# 2024年景观设计工作总结简短汇总(十三篇)

作者：夜色温柔 更新时间：2025-06-17

*景观设计工作总结简短一人民生活水平的不断提高，城市和环境建设以前所未有的高速度发展着，随着房地产经济的发展，其附带的行业也开始逐渐火热起来。景观设计行业亦其中之一。在城市人口膨胀的今天，人们面对外界的各种压力，已经身心疲惫，需要找寻一个舒适...*

**景观设计工作总结简短一**

人民生活水平的不断提高，城市和环境建设以前所未有的高速度发展着，随着房地产经济的发展，其附带的行业也开始逐渐火热起来。景观设计行业亦其中之一。在城市人口膨胀的今天，人们面对外界的各种压力，已经身心疲惫，需要找寻一个舒适的人居环境来调节身心。因而现代人比以往任何时候都更加渴望自然，希望生活在近自然的环境中，而在这样的心理作用下，人们对城市小区的绿化给予了越来越多的关注。

跟上学时懵懂的自己相比，真正接触景观设计行业已经x年了，认识与感知都在一点一点改变，从这一年自己或是同事外出考察的图片里，我们可以发现去年跟今年我们的观念在改变，小区绿化应确保xx%以上的绿化率，而绿地本身的绿化率要大于xx%，也就是说绿地中的硬质景观，包括道路、地坪、建筑小品、喷水池、雕塑等占地面积只能控制在xx%以内，而这个数字也应越小越好。在我们所考察的小区里，效果比较好的大多数是软景比重大的。因此，植物种植是以后我们设计的重点。

同时需要注意的是，现在的居民楼相对的楼层都较高，在小区绿化时不能只考虑楼层低的居民，也应该考虑楼层高的这些居民俯视时对小区绿化的景观感受。因而在小区绿化造景之时，要充分考虑楼层较高的居民的俯视感受。

景观小品是景观中的点睛之笔，通过xx的施工图设计中，发现之前设计的许多小区的景观小品雷同，没有新意。我认为将建筑的尺度、景观小品的尺度、树木的尺度进行综合的考虑、合理的量化。将这些元素融合为一体时会发现一切都显得和谐与自然。

每次做新的一套施工图时，总能发现之前所做的不足之处。需要挖掘、细化的专业知识还有很多，之前与现在最大的变化就是走到哪里都会情不自禁的去观察。植物、小品、铺装等等，积累的素材多了就会发现眼前的设计不再那么枯燥与无趣，大量的阅读与观察，设计思路都也会变得清晰简单化。

压力是有的，每完成一套施工图的设计，总是担心会出现错误。吃饭、休息时都会不自觉的想到图纸上还有没有表达的不详细的地方。有压力也会有动力，我相信耐心地从基础做起，会走出一条有个性特色的创意之路。随着人们生活水平的不断提高，我国的城市建设和环境建设以前所未有的高速度向前推进，全国各地都将出现景观设计的热潮，景观设计行业前景非常乐观。

**景观设计工作总结简短二**

风水是这样的一门艺术，它通过对事物的安排，从建筑奠基到室内装饰，企图对一定场所内的气势加影响。它有助于人们利用大地的自然力量，利用阴阳之平衡，来获得吉祥之气，从而促进健康，增加活力。

人类已经跨入21世纪。面对新的世纪，我们应当怎样利用传统文化为现代化服务，在建筑领域，如何利用传统风水思想，这仍然是一个具有魅力的课题。

我认为，风水是一种文化，不能简单地加以否定。传统的风水文化是几千年传承下来的巨大遗存，如果不允许研究风水，风水就永远是个谜;如果只让江湖上的人去随意解释风水，风水的迷信成分就会越来越泛滥。

传统风水文化大体上分为两部分，一部分是阴宅文化，一部分是阳宅文化。

所谓阴宅，就是死者的葬址及其相关建筑。古人认为孝道莫大于把父母的遗体安置好，高不致于受风寒，低不致于被水淹，浅不致于被狗拱，深不致于太 压抑。有人甚至认为死者的阴宅会影响其生死轮回，或影响活人的前途，这毫无疑问是荒谬的。从总体上说，阴宅观念基本上属于迷信。但是，阴宅观念有发掘的价 值，至少表现在三个方面：

第一，我们现在修建烈士陵园、修建公共墓地，在设计地面建筑时，可以借鉴阴宅观念，迎合约定俗成的民众趋吉心理，使葬地不仅仅是一个个土堆，而 变成文化教育场所，引导活着的人继承遗愿，发奋进取。现在的许多陵园开发商正是大打风水宝地牌，所以才收到很好的社会效益和经济效益。当然，利用阴宅风水 观念一定要慎重，尽量剔除“避邪驱鬼”、“护荫后人”等迷信观念，用科学思想营建精神文明场所。

第二，阴宅观念可以用作考古借鉴。古人修建阴宅，不论是骊山墓、十三陵，还是一般平民墓地，无不采用风水阴宅观念选址、兴造地下或地面建筑，如 果考古工作者对此谙熟于胸，就可以帮助寻找遗址，有助于挖掘工作顺利进行。北京大学著名考古学家宿白教授就曾结合风水观念研究古代墓葬，取得一系列成果。

第三，阴宅观念中的形胜说、气说、阴阳说、择时说、土质说、绿化说、遗体保存说等，尽管绝大多数都是污七八糟的内容，但是，这些观念是古人几千 年生活经验的总结，古人从其他领域移花接木地利用各种文化知识填充风水学说。阴宅的许多观念原本不属于阴宅，我们可以用现代观念加以诊释，从糟粕中提炼有 益的东西，在批判中继承、利用、改造、创新。

风水文化的另一大部分是阳宅文化。所谓阳宅，就是活人的生存场所。大而言之，阳宅指城镇村落的布局和建筑;小而言之，阳宅指住宅及其室内陈设。 任何民族都有阳宅文化。阳宅文化是衡量社会进步的尺度，也是科学技术水平的标志。阳宅的状况，对人们的生活、工作、身心、情操发生重要影响。

阳宅文化又可分为形法派理论和理气派理论两部分。从实用上讲，形法派比理气派更多一些科学成分。形法派重视观形察势、实地考察，讲究山川的来龙 去脉和房屋的坐向，具有很强的实践性。理气派重视哲理、伦理，依据书本，揉合了星命、奇门遁甲、易经等方术知识，用气说、阴阳说、五行说、八卦说、干支 说、节气说、神煞说、飞星说等庞杂的学说解释风水吉凶，具有很强的哲理性。理气派的迷信成分很浓厚，但从哲理上有研究价值。形法派的经验成分很多，有待从 理念上提高。阴宅文化也曾借用形法、理气的学说，但没有阳宅文化运用得突出。我主张在实践中多采用形法派观点，在书房里多研究理气派观点，融会不同流派。

中国人几千年都在运用风水思想从事建筑，从西安半坡发现的6000年前的氏族村落，到《诗经·公刘》所载周朝祖先在20\_年前的选址，到清朝 在200年前修颐和园，无不渗透风水观念。早在1993年，华中师范大学的一位风水研究学者就提出了12大原则，力图从复杂的风水文化中抽绎出可以为现代 建筑服务的内容，以便造福于社会。这里，我择要介绍在建筑中值得注意的风水原则:

第一是系统原则。系统思想在中国古代就产生了，它是中国先民奉献给人类最珍贵的文化遗产。系统思想促使人们从关联性、功能性、多样性、有序性考 虑问题。春秋时期，楚国的令尹在沂地筑城，系统把握施工的各个环节，从测量、取土，到建筑完工，只用了30天。战国时修建都江堰，较好地处理了宝瓶口、飞 沙堰等建筑要素的关联，使航运、导流、灌溉、排沙等各项功能发挥得很好。历代都城选址都综合考虑系统要素，要求地处中心、交通便利、易守难攻、周围富庶、 地域开阔、资源丰富、没有地震。历代园林都注重客观环境、生理环境、心理环境、固定空间、虚拟空间、动态空间。

第二是因地制宜原则。《周易·大壮》提出“适形而止”，即根据环境的客观性，人应主动地适应。中国先民在北方挖窑洞，在南方搭干阑式吊脚楼，在 中原建土石房屋，这就是因地制宜。明城祖时在武当山建庙宇，依山就势;清康熙时在承德建避暑山庄，利用高原的天然屏障，都体现了务实精神。因地制宜，可以 节省建筑开支、保护生态环境，达到“天人合一”、“地我不二”的境界。

第三是依山傍水原则。山体是大地的骨架，水域是万物生机的源泉。中国先民的建筑物总是尽量建在山水之间。已知商代曾在今河南安阳一带建城，这里 有漳水、但水，还有群山环峙。先秦时，秦国先后11次迁都，每次都是力求选取最佳的山水。六朝时，南京之所以长期作为都城，原因在于长江边有“虎踞龙 盘”。民间盖房，大多是背山临流，诚如杜甫诗云:“窗含西邻千秋雪，门泊东吴万里船”。

第四是负阴抱阳原则。由于中国处于北半球，四季的阳光都由南方照射到房间，所以房屋宜朝南，民间称之为负阴抱阳。传统民居，凡是能够朝南的，一般都尽量朝南。有的地方采取南偏东、南偏西。俗语有“向阳门第好风光”。

第五是居中适中原则。中国古代建筑大多讲究中轴线，突出中心，两边有序地排列建筑。大型建筑群的北端最好有东西向山脉，南边宽敞的平原最好有河流弯曲地淌过。居中适中还有另外一层意思，那就是恰到好处，不偏不倚、不大不小、不高不低、疏密合适。

此外，风水还有土质原则、空气原则、水质原则、缘化原则、定量原则、生气原则、历史原则、邻里原则、形势原则、改造原则共巧项原则。这些原则散 见于古代的风水书籍中，如《宅经》、《地理指蒙》、《阳宅十书》等;在建筑类古籍如《鲁班经》、《营造法式》、《园冶》也有散见;在现存的古代建筑中，如 故宫、徽州民居、苏州园林也有体现。我们的任务是要从这些“有字书”和“无字书”中把风水精华整理出来，供当今的建筑师们参考。

目前，国内外关于\"风水说\"的讨论实际上多在风水意识的表层结构上进行，所以有人认为它是封建迷信的，也有人认为它是科学的。但是，正如以上所 讨论的?风水说\"并没有对\"环境现象--吉凶感应\"关系的本质联系进行解释，而是进行了系统的曲解。所以，无论把这一解释体系当作迷信或科学，实际上都无 助于对\"风水说\"所欲解决的环境与吉凶关系的研究。如果我们能深入讨论中国人环境吉凶意识形成和发展的历史，分析\"风水模式\"的深层意义由此找出人与环境 关系的定性和定?的规律，必将有益于建筑环境理论及人与自然关系科学研究的发展。使传统文化的研究在更高的层次上进行，这不单是对\"风水说\"的研究而言 的，也是对中华民族其它文化遗产的研究而言的。

作为中国人，我们在学习西方、不断趋新的同时，怎么可以数典忘祖?一个扎根于中国社会的建筑师，如果对本民族的文化都不懂，又怎么可能成为本民 族最优秀的建筑师?人类已经进人多元文化时代，传统文化在与现代文化的碰撞、融合中，必将焕发新的生机，建筑师应审时度势，为宏扬传统文化中的精华而奋斗。

**景观设计工作总结简短三**

转眼间20xx年即将离我们而去，光阴似箭，岁月匆匆，时间伴随着我们的脚步急驰而去，穆然回首，才发现过去的一年是充实而又精彩的一年，内心感慨万千，新的一年即将开始，在我们昂首期待未来的时候，在这里对过去一年的工作做一个回顾，总结以往的经验教训，以待在新的一年有所改进。 首先感谢公司的各位领导和同事给于我信任和支持，自20xx年5月7日入职以来，在公司各级领导的悉心心关怀和正确领导下，在各位同事的大力协助下，工作上取得一定的成果。 现汇报如下：

1、增强业务能力，提高设计水平 对于今年刚刚入职的我来说，从事施工图设计工作是机遇也是挑战。在刚刚过去的半年多来，我尽快适应了工作的环境，融入到设计院这个集体中。这期间完成了苏州新创扩初设计、路径外冈四期施工图设计等项目，特别是 对银亿舟山鲁家峙项目的设计，将对于施工图设计的认识上升到更高层次的水平。通过做这些工作，对景观工程 的认识逐步提高，与各配合专业的连接与协作更加全面，设计进度时间安排更加合理。在此期间，通过整理设计资料，分析甲方意见，锻炼了耐性，认识到做任何工作都要认真、负责、细心，处理好同事间的关系，与集团各部门之间联系的重要性。 通过不断学习与实践，将所学的理论知识加以应用，逐步提高完善自己的专业技能，领会设计工作的核心，本着集团“专业专注 客户至上”的服务理念，积极响应、倡导“进取精神、团队精神、主人翁精神、实干精神”的企业精神，为设计院的发展多做贡献。

2、加强学习，不断提高 通过工作实践，使我认识到自己的学识、能力和阅历还很欠缺，所以在工作和学习中不能掉以轻心，要更加投入，不断学习，向书本学习、向周围的领导学习，向同事学习，这期间我自学各类规范图集，阅读大量优秀设计项目，这样下来感觉自己还是有了一定的进步。经过不断学习、不断积累，已具备了一定的设计工作经验，能够以正确的态度对待各项工作任务，热爱本职工作，认真努力贯彻到实际工作中去。积极提高自身各项专业素质，争取工作的积极主动性，具备较强的专业心，责任心，努力提高工作效率和工作质量。

3、严格要求，团结进取 在过去的一年里，我严格要求自己，遵守规章制度，团结同事坚守工作岗位，服从领导的工作安排，按时完成领导分配的工作，以极高的工作热情主动全身心地投入到自己的工作当中去，加班加点，毫无怨言。很好的理解自己工作和责任，履行了岗位职责，能够高质、高效的完成本职工作。为本部门的工作做出了应有的贡献。

回顾这一年的工作，本人能敬业爱岗、不怕吃苦、积极主动、全身心的投入工作中，取得了一些成绩，但也存在一些问题和不足，主要表现在： 第一，现场经验不足，特别是现场协调等工作，在工作中边学习边实践，要多动脑筋，认真看其他专业图纸、看懂看透，熟悉各专业设计规范； 第二，自己的理论水平、专业知识、设计规范学习还是很欠缺的，应当更加努力的学习与实践。 在以后的工作中要保持着良好的心态，争取改正以往的缺点，总结经验吸取精华，为明年的工作做好战前的准备，工作当中的继续发扬不怕苦不怕累的精神，任劳任怨，多付出少抱怨，做好自己的本职工作， 新的一年意味着新的起点新的机遇新的挑战！我将不断地总结与反省，不断地鞭策自己并充实能量，提高自身设计水平与业务水平，以适应时代和企业的发展，与各位共同进步，与公司共同成长。争取在新的一年再创佳绩，迈上一个新台阶。争取做出更大的成绩来，为公司带来更大的效益！

**景观设计工作总结简短四**

时光荏苒，20xx年很快就要过去了，回首过去的一年，内心不禁感慨万千，在20xx年中我进入了另一个自己发展的空间，在这里多了一些专业上的接触、少了一些专业人士的指点、多了一些领导和员工融洽相处的机会、少了一些人与人之间的交流……在这一年中有得有失。

我个人一直希望能跟着一位明智的领导共同带领我们在园林景观设计行业中发光发热，我是一个执着追求的人，在工作中严格要求自己、生活中不断历练自己，在还年轻、还有活力的时候就尽自己所能充实自己。在这一年里感觉到了领导的雄心、气魄。也感觉到了会有很好的发展空间，逐渐对这个行业充满了信心，在行业中园林景观是待发展中专业，引发了我的担忧，记得刚出来的时候没有对口的工作，都是一些边缘专业。自己就开始迷茫，但是渐渐的明确的很多，其实自身设计能力的培养要通过多方面的积累和学习。

还记得在做新农村规划图纸的时候、可能在规划设计上并没有参与很多，但是在完成工作任务的期间将设计中需要用到的软件进行了熟悉，从中也总结出软件中的一些作图技巧，不断的在加快作图速度，及时完成了工作内容。同时在出成果图的时候显露出了一些小的瑕疵，在做图时要认真仔细，对于一些特别容易出错的地方要加倍注意，多检查、多思考。

在做广场设计的时候，是从设计出发的，刚开始感觉无从下手，难道真的是看一些好的设计范例根据他们的画出自己的方案吗?我并没有完全是那样，我还是以学习过方案设计的过程着手开始了解各个环境因素、尽量因地制宜的情况下能融汇各地的风俗民情，为每个设计都能有一个主题而准备。但是在设计上还是欠缺、考虑不是很周全，具体的方案可行性上不过关，最终还是走简洁、大方的路线。在作图上还是3d软件的前期建模和材质上感觉不是很良好，材质搭配上不够协调，在灯光渲染下整体图面总是很亮，不稳重，在后期处理上对颜色搭配也不是很好。但是在做了几次图之后，在同事的互相探讨中有了进步，整体设计图最终的效果在同事的指导下感觉好很多，在整个设计、作图的过程中获益良多。

在参与道路设计的时候，接触到了实地踏查，组织了去现场测量，在测量的同时可以观察地形、和周围环境，测量出设计范围的同时可以考虑适合的设计方案和植物种植。但是在测量中很多都是不够精确的，最终设计出来的地块或大或小都和实际的不同，作图设计是一方面实地测量是一方面。从中对空间、地块大小有了了解，但是如果以后方案要趋于精确化的时候，就要进行详细的测量。为了方案更有可实施性，能依附地形做设计。

总之20xx年已经过去，20xx年我将更加努力，在园林景观设计行业中发光发热。

**景观设计工作总结简短五**

本人xxx自20xx年8月参加工作至今,已经两年了,通过自己的不断努力工作和刻苦学习我的专业技术有了长足的进步.在这2年的锻炼中，我从同行工程师、工人师傅们那学到了丰富的园林绿化施工、工程管理经验，特别是工人师傅们的现场经验、技术绝活及他们对工作的敬业精神鼓励和感染着我。同时自己加强了自身的不断学习，20xx年12月取得了全国统一的造价员资格，20xx年通过了北京市土建工长的考试，丰富了自己的土建知识，并取得了证书。对我今后的发展终身受益，使自己在业务水平方面每年都有较大的提高。

一、20xx年8月我到北京xxx公司参加工作,曾经参与了xxxx园屋顶及庭院绿化、xxxx小区d1-d8楼云式屋顶的绿化工程、xxxxx小区屋顶庭院及下沉小院1.屋顶花园工程

1.1施工计划，我参与了屋顶绿化和庭前小院工程.的施工，山水文园一期工程共九栋六层建筑，室外大墙已经装修完毕，并且大部分为玻璃装饰或者落地窗，所以无法用卷扬机工作，否则会造成不必要的麻烦，所以全部用人工将材料运送到屋顶。增加了成本，所以在今后的工作中结合现场的实际情况和工期进度，做好合理的施工安排是非常必要的。

1.2施工工艺，屋顶的现场情况是与室内地坪相差60公分，当然防水的上卷高度也符合做屋顶花园的要求。但是屋顶花园的草坪、花卉的面积多些，如果全部铺轻介质没有必要，并且会提高造价成本，所以我们通过研究，制定了一个符合实际情况和降低造价成本的施工方案。首先在整个屋顶平面和立面铺设隔根层，立面上卷高度要超过种植轻基质平面5公分，然后在隔根层上铺设30公分高的轻质陶粒砖，其中种植灌木和小乔木的位置下方不铺设保证足够的土壤厚度，另外有需要修筑园路或汀步的地方要砌到相应高度，保证面层比种植面稍高。然后再在陶粒砖基础上铺设硬质塑料排水板，再在排水板上粘贴无纺布作为过滤层，防止轻基质流失。最后再铺设轻基质，铺设完成后浇水让轻基质下沉，整平再种植。1.3轻基质，轻基质是我公司自行研制的xxxxx基质，它的特点质量轻、蓄水能力强、土质肥沃等优点，主要配制有蛭石、壤土、松树有机质（锯末、松叶、树皮等）、膨化鸡粪等按照1:1:2.5:0.5比例进行配制。

1.4在郦城小区的屋顶绿化工程，d1-d8的楼层是由日本著名设计师设计，屋顶为云式波浪式屋顶，远看就像飘在空中的云彩，可是屋顶的坡面达70度，对屋顶绿化施工造成了不小的难度，为此我们向甲方建议，在屋顶施工时坡度较大处预留与地面平行的多排钢筋，高300，行距1000，间距800.。然后用排水板拦挡基质，其余做法基本相同。2.下沉小院工程

2.1基础墙的拆除、破碎、粘钢加固

在xxxxx工程中，有一项是下沉小院单项工程，小区为回迁房改造工程，要在a户型和d户型做下沉小院，须用水钻拆除地下室的部分基础墙，然后用液压钳对钢筋混凝土进行破碎，为确保结构的承重问题必须要对拆除的基础墙进行粘钢加固，首先将水钻拆除面剔凿、打磨平整，在打孔、植化学锚栓，然后用丙酮擦出粉末，待干后用石英砂环氧树脂砂浆填补有较大缺口的平面，接下来将裁好的钢板粘接面打磨去锈，再用jn建筑结构胶粘接，涂抹均匀，切忌空鼓现象。2.2抗渗钢筋混凝土工程及排水工程

为保证下沉小院干燥，此工程采用c25、p6抗渗混凝土，挡土墙与主体的相接处开细槽加遇水膨胀胶带。在下沉小院的一角最好是在楼梯的下做一个积水坑，安装自动提升泵排水到小区的雨水井中，参照国家标准规范图集。

二、20xx年7月至今在xxxxxx集团参加工作,门头沟区潭柘寺xxxxx采石场生态恢复工程.

1.新工艺---格宾工程在山体绿化中的应用

在xxxxxx采石场的山体恢复工程中，我用到了格宾工艺。它主要用于水土保持、增加植被、水利建设、防治泥石流、治理山体滑坡等建设任务。具有以下特点：强度高、柔性结构、耐久性好透水性好，提供植被绿化美化。在这两年里我还参加了东山塾、碧海方舟等别墅庭院的设计施工，海淀区四季青东冉村古树名木的移植等工作，在今后的工作中我会不断的丰富自己的专业知识，提高自己的能力。做一名合格的园林工作者，为北京绿色奥运尽一份微薄之力。

景观设计师岗位职责

1、负责与景观设计单位及相关公司的日常联系、协调工作；

2、负责对景观设计单位各阶段的设计成果进行评判、优化及修改；

3、负责在园林施工期间对硬景及软景施工进行监督、跟踪及指导工作，以确保所有工程按图施工；

4、参与工程质量事故的处理，做好技术复核工作；

5、负责设计方案、设计图纸变更和修改工作；

6、公司内部零星设计工作；

7、参与工程竣工验收；

8、完成领导交办的其它工作。

**景观设计工作总结简短六**

八大设计理念，在地产景观设计领域独树一帜，获得一致好评。

由于房地产项目都是投资型，讲究的是投资回报率，所以如何在满足楼盘环境营造需要的同时节约成本，就成为各发展商最关心的问题。这就是“经济性”原则。我们提倡打造符合不同楼盘需要的、性价比最高的景观作品。

强调经济性指标主要有两个方面的考虑：

任何投资主体都会特别强调投入与产出的关系，力求以最经济的投入获得最大化的产出。

豪华型的景观建设投入或许能带来短暂的投资回报，但大投入往往带来大破坏，违反自然及环保原则，不符合长远的社会利益。因此未来景观设计的发展方向一定是回归自然、符合环保、绿色经济、满足人性化需要并且具备可持续发展的条件。经济性的景观作品会随着社会发展的成熟越来越多，设计师的设计着眼点也会从高投入、豪华高档、复杂多样转向突出个性化的创意设计为主要方向。

不少发展商为满足消费者猎奇的需要，千方百计把南方树种移到北方，理由之一是北方搞不出好园林。其实这本身已违反自然性原则。植物并不都能移植，即便能移植通常也达不到原生地的种植效果，而且移植的施工成本和养护成本都比较高，不符合经济性原则。

《圣经》说：“神造万物，各按其时，成为美好。”就植物而言，南方有南方的特色，北方有北方的特点，南北差异正好体现这个世界的多姿多彩。好的设计师是能充分利用当地的植物营造富有当地气候特点的园林景观，而不是靠一味的求奇求异来展示有限的创意。

强调自然化的环境主要有两个原因：

源于自然、回归自然是全人类对环境景观的最高追求，任何人工雕凿都是对环境或多或少的破坏，因此尽量以植物造景为主成为必选之道。

符合自然的原则就要尽量做到植物当地化，万物都有其生长规律，盲目引种外地植物导致高死亡率和高成本投入，既违反自然规律，又不能突出当地的气候特色及风土人情，实属吃力不讨好之为。

许多楼盘景观盲目追求大气、好看、气派（如大广场、大人工湖等），忽略了人们对景观不但是欣赏，而且有使用的需要。“地产景观”是为住户服务的，不能只图一时的好看、气派而忘了住户的真正需要。忽略人性化的景观不能长久，且消费者欣赏水平越来越高，更多的是强调观赏性与实用性相结合的景观。这需要设计师对市场不同人群的需要有充分的了解。星河湾没有大广场、大湖泊，虽然水景很多，但采用的是点式水景设计，分布均匀且结合各种使用功能一起设计，投入不多，但处处是景，好看又好用，充分体现人性化设计原则。

强调人性化的尺度主要有两个原因：

作为设计师，对空间尺度的把握能力是基本要求，但同时也是最容易出错的地方。

符合人性化要求的尺度应该以人的感受为焦点，而不是盲目的追求高大、宏伟、开阔或者曲折、错落，让人感觉舒适、使用方便是设计师的任务，因此人性化的尺度就应该以合适为衡量的标准。

强调参与性也就是突出景观的实用性。地产景观与自然景观、城市景观不同，它更多的是服务于社区人群，因此景观功能只是停留于观赏是远远不够的，还应该满足人群对景观空间的参与要求。

强调参与性的功能空间能调动人的体验式乐趣，大大提升景观环境的娱乐性附加值，也充分体现景观带给人们的实用价值。参与性的功能空间要注意与观赏性的审美要求相融合，避免强调功能性、突出参与性后降低了景观的观赏性要求，对景观空间产生破坏。

景观设计手法要多样，层次要丰富。现代景观要与传统园林手法相结合，把一个楼盘里的园林景观在适当的地方体现多种层次空间，营造不同视角、不同氛围的环境，增加楼盘景观亮点，既能促进销售，更能满足人们对立体空间的需要。如星河湾的阳光车库就是将车库部分剖开，引入景观，成为立体式的下层式花园空间，同时满足采光、观景、通风三种效果，并且业主可以从车库直接通过步级、楼梯上到地面花园，使用极为便利。

强调立体化的空间主要有两个原因：

满足人对景观空间视觉审美上的视觉延伸的要求，加强景观空间的层次感和立体感。

强调立体化能向本来有限的空间“变化”出更多的空间，甚至能使“死空间”变成“活空间”，化腐朽为神奇。立体化空间能延展人的活动范围，并增加了人对景观空间的体验乐趣。

强调艺术性的感受是源于人类对艺术的本能性追求：

景观设计工作其本质是对人类外部活动空间的营造艺术，失去艺术性就等于对空间只破坏不建设，性质等同于对人类环境的犯罪。

艺术性并非只是景观雕塑、小品的堆砌，而是整体景观空间营造出来的一种艺术氛围，是人的感受，往往是不能用语言表达的艺术体验。

艺术性还体现在不同的地区和不同的项目，可以根据不同的文化背景、人文风情、地方特色，加入独特的文化元素，使景观设计作品更具人文艺术特色，也更有历史文化价值。

虽然各个楼盘因定位、投入的不同、售价的限制，还很难做到景观均好性，但这是一种发展趋势，也越来越为更多有理想的发展商所重视。一个楼盘如果只做一、二个集中亮点景观，平时所能享受的住户比例是很少的。住户每天回家的过程，所能活动的空间很有限，因此最关心的还是站在阳台、窗边能看到什么景色？下楼散步10分种能享受到什么环境？

如果楼盘景观未能做到均好性原则，楼价必然打折扣，各组团的卖价也会相差很大。同时也破坏了人们使用景观环境时的适度集中原则，很容易产生大部分地方没人去，一两个地方人太多的现象，也降低了一个楼盘整体景观环境的使用价值，这是很需要重视的问题。

强调均好性的布局主要是针对社区景观而言：

社区规划因为客观原因会导致部分楼宇朝向、方位、环境相对较差，如果不能在景观布局上尽量做到均好性，就会导致差的更差，不利于楼盘整体素质的营造。

均好性的布局能使资源更加合理的分布利用，避免有限的资源过于集中而产生的环境反差过大。

今后社区建设必然朝市场细分、人群分阶层居住的方向发展，均好性是必须要把握的设计原则之一。

各地楼盘各有特色，不但地域、风情、人文、族群会影响楼盘设计风格，不同层次的消费者审美观也不同，因此不能千篇一律的用一种手法去设计各地不同的项目。造景手法、设计风格多样性是“地产景观设计”必须把握的另一条重要原则。

多样化的风格是适应人居环境区域性特点、人群品位喜好不同的必然要求：

不同区域就有不同的风土人情，对人居环境的风格也有不同的.喜好和要求。

同一区域不同的人群对人居环境也会有不同的审美需要，因此也就会有景观空间不同的风格要求。

同一个项目也可以以一种风格为主线，将各种不同风格的景观元素融和在一起，达到中西合璧、异中求同、博采众长的效果。每一个项目都会有一个鲜明的建筑风格，景观环境再突出也是绿叶，绿叶是要衬托鲜花的，虽然有时候绿叶比鲜花更重要（比如度假式酒店、公园、旅游区等项目，但建筑与景观环境的协调一致是发展总体方向。有什么样的建筑风格，就要有同类风格的景观环境与之相配套，这样的项目才能成为人文景观，成为城市的亮点，也才更长的生命力。因此设计师能否自由驾驭不同风格的景观设计特点，也成为区别设计师水平高低的重要参考素质。

**景观设计工作总结简短七**

本人xx自xx年8月参加工作至今，已经两年了，通过自己的不断努力工作和刻苦学习我的专业技术有了长足的进步。<

在这2年的锻炼中，我从同行工程师、工人师傅们那学到了丰富的园林绿化施工、工程管理经验，特别是工人师傅们的现场经验、技术绝活及他们对工作的敬业精神鼓励和感染着我。同时自己加强了自身的不断学习，xx年12月取得了全国统一的造价员资格，xx年通过了xx市土建工长的考试，丰富了自己的土建知识，并取得了证书。对我今后的发展终身受益，使自己在业务水平方面每年都有较大的提高。

1.1施工计划

我参与了屋顶绿化和庭前小院工程的施工，xx一期工程共九栋六层建筑，室外大墙已经装修完毕，并且大部分为玻璃装饰或者落地窗，所以无法用卷扬机工作，否则会造成不必要的麻烦，所以全部用人工将材料运送到屋顶。增加了成本，所以在今后的工作中结合现场的实际情况和工期进度，做好合理的施工安排是非常必要的。

1.2施工工艺

屋顶的现场情况是与室内地坪相差60公分，当然防水的上卷高度也符合做屋顶花园的要求。但是屋顶花园的草坪、花卉的面积多些，如果全部铺轻介质没有必要，并且会提高造价成本，所以我们通过研究，制定了一个符合实际情况和降低造价成本的施工方案。

首先在整个屋顶平面和立面铺设隔根层，立面上卷高度要超过种植轻基质平面5公分，然后在隔根层上铺设30公分高的轻质陶粒砖，其中种植灌木和小乔木的位置下方不铺设保证足够的土壤厚度，另外有需要修筑园路或汀步的地方要砌到相应高度，保证面层比种植面稍高。然后再在陶粒砖基础上铺设硬质塑料排水板，再在排水板上粘贴无纺布作为过滤层，防止轻基质流失。最后再铺设轻基质，铺设完成后浇水让轻基质下沉，整平再种植。

1.3轻基质

轻基质是我公司自行研制的xxx基质，它的特点质量轻、蓄水能力强、土质肥沃等优点，主要配制有蛭石、壤土、松树有机质（锯末、松叶、树皮等）、膨化鸡粪等按照1：1：2.5：0.5比例进行配制。

1.4在xx的屋顶绿化工程

d1xd8的楼层是由xx著名设计师设计，屋顶为xx屋顶，远看就像飘在空中的云彩，可是屋顶的坡面达70度，对屋顶绿化施工造成了不小的难度，为此我们向甲方建议，在屋顶施工时坡度较大处预留与地面平行的多排钢筋，高300，行距1000，间距800.。然后用排水板拦挡基质，其余做法基本相同。

2.1基础墙的拆除、破碎、粘钢加固

在xx工程中，有一项是下沉小院单项工程，小区为回迁房改造工程，要在a户型和d户型做下沉小院，须用水钻拆除地下室的部分基础墙，然后用液压钳对钢筋混凝土进行破碎，为确保结构的承重问题必须要对拆除的基础墙进行粘钢加固，首先将水钻拆除面剔凿、打磨平整，在打孔、植化学锚栓，然后用丙酮擦出粉末，待干后用石英砂环氧树脂砂浆填补有较大缺口的平面，接下来将裁好的钢板粘接面打磨去锈，再用jn建筑结构胶粘接，涂抹均匀，切忌空鼓现象。

2.2抗渗钢筋混凝土工程及排水工程

为保证下沉小院干燥，此工程采用c25、p6抗渗混凝土，挡土墙与主体的相接处开细槽加遇水膨胀胶带。在下沉小院的一角最好是在楼梯的下做一个积水坑，安装自动提升泵排水到小区的雨水井中，参照国家标准规范图集。

在xx采石场的山体恢复工程中，我用到了xx工艺。它主要用于水土保持、增加植被、水利建设、防治泥石流、治理山体滑坡等建设任务。具有以下特点：强度高、柔性结构、耐久性好透水性好，提供植被绿化美化。

在这两年里我还参加了xx等别墅庭院的设计施工，xx村古树名木的移植等工作，在今后的工作中我会不断的丰富自己的专业知识，提高自己的能力。做一名合格的园林景观设计工作者，为xx公司尽一份微薄之力。

**景观设计工作总结简短八**

在繁忙的工作中不知不觉又迎来了新的一年，回顾这一年的工作历程，作为华银地产的每一名员工，我们都深深的感到集团公司蓬勃发展的热气以及华银人拼搏的精神。转眼来公司将近两年了，两年的时间让我学会了很多，不论从业务技能方面还是做人方面，回顾这一年来的工作，我在公司领导以及各位同事的支持与帮助下，基本完成了自己的本职工作。现就一年来的工作情况进行总结：

1、完成了金海岸已建楼号的施工图审图工作以及审图报告及合格书；

2、完成了商业街运动广场的技术配合工作；

3、完成了保定项目天威小区日照分析户数统计以及文字说明；

4、配合了b区交房技术问题的协调解决工作；

5、配合了酒店，环湖餐厅、接待中心的土建问题协调沟通工作；

6、完成了b区景观方案施工图设计及技术问题协调沟通解决以及二号路、c、d、g区的景观方案设计；

7、配合了酒店的外立面材料搭配方案沟通协调工作；

8、组织完成了金峪谷的勘察设计单位招标工作；以及组织了金峪谷、金海岸e、f、h区的景观设计单位招标、天鹅湖地热资源开发勘察单位招标工作；

9、配合了水土保持单位为天鹅湖编制水土保持方案设计书工作；

10、完成了各个合作设计单位的付款明细以及合同整理会签工作。 工作中存在的不足：

1、领导吩咐下来的工作总是急于求成，不能够明确领导的意图就去

进行下一步工作，导致做了很多无用功；

2、跟公司领导沟通汇报不够及时，工作滞后；

3、沟通表达能力差，思路混乱，不能够准确表达自己的内心想法，不够大胆；

4、对工作的质量标准要求不够高；

5、业务知识有所欠缺，不能够全面的考虑问题；

6、整体的进步不是很明显；

20xx年的工作总体来说不够系统，在20xx年的工作中，景观部的主要工作是①保障好b区景观顺利施工；②保障金海岸c、d、g三个区域的景观方案以及施工技术问题解决；③金峪谷、金海岸e、f、h区的景观设计单位招标以及沟通方案汇报；④在团队建设方面，新的一年需要增加有工作经验的景观设计师，充分发挥好团队的凝聚力、战斗力，系统的编排好整个月以及近期需要着急解决的问题，责任落实到人，每天对照工作计划严格按照计划时间去落实每一项工作；⑤加强自身以及整个队伍的基本素质与业务水平，第一：多组织参观比较成熟的项目；第二：请专业人员进行专业的知识培训；第三：多找景观方面的书籍规范，组织部门人员进行学习讨论。

我们部门今后的努力方向：①领导吩咐下来的工作要先思考，怎样才能不做无用功，争取以最快效率完成；②在听说读写方面加强锻炼；③严格要求自己，把工作质量标准提上一个新的台阶，跟领导汇报工作时不能语无伦次，应有条不紊的说出自己的想法，需要向领导沟通汇报的工作要时刻找机会汇报不能一拖再拖；④注意多向领导、

同事虚心学习工作方式方法，端正工作态度，多与大家进行工作中的沟通、协调，提高整个团队的工作水平与工作效率。⑤要提高工作质量，还要具备强烈的事业心，高度的责任感，每做完一件事情以后，要进行反复思考和总结，真正使工作有计划，有落实，尤其是要找出工作中的不足，善于自我反省和总结。⑥要给团队一个正确的定位，勇于发现和纠正工作中的缺点、失误，不断调整思维方式和工作方法，分阶段提出较高的学习和工作目标，不断追求，奋发进取，以适应公司发展的需要。

在企业改革的不断推动下，我认识到要想不被淘汰就要不断学习，更新理念，提高自身素质和业务技术水平，把自己的业务水平与工作能力上升到一个新的高度，以适应新形势的需要。

新的一年新的开始，在20xx年的工作中，我们部门要以一个全新的精神面貌去迎接新的一年工作，领导吩咐下来的工作要在第一时间完成，绝不拖沓，坚决杜绝等、靠、要的思想。展望20xx年的工作，希望能够再接再砺，为公司的发展尽绵薄之力，争取做出更大的成绩来。为团队，为集体承担起一份责任，一份力量，我相信在20xx年的工作中，我们的团队会更加优秀。

景 观 部

**景观设计工作总结简短九**

本人自20xx年x月进入公司以来，一直在公司项目部担任园林工程师，期间认真学习公司的各类规章制度并严格遵守。在工作当中，认真监督检查施工现场的每一个环节，并积极学习各类规范、图集标准。在业余时间内通过自学进一步巩固专业知识的熟悉程度，目前已获得一级建造师的考试资格，年底将获得园林建筑中级工程师职称。

在施工现场管理过程中，作为园林专业工程师，积极主动与其他专业工程师及设计部、审计部工程师相互沟通，对施工中的问题尽量以最快的速度解决，并对可能产生的问题提前做出的有效的预控措施。上半年中完成的主要工作如下：

1、负责1栋室外园林绿化工程的监督管理。园林绿化关系着小区给人的整体印象，因此对每一个细节都要严格把关，在保证质量的前提下要求进度，目前已完工验收。

2、协助杨工、xx负责二期的土建施工监督管理，目前xx栋x单元已经成功封顶，其余均处于结构施工期间，在钢筋验收当中严格把关，认真复查钢筋的规格和绑扎、模板的支护及外脚手架的防护，并督促施工单位做好各类临边防护。

3、及时联系xxx生产厂家，跟踪别墅xxx的生产、安装;负责别墅的土建施工监督管理，目前廉江一建施工段第一、二排别墅已拆完排栅、第三排正在拆除排栅，第四排将在本月底拆完排栅，顺华公司施工段别墅排栅已全部拆除，为外部环境及时施工提供了作业条件。

4、负责二期排洪渠的园林绿化工程，目前已按照预定的进度顺利完成相应的工程量，为二期顺利进行预售提供了良好的外部环境保证。

5、在上半年的施工管理当中，虽然取得了一定的成绩，但存在的问题仍较多，在严抓质量和进度的过程中，忽略了安全文明施工，特别是要转变管理思维，要做好预控工作，把问题消灭于萌芽状态。

在今后的工作当中，我将积极响应公司的领导，与公司同仁密切配合，针对工程中存在问题和遇到的挫折及时调整，并不断总结经验教训。利用业余时间加强专业知识、技能的学习，提升自己的工作能力，做好一名优秀的园林工程师，并争取在其他专业上得到扩展，为上东的发展贡献自己的力量。

针对公司目前的情况，建议如下：

1、加强公司的流程建设，对不必要的环节进行精简，形成合理有效的程序文件。如将现场设计变更、签证办理的流程提炼成简洁的流程图，下发各个项目部以便于操作。

2、将售后服务维修工作的主责放在物业公司。项目部工程师只负责质量投诉的现场责任鉴别，责任确定后由物业公司联络施工单位进行维修及相关工作。这样可以减少售后服务工作的对接，便于及时地处理维修工作。

3、组织拓展培训，可以增强员工之间的团结配合意识，也可以提升个人的自我挑战能力。

4、为现场项目部订购建筑、房产及园林等市政类的期刊杂志。

**景观设计工作总结简短篇十**

转眼20xx学年已经结束，回首城市空间与景观设计工作室(艺理堂)17年学子们的所有成果，似乎已经不能用硕果累累来形容了。

工作室经过两年的教学及实践工作摸索，逐渐确立明确的研究方向，依托中国传统文化，制定一系列教学课程内容，将传统文化融入设计教学实践，让学生从中领会传统文化的精髓，充实自我，沉淀内心，提升修养，培养专注，以文化激发学生的设计灵感及创作，提升文化自信。

偌大的工作室总学生成员人数102人，其中14级毕业生有34人，人才辈出。15级、16级的斗志锋芒亦尚可指观。

一年尚有阳光明媚的春季、烈日如炎的夏季、金光闪耀的秋季以及白雪如银的冬季。而在艺理堂五大特色课程的实践中，便有《“二十四节气”场所还原再塑造》环节中穿梭时光般的刺激、《空间形式的国画手法应用》环节中笔下生花般的快感、《“鲁班锁”解构在儿童活动空间中的应用》环节中天性释放般的激情、《人文空间设计与生活美学》环节中骚人墨客般的享受、更有《建筑规划原理》环节中理性逻辑的跳跃。

《“二十四节气”场所还原再塑造》

美人如画，持扇掩面。恍惚间真似自己来到了汉朝。“秋分”小组绘制的水墨背景墙前闯入的美人消断的不仅仅是时空的平行线，更是不同朝代间文化交流隔膜。

《空间形式的国画手法应用》

大隐隐于市，中隐隐于野，小隐隐于朝。而我更愿意隐于艺理堂无限的山水中，用尽手中的笔墨绘下我心目中的大江沧海。

这是一片享受水墨世界的净土

《“鲁班锁”解构在儿童活动空间中的应用》

最纯真烂漫的时刻便是似儿童般苦无头绪地解开人类始祖留下的智慧精髓-“鲁班锁”。最骄傲于众的便是将“鲁班锁”的智慧与现代设计相融合。

《人文空间设计与生活美学》

都说要学好设计，首先你得是一个懂生活美学的人，从前三个环节一路闯到现在，我似乎已习惯于在各种文化空间中寻求独属于自己的一份安宁。

《建筑规划原理》

百花齐放的惊艳已让人感觉不到新鲜，而当将所有的被赋予中国传统文化元素的作品集中到一起时，才让人真正感受到震撼。

顺着传统文化的脉络将思绪从课堂延伸到课外，回首17学年的旅途中，我们走过静心的嵩山禅宗，品过醇香的中国茶味，观过精美的禹州神垕霍家陶瓷，访过情味浓厚的莫沟老家，赏过陶艺大师杨劲川、西贝夫妇的工作室。当然，也少不了耳的享受-“郑州古琴协会”会长张黄波先生的古琴讲学。

不断的改革是为了使集体更加完美，艺理堂坚持在教学方法、部门管理及工作室管理方面进行了不断改革。

俗话说：“没有规矩不成方圆。”艺理堂在17年下半学年实行了“能动式自主管理”的模式。即“八点二十分点名--上交手机换取点名册牌--挂牌及验牌(验证是否迟到与旷课)--先生与弟子互行礼(增加仪式与尊重)--课堂开始、进行、结束--名册牌换手机(验证是否早退)

20xx学年度工作室完成教学用工作量1450.9，工作室5位老师共完成39门课程教学，其中尚娜老师完成12门课程教学，孙青丽老师完成6门课程教学，陈晶老师完成6门课程教学，闻觅真老师完成8门课程教学，付予鹏老师完成七门课程教学。

针对新版人才培养方案，全体工作室老师进行多次集体讨论和修改，最大限度的避免错误的发生，共完成了14门新版人才培养方案的课程修订。

陈晶老师被学生推荐为环境设计系考研工作室主要辅导老师，闻觅真老师积极参加学校精髓课程评选，并获得“人文空间设计”精品课程立项。同时工作室完成“中原金融产业园景观设计”、“港区牛庄安置房景观规划设计”两项共计17万横向科研工作。

在学校中期教学检查中，校督导组表扬工作室教学模式;学生表扬工作室尚娜老师的教学能力。

**景观设计工作总结简短篇十一**

园林设计思路是指着手进行一个园林项目的方案设计时，思考的主要方向及其所遵循的方针原则，园林设计思路和园林设计说明往往是基本一致的。因此总结园林设计思路对于指导设计师进行方案设计和撰写设计说明都是极为有用的。以下是本人结合自身的设计经验在这方面进行的总结，望与大家进行分享和通过讨论加以完善。

进行一个项目的园林设计首先要确定这个项目的定位和风格。

定位是指其品味和档次，档次的确定与项目的造价控制（投资多少）关系最密切，其次与园林风格、客户素养等相关。设计方案理想化最终因造价控制等原因无法实现往往就是事先没确定好园林定位而造成的。

园林风格与项目的建筑风格、气候条件、客户喜好、环境特征、项目卖点、园林主题等密切相关。要综合考虑以上因素来确定项目的园林风格，而不同的园林风格也会对园林投资造价有一定的影响。园林风格是园林设计方向的指南针，风格确定不好就可能造成建筑与环境不协调、园林环境不伦不类或没有卖点、工程造价超出预算等诸多问题。

确定了园林定位与风格后，往往接着进行的是园林布局与分区的设计。先考虑大的布局和分区再进行每个区域和景点的具体设计才能保证设计的统一协调性和可行连贯性。

园林布局是指根据项目的建筑规划、环境功能要求、景观营造需要、交通路网特点、园林主题等因素提炼出园林布局的特征特色。轴线对称、围绕中心、一线串景、象形平面等都是我们常用的园林布局形式。园林布局的敲定对于解决环境功能要求、营造协调统一的环境、景点的合理布置、形成园林主题和特色等都有一定的影响，在此基础上我们可以追求布局的平面构成美。

园林分区是指结合园林环境的功能划分、环境特点、景观特色而进行的园林环境区域划分和命名。分区对于解决人与环境的和谐融洽问题和营造不同区域环境的特色有重要作用。

园林空间与流线是在完成布局与分区后从竖向与空间角度、人的行为角度、人车交通满足角度等方面对设计提出的更高层次的设计思考方向。

园林空间设计需要考虑现状地形、环境标高、景观环境营造、人对环境的感受和需求等因素。不考虑空间设计营造出来的环境往往就会出现园林环境一览无遗平乏无味、人在园中无景可赏、环境不适宜人的活动等问题。

园林环境要考虑的流线是指在完成环境的平面和空间设计后，同时要保证消防路线、行车路线、行人路线、停车场地的通行和便利要求。

园林景点是指在完成大的环境布局与空间设计后，对每个区域或节点进行的命名景点或功能景点设计。景点的布置应该合理均匀，每个景点要做到有景可赏。

园林主题是指整个项目或每个区域环境所要表现的一个内容特征。园林主题并非每个项目所必须，但有主题的园林往往对环境品味、卖点、特色的营造起到了至关重要的作用。以上就是本人对园林设计思路进行的四个方面的总结归纳

一般在有限的条件下，形成具有一定观赏力、舒适度就可以了，不讲究太多新奇的创意。注重整齐、干净、绿色、温和、舒坦等一些较传统的设计样式即可。

**景观设计工作总结简短篇十二**

景观设计个人工作总结时光荏苒，参加工作满2年了，发现自己在工作能力以及工作状态等方面取得了进步。所以首先要感谢各位领导以及同事朋友们对我的指导、鼓励和帮助。下面我就自己半年来的实际经历对自己的工作做一个总结。

深刻感觉的到自己对景观空间尺寸的把握存在欠缺，对场地内各景观元素的尺度是否协调，尺寸是否达到最佳配比缺少分析。通过在闲余时间将施工图中的构筑进行建模推敲，通过三维的方式进行全面把控，使设计出来的东西更合理更具有说服力。

坚持踏实的工作，妥善严谨地做好设计工作，坚持经验不足用心来补的原则。与甲方沟通时遇到问题及时向领导汇报，尽量避免工作中出现纰漏。同时学会了更加合理的安排工作时间，手中同时几个项目时，能分清孰轻孰重

保持与同事的良好沟通，通过不断交流来融入整个集体，为单位的稳定发展贡献自己的力量，很喜欢现在经常举行的讨论会的工作模式，大家在讨论中共同进步。

通过几次与同行设计单位的交流合作，感觉我们在方案表现手法、后期项目把握、新材料的运用等方面都存在着差距，现在景观行业正在飞速的发展，被社会各界越来越重视，因此更需要我们具备各方面丰富的知识，这就给我们设计人员提出了更高的要求。同时，同事们积极认真的工作态度，也是我学习的对象。

**景观设计工作总结简短篇十三**

你们好，转眼间20xx年即将离我们而去，光阴似箭，岁月匆匆，时间伴随着我们的脚步急驰而去，穆然回首，才发现过去的一年是充实而又精彩的一年，内心感慨万千，新的一年即将开始，在我们昂首期待未来的时候，在这里对过去一年的工作做一个回顾，总结以往的经验教训，以待在新的一年有所改进。

首先感谢公司的各位领导和同事给于我信任和支持，自xx年x月x日入职以来，在公司各级领导的悉心心关怀和正确领导下，在各位同事的大力协助下，工作上取得一定的成果。现总结如下：

1.增强业务能力，提高设计水平

对于x年刚刚入职的我来说，从事施工图设计工作是机遇也是挑战。在刚刚过去的一年多来，我尽快适应了工作的环境，融入到设计院这个集体中。这期间完成了xx新创扩初设计、xx施工图设计等项目，特别是对xx、xx项目的设计，将对于施工图设计的认识上升到更高层次的水平。通过做这些工作，对景观工程的认识逐步提高，与各配合专业的连接与协作更加全面，设计进度时间安排更加合理。在此期间，通过整理设计资料，分析甲方意见，锻炼了耐性，认识到做任何工作都要认真、负责、细心，处理好同事间的关系，与集团各部门之间联系的重要性。

通过不断学习与实践，将所学的理论知识加以应用，逐步提高完善自己的专业技能，领会设计工作的核心，本着集团“专业专注、客户至上”的服务理念，积极响应、倡导“进取精神、团队精神、主人翁精神、实干精神”的企业精神，为设计院的发展多做贡献。

2.加强学习，不断提高

通过工作实践，使我认识到自己的学识、能力和阅历还很欠缺，所以在工作和学习中不能掉以轻心，要更加投入，不断学习，向书本学习、向周围的领导学习，向同事学习，这期间我自学各类规范图集，阅读大量优秀设计项目，这样下来感觉自己还是有了一定的进步。经过不断学习、不断积累，已具备了一定的设计工作经验，能够以正确的态度对待各项工作任务，热爱本职工作，认真努力贯彻到实际工作中去。积极提高自身各项专业素质，争取工作的积极主动性，具备较强的专业心，责任心，努力提高工作效率和工作质量。

3.严格要求，团结进取

在过去的一年里，我严格要求自己，遵守规章制度，团结同事坚守工作岗位，服从领导的工作安排，按时完成领导分配的工作，以极高的工作热情主动全身心地投入到自己的工作当中去，加班加点，毫无怨言。很好的理解自己工作和责任，履行了岗位职责，能够高质、高效的完成本职工作。为本部门的工作做出了应有的贡献。

回顾这一年的工作，本人能敬业爱岗、不怕吃苦、积极主动、全身心的投入工作中，取得了一些成绩，但也存在一些问题和不足，主要表现在：

第一，现场经验不足，特别是现场协调等工作，在工作中边学习边实践，要多动脑筋，认真看其他专业图纸、看懂看透，熟悉各专业设计规范；

第二，自己的理论水平、专业知识、设计规范学习还是很欠缺的，应当更加努力的学习与实践。

在以后的工作中要保持着良好的心态，争取改正以往的缺点，总结经验吸取精华，为明年的工作做好战前的准备，工作当中的继续发扬不怕苦不怕累的精神，任劳任怨，多付出少抱怨，做好自己的本职工作，

新的一年意味着新的起点新的机遇新的挑战我将不断地总结与反省，不断地鞭策自己并充实能量，提高自身设计水平与业务水平，以适应时代和企业的发展，与各位共同进步，与公司共同成长。争取在新的一年再创佳绩，迈上一个新台阶。争取做出更大的成绩来，为公司带来更大的效益

本文档由范文网【dddot.com】收集整理，更多优质范文文档请移步dddot.com站内查找