生的卫生保健工作。

8、加强“传染病”防控工作，建立建全传染病防控工作制度，成立了校长、联络员、镇医院联控工作领导小组，把具体的防控措施落到实处，有效地控制了传染病不在我校蔓延。

9、认真落实教育局颁布的课程计划，学校均能按规定每年级每周一节健康课，开足开齐艺术类课程，学生健康教育知晓率达80%，增强学生的体质和自我保护能力。加强少年儿童的心理健康教育，搞好心理咨询，培养学生的健全人格，防止独生子女孤僻、任性、自私等性格缺陷，保证所有青少年学生都能健康成长。

**艺体工作总结稿范文15**

随着新课标的全面实施，教育改革的逐步深入，学校的艺体教学越来越显示出其重要性。我校艺体组在学校的直接领导下，通过全组教师的共同努力，艺体科目的教学教研水平不断得到提高，科研氛围越来越浓厚，全组教师的自身修养及理论水平都得到了提高。按学前的计划，各项教研工作得到了顺利的开展，圆满完成了本期计划任务。现将本期艺体组的工作总结如下：

教研组根据学校教育工作安排和学校本期工作计划为指导，继续深入学习新课程标准的相关理论。以教育科研为手段，确立“课堂教学是实施素质教育的主攻点、是提高教学质量的主阵地”的教学管理观念，进一步探索课堂教学改革模式，大力推进新课程改革实验工作，在常规教学和学科活动中全面贯彻新课标。以“务实、创新”为指导方针，各学科组制定了切实可行的教研计划，教研组在各学科组计划的基础上制定了本组的工作计划。并努力使教研的内容与学校工作安排和团队活动相结合，做到有的放矢，脚踏实地地作好各项工作

全组教师做到遵守学校常规，按时出勤，努力工作，书写教案，相互听课，定时开展教研组、备课组的活动，开展集体备课、听课活动，组织好文艺、美术、体育的代表队辅导、训练。同时，全组教师还认真开展体育、艺术新课改的准备工作，开展新标准的实施工作。在练兵课中，既要发挥上课教师的积极作用，又要发挥教研组的群体智慧作用。在教研会上，对于教师遇到的问题，如教材重难点的把握，应当集体讨论，及时解决。上练兵教研课，要邀请学校主管领导或分管领导听课，组织同科或不同科目的教师听课，课后及时评课，指出成功和需改进之处，示范课、公开课以及赛课，更应加强集体教研，发挥群策群力作用。

本期艺体组开展了丰富多彩的艺体活动。抓好“两操一课”，改进课间操的做操质量，认真抓好课外体育活动，举办了全校的第十四届学生男子篮球女子排球比赛，第四届石盘初中学生广播体操，锅庄比赛，庆“五四”活动，参加了市中小学生田径运动会。利用课外活动开展了小型多样的体育活动。各项活动给孩子了一片自由遨游的天空，激发了他们的学习兴趣、开创了学生实践时空。学生可自由选择自己喜欢的活动课，选择自己喜欢的活动形式，充分发展自己的特长。活动使学生有了参与感，调动了学习积极性和思考的主动性，丰富了校园文化生活，活跃了校园气氛，达到了同学、教师、家长间的沟通，让学生在活动中获取知识、从活动中培养能力、开拓思维，获得了很多的感受和收获。

1、认真完成各项工作。为了搞好工作，我组老师不分早晚，积极组织学生忙里忙外，付出了辛勤的汗水。

3、认真积极的参加学校组织的各项教研活动。

4、积极组织小专题教研活动，我组的成员认真学习，撰写了许多论文。

我们组是多合一，因业务的不同性，教研活动开展起来就有些困难，给教研工作带来很多的不便。

在今后的工作中，我们要以身作则，发挥学校青春动力作用，多作工作，使我们组形成一个团结、战斗、积极、向上的集体。

**艺体工作总结稿范文16**

随着新课标的全面实施，教育改革的逐步深入，学校的艺体教学越来越显示出其重要性。我校艺体组在全组教师的共同努力下，艺体科目的教学教研水平不断得到提高，教研氛围越来越浓厚，全组教师的自身修养及理论水平都得到了提高。按开学初的计划，各项教研工作得到了顺利的开展，圆满完成了本学期计划任务。将本学期教研组的工作总结如下。

（一）抓好体艺教学常规

1、认真学习、贯彻新课程标准，领会其新的思路和精神，注意对照新旧课程标准异同点，切实把握新课程标准的脉络，为教学工作打下坚实的基础。

2、狠抓常规管理，定期对音体美教师的教学计划、教案、听课笔记等资料进行检查，定期开展教研活动。

3、音体美教师认真执行教务处工作计划，同时做到相互多听课，老带新，熟带生，在短时间内让新教师适应教学工作，新老教师互相学习，共同进步。

（二）抓好“两操一课”和各类比赛

1、狠抓“两操一课”，培养学生自觉参加体育锻炼的习惯，增强学生体质，体育达标率为98%以上。

2、利用课余时间积极组织丰富多彩的篮球、乒乓球，精彩纷呈的各种艺体活动，有利地培养了学生顽强的拼搏精神，竞争意识及集体主义精神。

（三）培养年轻教师工作

年轻教师是学校生存与发展的生力军，他们思维敏捷，接受新的知识信息快。对于他们的工作，学校注入了极大的希望，形成了“一看二扶三推出”的统一思想。平时主动看他们的课，定期查看教案，并及时向他们反馈信息，善意提出改进意见。同时不失时机地将他们推出参加学校、市级教学比赛。使他们在压力下、磨练中迅速提高业务能力和教学水平，组织他们积极参加学校组织的比赛。

（四）扎实推进新课程改革，不断提高艺术教育质量

学校开展艺术教育坚持以学生为本，以学生的发展为本，把艺术教育看作是立校之本，育人之舟，把艺术教育作为学校主要的一项工作来抓，并且在工作中讲究一个实字，扎扎实实地开展艺术教育。确立“课堂教学是实施素质教育的主攻点，注重对学生审美能力的培养，重视激发学生的创新精神和培养学生的实践能力，重视教学过程和教学方法的改革，确立学生的主体地位，加强师生的双边关系，注意教学方法的多样性和灵活性，重视对学生学习方法的研究，课堂教育丰富多彩，深受学生的喜爱。

本学期工作虽然取得了一定的成绩，但仍存在一定的问题：传统特色项目缺少创新，在市级比赛中好名次较少，工作缺乏开拓性等。

总结过去的工作，找出不足，认真进行研究整改，进一步学习法律法规，完善学校长期、中期目标，争取在新学期能有更大的进步。

本文档由范文网【dddot.com】收集整理，更多优质范文文档请移步dddot.com站内查找