# 诗歌教研活动总结

来源：网络 作者：落花成痕 更新时间：2023-11-14

*诗歌教研活动总结（通用14篇）诗歌教研活动总结 篇1 本学期我校教研工作坚持抓教育教学质量为中心，以重实际，抓实事，求实效为教学工作的基本原则，以培养学生创新精神和实践能力为重点，加强教学常规管理，深化课堂教学改革，认真落实课程计划，落实教...*

诗歌教研活动总结（通用14篇）

诗歌教研活动总结 篇1

本学期我校教研工作坚持抓教育教学质量为中心，以重实际，抓实事，求实效为教学工作的基本原则，以培养学生创新精神和实践能力为重点，加强教学常规管理，深化课堂教学改革，认真落实课程计划，落实教学常规，落实教学改革措施，抓好教学监控，大面积提高教学质量，现就一学期来其中的点滴做一个小结，以备日后能更好更快地发挥教研工作应起的作用。

一、领导的重视和教师的积极参与是教研工作取得成绩的首要保证。

利用本校与进修校隔壁这个有利优势，学期开始学校领导就向进修校的语数教研组长请才教商讨本期的教研思路。郑德忠主任指出：教研就如同船的舵，好比老人手中的拐杖，它是教师前进中的助进剂，一定要让教研先行，要放开手脚大胆实践，力求闯出一条既省力又有效的路子。正因为有了这样的认识，有了这样的魄力，才有了本期教研的大跨步前进。同时，我校语数教研组组长都尽心尽职，勇于开拓，不计报酬，忘我工作。全体教师都为学校的教育教学竭尽自己最大的努力，积极投身于教研教改。因为有了这些，教研才能真正落实到教学之中，为教学服务，为提高我校的教育教学质量服务。

二、抓教学常规管理，积极开展形式多样的教研活动

加强常规管理，是落实教育计划的根本保证。本学期初，我们认真制定教学教研工作计划，并召开了全体教师教研工作安排会议，按照学校的各项规定组织教学教研工作。

1、坚持业务学习制度。业务学习由读书笔记和撰写心得体会相结合，一学期来对各教师的业务学习进行检查，教师们的学习笔记均达到学期初规定的学习数量。

2、坚持领导听课、评课制度。实行领导推门听课制度，学校领导学期听课均达到了要求的节数，张文棣校长尤为突出，听课达20几节。

3、坚持成绩抽查与检查制度。为了提高教学进度和教学质量的监控力度，我们严密组织了三次统一测评考试(10月上旬以校为单位的平时单元测试;11月份以校为单位的期中测试和1月份的期末统一测试)，并组织教师认真评卷，按序号上报成绩，进行卷面分析，写出书面材料，这样有效的促进了我们本校教师们的教学工作，为以后教学成绩的提高起到了积极的推动作用。一学期中，认真检查教师备课、作业等情况，并记入考核。

4、本学期，我们仍然积极组织教师参加各级教育部门和中心小学组织的教研活动。

三、抓课堂教学，促进课堂教学改革

素质教育的主渠道是课堂教学，教师认识的提高，观念的转变，最终要通过课堂来实践。因此，加强教师对课堂教学研究，就显得尤为重要。我们通过以下几种措施来促进课堂教学的改革：

1、开展集体备课活动。结合我校六年级五个班级特点，把集体备课分语数两组为单位，以提高课堂教学的实效性为主题，进行 同课异构 的集体备课活动。语数均采用了单周集体备课、磨课，内容为下一周的教学内容，之后大家共同讨论定出教学思路，探讨教学方法，并由执教者整理出最佳教学设计方案;双周进行上课、听课、说课反思和评课的活动方式。

2、开展课堂教学研讨活动。

本学期12月份，我校黄丽全和王长顺两位老师的《统计》与《鸡兔同笼》这两节课，为中心小学的所有五、六年级数学教师提供了教学示范的平台，也为这两位老师提供了一个展示教学技能的舞台。实践证明，每一为教师的每一堂课都是总结经验和自身提高的过程，这对所有的教师无疑是一个极大的挑战。

3、强调写教学反思。写教学反思是教师认识自己、总结教学经验、提高教学能力的有效途径，它是实在的教研行为，能提高教师自身的教学水平，不断丰富自己的教学经验。每一位教师都认真地反思了教学过程和自己的教学行为,都及时地把教学中点点滴滴的感受写下来。每位教师并在期末都总结出自己的一份 反思伴我成长 的学习心得。

四、提高教师队伍素质

1、加强教师学习，提高教育教学理论水平

随着教育理念的不断更新和发展，教师如果不学习，教研活动就会成为 无本之木，无源之水 。因此，本学期我们根据中心小学的文件要求和本校的实际情况，立足校本，有计划、有步骤进行校本培训，措施得力，目标明确，形式多样。组织教师深入学习《课程标准》，要求每位教师订阅一本有关教育杂志和一本其它杂志刊物，让每位教师平时能给自己充电，从中学习有关教育教学的理念，提高了教师自身素质和教学水平，从而使教师更新教学观念，认识教学新策略，让教师从经验型向专业型、科研型转变。

2、组织教师参加各种培训活动

本学期我校积极组织教师参加了少先队辅导员培训和中小学班主任的培训活动，并从中学习了相关的理论知识，为教师今后更好地抓好班级工作奠定了基础。

五、教研工作存在的问题

本学期的教研工作虽然取得了一些成绩，但也存在着一些问题，教师对学习的关注度不够。虽然我们的教师都在参与学习，但少部分教师的学习还只是放在表面的学习上，并未对学习进行深入的反思和应用，未能真正达到学习的目的。在今后的学习方面还需从认识上提高，让教师真正把学习落到实处。

诗歌教研活动总结 篇2

诗词中蕴含深厚的文化、做人的道理、高尚的情操、审美的趣味,应有尽有。我们教学生学习古诗词,是在用中华优秀文化、用精练、精湛的母语哺育我们的后代,在他们心田播撒文化的种子,撒播做人的良种。自参加 诗歌韵 活动以来，我有以下几点思考：

一、多诵读，感受诗歌的意境

古人对 读 ，有经典概括和诠释 兵不厌频读，诗须放淡吟 ， 读书破万卷，下笔如有神 ， 读书百遍，其义自见 ， 文章不厌百回读，熟读精思子自知 ， 熟读唐诗三百首，不会作诗也会吟 等等，可见 读 是诗歌教学的灵魂。读一首好诗，相当于聆听一首美妙的旋律;读一首好诗，相当于欣赏一幅悦耳的图画;读一首好诗，相当于与一位艺术家促膝谈心。《语文新课程标准》指出： 诵读古代诗词，有意识地在积累、感悟和运用中，提高自己的欣赏品位和审美情趣。 如此，处理好一个 读 字，可以让学生领悟诗歌美的旋律，融入美的情感，感受美的意境，达到审美愉悦的良好境界。

梁实秋先生也说过： 诗不仅供阅读，还要发出声音来吟，而且要拉长声音来咏，这样才能陶冶性情。 吟咏诗歌，不仅可以使人博闻强记，积累文学素养，更重要的是在反复吟咏中能受到诗歌的熏陶和感染，与诗作者的情感产生共鸣。诗歌中的每一个字都饱含着诗人的感情，诗人在诗中所描绘的每一个客观事物都融入了诗人的主观情感。diyifanwen.com在诵读时，应抓住情境的特点，声音要富于变化，如壮阔的景物要显得慷慨激昂，清新的景物要读得流畅安宁，明媚的景物要表现得平缓自如。总之，诵读要充满感染力，使学生感受诗歌意境的独特魅力。

二、以读帯写

我认为， 读 是 写 的前提和基础。不将文章读懂、读透，贸然动笔，势必写不出，写不好;对于阅读目标，不分解、不分层，势必增加写作活动的困难;课堂活动不遵循由浅入深的阅读规律，势必造成 写 的无序和无效。 写 是 读 的促进与提升。 写 的内容要从 读 中来，但 写 的过程，又是一个对 读 到的信息不断进行加工重组的过程。从这个意义上说， 写 能够反作用于 读 。这种反作用，体现在对原文进行回读与深入思考，从而使阅读体验有新的发现与收获。

三、欣赏音乐美,注重学生文化积累

古诗词讲究韵律,乐感极强,平声仄声交错组合,跌宕起伏,节奏鲜明,具有悦耳的音乐美,因而,诵读指导千万不能一个模式,学生是有个性的,每名学生对诗中形象、诗中情味、诗中语言可以有自己独特的理解与感受。因此,要解放思想,放手让学生自己阅读,只要学生真正进入角色,身临其境,与诗中情、诗中景、诗中人沟通;只要积极性高涨,可以读得慷慨激昂,可以读得委婉含蓄,与诗意、诗情、诗境合拍，只要发挥主动性,读出语言的味道,读出语言的表现力、感染力就行。

在古诗词教学中只要真正尊重学生的自主学习,加强学生的阅读实践,让他们学得愉快,学得欢乐,让他们沉浸在中华文化的氛围中,就能扎扎实实积累语言、积累文化，促使他们在思想情操上受熏陶,形象思维、创造意识等方面得到锻炼。

教学是一门艺术，对这一艺术的追求永无止境，而对于如何引导学生更有效地开展 自主、合作、探究 的课堂学习模式的摸索又是刚刚起步， 路曼曼其修远兮，吾将上下而求索。

诗歌教研活动总结 篇3

幼儿部全体幼儿入学后的两项大型活动 故事大王 比赛和 童心畅想 诗歌朗诵比赛昨天落下帷幕，老师和孩子们依然沉浸在一幕幕精彩生动的表演情景之中。11月18日下午放学后，幼儿部全体教师在幼儿部主管领导陈丽娜主任组织下，认真进行了两项活动的总结。

陈主任在总结中表扬所有教师在活动中互相配合，共同确定活动内容，认真组织排练，保证了每一项活动的完美效果。

在 故事大王 比赛中，每班的班主任都能严格按照活动要求在班级进行 海选 ，为每个孩子提供了展示的机会，选拔出优秀的参赛选手后，还能利用课余时间认真指导孩子进行赛前准备。从故事内容的选择，语气和语调的把握，到上下场的姿态和语言，老师们都进行了细致的指导，使得参赛的每个小朋友都呈现了自己最精彩的表演，得到四位评委老师的高度评价。

在 童心畅想 诗歌朗诵比赛中，学前班幼儿虽然第一次集体亮相，但没有一丝胆怯和羞涩，他们用充满童真童趣的朗诵和表演展现了自己的阳光和快乐。教师们对活动重视程度高，为幼儿的表演创造了符合诗歌内容的真实情境，使人如临其境。幼儿们的朗诵整齐洪亮，吐字清晰，表达流畅，给评委老师留下深刻印象。特别是学前三班王老师利用幼儿的一日生活创编了儿歌《幼儿园是我们快乐的家》，在老师的带动下，孩子们情绪饱满，大胆表达，展示出幼儿活泼可爱，天真热情的天性，感染了在场的所有观众。学前六班小朋友把自己扮作各种可爱的小动物，在充满情趣的朗诵中表达了自己真实有趣的梦想，赢得了老师们的赞扬。

肯定活动成绩的同时，陈主任也指出了诗朗诵比赛中存在的问题：首先是对于诗歌内容的选择，应该符合幼儿的年龄特点，健康生动，富有童趣，使孩子们在轻松、欢快的氛围中获得了精神的滋养。其次对于幼儿朗诵的指导，应将重点放在吐字清晰、表达流畅上，做到声音洪亮，不拖长音，不嘶喊，避免朗诵长句子。最后关注孩子朗诵的表现形式，可以根据朗诵内容设计动作和情境，前提是幼儿的表现要自然，不做作。陈主任还特意提醒所有副班教师要认真总结活动中的成绩和不足，为下一届幼儿的比赛提供更有效的指导。

品味成功点滴中，老师们积累了指导幼儿活动的宝贵经验，总结不足后，大家更明确了组织幼儿活动的重点和关键，相信所有老师和孩子们在下一次比赛中，会为我们呈现出更多优秀的作品。

诗歌教研活动总结 篇4

在过去的一学期，幼研室教研工作在上级主管部门的关心重视与领导,在各乡镇中心园及全县幼儿园领导和教师们的大力支持下,围绕期初制订的幼教教研计划,以《纲要》精神为指导,以园本教研为主线,以中心教研组为主要阵地,主要作了以下几方面工作。

一、加强学习，提高教师业务素养。

1、自身建设，提高工作水平 。幼教教研室承担着教学研究和业务指导的任务，为更准确地把握教学改革的脉搏，必须加强自身建设。本学期来，幼研室健全了以下工作制度：(一)业务学习交流制度。我们采用自学和集中交流相结合的方式，学习的内容有《课堂密码》《幼儿教师园本培训》等，于每周工作例会进行交流，结合教育教学中的案例，谈自己的理解或体会，以此来促进学习的深化。(二)积极丰富业务学习资源。我室除了订阅《福建幼儿教育》、《幼儿教育》《学前教育》等杂志，教研员利用网络组织学习《张雪门幼儿教育文集》节选的读书活动。(三)听课反馈交流制度。教研员在深入幼儿园调研听课后，要求反馈交流。

提出各幼儿园调研、听课中发现的好方法及发现的问题进行分析。

2、开展教师读书活动 。

为广大教师在课改的过程中进一步理顺思路，转变教育理念，提升实践能力。幼研室组织农村镇中心幼儿园、县优质园开展“读书活动”。首先，在“东山幼教博客”上传我国著名的学前教育专家《张雪门幼儿教育文集》读书的内容。二是各中心园制定读书学习计划，以教师自学反思为基础，精选篇章与全体教师共同分享及讨论。三是举行片区“师徒结对” 读书沙龙活动。6月8日，由幼研室牵头的铜陵协作片幼儿园“读书沙龙”活动在铜陵中心幼儿园拉开了帷幕。幼研室教研员及来自铜陵片区的镇中心幼儿园、县优质幼儿园“师徒结对”的园长及老师们参加了活动。教师们手捧自己精心挑选的文章，带着自己撰写的读书心得，积极地向大家交流心得。整个沙龙活动在轻松、愉快的氛围中进行。

二、培训学习，有效提升教师业务水平。

在实施新教材的过程中，努力拓宽培训渠道，加大了培训力度。一是教研员引领。XX年3月，由幼研室组织的农村幼儿教师“我们共同成长”系列培训活动，三位教研员围绕“幼儿园语言领域活动组织(一)”主题,结合当前农村幼儿园课程设置情况进行了《幼儿园故事教学活动组织》、《幼儿园诗歌教学活动设计与指导》、《幼儿园散文文学欣赏活动的组织策略》的讲座，参加培训的农村教师共计70多人。二是内引外联，走出去，请进来。组织实验幼儿园、铜陵中心园、康美中心幼儿园的骨干教师参加漳州市“闽南童谣进幼儿园”教学观摩研讨活动，共享了闽南文化传承。三是实施了“师徒结对”活动。为了加强农村幼儿园教师队伍建设，发挥教师的“传、帮、带”作用，共建学习交流平台。XX年3月，组织全县共有17名镇中心园青年教师与15位中心幼儿园(优质园)、幼教辅导员，聚于康美中心幼儿园举行了简短而又热烈的“师徒结对共同成长”签约仪式活动。通过相互备课、听课等形式，相互促进，共同提高。

三、送教下乡活动，加强教育教学的具体指导。

为充分发挥市试点园、县优质幼儿园的示范、辐射和引领作用，展示骨干教师风采;进一步巩固我县幼儿园联动协作片教研活动的扎实开展。

4月9、16、22日，幼研室组织四名骨干教师分别赴铜陵四小幼儿园、宅山中心幼儿园、白埕中心园开展“县送教下园暨联动片区教研”活动。来自实验幼儿园、铜陵中心幼儿园、宅山中心园的四名骨干教师，将四个精心设计的优质课展示给了铜陵、西埔、陈城片区90余名幼儿教师及部分家长。送教老师精彩的教学活动都体现出了崭新的教学理念及新颖的教学方法，受到孩子及教师们的热烈欢迎。实验幼儿园陈春华老师的童话故事活动《小壁虎借尾巴》，以情动情、声情并茂，循循善诱，把孩子引入故事情感之中，并与之产生了共鸣。铜陵中心园的蔡三金老师执教的仿编诗歌《摇篮》以她那亲切自然的教态，巧妙的活动设计，热烈有效的师幼互动，深深吸引着每一个孩子。宅山中心园的林舜英、张敏华老师分别展示的科学活动《各种各样的鞋子》和《有趣的豆豆》，充分利用生活中随手可得的各种豆豆和广告鞋子宣传图做为教具，以游戏贯穿始终。其间，教研员结合教研内容做《幼儿园仿编诗歌的组织》及《怎样提高幼儿园故事教学的实效》的小讲座。

总之，半年来在上级教育主管部门的关心指导和全县教师的共同努力下，我县的幼教教研工作取得了一定的成效。在总结经验的同时，我们也及时反思存在的问题：

1、教师未能充分利用便捷的网络资源，获取广泛的课改信息。

2、鼓励大家踊跃参加东山幼教博客的“在线研讨”，互相探讨课改热点问题，充分发挥网络教研的实效性。

3、在教研工作中未能突出园本教研的实效性，学习从解读孩子的角度分析教师的教育行为，使教育研究真正为幼儿的发展服务。

新学期的教研工作将结合以上三点，调整工作思路，成立县、镇级幼儿教育教研组、开展集体备课及幼儿园联动教研活动，制定可行的实施方案，以促进我县幼教质量的提高。

诗歌教研活动总结 篇5

在过去的一学期，幼研室教研工作在上级主管部门的关心重视与领导,在各乡镇中心园及全县幼儿园领导和教师们的大力支持下,围绕期初制订的幼教教研计划,以《纲要》精神为指导,以园本教研为主线,以中心教研组为主要阵地,主要作了以下几方面工作。

一、加强学习，提高教师业务素养。

1、自身建设，提高工作水平 。幼教教研室承担着教学研究和业务指导的任务，为更准确地把握教学改革的脉搏，必须加强自身建设。本学期来，幼研室健全了以下工作制度：(一)业务学习交流制度。我们采用自学和集中交流相结合的方式，学习的内容有《课堂密码》《幼儿教师园本培训》等，于每周工作例会进行交流，结合教育教学中的案例，谈自己的理解或体会，以此来促进学习的深化。(二)积极丰富业务学习资源。我室除了订阅《福建幼儿教育》、《幼儿教育》《学前教育》等杂志，教研员利用网络组织学习《张雪门幼儿教育文集》节选的读书活动。(三)听课反馈交流制度。教研员在深入幼儿园调研听课后，要求反馈交流。

提出各幼儿园调研、听课中发现的好方法及发现的问题进行分析。

2、开展教师读书活动 。

为广大教师在课改的过程中进一步理顺思路，转变教育理念，提升实践能力。幼研室组织农村镇中心幼儿园、县优质园开展 读书活动 。首先，在 东山幼教博客 上传我国著名的学前教育专家《张雪门幼儿教育文集》读书的内容。二是各中心园制定读书学习计划，以教师自学反思为基础，精选篇章与全体教师共同分享及讨论。三是举行片区 师徒结对 读书沙龙活动。6月8日，由幼研室牵头的铜陵协作片幼儿园 读书沙龙 活动在铜陵中心幼儿园拉开了帷幕。幼研室教研员及来自铜陵片区的镇中心幼儿园、县优质幼儿园 师徒结对 的园长及老师们参加了活动。教师们手捧自己精心挑选的文章，带着自己撰写的读书心得，积极地向大家交流心得。整个沙龙活动在轻松、愉快的氛围中进行。

二、培训学习，有效提升教师业务水平。

在实施新教材的过程中，努力拓宽培训渠道，加大了培训力度。一是教研员引领。XX年3月，由幼研室组织的农村幼儿教师 我们共同成长 系列培训活动，三位教研员围绕 幼儿园语言领域活动组织(一) 主题,结合当前农村幼儿园课程设置情况进行了《幼儿园故事教学活动组织》、《幼儿园诗歌教学活动设计与指导》、《幼儿园散文文学欣赏活动的组织策略》的讲座，参加培训的农村教师共计70多人。二是内引外联，走出去，请进来。组织实验幼儿园、铜陵中心园、康美中心幼儿园的骨干教师参加漳州市 闽南童谣进幼儿园 教学观摩研讨活动，共享了闽南文化传承。三是实施了 师徒结对 活动。为了加强农村幼儿园教师队伍建设，发挥教师的 传、帮、带 作用，共建学习交流平台。XX年3月，组织全县共有17名镇中心园青年教师与15位中心幼儿园(优质园)、幼教辅导员，聚于康美中心幼儿园举行了简短而又热烈的 师徒结对共同成长 签约仪式活动。通过相互备课、听课等形式，相互促进，共同提高。

三、送教下乡活动，加强教育教学的具体指导。

为充分发挥市试点园、县优质幼儿园的示范、辐射和引领作用，展示骨干教师风采;进一步巩固我县幼儿园联动协作片教研活动的扎实开展。

4月9、16、22日，幼研室组织四名骨干教师分别赴铜陵四小幼儿园、宅山中心幼儿园、白埕中心园开展 县送教下园暨联动片区教研 活动。来自实验幼儿园、铜陵中心幼儿园、宅山中心园的四名骨干教师，将四个精心设计的优质课展示给了铜陵、西埔、陈城片区90余名幼儿教师及部分家长。送教老师精彩的教学活动都体现出了崭新的教学理念及新颖的教学方法，受到孩子及教师们的热烈欢迎。实验幼儿园陈春华老师的童话故事活动《小壁虎借尾巴》，以情动情、声情并茂，循循善诱，把孩子引入故事情感之中，并与之产生了共鸣。铜陵中心园的蔡三金老师执教的仿编诗歌《摇篮》以她那亲切自然的教态，巧妙的活动设计，热烈有效的师幼互动，深深吸引着每一个孩子。宅山中心园的林舜英、张敏华老师分别展示的科学活动《各种各样的鞋子》和《有趣的豆豆》，充分利用生活中随手可得的各种豆豆和广告鞋子宣传图做为教具，以游戏贯穿始终。其间，教研员结合教研内容做《幼儿园仿编诗歌的组织》及《怎样提高幼儿园故事教学的实效》的小讲座。

总之，半年来在上级教育主管部门的关心指导和全县教师的共同努力下，我县的幼教教研工作取得了一定的成效。在总结经验的同时，我们也及时反思存在的问题：

1、教师未能充分利用便捷的网络资源，获取广泛的课改信息。

2、鼓励大家踊跃参加东山幼教博客的 在线研讨 ，互相探讨课改热点问题，充分发挥网络教研的实效性。

3、在教研工作中未能突出园本教研的实效性，学习从解读孩子的角度分析教师的教育行为，使教育研究真正为幼儿的发展服务。

新学期的教研工作将结合以上三点，调整工作思路，成立县、镇级幼儿教育教研组、开展集体备课及幼儿园联动教研活动，制定可行的实施方案，以促进我县幼教质量的提高。

诗歌教研活动总结 篇6

第九周我们教研组承接了学校的教研活动,按进度，我们应该上到第五单元的19课或第六单元的20课，由于19课是略读课文，所以我们选择了20课《古诗两首》。

首先，我们认真分析了教材，确定了教学重难点。这两首诗都是千古传颂、脍炙人口的送别诗，都描写了送别好友时的依依惜别之情。《黄鹤楼送孟浩然之广陵》是唐代大诗人李白所写。孟浩然也是唐代著名诗人，和李白是好朋友，彼此之间情谊深厚。这首诗表达了诗人送别好友时无限依恋的感情，也写出了祖国河山的壮丽美好。《送元二使安西》的作者是唐代著名诗人王维。安西是指安西都护府，在今天的新疆库车附近。友人元二将要远赴西北边疆，诗人特意从长安赶到渭城来为朋友送行，其深厚的情谊，不言可知。这两首诗在以前的古诗文背诵中，学生都背过，因此我们确定教学的重难点是感悟诗歌的内容，想象诗歌所描绘的情景，体会朋友之间的深厚情谊;激起对祖国诗歌的热爱之情，培养课外主动积累诗歌的良好习惯。

其次，结合语文大阅读的要求，确定了本次教研活动的主题： 有效整和，充实文本，情景交融，体会情感 上课前，用《赠汪沦》导入新课，学《黄鹤楼送孟浩然之广陵》时，加入《 赠孟浩然》帮助学生理解李白对孟浩然的感情;学完《送元二使安西》后，再学一首《别董大》，体会送别的诗的不同风格。学完后再让学生补充几首关于送别的诗，达到有效整和，充实文本的作用。

在第一次试讲时，学生对诗人离别的情感体会的不深，不能达到情景交融，体会情感，我们组又对教案进行了修改。让学生查阅资料，看地图，了解从渭城去安西的路途有多远，安西的情景是什么样的，这样为进一步理解王维送元二时 劝君更尽一杯酒 酒中所蕴含的惜别、祝福、不舍、友谊 做好了铺垫。

为创设情境，我们准备了《送别》《阳关三叠》《渭城曲》，在试讲中，我们确定了《阳关三叠》《渭城曲》两首乐曲，在实际教学中，起到可很好的渲染作用。

集体的智慧是伟大的，在这次教研活动中，我们集思广益，李金峰老师还上网搜集了关于古诗诵读的方法，较圆满的完成了教学、教研任务，在这次活动中，我们组的每位老师在古诗阅读教学方面也都有了新的认识，提高了自己的教学水平。

诗歌教研活动总结 篇7

诗词中蕴含深厚的文化、做人的道理、高尚的情操、审美的趣味,应有尽有。我们教学生学习古诗词,是在用中华优秀文化、用精练、精湛的母语哺育我们的后代,在他们心田播撒文化的种子,撒播做人的良种。自参加“诗歌韵”活动以来，我有以下几点思考：

一、多诵读，感受诗歌的意境

古人对“读”，有经典概括和诠释 “兵不厌频读，诗须放淡吟”，“读书破万卷，下笔如有神”，“读书百遍，其义自见”，“文章不厌百回读，熟读精思子自知”，“熟读唐诗三百首，不会作诗也会吟”等等，可见“读”是诗歌教学的灵魂。读一首好诗，相当于聆听一首美妙的旋律;读一首好诗，相当于欣赏一幅悦耳的图画;读一首好诗，相当于与一位艺术家促膝谈心。《语文新课程标准》指出：“诵读古代诗词，有意识地在积累、感悟和运用中，提高自己的欣赏品位和审美情趣。”如此，处理好一个“读”字，可以让学生领悟诗歌美的旋律，融入美的情感，感受美的意境，达到审美愉悦的良好境界。

梁实秋先生也说过：“诗不仅供阅读，还要发出声音来吟，而且要拉长声音来咏，这样才能陶冶性情。”吟咏诗歌，不仅可以使人博闻强记，积累文学素养，更重要的是在反复吟咏中能受到诗歌的熏陶和感染，与诗作者的情感产生共鸣。诗歌中的每一个字都饱含着诗人的感情，诗人在诗中所描绘的每一个客观事物都融入了诗人的主观情感。在诵读时，应抓住情境的特点，声音要富于变化，如壮阔的景物要显得慷慨激昂，清新的景物要读得流畅安宁，明媚的景物要表现得平缓自如。总之，诵读要充满感染力，使学生感受诗歌意境的独特魅力。

二、以读帯写

我认为，“读”是“写”的前提和基础。不将文章读懂、读透，贸然动笔，势必写不出，写不好;对于阅读目标，不分解、不分层，势必增加写作活动的困难;课堂活动不遵循由浅入深的阅读规律，势必造成“写”的无序和无效。“写”是“读”的促进与提升。“写”的内容要从“读”中来，但“写”的过程，又是一个对“读”到的信息不断进行加工重组的过程。从这个意义上说，“写”能够反作用于“读”。这种反作用，体现在对原文进行回读与深入思考，从而使阅读体验有新的发现与收获。

三、欣赏音乐美,注重学生文化积累

古诗词讲究韵律,乐感极强,平声仄声交错组合,跌宕起伏,节奏鲜明,具有悦耳的音乐美,因而,诵读指导千万不能一个模式,学生是有个性的,每名学生对诗中形象、诗中情味、诗中语言可以有自己独特的理解与感受。因此,要解放思想,放手让学生自己阅读,只要学生真正进入角色,身临其境,与诗中情、诗中景、诗中人沟通;只要积极性高涨,可以读得慷慨激昂,可以读得委婉含蓄,与诗意、诗情、诗境合拍，只要发挥主动性,读出语言的味道,读出语言的表现力、感染力就行。

在古诗词教学中只要真正尊重学生的自主学习,加强学生的阅读实践,让他们学得愉快,学得欢乐,让他们沉浸在中华文化的氛围中,就能扎扎实实积累语言、积累文化，促使他们在思想情操上受熏陶,形象思维、创造意识等方面得到锻炼。

教学是一门艺术，对这一艺术的追求永无止境，而对于如何引导学生更有效地开展“自主、合作、探究”的课堂学习模式的摸索又是刚刚起步，“路曼曼其修远兮，吾将上下而求索。”

诗歌教研活动总结 篇8

一学期匆匆而过，这学期我们诗歌组的工作既忙碌又紧张。在教学中我们努力贯彻《纲要》精神，以孩子为主体，教师为主导，为孩子们创造自由表达、自由探索、自由创作的机会，通过教学让孩子们能感知美并学会创作美。在本学期开展的各项工作中，我们组老师努力学习转变教育观念，理清思路，站在新的教师角色位置感受诗歌课给教师与孩子带来的创造和发展空间，在实践中教师与孩子共同进步，共同成长。现将本学期工作总结如下。

一、基本情况概述

开学初，我们结合本园实际情况，制订了切实可行的工作计划，并尽可能地按计划开展了丰富多彩的活动：以水粉画创作为主的诗歌特色活动;“跟进式”的诗歌课堂研讨活动;骨干教师的诗歌特长课展示等活动，规范教师的教学行为，提高孩子学习诗歌的兴趣。积极参加学校领导安排的各项活动宣传、绘画比赛等临时工作。本学期我组成员以稳重、灵活、认真、扎实的工作态度，面对教学工作，加强学习，不断提高思想、业务素质。我们团结互助，互相取长补短，有很多收获。

二、加强理论学习，提高思想、业务素质。

1、组织教师深入学习《纲要》精神。

2、根据本学期教研重点，上网收集有关资料，组织全组教师学习。除了教研组的理论学习之外，各位老师还利用电脑查阅进行业务学习，课余时间经常钻研、探讨，从学习中提高了自身的理论修养。

3、积极参加各类各项培训、学习活动，把信息带回“家”，与组内老师共同分享。

我们组的老师认真学习理论知识，进一步提高认识。通过各方面的学习，积极开展教研活动，认真撰写教育随笔，对教育实践中的教育行为进行反思，寻找新的理解和追求，

并在教学中把这些理念落实到实践中。

三、以活动促教学

根据学期初的教研活动安排，诗歌组教师的一致讨论确定，我组有--老师、--老师和叶海雅老师担任“跟进式”研讨课的执教者。确定本学习期的诗歌特长课有组内的骨干教师引领。--老师执教小班诗歌活动《快乐的毛毛虫》;--老师执教中班诗歌《蝴蝶》;--老师执教中班诗歌《蜗牛》;--老师执教小班诗歌《花儿朵朵开》;--老师执教小班诗歌《小蝌蚪》;--老师执教小班诗歌《快乐的小水洼》;--老师执教小班诗歌《保护动物》。--老师认真备课、积极上课，为听课的领导、老师们留下深刻印象!大家还积极参加了“互听、互评”活动。通过参加系列活动，调动了教师诗歌课堂教学及孩子诗歌学习的积极性，提高了诗歌课堂教学效果。

四、开展诗歌特色教学活动

本学期，我园利用诗歌特色教师的有力资源，继续开展水粉画特色教学活动。共有大班5个班级的幼儿参加了诗歌特色活动。为了培养幼儿的诗歌兴趣、提高幼儿欣赏美、感受美、创造美的能力，为了不辜负家长们的期望，我们执教的两位老师对于每周的兴趣活动，都十分认真地对待，精心准备。由于本学期我们继续以《--教画画》为教学内容，分班级、分小组进行活动。从课前准备到课后整理，我们老师都非常地认真。同时，我们还须针对幼儿自身水平的差异，提出不同的教学要求，并分别进行指导。在我们精心地辅导下，增强了孩子对水粉画活动的兴趣，使每个孩子都能得到不同程度的提高。

五、认真完成幼儿园布置的各项工作任务

为了协助园内的宣传工作和各项活动的开展，老师们都能牺牲自己的休息时间圆满的完成任务：

1、楼道、门厅的布置

开学不久，我组就接到了楼道布置的任务。我们确定主要是作品展示，由大班的孩子提供，我们诗歌组的老师在课余时间利用孩子的作品进行楼道装饰。三月份已进入春季，我们给门厅布置了以绿色为主的春天的环境，绿意盎然，给人清新的感觉。

诗歌教研活动总结 篇9

在过去的一学期，幼研室教研工作在上级主管部门的关心重视与领导,在各乡镇中心园及全县幼儿园领导和教师们的大力支持下,围绕期初制订的幼教教研计划,以《纲要》精神为指导,以园本教研为主线,以中心教研组为主要阵地,主要作了以下几方面工作。

一、加强学习，提高教师业务素养。

1、自身建设，提高工作水平。幼教教研室承担着教学研究和业务指导的任务，为更准确地把握教学改革的脉搏，必须加强自身建设。本学期来，幼研室健全了以下工作制度：(一)业务学习交流制度。我们采用自学和集中交流相结合的方式，学习的内容有《课堂密码》《幼儿教师园本培训》等，于每周工作例会进行交流，结合教育教学中的案例，谈自己的理解或体会，以此来促进学习的深化。(二)积极丰富业务学习资源。我室除了订阅《福建幼儿教育》、《幼儿教育》《学前教育》等杂志，教研员利用网络组织学习《张雪门幼儿教育文集》节选的读书活动。(三)听课反馈交流制度。教研员在深入幼儿园调研听课后，要求反馈交流。

提出各幼儿园调研、听课中发现的好方法及发现的问题进行分析。

2、开展教师读书活动。

为广大教师在课改的过程中进一步理顺思路，转变教育理念，提升实践能力。幼研室组织农村镇中心幼儿园、县优质园开展“读书活动”。首先，在“东山幼教博客”上传我国的学前教育专家《张雪门幼儿教育文集》读书的内容。二是各中心园制定读书学习计划，以教师自学反思为基础，精选篇章与全体教师共同分享及讨论。三是举行片区“师徒结对”读书沙龙活动。6月8日，由幼研室牵头的铜陵协作片幼儿园“读书沙龙”活动在铜陵中心幼儿园拉开了帷幕。幼研室教研员及来自铜陵片区的镇中心幼儿园、县优质幼儿园“师徒结对”的园长及老师们参加了活动。教师们手捧自己精心挑选的文章，带着自己撰写的读书心得，积极地向大家交流心得。整个沙龙活动在轻松、愉快的氛围中进行。

二、培训学习，有效提升教师业务水平。

在实施新教材的过程中，努力拓宽培训渠道，加大了培训力度。一是教研员引领。XX年3月，由幼研室组织的农村幼儿教师“我们共同成长”系列培训活动，三位教研员围绕“幼儿园语言领域活动组织(一)”主题,结合当前农村幼儿园课程设置情况进行了《幼儿园故事教学活动组织》、《幼儿园诗歌教学活动设计与指导》、《幼儿园散文文学欣赏活动的组织策略》的讲座，参加培训的农村教师共计70多人。二是内引外联，走出去，请进来。组织实验幼儿园、铜陵中心园、康美中心幼儿园的骨干教师参加漳州市“闽南童谣进幼儿园”教学观摩研讨活动，共享了闽南文化传承。三是实施了“师徒结对”活动。为了加强农村幼儿园教师队伍建设，发挥教师的“传、帮、带”作用，共建学习交流平台。XX年3月，组织全县共有17名镇中心园青年教师与15位中心幼儿园(优质园)、幼教辅导员，聚于康美中心幼儿园举行了简短而又热烈的“师徒结对共同成长”签约仪式活动。通过相互备课、听课等形式，相互促进，共同提高。

三、送教下乡活动，加强教育教学的具体指导。

为充分发挥市试点园、县优质幼儿园的示范、辐射和引领作用，展示骨干教师风采;进一步巩固我县幼儿园联动协作片教研活动的扎实开展。

4月9、16、22日，幼研室组织四名骨干教师分别赴铜陵四小幼儿园、宅山中心幼儿园、白埕中心园开展“县送教下园暨联动片区教研”活动。来自实验幼儿园、铜陵中心幼儿园、宅山中心园的四名骨干教师，将四个精心设计的优质课展示给了铜陵、西埔、陈城片区90余名幼儿教师及部分家长。送教老师精彩的教学活动都体现出了崭新的教学理念及新颖的教学方法，受到孩子及教师们的热烈欢迎。实验幼儿园陈春华老师的童话故事活动《小壁虎借尾巴》，以情动情、声情并茂，循循善诱，把孩子引入故事情感之中，并与之产生了共鸣。铜陵中心园的蔡三金老师执教的仿编诗歌《摇篮》以她那亲切自然的教态，巧妙的活动设计，热烈有效的师幼互动，深深吸引着每一个孩子。宅山中心园的林舜英、张敏华老师分别展示的科学活动《各种各样的鞋子》和《有趣的豆豆》，充分利用生活中随手可得的各种豆豆和广告鞋子宣传图做为教具，以游戏贯穿始终。其间，教研员结合教研内容做《幼儿园仿编诗歌的组织》及《怎样提高幼儿园故事教学的实效》的小讲座。

总之，半年来在上级教育主管部门的关心指导和全县教师的共同努力下，我县的幼教教研工作取得了一定的成效。在总结经验的同时，我们也及时反思存在的问题：

1、教师未能充分利用便捷的网络资源，获取广泛的课改信息。

2、鼓励大家踊跃参加东山幼教博客的“在线研讨”，互相探讨课改热点问题，充分发挥网络教研的实效性。

3、在教研工作中未能突出园本教研的实效性，学习从解读孩子的角度分析教师的教育行为，使教育研究真正为幼儿的发展服务。

新学期的教研工作将结合以上三点，调整工作思路，成立县、镇级幼儿教育教研组、开展集体备课及幼儿园联动教研活动，制定可行的实施方案，以促进我县幼教质量的提高。

诗歌教研活动总结 篇10

幼儿部全体幼儿入学后的两项大型活动——“故事大王”比赛和“童心畅想”诗歌朗诵比赛昨天落下帷幕，老师和孩子们依然沉浸在一幕幕精彩生动的表演情景之中。11月18日下午放学后，幼儿部全体教师在幼儿部主管领导陈丽娜主任组织下，认真进行了两项活动的总结。

陈主任在总结中表扬所有教师在活动中互相配合，共同确定活动内容，认真组织排练，保证了每一项活动的完美效果。

在“故事大王”比赛中，每班的班主任都能严格按照活动要求在班级进行“海选”，为每个孩子提供了展示的机会，选拔出优秀的参赛选手后，还能利用课余时间认真指导孩子进行赛前准备。从故事内容的选择，语气和语调的把握，到上下场的姿态和语言，老师们都进行了细致的指导，使得参赛的每个小朋友都呈现了自己最精彩的表演，得到四位评委老师的高度评价。

在“童心畅想”诗歌朗诵比赛中，学前班幼儿虽然第一次集体亮相，但没有一丝胆怯和羞涩，他们用充满童真童趣的朗诵和表演展现了自己的阳光和快乐。教师们对活动重视程度高，为幼儿的表演创造了符合诗歌内容的真实情境，使人如临其境。幼儿们的朗诵整齐洪亮，吐字清晰，表达流畅，给评委老师留下深刻印象。特别是学前三班王老师利用幼儿的一日生活创编了儿歌《幼儿园是我们快乐的家》，在老师的带动下，孩子们情绪饱满，大胆表达，展示出幼儿活泼可爱，天真热情的天性，感染了在场的所有观众。学前六班小朋友把自己扮作各种可爱的小动物，在充满情趣的朗诵中表达了自己真实有趣的梦想，赢得了老师们的赞扬。

肯定活动成绩的同时，陈主任也指出了诗朗诵比赛中存在的问题：首先是对于诗歌内容的选择，应该符合幼儿的年龄特点，健康生动，富有童趣，使孩子们在轻松、欢快的氛围中获得了精神的滋养。其次对于幼儿朗诵的指导，应将重点放在吐字清晰、表达流畅上，做到声音洪亮，不拖长音，不嘶喊，避免朗诵长句子。最后关注孩子朗诵的表现形式，可以根据朗诵内容设计动作和情境，前提是幼儿的表现要自然，不做作。陈主任还特意提醒所有副班教师要认真总结活动中的成绩和不足，为下一届幼儿的比赛提供更有效的指导。

品味成功点滴中，老师们积累了指导幼儿活动的宝贵经验，总结不足后，大家更明确了组织幼儿活动的重点和关键，相信所有老师和孩子们在下一次比赛中，会为我们呈现出更多优秀的作品。

诗歌教研活动总结 篇11

本学期我校教研工作坚持抓教育教学质量为中心，以重实际，抓实事，求实效为教学工作的基本原则，以培养学生创新精神和实践能力为重点，加强教学常规管理，深化课堂教学改革，认真落实课程计划，落实教学常规，落实教学改革措施，抓好教学监控，大面积提高教学质量，现就一学期来其中的点滴做一个小结，以备日后能更好更快地发挥教研工作应起的作用。

一、领导的重视和教师的积极参与是教研工作取得成绩的首要保证。

利用本校与进修校隔壁这个有利优势，学期开始学校领导就向进修校的语数教研组长请才教商讨本期的教研思路。郑德忠主任指出：教研就如同船的舵，好比老人手中的拐杖，它是教师前进中的助进剂，一定要让教研先行，要放开手脚大胆实践，力求闯出一条既省力又有效的路子。正因为有了这样的认识，有了这样的魄力，才有了本期教研的大跨步前进。同时，我校语数教研组组长都尽心尽职，勇于开拓，不计报酬，忘我工作。全体教师都为学校的教育教学竭尽自己的努力，积极投身于教研教改。因为有了这些，教研才能真正落实到教学之中，为教学服务，为提高我校的教育教学质量服务。

二、抓教学常规管理，积极开展形式多样的教研活动

加强常规管理，是落实教育计划的根本保证。本学期初，我们认真制定教学教研工作计划，并召开了全体教师教研工作安排会议，按照学校的各项规定组织教学教研工作。

1、坚持业务学习制度。业务学习由读书笔记和撰写心得体会相结合，一学期来对各教师的业务学习进行检查，教师们的学习笔记均达到学期初规定的学习数量。

2、坚持领导听课、评课制度。实行领导推门听课制度，学校领导学期听课均达到了要求的节数，张文棣校长尤为突出，听课达20几节。

3、坚持成绩抽查与检查制度。为了提高教学进度和教学质量的监控力度，我们严密组织了三次统一测评考试(10月上旬以校为单位的平时单元测试;11月份以校为单位的期中测试和1月份的期末统一测试)，并组织教师认真评卷，按序号上报成绩，进行卷面分析，写出书面材料，这样有效的促进了我们本校教师们的教学工作，为以后教学成绩的提高起到了积极的推动作用。一学期中，认真检查教师备课、作业等情况，并记入考核。

4、本学期，我们仍然积极组织教师参加各级教育部门和中心小学组织的教研活动。

三、抓课堂教学，促进课堂教学改革

素质教育的主渠道是课堂教学，教师认识的提高，观念的转变，最终要通过课堂来实践。因此，加强教师对课堂教学研究，就显得尤为重要。我们通过以下几种措施来促进课堂教学的改革：

1、开展集体备课活动。结合我校六年级五个班级特点，把集体备课分语数两组为单位，以提高课堂教学的实效性为主题，进行 同课异构 的集体备课活动。语数均采用了单周集体备课、磨课，内容为下一周的教学内容，之后大家共同讨论定出教学思路，探讨教学方法，并由执教者整理出教学设计方案;双周进行上课、听课、说课反思和评课的活动方式。

2、开展课堂教学研讨活动。

本学期12月份，我校黄丽全和王长顺两位老师的《统计》与《鸡兔同笼》这两节课，为中心小学的所有五、六年级数学教师提供了教学示范的平台，也为这两位老师提供了一个展示教学技能的舞台。实践证明，每一为教师的每一堂课都是总结经验和自身提高的过程，这对所有的教师无疑是一个极大的挑战。

3、强调写教学反思。写教学反思是教师认识自己、总结教学经验、提高教学能力的有效途径，它是实在的教研行为，能提高教师自身的教学水平，不断丰富自己的教学经验。每一位教师都认真地反思了教学过程和自己的教学行为,都及时地把教学中点点滴滴的感受写下来。每位教师并在期末都总结出自己的一份 反思伴我成长 的学习心得。

四、提高教师队伍素质

1、加强教师学习，提高教育教学理论水平

随着教育理念的不断更新和发展，教师如果不学习，教研活动就会成为 无本之木，无源之水 。因此，本学期我们根据中心小学的文件要求和本校的实际情况，立足校本，有计划、有步骤进行校本培训，措施得力，目标明确，形式多样。组织教师深入学习《课程标准》，要求每位教师订阅一本有关教育杂志和一本其它杂志刊物，让每位教师平时能给自己充电，从中学习有关教育教学的理念，提高了教师自身素质和教学水平，从而使教师更新教学观念，认识教学新策略，让教师从经验型向专业型、科研型转变。

2、组织教师参加各种培训活动

本学期我校积极组织教师参加了少先队辅导员培训和中小学班主任的培训活动，并从中学习了相关的理论知识，为教师今后更好地抓好班级工作奠定了基础。

五、教研工作存在的问题

本学期的教研工作虽然取得了一些成绩，但也存在着一些问题，教师对学习的关注度不够。虽然我们的教师都在参与学习，但少部分教师的学习还只是放在表面的学习上，并未对学习进行深入的反思和应用，未能真正达到学习的目的。在今后的学习方面还需从认识上提高，让教师真正把学习落到实处。

诗歌教研活动总结 篇12

一学期匆匆而过，这学期我们诗歌领域组的工作既忙碌又紧张。在教学中我们努力贯彻《纲要》精神，以孩子为主体，教师为主导，为孩子们创造自由表达、自由探索、自由创作的机会，通过教学让孩子们能感知美并学会创作美。在本学期开展的各项工作中，我们组老师努力学习转变教育观念，理清思路，站在新的教师角色位置感受诗歌课给教师与孩子带来的创造和发展空间，在实践中教师与孩子共同进步，共同成长。现将本学期工作总结如下。

一、基本情况概述

开学初，我们结合本园实际情况，制订了切实可行的工作计划，并尽可能地按计划开展了丰富多彩的活动。本学期我组成员以稳重、灵活、认真、扎实的工作态度，面对教学工作，加强学习，不断提高思想、业务素质。我们团结互助，互相取长补短，有很多收获。

二、加强理论学习，提高思想、业务素质

1、继续组织教师深入学习《纲要》精神

2、根据本学期教研重点，以及老师们提出教学中的问题，上网收集有关资料，组织全组教师学习。除了教研组的理论学习之外，各位老师还利用电脑查阅进行业务学习，课余时间经常钻研、探讨，从学习中提高了自身的理论修养。

并在会议学习时互相讨论活动中的感受，对教育实践中的教育行为进行反思，寻找新的理解和追求，并在教学中把这些理念落实到实践中。

三、以活动促教学

根据学期初的教研活动安排，诗歌组教师一致讨论确定，我组有--老师担任“一课三研”的执教者。罗老师本学期结合六一节的主题活动，执教中班诗歌活动《百变魔发》;组内老师认真商讨，互献计策，互帮互助，最后的诗歌展示给大家留下了深刻印象!在教师们“互听、互评”活动中又大大调动了诗歌课堂教学及孩子诗歌学习的积极性，提高了诗歌课堂教学的效果。

四、认真完成幼儿园布置的各项工作任务

开学不久，我们诗歌领域组就接到了门厅布置的任务。老师们精心设计确定了门厅的主题构思，并利用课余以及中午休息的时间在大家共同的努力下完成了门厅的布置任务，使我们的门厅焕然一新。

总之，今后我们将继续通过规范且丰富的教学和教研活动，提高教师的专业素质和教学水平，培养孩子发现美、欣赏美和创造美的能力。我们会继续努力，把今后的工作做得更好。

诗歌教研活动总结 篇13

第九周我们教研组承接了学校的教研活动,按进度，我们应该上到第五单元的19课或第六单元的20课，由于19课是略读课文，所以我们选择了20课《古诗两首》。

首先，我们认真分析了教材，确定了教学重难点。这两首诗都是千古传颂、脍炙人口的送别诗，都描写了送别好友时的依依惜别之情。《黄鹤楼送孟浩然之广陵》是唐代大诗人李白所写。孟浩然也是唐代诗人，和李白是好朋友，彼此之间情谊深厚。这首诗表达了诗人送别好友时无限依恋的感情，也写出了祖国河山的壮丽美好。《送元二使安西》的作者是唐代诗人王维。安西是指安西都护府，在今天的新疆库车附近。友人元二将要远赴西北边疆，诗人特意从长安赶到渭城来为朋友送行，其深厚的情谊，不言可知。这两首诗在以前的古诗文背诵中，学生都背过，因此我们确定教学的重难点是感悟诗歌的内容，想象诗歌所描绘的情景，体会朋友之间的深厚情谊;激起对祖国诗歌的热爱之情，培养课外主动积累诗歌的良好习惯。

其次，结合语文大阅读的要求，确定了本次教研活动的主题：“有效整和，充实文本，情景交融，体会情感”上课前，用《赠汪沦》导入新课，学《黄鹤楼送孟浩然之广陵》时，加入《赠孟浩然》帮助学生理解李白对孟浩然的感情;学完《送元二使安西》后，再学一首《别董大》，体会送别的诗的不同风格。学完后再让学生补充几首关于送别的诗，达到有效整和，充实文本的作用。

在第一次试讲时，学生对诗人离别的情感体会的不深，不能达到情景交融，体会情感，我们组又对教案进行了修改。让学生查阅资料，看地图，了解从渭城去安西的路途有多远，安西的情景是什么样的，这样为进一步理解王维送元二时“劝君更尽一杯酒”酒中所蕴含的惜别、祝福、不舍、友谊……做好了铺垫。

为创设情境，我们准备了《送别》《阳关三叠》《渭城曲》，在试讲中，我们确定了《阳关三叠》《渭城曲》两首乐曲，在实际教学中，起到可很好的渲染作用。

集体的智慧是伟大的，在这次教研活动中，我们集思广益，李金峰老师还上网搜集了关于古诗诵读的方法，较圆满的完成了教学、教研任务，在这次活动中，我们组的每位老师在古诗阅读教学方面也都有了新的认识，提高了自己的教学水平。

诗歌教研活动总结 篇14

一、多诵读，感受诗歌的意境

古人对“读”，有经典概括和诠释——“兵不厌频读，诗须放淡吟”，“读书破万卷，下笔如有神”，“读书百遍，其义自见”，“文章不厌百回读，熟读精思子自知”，“熟读唐诗三百首，不会作诗也会吟”等等，可见“读”是诗歌教学的灵魂。读一首好诗，相当于聆听一首美妙的旋律;读一首好诗，相当于欣赏一幅悦耳的图画;读一首好诗，相当于与一位艺术家促膝谈心。《语文新课程标准》指出：“诵读古代诗词，有意识地在积累、感悟和运用中，提高自己的欣赏品位和审美情趣。”如此，处理好一个“读”字，可以让学生领悟诗歌美的旋律，融入美的情感，感受美的意境，达到审美愉悦的良好境界。

梁实秋先生也说过：“诗不仅供阅读，还要发出声音来吟，而且要拉长声音来咏，这样才能陶冶性情。”吟咏诗歌，不仅可以使人博闻强记，积累文学素养，更重要的是在反复吟咏中能受到诗歌的熏陶和感染，与诗作者的情感产生共鸣。诗歌中的每一个字都饱含着诗人的感情，诗人在诗中所描绘的每一个客观事物都融入了诗人的主观情感。在诵读时，应抓住情境的特点，声音要富于变化，如壮阔的景物要显得慷慨激昂，清新的景物要读得流畅安宁，明媚的景物要表现得平缓自如。总之，诵读要充满感染力，使学生感受诗歌意境的独特魅力。

二、以读帯写

我认为，“读”是“写”的前提和基础。不将文章读懂、读透，贸然动笔，势必写不出，写不好;对于阅读目标，不分解、不分层，势必增加写作活动的困难;课堂活动不遵循由浅入深的阅读规律，势必造成“写”的无序和无效。“写”是“读”的促进与提升。“写”的内容要从“读”中来，但“写”的过程，又是一个对“读”到的信息不断进行加工重组的过程。从这个意义上说，“写”能够反作用于“读”。这种反作用，体现在对原文进行回读与深入思考，从而使阅读体验有新的发现与收获。

三、欣赏音乐美,注重学生文化积累

古诗词讲究韵律,乐感极强,平声仄声交错组合,跌宕起伏,节奏鲜明,具有悦耳的音乐美,因而,诵读指导千万不能一个模式,学生是有个性的,每名学生对诗中形象、诗中情味、诗中语言可以有自己独特的理解与感受。因此,要解放思想,放手让学生自己阅读,只要学生真正进入角色,身临其境,与诗中情、诗中景、诗中人沟通;只要积极性高涨,可以读得慷慨激昂,可以读得委婉含蓄,与诗意、诗情、诗境合拍，只要发挥主动性,读出语言的味道,读出语言的表现力、感染力就行。

在古诗词教学中只要真正尊重学生的自主学习,加强学生的阅读实践,让他们学得愉快,学得欢乐,让他们沉浸在中华文化的氛围中,就能扎扎实实积累语言、积累文化，促使他们在思想情操上受熏陶,形象思维、创造意识等方面得到锻炼。

本文档由范文网【dddot.com】收集整理，更多优质范文文档请移步dddot.com站内查找