# 教师研修报告总结6篇

来源：网络 作者：醉人清风 更新时间：2023-11-21

*一篇有意义的报告总结是需要依据自己的实际工作经历的，报告总结写的优秀是能得到领导的充分肯定的，小编今天就为您带来了教师研修报告总结6篇，相信一定会对你有所帮助。经过一学年的德育渗透，我班的孩子已形成了初步的道德观，能判断日常事件的对与错，说...*

一篇有意义的报告总结是需要依据自己的实际工作经历的，报告总结写的优秀是能得到领导的充分肯定的，小编今天就为您带来了教师研修报告总结6篇，相信一定会对你有所帮助。

经过一学年的德育渗透，我班的孩子已形成了初步的道德观，能判断日常事件的对与错，说话有礼貌，会使用礼貌用语，知道正确地处理问题的方法，懂得谦让和尊重劳动者等等。这一切，都归功于我们班安排的系列活动和我们平时的点点滴滴随机的品德行为的培养。

一、精心设计活动，在活动中培养幼儿优良的品德行为

我们设计、组织的活动，注重综合运用各种教育手段，从而发挥教育的整体效益，寓教于乐，让幼儿在玩乐中，在轻松愉快的活动气氛中，懂得道理，受到熏陶，达到教育过程的最优化。

(1) 节日活动

一年四季，有不少节日，我国在欢庆节日的同时，利用节日，开展系列教育活动。如三·八节进行爱妈妈教育;五·一节进行劳动教育;十·一节进行爱国教育等等。

(2) 参观活动

组织幼儿参观小区风光，认识各种花草。让幼儿了解珍惜人们的劳动，激发幼儿爱护花草树木、爱护公共设施的情感。

(3)娱乐活动

幼儿喜欢看表演，也喜欢参加表演，因此，在娱乐活动中对幼儿进行德育渗透，也是一种有效的途径，

(4)体育活动

幼儿园体育活动形式多样，内容丰富多彩，这就为德育渗透提供了得天独厚的条件。如在各类竞赛性游戏中，教育幼儿团结一致，激发上进心和胜不骄、败不馁的品德;

(5)大带小活动

由大班哥哥姐姐为主角的每周一的升旗仪式，我们班的孩子最感兴趣了。看着大哥哥姐姐们精神地升旗、敬礼，让孩子感受到国旗的庄严和神圣。通过这种活动，培养了幼儿相互关心、相互照顾、团结友爱、和善交往、办事有责任感等优良品质。

二、把德育渗透到幼儿家庭教育中去

幼儿园和家庭，是两个背景极不相同的群体，幼儿进入幼儿园后，一方面受到幼儿园的教育，一方面继续受到家庭教育的影响。俗话说，孩子是父母的一面镜子。家长的品德个性、习惯、爱好特长，为人处世的态度及对子女的教育方法，对幼儿品德的形成和发展，具有特殊的潜移默化的作用。根据这些情况，我们努力做好幼儿家长工作，如家访、电访、定期召开家长会、家长开放日，接待家长来访等，及时了解家长对子女教育的情况，向幼儿家长宣传和普及教育幼儿的知识和方法，帮助他们端正教育观点，促使家庭教育和幼儿园教育协调一致。

通过教育的实践和思考，我们感到幼儿园的一日生活及各项活动是实施幼儿园德育的主要途径，尽管，我们已初步尝到了收获的喜悦，但这仅仅是我们的教育实践和探索点滴，今后将更深层次地研究幼儿德育的问题，继续寻求幼儿教育整体优化的途径。

要做一个与时俱进的新型教师，提高专业水平，提高工作“智慧含量”，乃当务之急。在这十分关键时刻，教指站、我校采取了一系列的措施，特别是全员研教及学校的校本培训，对我们教师的建设和培养起着独特的作用。特别是学校的校本培训通过专家的引领，教学理论的培训和学习，说课、上课、评课一条龙活动的开展，发挥了教师个人、教师集体等各方面的作用，给教师形成一种对话机制，营造了求真、务实、自由、融洽的教研氛围，为教师交流信息、分享经验、发展专业、展示成果提供平台。通过这种形式的活动，将教师凝聚在一起进行实实在在的学习和研究，不断拓展了教师发展的空间，激励教师积极主动地追求发展。通过培训和学习，我受益匪浅。

随着网络时代的到来，我们的生活和学习、工作都发生了变化。教师已不再是传递信息的工具，教师更需要更高层次的教育教学能力，掌握现代教育技术、研究教学的各个环节，适应未来教育的需要的。

我有幸参加了“农村中小学教师专业能力网络培训”，这次远程培训，使我受益匪浅，在认真聆听了专家讲座的同时，也和同行们对研修内容的进行了交流研讨，其中有很多理念和经验都是值得我学习和借鉴的。通过学习，让我深刻地认识到：随着教师专业化的发展，对教师专业的要求也越来越高。现代教师不仅要具有较高的职业道德、敬业爱生的思想，而且要具备相应的本体知识、教育科研知识以及广博的文化知识，要具备一定的教育能力、教学能力、反思能力以及教育科研能力。因此，作为教师的我们，必须树立终身学习的意识，不断完善自己的知识结构，提升自己的文化素养和品位，使自己成长为一名适应现代教育的优秀教师。

一学期以来，我们的每位老师都能积极地参加园本研训的各项活动，团结一致，以积极的态度开展活动，在园长的指导支持下，圆满的完成了园本研训工作。

一、加强学习，提高教师的业务素质。

1、本着实践与理论相结合的原则，认真学习《幼儿园教育指导纲要》，把学习重点放在如何解决教学活动中遇到的问题。

2、树立正确的教育观，明确方向，解放思想，转变观念，大胆创新。在学习期间，教师们发表看法，互相探讨，相互指导，教育教学水平有了大幅度提高。以主题教学为主线，开展丰富的主题活动。

3、每学期我们都开展了“读书”活动，鼓励教师自己去书店寻找自己所需的读本，然后学习书中的教育理念，教育方法，对照自己的教育行为，寻找差距，从而记录自己的读书体会，在业务学习时，互相交流。在此基础上，我们还要求教师再互换读本，继续学习。

4、本学期开展了“如何成为一名优秀的幼儿教师”的师德培训，通过老教师的经验交流，年轻教师的体会，每位老师都写了一篇学习后感。

二、加强教研力度，提高教学质量。

1、立足专题的制定，每位老师都有专题计划。在计划制定前，根据前一学期的教研薄弱点，确立专题的目标，并组织教师进行全园的观摩活动。互相听课，相互评课，使教师在听课活动中成长，并写好评课记录。本学期还制定了一张随堂听课表，让老师们带着任务去听课，发现什么是有效的活动，活动材料的制作是否有价值。

20\_\_学年，我园教研组开展了对民间游戏与语言活动有效结合的探索。研究前，请每位老师收集了民间游戏的种类，将其分为智力型、童谣型、运动型，发现民间游戏内容颇其多。在实施各班专题计划时，教师们选择了预定的游戏内容开展，但在过程中发现有的游戏不适合本班幼儿，因此选择适合本班幼儿的民间游戏是开展活动的基础。各班还对民间游戏进行了观摩活动。民间游戏的组织没有一定的模式，老师们可发挥自己的才能开展活动。在观摩活动，有的老师组织游戏时，把语言活动中的儿歌运用在游戏中，如洪燕老师的《抢凳子》活动，改编了以往用音乐或鼓声作为前奏，而是用念儿歌的形式开展游戏，取得了较好的效果，幼儿的兴趣很高。如何将语言活动与民间游戏有效的结合在一起，是研训的重点，因此教师在选择游戏时，有目的地选择一些有利于改编的民间活动。

2、注重青年教师的培养，在幼儿园中，青年教师已成为幼儿园的形象标志，青年教师充满了生机，思想活跃，有独特的风格。我园一直以“传帮带”的形式，促进新教师在最短的时间内最快的成熟，所以经验型的老教师都制定了新教师培养计划。明确培养目标，有效的跟踪记录评价。同时为青年教师提供出去学习，多听的机会。园内还定期组织观摩青年教师开展活动的能力，并进行考评。

3、取长补短，提高教学质量。我们还开展了平行班老师互换角色的活动，在体验活动中大家都看到了别的班级有有序的常规，有别具一格的教学形式，有小朋友大胆的探索等等；同时也找出了一些不足之处。然后，要求教师把体验活动中的所见、所闻、所思、所想整理成一篇换班体验，并对照自己进行调整，不断完善。

4、有效的教研活动，园长的支持是必不可少的。我园园长能积极参加每次的教研会议，在工作上予以指导。参加每次的教研观摩活动，认真记录，课后给予评价，大大提高了教师的积极性，鼓舞了教师队伍。

三、今后努力的方向

园本特色活动开展得还不够深，特色还需再明显，可按年龄层来划分展示特色的方法。

应鼓励教师积极参加论文、案例的撰写，多读书，多练笔，学习其他幼儿教师优秀的作品，吸取精华，不断创新，用怀疑的目光去看待每样你觉得合乎常规的事，这样就会产生出更多的观点，课题。

教师应不断的高要求自己，利用空余时间给自己充电，使自己的学历往前迈一大步。

园本研训工作紧张而又忙碌，愉快而又充实，一份耕耘，一份收获，每项活动的开展，成功都离不开我们每位教师的辛勤付出，在这个充满朝气，聚满人气的新世纪，我们将不断努力，不断摸索，以便更好地为幼教事业作出贡献。

作为重庆市巴南区初中语文学科教师网络培训项目的一名学员，在学习中，我自始至终以认真负责的态度，按照学习流程和要求，全程参与了初中语文全部专题内容的学习;保质保量地全部完成或超额完成了必修、选修作业、与其他学员开展互动评论。通过学习研修，开阔了教学眼界，拓宽了教学视野，增长了教学知识，交流了教学经验，提升了教学技巧和能力。为新课改的进一步实施和扎实推进，打下了较好基础。现将主要学习及感受情况汇报总结如下：

一、通过对专家引领性课程的学习，让我更加明确了学习目标，这对于从事一线教学老师来说无疑是一个福音。通过一系列系统的讲授与学习，我作为学习者的角度来说，觉得这样的培训方式与内容更易于接受，更加能集中一点加以突破，达到研修和目的和效果。

二、经过这多天的平台培训，让人没想到网络研修却是如此的丰富，仿佛又回到了以前的学校的学习生活：上课做作业，还有指导老师的精彩点评更上让人心生敬佩之心。在这一平台上，有一线教师的上课实录来弥补理论的空洞，有教授的理论为我们导航，有各地同仁的精辟点评，有专家的即时评说，有课后反思研讨，有困惑的解答，有鲜明热烈的在线研讨所有的这一切都是我未曾料想的。

三、通过研修，我深深感到了自己的不足。当看到别的老师旁征博引，理论结合实际，侃侃而谈的时候，我发现自己的理论积累实在是浅薄得可怜;当看到别的老师洋洋洒洒，或做散文或诗情勃发时，我发现自己的文笔生涩得很;当别的老师激情万丈的时候，我有时却难免会偷偷懒，这一切都让我十分惭愧。是啊，我确实需要把自己的一桶水注满，才能给学生一杯水。

一年的实习在忙碌的生活中悄然而去，回首那些与幼儿相处的日子真是令人难忘，虽然有过伤痛与疲惫，有过彷徨与失落但当我要离开他们的时候内心又是那么地不舍，在这里实习的一年将会成为我人生中最有收获的岁月。

在这一年里边儿，我从一个什么都不会的实习生到能不紧张的和家长沟通的老师，从一个害怕上讲台授课甚至萌生过放弃的想法到面对幼儿都能从容不迫的授以他们知识。我很欣慰自己的变化。

从小班的保育员到现在的大一班老师，感触真的很深。

上学期我带过大一班，我对他们小孩还是挺有感情的。与孩子们朝夕相处的日子里，我有喜，有悲，有累也有汗，但更多的是欢乐。这份欢乐是孩子带给我的，我爱孩子，孩子们也爱我。也因为有爱而满心欢喜，也因为有爱使我深入每个孩子的心灵，让我与孩子的心融汇在一起，这使我对班中的每个孩子也有了更深地了解，的确，虽然有时也会因孩子的调皮而埋怨，因他们的不听话而失态。因为工作的忙碌而感到累，但是由此在心中总会涌起一种强烈的责任：我是老师，我要给这些寻梦的孩子引路，在他们心里写一本最美的书。这强烈的意识不断激励我以真诚去拥抱每一个孩子。与孩子朝夕相处，我始终想着两句话，那就是“假如我是孩子”“假如是我的孩子”。这样的情感使我对孩子少了一份埋怨，多了一份宽容;少了一份苛求，多了一份理解;少了一份指责，多了一份尊重。我想，只要我们用自己的“心”认真地去爱，那么我们的孩子将是最棒的。

这一年的时间里，我对于授课我一直都很排斥，甚至会找理由推脱，突然的一次变故让我发现给幼儿讲课其实就是师生之间一种联络感情的方式，也没有什么难的。我努力的去模仿一个老师的授课方式，但是我无论怎么样，都会很失败，因为在授课时小孩总是会不听我的招呼，每次都要小蒋帮忙。不过现在好了，对于小孩，我学会用语言去刺激他，用语言去褒奖他。给小孩授课，让我不断地在教育教学上积累经验，进一步提高自己的授课水平。。经过总结，我认为作为一名幼儿教师，最重要的是上好每一节课。现在我正在努力中……

在授课以后，我总会拿出一定的时间来反思自己和孩子们在一起时发生的点点滴滴，把印象深刻的场景写下来，再问问小蒋我有什么地方需要改进的。每次都希望自己有些进步，甚至有一丁点的进步也是可以的。

为了更好的做好家长工作，我帮助小蒋一道及时向家长反馈幼儿在园里的各种表现。对个别幼儿出现特殊情况时，我能做到立刻打电话向家长询问、了解幼儿情况，及早掌握幼儿情况的第一手资料。对教师关心和爱护幼儿的一些举措，家长们也表示认可。在平时，我们十分注重与家长的联系，以早晨和下午家长接送小孩的空闲时间谈话、电话、等方式与家长沟通。对于家长提出的意见和建议，我们也及时寻求的解决方法

为了充实家长们的育儿经验，每月都及时更换家教栏中有关保育的文章，并通过家长之间互相交流育儿的经验。

作为一名初中音乐教师，通我的一些教学积累，我认为音乐课堂教学是教师与学生共同完成的知识、技能的训练、掌握过程，在这个教学的过程中，除了相对单纯的知识性和技能性之外，更多地体现的是对艺术的美的意识教育，也就是我们通常所说的审美教育。这种审美的教育贯穿着整个音乐教学过程，对增强音乐教学效果，培养学生全面发展，引导学生从心灵深处理解音乐、表达情感起着决定性的作用。

一、注重教学内容的结构美

结构完美，布局合理的课堂教学，不仅能给学生带来求知的乐趣和享受，而且对教学本身有着巨大的感染和熏陶作用。

首先要讲究开头和结尾。俗话说：良好的开端是成功的一半，教师应根据所授的内容，设计出有特色的开头。结尾也很重要，切忌虎头蛇尾，要给学生留下思考和想象的余地。

其次是注意运用感情。教学是一门艺术，始终贯穿着感情的线索，音乐教学中的审美教育，主要是对人的心灵和情感发生潜移默化的影响。教师在上课时必须进入角色。音乐教学过程也是师生感情交流的过程，学生听课时的心理状态和情绪如何，很大程度上是受到教师的心理和情绪制约的，因此，教师要善于调节自己的情绪，不能板着面孔。另外，课堂内容结构还要注意雅与俗、疏与密、断与续、理论讲授与示范表演等方面的关系，使课堂教学展现出一种摇曳多姿的曲线美，让学生在美的结构中接受艺术的熏陶，获得知识的营养。

二、注重教学环境的氛围美

氛围是指笼罩着某个特定场合的特殊气氛或情调。教师和学生，作为知识的施教者和接受者，要达到教学的理想效果，必须形成一个良好的、积极有效的教学氛围。良好的课堂氛围美，还能使教与学主体双方产生情感上的交融和思想上的共鸣。

音乐教学课堂的氛围美应该是：活跃而不失之零乱，安静而不失之呆板，紧张而不失之抑闷，愉快而不失之松散。课堂氛围美是传递艺术的无声媒介，启迪智慧的无形钥匙，陶冶品德的潜在力量，在无形中起了助手的作用，能得到显著的教学效果。

创设课堂氛围美与教师的自身艺术修养、教育理论水平、知识结构能力直至言谈举止有一定的关系。首先，教师要想主动地驾驭课堂，引起学生在课堂上积极思维和讨论，就必须认真备课。在教学中常会遇到这样的情况：学生猝然提出的问题往往是教者始料不及的，这时如果教师知识面广，备课充分，就能圆满回答学生的问题，那么学生就会在心理上得到满足，课堂气氛就会变得热烈。其次，重视学生个性，启发学生智能，激发其学习兴趣，也是课堂氛围美的重要内容之一。学生一旦对所学科目产生兴趣，就会充分发挥学习的主动性和积极性，强烈的兴趣往往成为学生乐于刻苦钻研，勇于攻克难关的动力。再则，创设情绪场，制造一种能够使学生情绪受感染、心理有体验的环境氛围，让学生尽快进入课堂学习角色。让学生在美的氛围中吸取艺术的营养。

三、善于运用语言美感染学生

教学语言是传递知识，交流信息的媒介，起着直接沟通教与学两方面的作用。讲究教学的语言美是音乐课堂教学美育的一个重要环节。语言是师生交往的第一要素，清晰的抑扬顿挫的语调和优美流畅的语言表述，往往能引起同学们的喜爱和积极的情绪反应，也容易激发学生的想象力和好奇心。课堂教学语言美有着控制、引导学生学习的魔力。因此，音乐教育要使自己的课堂教学活动达到预期的目的，就要讲究语言美。

音乐课堂教学语言美首先要求教师语言的准确、简洁、精炼，并且还要易懂，在此基础上力求生动形象，我在上分析音乐要素时，把音乐的节奏、旋律、音色分别称为骨架、线条和色彩，这些都是同学们所熟悉的，他们很快就明白了音乐的各个要素。

教学的语言美不仅仅指口头语言，它还包括副语言和身势语言。所谓副语言是指笑、哭、呻吟、叹息之类的声音;身势语言是指面部表情、点头、摇头、耸肩、手势等动作，这两部分统称伴随语言。这也是教学语言美的重要组成部分。

总之，音乐课堂教学与审美教育不仅仅包括以上所讲的三个方面，作为审美教育它在整个音乐教学过程的各个环节中，应当一切都按照美的规律，符合美的特性来进行。让学生在美的情境中获得知识，接受美感的熏陶，培养美的创造力。

本文档由范文网【dddot.com】收集整理，更多优质范文文档请移步dddot.com站内查找