# 防弹少年团团队工作总结(精选5篇)

来源：网络 作者：雾凇晨曦 更新时间：2024-12-10

*防弹少年团团队工作总结1分开来说是因为J-hope是进了bighit后才学的rap和作曲，看了点练习生的视频，20\_年的地下公演，那时候还是南糖在上面握麦，而他在下面游刃有余的跳着街舞。20\_年的一场地下公演他已经跟南糖一起站在台上了。郑号...*

**防弹少年团团队工作总结1**

分开来说是因为J-hope是进了bighit后才学的rap和作曲，看了点练习生的视频，20\_年的地下公演，那时候还是南糖在上面握麦，而他在下面游刃有余的跳着街舞。20\_年的一场地下公演他已经跟南糖一起站在台上了。

郑号锡本为职业舞者，进公司后开始练习rap，在美国行中他说过，当时别的练习生都会说rap，只有他没做过，心里很慌张，拼命练习，在其他练习生进行free battle时，就算他不会，也会加入大家一起跟着说rap。

关于他的生平经历的没有南糖丰富，因为经历作为人生阅历是转化到他们的作词作曲上的，以及他的性子非常温和，他身上的“刺”不多，所以他也不同于南糖。

从风格来看，我觉得他调和了南糖凌厉的风格，是失落抑郁孤单原谅里鲜明的“愉悦”，是所有MT里面唯一的“彩色部分”，这样来看，他其实自有风格。他是时不时会让人眼前一亮的那类人，这点我没有为了平衡他们瞎吹，《outro:tear》这首歌（我个人）最喜欢4:24秒他那三个“ge ge ge ”。

现在已经有较强的作词作曲能力，版权协会在录参与歌曲数已经超过Suga，这其实在其他团他的制作能力已经可以拿来吹了，在防弹这里倒确实是落得个“不突出”。他太晚入手了，同时他要会的事情太多了，和本身就热爱搞音乐的南糖不同，这个孩子最热爱的其实跳舞。

我们习惯于说他很努力，一个舞蹈line作着创作line的事情，知乎有一个关于“郑号锡为什么难get闪光点”的问题，各位心中各有答案。成为防弹的这些年从零到有，他真的成长得很好，并且非常优秀。

###

**防弹少年团团队工作总结2**

进入音乐界是从中学时期开始的。在中学的时候学过吉的他也梦想着成为音乐人，但是学习好，很听话的模范生，方时赫为了不违背父母的意愿，专心学习。但是没有放弃对音乐的热情，进入首尔大学的时候，正式开始了音乐活动。以1995年作为“인어 이야기”的男子组合出道，在同一年举行的第六届刘载荷（音译）音乐比赛中获得了铜像。

1997年认识朴振英，在JYP娱乐公司作为制作人活动，最初还给朴振英写歌，后来给JPY的god、朴志胤、Rain、2AM等作曲。方时赫本人曾坦言过，在和JYP的那段日子里，自己从朴振荣身上学到了所有做为制作人的东西。

20\_年独立成立了Bighit娱乐公司，并担任代表理事。那时候他给过很多在那个时候很大牌的歌手写过歌，20\_年他甚至回母校首尔大学被邀请为“媒体信息文化论坛系列”的演讲者，为了关于“选秀节目的收视率”的讲课。现在是混得更好了，20\_年在大韩民国演艺界中，在向进军海外市场与文化交流贡献部门受到了总统的表扬。

**防弹少年团团队工作总结3**

展示自己的故事这点应该是最大的原因，他们从来不写自己不知道的，大家可能现在觉得《NO More Dream》的歌词有些幼稚，但确实是那个时候他们真实的感受，《花样年华》中收录曲《搬家》，就是他们搬离了生活3年的宿舍而写的歌。

还有就是互相给予好的影响也是一大优点，像Jin他是主唱（虽然我知道他是sub vocal，但这是新闻原话），从来没写过歌，在繁忙的日程中完成了自己的solo曲制作，被退回20次，都不放弃坚持到最后，很让人感动。

###

Pdogg最后提的“关于防弹成功的秘籍”，是迄今为止我见过最到点的——写自己的故事，以自己的经历给听者给予好的影响。

明明做过关于校园、青春主题的组合很多。

为什么《花样年华》如此值得吹？？

即便是很多人唱，很多人写，这之中也有做得最深刻的——防弹模式里面很多人总结了很多因素，策划、SNS、成员创作、刀群舞、个性。

最核心（个人看法）的一点是——把自己的亲身经历放到歌里分享自己的态度和感悟。

哪怕很多爱豆都写同类主题的歌，打动人吗？写的都是自己的故事吗？

LY出来后有很多“失去初心”言论，但到现在我任然感受到他们在写自己的想法，

像这样的歌词，直至今日的他们不会再写了，不管是生存环境，还是心理年龄，时间和经历都让他们成熟了很多。变了的不是初心，是地位变了，关于他们身上能触动人心的故事变得少了，种LY这样恒爱的主题并不适合屌丝的绝大多数人，于是共鸣也就少了罢了。

**防弹少年团团队工作总结4**

曲风方面一开始带着成员们了解（美国）黑人音乐，这个确实让他们降低了进入欧美市场的门槛。没有特别的限制成员们人身自由和创作自由，而是发现他们的特质进一步培养。

不怕麻烦的做一些“开拓者”作的事。

BIG HIT制作人以及工作室名字：RM- @ Rkive StudioSUGA - @ Genius LabJhope - @ Hope WorldJungkook - @ Golden ClosetPdogg - @ Dogg BounceSlow Rabbit - @ Carrot ExpressSupreme Boi - @ The Rock Pit

JUNE - @ Imagine World정우양 - @ Big Hit StudioADORA - @ Adorable Trap노양수,백겅훈 - @ Studio T

Peter Ibsen - @ Sky Studios

Alex Deyoung - @ Deyoung Masters

DOCSKIM - @ HOODCAVE

Sam Klempner - @ Schmuzik Studios In London

**防弹少年团团队工作总结5**

他应该是我听过所有的韩国rapper里面(我个人)最喜欢的flow，可能他的发音和咬字不太韩嗓（对我来说是最容易接受），就像他的美式英语口音一样自然。

在作词方面有很多关于自己的人生哲学的歌词，他制作音乐，不管旋律还是歌词，往往包含了他的苦恼或者一种处世的面面观。比其他成员，或者比其他同龄人来看，他有更加成熟的氛围和态度。

他考虑的东西甚至包括宇宙的一粒石子，深海鲸鱼的赫兹。和直言不讳地说，对社会和制度的不满的Suga不一样，RM是一个更习惯利用隐喻性来表现歌词的人。

本文档由范文网【dddot.com】收集整理，更多优质范文文档请移步dddot.com站内查找