# 最新三年级美术教学工作总结博客 小学三年级美术教学工作总结(模板八篇)

作者：轻吟低唱 更新时间：2025-01-06

*三年级美术教学工作总结博客 小学三年级美术教学工作总结一在传统课堂下，学生受到诸多的限制，因而变得盲从依附，而在现在课堂中，学生被赋予更的自由与权利：独立思考、个性化理解、自由表达的自由和权利;质问、怀疑、批判教师或教材以及其他权威观点的自...*

**三年级美术教学工作总结博客 小学三年级美术教学工作总结一**

在传统课堂下，学生受到诸多的限制，因而变得盲从依附，而在现在课堂中，学生被赋予更的自由与权利：独立思考、个性化理解、自由表达的自由和权利;质问、怀疑、批判教师或教材以及其他权威观点的自由和权利;作为平等的一员参与课堂教学并受到平等对待的自由和权利;等等。这些自由和权利大大解放了学生的个性和潜能，使学生的主观能动性和创造性得到充分的发挥。

(1)、鼓励学生自由地说。以前，我们为学生制定统一的东西、统一作业……这都大大限制了学生的个性发展 ,同时也掩盖了学生在个体认识的差异性。在教学中学生是盲目地迎合老师顺应老师。而且，由于学生个体差异的存在，也只是一部分学生在围者老师转，另一部分学生无所适从，老师呢，千方百计地引学生到自己的结论上，也就忽视了另一部分人的见解，忽视了学生的个性发展、人文发展。校本课程中，我们采取了小组学习的方式。一来提高效率，节约时间;二来可以互相学习，互相补充;第三就是给不喜欢在大场合中讲话的人创造空间，提供条件。我们知道，课上不爱举手回答问题的同学除了不会回答、懒惰的原因外，还有一部分同学是心理原因，害怕讲错，怕老师、怕同学笑话，现在变成了小范围的同学的之间的学习，这些同学会“无所顾及”的，因为同龄人的心灵是相通的。我想，这种小组学习的方式鼓励了学生学会合作，提高了学生的全员参与率。

(2)、鼓励学生自由地想。不同的学生有着不同的思维世界，校本教材的开发，与学生的生活实际相接近，与学生的心理需求相吻合，学生在大胆想象的过程中，可借助地方实际，设计一些发散性、趣味性、创造性的问题，也可让学生自己选择一些研究问题，让他们大胆地想象。他们形成了新的表象，就是完成了一次创造。

(3)、鼓励学生自由地学。学习方法是多样的每个人有适合自己的独特的方法。以往，我们在课堂教学中为了体现“教—扶—放”的过程，上一节课就给学生总结一种教学方法，然后让学生都按这种方法来学习。这就忽视了学生的求异，不顾学生是否适合，造成了学生学习的被动。在新课堂教学改革中我想及时改革方法还是非常需要的，多给学生一些空间去实践去探索，让学生自由运用自己的学习方法更能发挥学生的主动性。

校本课堂不再是一个封闭系统，也不再拘泥于预先设定的固定不变的程式，而是强调预设的教案在实施过程中必须潜在和开放地接纳始料未及的体验，在鼓励师生互动中的既兴创造，超越目标预定的要求。在此过程中，很多教案不好写了，有些都是在上完课后完成的，这涉及教案重组，老师们要以发展的眼光来看这个问题，首先，课堂教学改革，这是一个否定之否定的过程，是一个从有序到无序再到有序的过程;其次某一课的任务的完成与否并不影响学生的整体发展，课堂教学最重要的是培养学生自主学习的能力和创新素质，这是学生发展进而也是教学发展的根本后劲。

(1)、自行探索。

新课程师生互动，留给学生的课堂活动空间与时间相对增加，这为美术教学提供极为有利的条件，在构建现代课堂时，我们要充分利用这些因素，让学生在学习过程中发展自主参与、自行探索的能力。一方面在教学中教师可有意识地设置暂时性的知识“空白”，激起学生急于填补，充实“空白”的欲望，引导学生逐步发现疑难，敢于提问，善于提问，让学生在信息交流、探索过程中解惑。另一方面当学生在课堂上获得成功时，学习兴趣、积极探究性最高涨时，教师还可以充分利用这一有利时机，把教学进行延伸，再“奖”给学生更高层次的“任务”，发展学生自行探究的能力。

(2)、合作互动。

合作是教与学相统一的过程，在这过程中，实现教师与学生的目标导向激励、学生中个体与群体激励的有机统一，从而发挥学生在学习中的主体性。校本课堂的构建的合作形式多种多样，个体学习、小组合作、邻桌合作、师生合作、全班合作……等等，但它应体现“五主”：以发展为主旨，以学生为主体，以教师为主导，以合作为主型，以提高为主线。通过合作，彼此交流，拓展思路，丰富想象，让学生在轻松愉快的氛围中，消除顾虑，积极主动参与学习的过程，使每个学生都能体会集体智慧胜于个人，从而培养学生团结互助、合作的好品德。

(3)、求异创新。

有语云：“文成于思”，开放美术教学过程中，重点要求做到求异创新，训练学生多向思维，以突破阻碍学生创造、发展的瓶颈。

①、联想构思训练。

联想是以实现生活中某一点为媒介生发开去，由此及彼、由近及远的思想感觉的飞跃。人文课堂构建中，要培养发挥学生的联想能力。如教学自编教材《圆》形时，教师可通过添画，使之成为西瓜、人头、苹果、钟、茶壶、电扇等，让学生展开联想，也来进行添画，让学生动口、动手、又动脑。

②、发散思维的训练。学生的思维个性鲜明，美术教学没有必要规定用同一种思维，用同一种方法表现同一题材。“有一千个读者就有一千汉姆雷特。”如在教学画彩虹一课时，可让学生说说：“你觉得彩虹像什么?”有的会说像桥，有的说香蕉，有的说摇篮，有的说滑梯……，激发学生的想象思维，再用不同内容方式表现作品。

③、模拟思维的训练。既联系实际生活，模拟情境，调动学生发挥创造想像。从中获得较全面的最大限度的发展。他们从几个方面认真设想，求异创新，学生的思维得到整合性发展。

(1)、课堂教学环境。根据不同的学习内容与课型结构，变化教室不同艺术布置。如上中外美术作品欣赏时，可以在教室里贴一些中外优秀绘画作品。

在课桌椅安排上改变以往严肃、心理距离大的形式，形成能让学生自由离开座位上台表演或同学间方便交流的环境。

1、已编写完成的教材，内涵丰富，具有时代和地方特色，充分体现了《新课程标准》的理念，体现了学生自主学习的精神和创新能力的培养，适合儿童的心理特征与思维方式，深受师生、家长的欢迎。

2、本校美术校本课程的开发，真正使美术学科与其它学科相互、渗透、配合、交流，学科资源共享，形成合力。

3、美术校本课程的开发，提升了教师的美术素质。本课程开发融教材、教法与教学与一体，其基本理念是一切以学生为本，一切从学生的实际出发，从学生的需要出发，立足学生的自主学习和学生的自身发展。这样对教师的教学素养、专业知识以及课堂思索都提出了新的要求，教师必须不断充实自己的知识库，刻苦钻研，总结经验教训、提高自己的教学水平和研究能力才能适应校本课程教学。

4、美术校本课程的开发，提高了学生实践能力和综合素质。校本教材浅显易懂，贴近学生实际，而且可操作性、实践性很强，在学习过程中，学生各部分身体器官相互协调，各方面能力得以锻炼。特别是参加社会实践综合课，提高了学生的参与能力、创新能力，发展了个性。一年多来，我校学生参加全国、省、市、区各级各美术比赛，获奖达42人次，同时进行了现场表演与展示。

5、美术教学是我校的特色，20xx年3月我校被中国教育学会、授予“艺术教育特色单位”称号，在一年多的美术教学研究和美术校本课程开发过程中，基础好，起点高。加上所前地方资源比较丰富，有“晋商之乡”、“文物之镇”、“人居新区”等美誉，学生从小生长、生活在此，对所前的历史文化、环境交通、特产等都有一定的了解。从而奠定了我们继续深入开发美术校本课程，编写更合理、更完善、更科学的校本教材，开展更有实效、更加有利的教学研究的决心。

**三年级美术教学工作总结博客 小学三年级美术教学工作总结二**

本学期我担任三年级三个班的美术教学任务，在这半年里，我不断学习新的教育理念，积极参加学校的教研活动，致力于用学生喜欢的教学方式，渗透德育、智育、美育，以智力促技能。通过一学期的学习，学生初步学会观察，学会创新，在实际生活中发现美，创造美，表现美，审美素质有所提高。现将一学期所做工作总结如下：

三年级本册教材19课，，每课2课时，课题采用儿童易接受的描述性语言，活泼，自然，亲切。在教学中我是这样做的：

首先在教学行为方面，不再是单纯地传授绘画技法，而主要培养学生的学习能力、创新能力、观察事物和描绘事物的能力。认真备课、上课。做好课前的各项准备活动，拓展教学思路，做到因材施教，因人而异。 其次对学生评价的转变，对于学生的作品不再单纯的评价为：优良、合格、不合格。而是根据学生的具体作品先评价作品中优秀的部分，也就是肯定学生作品中成功的地方，增强学生的自信心和自豪感，然后把作品中不足的地方引导学生修改，同时注意保留和发展学生的个性。

调动学生的学习兴趣。通过自评、互评学生作业，举办班内优秀作品展评，增强竞争意识及荣誉感，促进学生互相学习，提高学习兴趣。

在后进生方面，我首先做到在生活上先关心他们，让他们感受到来自老师的关爱，树立他们的自信心，不再自卑。愿意和老师亲近，和同学亲近，能在集体中快乐地生活，才能使他们有了学习的劲头。

教学之余，我除认真参加学校及教研组组织的各种业务学习外，还从理论上提高自己，完善自己，并虚心向其他教师学习，取人之长，补己之

短。从而使自己更好地进行教育教学工作，能更快地适应二十一世纪的现代化教学模式。

1、加强业务学习，提高教学能力。

“学海无涯，教无止境”，只有不断充电，教学才能永久焕发青春和活力。所以，一直以来我都积极搞好自学和认真参加校本教研活动。学习新课程标准、美术教学理念、美术基本功及相关理论。一学期来，我认真参加学校组织的新课程教研活动。另外，我还利用书籍、网络认真学习了美术新课程标准、以及相关的文章，写读书笔记。通过本学期学习让自己树立先进的教学理念，也明确了今后教学努力的方向。随着社会的发展，知识的更新，也催促着我不断学习，提高教学能力，以便为自己更好的教学实践作好了准备。

2、开展教学研究，发扬创新精神。

教育教学是教师工作的首要任务。本学期，我努力将所学的新课程理念应用到课堂教学实践中，立足“用活新教材，实践新理念。”力求让我的美术教学更具特色，形成独具风格的教学模式，更好地体现素质教育的要求，提高美术教学质量。在日常教学中，我坚持切实做好课前准备，灵活上好每一堂课。课后仔细批改学生作业，认真讲评，及时反馈信息，使学生对美术更有兴趣，让学生喜欢我的课，同时提高学生的美术水平。另外，授课后还写些教育随笔、教学反思，目的是为以后的教学积累经验。

总之，本学期的教学任务圆满完成了，但是回顾这半年的工作，也有不足之处，例如教师对后进生的辅导不够，导致部分学生的绘画作业不理想。课堂纪律过于活跃，对于学生的一些扰乱课堂的行为批评力度不够。总以为学生不是恶意，只是不成熟的表现。所以给他们的环境较为宽松。

致使他们不能真正认识到自己的错误而有恃无恐。因此，今后应特别注意赏罚分明、把握尺度。还有，幽默力量运用不够。

在专业知识方面，还应该继续加强钻研美术教学理念、美术基本功及相关理论知识的学习。

教科研方面，虽然本学期加大了学习的力度，认真研读了一些有关教科研方面的理论书籍，但在教学实践中的应用还不够到位，研究做得不够细和实。

还有美术课外小组人员素质参差不齐，因此，下一学年的教学任务对我来说，依然很艰巨，我还需不断学习、不断充实、完善自己 ，积极努力准备好下年的工作。

1、继续加强培养学生多动手和动脑练习的能力。

2、要继续加强培养学生多留心观察身边的人和事的能力。

3、教师要多与学生在一起进行学习交流，可以帮助学生改正一些错误的绘画方面存在的问题。 4、教师应加强示范，并充分利用展示图片、美术作品及放映幻灯、影片、录像片等教学手段和现代教育技术进行直观教学。

5、老师要多点评学生的部分优秀作品个较差的作品，分析好问题，鼓励学生学习。

总之，在今后的美术教学过程中，要经常参加各类学习与培训，利用课外时间多与同学科老师在一起交流美术方面的知识，加强自己的专业教学水平与素养。

**三年级美术教学工作总结博客 小学三年级美术教学工作总结三**

《美术课程标准》新的价值观、新的基本理念和所采用的新的教科书是转变教师教育教学观念的契机。

本教材突出了美术课程的审美体验价值、创新精神的发展价值、人文价值，文化传承价值等一系列新的美术教育价值观。提出了以\"美术为终身学习奠定基础\"为 核心，以激发\"学习兴趣为动力，面向全体学生、注重个性发展、重视艺术实践、培养创新精神、倡导综合学习和探究学习、参与美术文化传承、完善评价机制\"等 崭新的美术教育理念。

本人以\"教会学生学习\"为教育理念的核心，通过教给学生方法让学生主动自主地探讨，学习、研究问题。从中贯穿、知识与技能，过程与方法，情感态度与价值观这这一三维教学目标，能在不知不觉中既让学生感受到美的教育 又有一种知识的整合，如\"泥巴真听话\"\"在关心\"\"大家一起画\"等几课，作业效果比较好。

教师在教学中往往重视教师的教，忽视学生的学，学生处于被动的接受地位，而在新教材教学中.

众所周知，对于教育的改革，评价成了首大难题，如何对学生加以正确评价，让学生得以促进不至于重视高低分，这个问题太重大了。

在教学过程中，不能扼杀学生的创造力，每当学生的一幅作品我看不懂时，我就问他为什么，学生总会有一大堆理由，我想如果根据成人的审美观来加以指正，那这样学生的一些学习兴趣、学习信心、学习个性也就被抹杀了，单纯的从技能出发，从画面效果出发的评价，对学生的发展毫无益处。

因此，一学期的 教学让我感觉教师的\"压力\"，角色的转变、技能的提高以及评价学生几个大问题，始终需要我们反复推敲、琢磨既要关注学生掌握美术知识技能的情况，更要重视对学生美术的.学习能力，学习态度，情感和价值观等方面的评价；强调评价的激励作用，弱化评价的甄别与选拔功能。

**三年级美术教学工作总结博客 小学三年级美术教学工作总结四**

转眼间，又要放寒假了，回顾这个学期的美术教学工作，基本上是比较顺利地完成任务。当然在工作中我享受到收获喜悦，也在工作中发现一些存在的问题。我所享有的收获我会用于下个学期的工作中，我所碰到的问题我要认真思考想办法解决。今在此作一番总结，以便取长补短以待来年教学水平更上层楼。

1、学期初，和同组教师一起，认真学习学校工作计划，明确了学期工作的目标和任务，结合学校工作的现状和特点，按照《美术教学课程标准》的要求，本期新课开始之前即已制定了周密详尽的教学计划。教学中认真遵照教学大纲要求，认真贯彻党的教育方针，坚持思想教育和技能教育，大力推广素质教育，按时按质地完成了本期的教育教学工作。

2、按照学校管理规定，认真备好课，写好教案，努力上好每一节课。我还要查阅各种资料，能上因特网时还上网寻找好的教学材料，教学课件，把它们和我所从事的工作结合起来，为我所用。

3、利用学科特点，自身条件，组织部分学生参加美术兴趣小组。

4、本人一直兢兢业业，敬岗爱岗，把满腔热情倾注在三尺讲台上，扎扎实实地做好本行工作。在美术课教学中有的放矢，有重点有难点，注意美术课内容的调整，教学中注意体现民族特点，充分发扬我国民族、民间优秀的艺术传统，增强学生的民族自豪感。美术教学中体现时代精神，适应社会发展的趋势。充分利用当地的美术资源，丰富美术教学的内容。美术教学中注意适合学生的心理和生理特点，注意循序渐进和趣味性。贯彻理论联系实际的原则，教学内容的选择注意到联系学生生活的实际。通过美术教学，培养学生对美术的兴趣与爱好；学习美术的基础知识和基本技能，培养学生健康的审美情趣、初步的审美能力和良好的品德情操；提高学生的观察能力，想象能力、形象思维能力和创造能力。

总之，在教学之余，我也注重自身发展进步。除了听课，评课，参加教研组教研活动外，我还注意到要自学。从思想上，利用行评机会端正自己；从行动上参加继续教育学知识，争取更大的进步。

**三年级美术教学工作总结博客 小学三年级美术教学工作总结五**

在本学期的教学工作即将结束 ，回顾这一学期，我感觉特别充实。本学期我担任一年级两个班级、二年级两个班级和三年级的五个班级一共是九个班级的教学工作，我孙俪的完成了各项工作，但也有许多值得改进和反思的地方。

在日常教学中，我坚持课前认真作好充分准备，精心设计教案，并结合各班的实际，灵活上好每一堂课，在讲课中我力求做到重点突出，线索明了，语言简练、生动，课堂气氛活跃，积极发挥学生的主动性。另外，授课后根据得失及时写些教学反思，从短短几句到长长一篇不等，目的是为以后的教学积累经验。随着知识的更新，学生求知欲的不断增强与教学拓展内容的不断更新，也催促着我不断学习。通过集体培训、听课学习、公开课实践等使自己在教育教学方面不断进步。通过这些学习活动，不断充实了自己、丰富了自己的知识和见识、为自己更好的教学实践作好了准备。

二、学生的任何丰富的想象力，我们都应该支持。

在愉快的氛围中，更多的学生愿意表现自己的思维与个性。我就让他们尽情的说，尽情的表演。看到什么就画什么，想怎样画就怎么画。只要是能张扬自己的个性，画出自己独特的东西。甚至有一些是不符合逻辑和规则的。但是只要学生仔细的观察，用心的想象，所有的无规则的东西都是有趣味的。我鼓励他们按照自己的想法绘画，还请他们讲自己画里的故事，给他们充分的展示自己的机会，让美术课变得更轻松有趣。

为了使学生能轻松、愉快地上美术课，多用鼓励的方式使学生表现出良好的品质。努力做到用好的设计抓住学生的注意力。对于破坏课堂秩序的行为也进行了善意的批评与纠正。对于学生的一些扰乱课堂的行为批评力度不够。总以为学生不是恶意，只是不成熟的表现。所以给他们的环境较为宽松。致使他们不能真正认识到自己的错误而有恃无恐。因此，今后应特别注意赏罚分明、把握尺度。

在美术教学中，我注重面向全体学生，以学生发展为本，培养他们的人文精神和审美能力，为促进学生健全人格的形成，促进他们全面发展奠定良好的基础。因此，我选择了基础的、有利于学生发展的美术知识和技能，结合过程和方法，组成课程的基本内容。同时，要课程内容的层次性，适应不同素质的学生，使他们在美术学习过程中，逐步体会美术学习的特征，形成基本的美术素养和学习能力，为终身学习奠定基础。

1、对于美术新课程标准的学习还不够深入，在新课程的实践中思考得还不够多，不能及时将一些教学想法和问题记录下来，进行反思;

2、教科研方面本学年加大了学习的力度，认真研读了一些有关教科研方面的理论书籍，但在教学实践中的应用还不到位，研究做得不够细和实，没达到自己心中的目标;

3、美术教学中有特色、有创意的东西还不够多，还缺乏个人的教学特色，今后还要多学习借鉴，取人之长，补已之短，努力挖掘美术教学的特色点，以不断提高个人的教学能力。

以上是我个人对本学期工作的总结，若有不足之处请校领导及各位老师批评指正。

**三年级美术教学工作总结博客 小学三年级美术教学工作总结六**

转眼间这个学期又要结束了。在本学期中，我担任三年级美术教学工作。在工作中我享受到了收获与喜悦，也在工作中发现一些存在的问题。我对这一个学期中的美术课教学工作总结如下：

教学中认真遵照教学大纲要求，认真贯彻党的教育方针，坚持思想教育和技能教育，大力推广素质教育，按时按质地完成了本期的教育教学工作，工作上兢兢业业，爱校如家，对学生以身作则，言传身教。

在教育教学工作中，我认真遵照《教学大纲》的要求，遵循美术教育原则，根据学校的实际情况以及学生的年龄特征制定出切实可行的教学计划。同时在课堂上认真上好每一节课，把自己所学的知识尽心的传授给学生，使学生学到了一定的基础知识，掌握了美术的基本技能和技巧，同时也学会了判断美和创造美，提高了学生的审美能力。在教学中，我注重激发学生学习美术的兴趣。我认为兴趣是学习美术的基本动力，我充分发挥美术教学的特有魅力，使课程内容形式和教学方式都能激发学生的学习兴趣，并使这种转化成持久的情感态度。同时将美术课程内容与学生的生活经验紧密联系在一起，强调了知识和技能在帮助学美化生活方面的作用，使学生在实际生活中领悟美术的独特魅力。

为使学生形成基本的美术素养。在美术教学中，我还注重面向全体学生，以学生发展为本，培养学生的人文精神和审美能力，为促进学生健全人格的形成，促进他们全面发展奠定良好的基矗因此，我选择了基础的有利于学生发展的美术知识和机能，结合过程和方法，组成课程的基本内容。同时，要课程内容的层次性适应不同素质的学生，使他们在美术学习过程中，逐步体会到美术学习的特征，形成基本的美术素养和学习能力，为终身学习奠定基矗

1．教师要认真贯彻本教学大纲的精神，处理好思想品德教育、审美教育、能力培养和 双基训练的关系。在传授双基、培养能力过程中，加强思想品德教育。要充分发挥美术教学 情感陶冶的功能，努力培养学生健康的审美情趣，提高中生的审美能力。

2．要贯彻启发式原则，采取多种教学形式，充分调动学生的学习积极性，使他们生动 活泼 地学习，大胆地进行艺术表现和创造。

3．教师应加强示范，并充分利用展示图片、美术作品及放映幻灯、影片、录像片等教 学手 段和现代教育技术进行直观教学。

4．要关心美术教学的改革和发展，积极进行教学改革实验，努力提高教学质量。

5．学业考核以平时成绩为主，考核可采取多种方式。

6、对学生美术学习的评价要 尽可能做到态度习惯养成和知识能力发展并重，并鼓励大胆创进和个性发挥，即着眼于实际成 绩，更注重未来发展。

7、美术教学要尽量注意学科间的联系。如在讲到点、线、面等概念时，可联系数学中的相关概念来解释。

在课堂之余，我认真参加了学校以及教研组组织的各种政治业务学习外，还订阅了教育教学刊物从理论上提高自己，完善自己，并虚心向其他教师学习，取人之长，补己之短，从而使自己能更好的进行教育教学工作，能更快地适应二十一世纪的现代化教学模式。

**三年级美术教学工作总结博客 小学三年级美术教学工作总结七**

本学期，我担任三年级美术教学工作。在工作中我享受到了收获与喜悦，也在工作中发现一些存在的问题。我对这一个学期中的美术课教学工作总结如下：

教学中我认真遵照教学大纲要求，认真贯彻党的教育方针，坚持思想教育和技能教育，大力推广素质教育，按时按质地完成了本期的教育教学工作，工作上兢兢业业，爱校如家，对学生以身作则，言传身教。

在教育教学工作中，根据学校的实际情况以及学生的年龄特征制定出切实可行的教学计划。同时在课堂上认真上好每一节课，把自己所学的知识尽心的传授给学生，使学生学到了一定的基础知识，掌握了美术的基本技能和技巧，同时也学会了判断美和创造美，提高了学生的审美能力。注重激发学生学习美术的兴趣。我认为兴趣是学习美术的基本动力，我充分发挥美术教学的特有魅力，使课程内容形式和教学方式都能激发学生的学习兴趣，并使这种转化成持久的情感态度。同时将美术课程内容与学生的生活经验紧密联系在一起，强调了知识和技能在帮助学美化生活方面的作用，使学生在实际生活中领悟美术的独特魅力。

为使学生形成基本的美术素养，我还注重面向全体学生，以学生发展为本，培养学生的人文精神和审美能力，为促进学生健全人格的形成，促进他们全面发展奠定良好的基础。因此，我选择了基础的有利于学生发展的美术知识和机能，结合过程和方法，组成课程的基本内容。同时，要课程内容的层次性适应不同素质的学生，使他们在美术学习过程中，逐步体会到美术学习的特征，形成基本的美术素养和学习能力，为终身学习奠定基础。

1、教师要认真贯彻本教学大纲的精神，处理好思想品德教育、审美教育、能力培养和双基训练的关系。在传授双基、培养能力过程中，加强思想品德教育。要充分发挥美术教学情感陶冶的功能，努力培养学生健康的审美情趣，提高中生的审美能力。

2、要贯彻启发式原则，采取多种教学形式，充分调动学生的学习积极性，使他们生动活泼地学习，大胆地进行艺术表现和创造。

3、教师应加强示范，并充分利用展示图片、美术作品及放映幻灯、影片、

录像片等教学手段和现代教育技术进行直观教学。

4、要关心美术教学的改革和发展，积极进行教学改革实验，努力提高教学质量。

5、学业考核以平时成绩为主，考核可采取多种方式。

6、对学生美术学习的评价要尽可能做到态度习惯养成和知识能力发展并重，并鼓励大胆创进和个性发挥，即着眼于实际成绩，更注重未来发展。

7、美术教学要尽量注意学科间的联系。

课堂之余，我认真参加了学校以及教研组组织的各种政治业务学习外，还订阅了教育教学刊物从理论上提高自己，完善自己，并虚心向其他教师学习，取人之长，补己之短，从而使自己能更好的进行教育教学工作，能更快地适应二十一世纪。

**三年级美术教学工作总结博客 小学三年级美术教学工作总结八**

本学期我担任三年级的美术教学任务，在这半年里，我不断学习新的教育理念，积极参加学校的教研活动，致力于用学生喜欢的教学方式，渗透德育、智育、美育，以智力促技能。通过一学期的学习，学生初步学会观察，学会造型，在实际生活中发现美创造美、表现美、审美素质有所提高，现将一学期所做工作总结如下：

开学初，在校领导带领和指导下，根据我校实际情况，制定可行的教学计划，并且给自己制定了符合实际的学习，接受实施新的教育理念的计划。

为了学习新理念，接受新观念，转变自己的教学方式，我除了熟读《小学美术教学大纲》以外，还利用家里的宽带网络优势，从网络上查找各种各样、各地区的新教学方法、新的教研课题，使自己不但在教学上有新方式，还有新的理论知识的储备。

美术课教学在学生已有知识的基础上，巧妙设计备课。并且针对各个班的不同特点，培养各班学生继续发扬优点，弥补不同的知识缺陷。在课前我提前了解到学生搜集的信息，根据各班搜集的不同材料，把握课堂知识目标，知识重难点，因班而异，因势利导，因材施教，设计不同的导入和思路，在各班教学中，根据各班学生带的材料进行讲解和分析。经过一学期的教学，学生们在欣赏、表现、制作等方面都有了较大提高，能够大胆用色，造型生动、巧妙，从而顺利完成了本学期的教学目标。

首先是教学行为的转变，不再单纯传授绘画技法，而主要培养学生的学习能力、创新能力、观察事物和描绘事物的能力。认真备课、上课。做好课前的各项准备活动，拓展教学思路，做到因材施教，因人而异。

其次对学生评价的转变，对于学生的作品不再单纯的评价为：优良、合格、不合格。而是根据学生的具体作品先评价作品中优秀的部分，也就是肯定学生作品中成功的地方，增强学生的自信心和自豪感，然后把作品中不足的地方引导学生修改，同时注意保留和发展学生的个性。

调动学生的学习兴趣。通过自评、互评学生作业，举办班内、班际、校内的作品展评，增强竞争意识及荣誉感，互相学习、提高学习兴趣。

总之，本学期的教学任务圆满完成了，但是回顾这半年的工作，也有不足之处，例如教师对后进生的辅导不够，导致部分学生的绘画作业不理想。还有美术课外小组人员素质参差不齐，因此，下年的教学任务对我来说，依然很艰巨，我还需不断学习、不断充实、完善自己，积极努力准备好下年的工作。

本文档由范文网【dddot.com】收集整理，更多优质范文文档请移步dddot.com站内查找