# 城市文化客厅工作总结(实用35篇)

来源：网络 作者：岁月静好 更新时间：2024-01-02

*城市文化客厅工作总结1xxx年，xx县文化馆在县文广局领导下，在省市业务部门指导下，在社会各界大力支持下，深入贯彻落实党的十八届四中、五中全会精神，做好“十二五”收官与“十三五”谋划任务相结合，统筹做好“转型升级年”各项工作，着力完善公共文...*

**城市文化客厅工作总结1**

xxx年，xx县文化馆在县文广局领导下，在省市业务部门指导下，在社会各界大力支持下，深入贯彻落实党的十八届四中、五中全会精神，做好“十二五”收官与“十三五”谋划任务相结合，统筹做好“转型升级年”各项工作，着力完善公共文化服务体系，实施文化惠民工程，推动文化产业加快发展，加强文化精品的创作生产，全力推进了xx文化大繁荣大发展。

（一）公共文化服务体系基础设施建设逐步提升。一是对已建成的农耕博物馆、xx美术馆，进行装修升级，增添藏品和器件，丰富展馆内容。二是硬件建设稳步推进，为7个乡镇综合文化站、87个村级综合文化室配送专用设备设施。三是管理规范有序，与全县19个乡镇签订《乡镇综合文化站目标管理责任书》，制定实施《xx县农村文化建设专项资金管理办法》，文化院坝配有专人管理。四是完成第四次全国文化馆评估定级相关工作，xx县文化馆评定为“三级文化馆”。

（二）公共文化服务体系群文活动丰富多彩。实施“三百”文化惠民活动，“乡村文化传承行动”文艺调演、竹乡讲坛、农民春晚、文化大篷车基层行、文化“三下乡”文艺巡演、百姓大舞台、龙腾狮跃大拜年、元宵公益汇演暨“正能量·好榜样”颁奖晚会、迎春书画联展、城乡广场健身操（舞）大赛、“大美xx”书画艺术创作交流活动及陈曼蓉书画作品展、纪念抗日战争胜利xx周年“正义之歌”书画作品展、“彩墨世界”邱笑秋八旬画展、廉政书画展，《乌蒙沐歌》惠民演出、“乡村文化传承行动”文艺调演、“我心中的大美xx”全民读书>演讲比赛等覆盖县、乡、村大中型文化活动100余场，城乡特别是基层群众文化生活日益丰富。

（三）公共文化服务体系队伍建设持续加强。一是继续实施“双百”基层文化人才培训工程。截至目前，已培训7期800人次。二是积极参加省市文化部门举办的各类培训班。三是“请进来”，先后举办“大美xx”书画艺术创作交流活动和名家书画培训活动4期，邀请省歌舞团编导赵青为《乌蒙沐歌》实景剧作指导，接受“三区计划”志愿者的工作援助。四是“下基层”大力发展基层文化业余团体和基层文艺爱好者力量，提升基层公共文化服务能力和水平。

（一）一是精心打造《乌蒙沐歌》文化旅游精品。完成群众文化旅游品牌《乌蒙沐歌》实景剧的升级打造，顺利完成20场演出任务。二是创新载体提升文旅内涵。举行“xxxx年国画家白德松先生赠画暨四川省艺术产业协会xx创作基地授牌仪式”；制作《大美xx》、《陈曼蓉个人画集》书画作品集2本，举办“发现xx”摄影大赛活动，以“人文、风光”两大类主题拍摄xx，推出《影像xx》画册；与乐山广播电视\_合拍摄了xx草龙微电影《传承》，与乐山地道公司联合拍摄了藏羌彝文化纪录片《xx：草龙故里》。三是农耕文化传承显著有效，今年xx县农耕博物馆被授予“全国社会科学普及教育基地”，10月，xx美术馆被授予四川省艺术产业协会授予xx创作基地。进一步加快社会科学的发展。

一是开展“第十个中国文化遗产日”宣传活动，向城乡群众宣传普及非物质文化遗产相关法律法规，发放宣传资料10000余份，群众文化遗产保护意识进一步增强。二是成立xx县第一次全国可移动文物普查领导小组，开展日常巡查全县文物16次，确保文物安全。三是加强校地合作，立足xx县中等职业学校平台建立非物质文化遗产培训传承基地，开展“xx草龙”与“xx竹编”编扎工艺和草龙舞耍技艺培训8期，培养了一批“非遗”传承人。三是加强非遗宣传和对外交流。先后参与微电影拍摄、《乌蒙沐歌》实景剧表演，组织xx草龙、竹编参加“第二届四川国际旅游交易博览会”展示展演，进一步提高xx“非遗双绝”知名度。四是陈焕均被评选为乐山市第五批市级非遗“xx草龙”代表性传承人，xx草龙编扎技艺传习基地入选首批市级非遗传习基地，完成xx草龙国家级、省级传承人申报工作。

（一）全面推进公共文化服务体系建设。加强基础设施建设和人才队伍培训，实施“三百”文化惠民工程，新建“幸福美丽新村（社区）文化院坝”，保护传统村落民居，传承农耕文化，加强文化底蕴挖掘传承。

（二）加强公共文化服务体系的监督管理，制定切实可行的实施方案，完善工作守则、工作纪律、安全等，管好免费开放文化阵地、着力提高服务水平。

（三）再次改造《乌蒙沐歌》实景剧，完善演员招募工作与舞蹈培训工作，创新宣传和推广力度。力争《乌蒙沐歌》实景剧再上新台阶。

（四）继续加大文化遗产保护力度。进一步深入贯彻《非遗法》和《文物保护法》，力争xx文化遗产不断发展、传承及安全。重点实施凤村千佛岩摩崖造像文物保护工程和剪板古镇保护与开发。

（五）加强人才队伍建设。增强地方文化的造血功能、培养优秀的本土艺术家。努力增强文化队伍文艺素养和工作技能，同步提升全县基层公共文化服务能力和水平。

**城市文化客厅工作总结2**

今年以来，我局紧紧围绕县委、县政府“文化强县”发展战略，以全面提升文化馆工作水平、进一步完善我县公共文化服务体系建设、切实提高全民文化素养为目标，积极进取，开拓创新，较好地完成了各项工作任务。

炎陵县文化馆始建于1951年，1993年建新馆，占地面积7亩，建筑面积平方米，内设展室、少儿活动室、老年活动室、外来务工人员活动室、艺术培训教室等，集办公、娱乐、培训于一体。先后被命名为“湖南省一级文化馆”、“国家标准文化馆”等称号。全馆现有在岗人员8人，其中副高职称1人，中级职称3人，初级职称3人，未评职称1人；大学本科学历4人，大学专科学历3人，高中学历1人。

（一）评估定级工作进展有序

加强组织领导。接到上级文件通知后，我局及时向县委、县政府进行了专题汇报。根据县委、县政府的指示精神，我局多次召开专门会议研究文化馆评估定级工作，明确了以评估定级工作为契机，推动文化馆工作大发展，为创建全国文明县城奠定基础，更好地发挥文化馆精神文明建设阵地作用的指导思想，制定了《炎陵县文化馆第三次评估定级工作实施方案》，成立了以局长为组长，分管副局长、文化馆馆长为副组长，文化馆全体干部职工为成员的评估定级工作领导小组，分工负责、统筹协调，有序推进评估定级工作。

及时查漏补缺。评估定级工作正式启动以来，我局多次组织有关专家到现场进行指导，组织相关工作人员集中开展讨论，认真学习领会《省级、地市级、县（市区）级艺术馆、文化馆评估标准和定级必备条件》等文件，吃透精神，把握标准。严格对照上级评估标准要求，在对目标任务进行细化分解的基础上，系统搜集整理相关佐证资料和数据，进行分类归纳，实时指导全体干部职工按照评估要素集中力量查漏补缺，逐项加以落实。

加大资金投入。克服资金困难，20xx年下半年起，先后投入万元，有序实施了文化馆幼儿园搬迁工程，为文化馆腾出了三楼办公室和幼儿园占用的\'室外场地；20xx年3月起，投入万元，对文化馆办公楼墙壁进行了粉刷，更换了部分电气设施，制作了非遗展板和标识标准等，文化馆硬件设施得到完善，面貌焕然一新。

（二）群众文化活动丰富多彩

文化馆担负着全县群众文化活动的组织、创作、辅导工作。今年以来共协助完成省内外、海内外社会各界祭祀活动100余次；组织、策划各类大型文艺演出活动30余场（次）；组织馆办文艺团队下基层（社区、农村）演出128场次，其中到农村演出占50%以上；举办社会文化艺术培训班12期，举办未成年人文化艺术培训班12期，举办外来务工人员文化艺术培训班4期。

近年来，努力挖掘整理了富有炎陵地方特色的炎帝文化、红色文化、旅游文化和以瑶族、畲族为代表的少数民族文化、客家文化等民间民俗文化。其中三人布龙曾代表湖南省在全国第五届少数民族运动会上获表演金奖，“龙腾狮跃”在湖南省农民运动会上获二等奖；炎陵“三人龙”参加广东（江门）嘉年华国际旅游节展演、省非遗项目展演、市元宵节非遗项目展演；客家山歌两度获金奖；瑶拳获省少数民族运动会金奖。

（三）文化作品精品不断

在长年开展农村、企业、社区文化活动中，文化馆既抓繁荣又抓创作，先后组织创作编排了《朱军长挑粮上井冈》、《圣地炎陵》、《炎陵情思》、《山妹子出嫁》、《瑶山乐》、《数票票》、《迎宾酒歌》等“古”（炎帝陵）、“红”（革命根据地）、“绿”（神农谷国家4A级原始森林公园）文化旅游节目。《圣地炎陵》、《一号文件暖人心山里嫂子笑哈哈》分别获湖南省金旋律音乐创作奖和株洲市农村工作会议专场演出最佳节目奖、创作奖；《客家人喜欢唱山歌》、《山歌唱来丫哇多》分别获广东省“盛世山歌唱和谐泛珠三角优秀山歌邀请赛金奖”和湖南省第三届艺术节金奖（非遗保护贡献奖）。组织创作的版画《华夏始祖》、油画《高坡人家》、摄影《炎帝陵祭典》、书法《桃花源记》等，在国内外广泛发表或展出。

（四）免费开馆意义重大

今年2月，文化部、财政部联合下发通知，要求到20xx年底，全国所有文化馆（站）实现无障碍、零门槛进入，公共空间设施场地全部免费开放，所提供的基本服务项目全部免费。我县文化馆第一时间对此进行响应，有序实施了文化馆幼儿园搬迁工程，为免费开放腾出了三楼办公室和幼儿园占用的室外场地；常设演出、培训、交谊舞排练、美术辅导、音乐辅导、体育6项免费服务项目，每周免费开放时间达到60个小时。对于提高广大人民群众思想道德和科学文化素质，保障广大人民群众基本权益，促进社会和谐稳定具有重要意义。

（五）非物质文化遗产保护工作卓有成效

自20xx年开始实施非物质文化遗产保护工作以来，《炎帝陵祭典》入选国家级非物质文化遗产项目名录，《三人龙》、《炎陵客家山歌》、《苏区歌谣》、《炎帝传说》入选省级非物质文化遗产项目名录，《龙渣瑶拳》入选株洲市非物质文化遗产项目名录，《金子仙的传说》等150项列为县级非物质文化遗产名录。成立了炎陵县非物质文化遗产保护中心，建立了保护机制，确立了项目继承人，每年有计划地在炎帝陵祭祀大典、民间民俗文化艺术节和群众文艺演出中开展传习活动，使全县传统文化得到了有效保护和顺利传承。

近年来，我县文化馆工作在继承和发扬民间民俗文化，丰富群众文化生活，指导和辅导基层文化活动，不断扩大文化活动阵地，加强队伍建设等方面作出了积极努力，取得了突出的工作成果。下一阶段，我们将继续完善软、硬件建设，大力发展文化公益事业，更好地发挥文化馆职能作用，争取在“文化强县”和“五个炎陵”建设中再立新功。

**城市文化客厅工作总结3**

艺术创作是群众文化工作的生命线，也是文化馆工作的重中之重。我馆坚持“不贪大、不求全，但求精，抓细节”的工作思路，一边抓创作队伍建设，一边抓重大赛事评比，全面提升创作水平，文艺创作精品迭出，亮点纷呈，涌现出一大批具有禅城特色、佛山风格、岭南气派的文艺精品。

（一）结合重大赛事抓好群众艺术创作。为抓好省市各大文艺比赛的作品创作，我馆在年初就开始了积极的筹备工作，组织专业骨干对参赛作品反复进行打磨、修改、加工、提高，抓好创作、评选、排练、演出等环节，力求精益求精。在20xx年XX市少儿艺术舞台展演活动中，表演唱《唱给老师的歌》荣获金奖，少儿舞蹈《调色板下的小精灵》、《我的风车梦》和校园剧《当木棉花红了的时候》荣获银奖。在广东省第九届少儿艺术花会中，表演唱《唱给老师的歌》、《爸爸妈妈早点回家》二件参赛作品分别荣获了金奖和铜奖。在广东省第二届粤曲私伙局大赛中，粤曲表演唱《通济桥畔春色妍》荣获银奖。在“群文之声”广、佛、肇、清四市原创歌曲大赛中，男声独唱《亲爱的中国我爱你》、女声独唱《梦回大别山》分别荣获金、银奖及优秀歌手奖。在“热土风情舞岭南”——20xx年广东省非物质文化遗产传统舞蹈大汇演中，舞蹈《佛山十番》荣获少儿组银奖。

一、结合实际工作，努力加强业务知识的学习。

今年4月，局党委对我馆领导班子进行了调整，随即班子成员的分工也进行了比较大的调整。我从行政管理岗位一下子到了群众文化业务工作的最前沿，面对组织的信任、群众的期待和全新的领域，我感到彷徨、困惑，更多是感到有力使不上。因此，大半年来，我在工作中处处当有心人，处处当学习人，向领导学，向同事学，向业务干部学，把自己当作一块“海绵”千方百计汲取“营养”。

在与汤馆长一道和外单位谈活动的时候，总是认真做好记录和归纳整理，使自己掌握了活动的一般流程、需要把握的几个环节、如何报活动预算等。在排练、修改小品《等》的过程中，自己全程参与，增加了很多以前没有的感性认识，特别是聆听了省里有关专家的意见后，对自己的鉴赏能力有了很大幅度的提高。最近，京口区教育局开展童谣大赛，我现学现用，与牌坊巷幼儿园一道参与创作排练了童谣情景剧《玩具风波》，现已进入决赛。

在与吴书记、李老师一道去参加少儿故事创作指导的时候，自己当好听众，琢磨这篇故事如果自己写会怎样，如果要改会怎样改等，提升自己的业务能力。在今年17届少儿创作故事大赛中，我参与辅导的润州实验小学的少儿故事“一元钱的故事”获得了表演一等奖、创作二等奖的好成绩，对自己是很大的鼓舞。

在与活动部、演出部的同志共同组织策划群众文化活动过程中，自己始终多观察、多思考、多听意见，结合发现的问题进行一些理性思考。特别自己是管理干部出身，学的又是管理工程专业，希望能在业务工作中有所运用。经过半年多的实践，我在规范活动操作流程、巩固活动“客源”等方面已经有了初步的思路。前一阶段，我和活动部的同志一道，拿出了《欢乐家园广场文化活动招商计划书》，并通过房展会向20多家房屋开发公司发布了合作信息，通过邮寄的方式向50多家广告公司发出了合作邀请，为明年工作奠定了基础。

此外，本人撰写的调查报告《发展农村文化旅游业，大力推进农村文化产业化进程》一文，在江苏省农村文化建设论文评奖中获三等奖。

二、继续狠抓落实，全面推进各项工作的完成。

回顾今年的工作，自己能始终围绕本馆中心工作，按照全年工作计划，和其他同志一道高标准、高要求始终如一的干好本职工作，当好“一把手”的参谋助手。主要做好了以下五个方面工作：

一是配合支部书记做好党员先进性教育。承担了教育活动计划的制定、组织、台帐迎检等具体工作，较好的履行了组织委员的职责。本馆的先进性教育活动规定动作有板有眼，自选动作有声有色，成效明显，在历次转段考核、市督察组抽查中获得一致好评。

二是下大力气办好各类重大群众文化活动。结合全市重大活动，组织策划了“丰碑风采”纪念镇江解放的\_\_\_\_周年活动、社区艺术节、经贸洽谈会广场文艺演出、纪念xxx胜利\_\_\_\_周年专场活动等。特别是在组织广场文化活动到县市区、到基层方面有了很大的突破，进一步扩大了辐射面和服务范围。今年4月，会同京口区妇联、丹徒镇共同启动了“欢乐家园走进乡镇”系列活动。结合市妇联“巾帼红丝带”活动，组织创作了一台优秀文艺节目，首次赴扬中、丹阳、桃花坞社区、山巷社区等地，给当地群众送去高质量、高品位的文化服务。全年共举办“欢乐家园”广场文化活动16场，超额完成任务。

三是努力扩大演艺和音响工程的市场份额。今年，演出部和音响工程部整合现有的人力、设备和市场资源，面对残酷的市场竞争，努力扩大市场份额，较大限度地发挥了现有资源的价值。全年完成各类庆典、演出含指令性活动\_\_\_\_多场，经济效益较往年有了很大幅度的增长;除配合完成活动音响调试任务的同时，利用自身技术优势，分别承接了碧榆园、京口区文化馆等音响工程，取得了较好的经济效益。

四是继续推进文化指导员进社区工作。在去年的基础上，今年着力构建以市抓重点典型，以区抓普及的工作体系。目前京口、润州两区都已将文化指导员进社区工作提上议事日程，年前即将启动。同时，健全了文化指导员进社区工作制度，对文化指导员工作实行规范化管理。结合党员先进性教育活动，我们还分别在京口区、润州区召开了2次座谈会，广泛征求意见，努力提升工作层次。

五是精心打造群星合唱团。继去年公开招考之后，今年4月起，瞄准纪念xxx胜利\_\_\_\_周年专场活动，聘请我市音乐界的专家学者担任合唱团的艺术指导，并制定了《老年合唱团规则》和详实的授课计划。在资金十分困难的情况下，下大力气打造精品群众文艺团队，在8月28日纪念xxx胜利\_\_\_\_周年群众演唱会上，合唱团以崭新的面貌、高超的演唱技艺赢得了上级领导和市民的一致好评。

三、加强廉洁自律，树立良好的领导形象。

一年来，本人在工作中能始终严格要求自己，处处身体力行，以身作则，以自己的言行带动和影响其他同志。带头遵守馆内各项规章制度，经常早来迟走，加班加点，妥善处理好事业和家庭的关系。今年上半年，由于孩子就学的问题，我离开父母单独居住，爱人常年出差在外，孩子日常起居都要我一人照料，生活负担很重，但自己从没有为此耽误过工作。遇到时间要求比较紧迫的工作，白天忙不完，就带回家，等到晚上孩子睡觉以后再坐下来忙自己的事情。

在班子内部，始终以一个党员的标准来要求自己，严守组织纪律，不该说的坚决不说、维护班子决策的统一性和权威性，从不信谣、传谣，更不造谣;摆正自己位置，从不越位、越权，协调处理好和其他领导的关系，虚心向其他领导学习，相互取长补短。在会上坦诚布公，在会后一个声音。

在对外开展业务工作过程中，积极配合“一把手”馆长工作，始终把单位的利益摆在第一位，维护馆长的绝对权威，强化自己的服务意识，努力规范业务行为，树立良好的社会公众形象。

\_\_\_\_年，为全面发挥文化馆各项职能，文化馆新一届领导班子经多方采纳意见，制定各种措施，旨在强化组织纪律管理、强化业务素质管理、强化攻关工作、强化培训工作，充分调动干部职工的工作积极性。

1、加强管理，制定考勤制度、卫生制度和业务奖励制度等各种制度，并就各人所长，对全体干部职工重新分工，使责任落实到人，充分激励干部职工的积极性。在新的制度下，文化馆工作人员的精神面貌得到很在的改善提高。

2、加强业务工作，全面开展群众文化活动。

(1)主办春节演出活动，其中包括新春文艺演出和学宫曲艺汇演。馆派出业务人员，精选及排练节目，力求为广大群众献上一台台好戏。

(2)举办\_\_\_\_市首届少儿书画大赛。在各小学和幼儿园书画辅导员的协助下，我们共收集作品三百多件，评出一、二、三等奖若干名，并在春节文艺演出上作颁奖。这次大赛，旨在调动我市少儿的书画创作热忱，提高他们的创作水平。

(3)做好文化广场演出工作。文化广场演出是文化馆工作的一个阵地，上半年我们配合市委宣传部抓好各大系统专场文艺晚会和全市性的专题文艺晚会，主要：元宵晚会、庆“三八”晚会大型专题晚会、庆“五一”晚会、庆“六一”晚会等。

(4)开展辅导工作。我馆派出专业人员，开展各种辅导。其中对雅达电子厂、粤泷发电厂、交通局、供电局、地税局等单位派出舞蹈人员排练舞蹈。

(6)大力挖掘我市民间文化遗产。今年年初，文化馆林光华、陈羡梅主演的民间舞蹈《春牛舞》参加文化省民间艺术汇演暨云浮市南江文化节展演获得银奖;搜集、整理我市非物质文化保护成果，并组织材料报送云浮参加广东省非物质文化保护成果展，其中我市的《春牛舞》以及藤竹编织被选送参加广东省非物质文化保护成果展;组织人员编写《广东县域历史文化资源》丛书。

下半年工作计划：

1、抓好文艺演出活动。

(1)、根据市委宣传部的统一部署，开展好文化广场下半年的文艺演出活动。

(2)、抓好重大节假日的文艺演出活动。

(3)、搞好一年一度的农村文艺汇演。

20xx年，我馆在区教文体局的领导下，努力践行群众路线，提倡“团结、敬业、拼搏、奉献”的工作理念，努力提高全馆人员的政治素质、业务素质，认真完成上级领导部门布置的各项任务。

**城市文化客厅工作总结4**

20XX年，为全面发挥文化馆各项职能，文化馆新一届领导班子经多方采纳意见，制定各种措施，旨在强化组织纪律管理、强化业务素质管理、强化攻关工作、强化培训工作，充分调动干部职工的工作积极性。

1、加强管理，制定考勤制度、卫生制度和业务奖励制度等各种制度，并就各人所长，对全体干部职工重新分工，使责任落实到人，充分激励干部职工的积极性。在新的制度下，文化馆工作人员的精神面貌得到很在的改善提高。

2、加强业务工作，全面开展群众文化活动。

（1）主办春节演出活动，其中包括新春文艺演出和学宫曲艺汇演。馆派出业务人员，精选及排练节目，力求为广大群众献上一台台好戏。

（2）举办XX市首届少儿书画大赛。在各小学和幼儿园书画辅导员的协助下，我们共收集作品三百多件，评出一、二、三等奖若干名，并在春节文艺演出上作颁奖。这次大赛，旨在调动我市少儿的书画创作热忱，提高他们的创作水平。

（3）做好文化广场演出工作。文化广场演出是文化馆工作的一个阵地，上半年我们配合市委宣传部抓好各大系统专场文艺晚会和全市性的专题文艺晚会，主要：元宵晚会、庆“三八”晚会大型专题晚会、庆“五一”晚会、庆“六一”晚会等。

（4）开展辅导工作。我馆派出专业人员，开展各种辅导。其中对雅达电子厂、粤泷发电厂、交通局、供电局、地税局等单位派出舞蹈人员排练舞蹈。

（6）大力挖掘我市民间文化遗产。今年年初，文化馆林光华、陈羡梅主演的民间舞蹈《春牛舞》参加文化省民间艺术汇演暨云浮市南江文化节展演获得银奖；搜集、整理我市非物质文化保护成果，并组织材料报送云浮参加广东省非物质文化保护成果展，其中我市的《春牛舞》以及藤竹编织被选送参加广东省非物质文化保护成果展；组织人员编写《广东县域历史文化资源》丛书。

1、抓好文艺演出活动。

（1）根据市委宣传部的统一部署，开展好文化广场下半年的文艺演出活动。

（2）抓好重大节假日的文艺演出活动。

（3）搞好一年一度的农村文艺汇演。

**城市文化客厅工作总结5**

20\_\_年，为全面发挥文化馆各项职能，文化馆新一届领导班子经多方采纳意见，制定各种措施，旨在强化组织纪律管理、强化业务素质管理、强化攻关工作、强化培训工作，充分调动干部职工的工作积极性。

1、加强管理，制定考勤制度、卫生制度和业务奖励制度等各种制度，并就各人所长，对全体干部职工重新分工，使责任落实到人，充分激励干部职工的积极性。在新的制度下，文化馆工作人员的精神面貌得到很在的改善提高。

2、加强业务工作，全面开展群众文化活动。

（1）主办春节演出活动，其中包括新春文艺演出和学宫曲艺汇演。馆派出业务人员，精选及排练节目，力求为广大群众献上一台台好戏。

（2）举办\_\_市首届少儿书画大赛。在各小学和幼儿园书画辅导员的协助下，我们共收集作品三百多件，评出一、二、三等奖若干名，并在春节文艺演出上作颁奖。这次大赛，旨在调动我市少儿的书画创作热忱，提高他们的创作水平。

（3）做好文化广场演出工作。文化广场演出是文化馆工作的一个阵地，上半年我们配合市委宣传部抓好各大系统专场文艺晚会和全市性的专题文艺晚会，主要：元宵晚会、庆“三八”晚会大型专题晚会、庆“五一”晚会、庆“六一”晚会等。

（4）开展辅导工作。我馆派出专业人员，开展各种辅导。其中对雅达电子厂、粤泷发电厂、交通局、供电局、地税局等单位派出舞蹈人员排练舞蹈。

（6）大力挖掘我市民间文化遗产。今年年初，文化馆林光华、陈羡梅主演的民间舞蹈《春牛舞》参加文化省民间艺术汇演暨云浮市南江文化节展演获得银奖；搜集、整理我市非物质文化保护成果，并组织材料报送云浮参加广东省非物质文化保护成果展，其中我市的《春牛舞》以及藤竹编织被选送参加广东省非物质文化保护成果展；组织人员编写《广东县域历史文化资源》丛书。

下半年工作计划：

1、抓好文艺演出活动。

（1）根据市委宣传部的统一部署，开展好文化广场下半年的文艺演出活动。

（2）抓好重大节假日的文艺演出活动。

（3）搞好一年一度的农村文艺汇演。

**城市文化客厅工作总结6**

今年以来，市文化馆在局党委的正确领导下，紧紧围绕改革发展这一中心，以全新的状态、昂扬的精神、争当一流的勇气和决心，狠抓班子建设、强化队伍管理、夯实工作基础，在创作、辅导、培训、活动等方面都取得了较好的工作业绩，圆满完成了全年工作任务。

艺术创作是群众文化工作的生命线，也是文化馆工作的“主业”。

一是结合重大赛事、重大活动不遗余力地抓好群众艺术创作。为抓好五星工程奖美术、摄影、书法类作品的创作，我们在分管局长的直接领导下，从2月份接到通知就开始了积极的筹备工作，分别邀请了市美术家协会、市摄影家协会、市书法家协会进行座谈和发动，并成立了评审委员会，进行作品的筛选，从发动面、工作力度、作品数量和质量都是近年来少见的。今年的江苏省首届小戏小品大赛，实行专业、群文共同参赛、共同评奖，我们从年初就开始对已经入围的2个小品进行加工，从剧本的`语言、情节等都进行反复论证修改，力求精益求精，最终在近似残酷的评选中，与专业团体一争高下，分获1银1铜，在全省排列居前。

二是根据本单位实际重视抓好本馆业务干部的创作。

三是进一步抓好群众理论调研工作。

恢复刊印了5期已停办近两年的《群众文化信息》，重新构建我市群众文化理论研究的交流平台；结合文化指导员下社区活动，赴大市口街道、中华路街道迎江社区等进行社区文化调研；随同局文艺处赴丹阳、扬中调研农村文化；组织论文参加省以上评奖、交流等。

今年以来，我们无论是组织承办政府指令性的重大文化活动，还是商业性的演出活动，始终都能按照局领导的要求，高起点、高定位，一丝不苟，扎扎实实地做好活动的组织策划，并力求创新，其影响力和两个效益十分明显。据不完全统计，共开展了各类公益性群众文化活动及服务性社会活动近100余场。

以公益性活动为主体，全面提升各类活动的档次和品味。

在活动中，我们十分注重在内容、形式、表现手段上创新，以提高艺术水准和艺术表现力。

**城市文化客厅工作总结7**

一、免费开放顺利推进。钢琴室、舞蹈室、多功能厅、书画室等地免费错延时开放工作有序推进，长期接待香樟树合唱团、XX民乐乐队、和韵乐队、天宫山艺术团、民族管弦乐团、蕨溪草艺术团、普安艺术团近15个艺术团队在我馆开展免费培训和训练。共计约排练近140场，近6500人次。

二、文艺活动多姿多彩。组织了文学、音乐、书法、美术小型研讨交流活动20次。开展送文化送春联送万福到南岸，柏溪，安边，观音，横江，社会福利院共八次20xx余人次;组织书法集中大型看稿4次;成功完成“春晚”拉歌活动的组织演出工作;积极参加话剧《赵一曼在XX》的排练。本月底开展“新时代文学发展趋势暨《岷江文艺》研讨会”;启动“川南民居木作技艺”国家级非遗项目工作。

四、器材服务各类演出。我馆灯光音响服务“油樟之春元宵晚会”“XX建城2200年文艺晚会”“XX西站高铁快闪活动”“安边英雄贫困村脱贫演出”等大型演出5次，免费资助安边、横江等乡镇、村演出5次。

五、积极参加各类学习。徐永兰、王洪、侯绎等参加了省级、市级、周边区县专业培训,看稿活动;薛子君、陈静华、龙运涛、舒梅参加了市文化馆培训并到周边文化馆进行参观学习。所有职工积极参加“学习强国”学习，参与率100%。

六、不断加强内部管理。完善6个馆内相关制度。

七、认真筹备评估定级。完善“全国县级以上公共文化馆第五次评估定级”前期资料搜集整理工作，完善书画、摄影作品展览厅或长廊方案;做好地方文艺特色数字库前期方案。

九、加强对外交流。接待了XX市井研县委宣传部等领导到我馆的参观。

为充分发挥公共文化馆的作用,提高文化服务水平,满足人民群众日益增长的服务精神文化需求,为社区居民提供便利、丰富、优质的公共文化服务,20\_年馆根据省市县相关文件精神,认真做好了免费开放工作现将工作总结如下：

一、加强政治理论学习，提高自身业务修养

馆全体职工集中加强政治理论学习，学习好党的十九大精神，特别是十九大关于文化发展的新思想、新理念，积极开展“不忘初心，牢记使命”主题教育活动；学习好党的各项方针政策和相关文件精神，不断提高政治理论水平，筑牢全馆职工的理想信念；不断加强业务知识学习，联系自己的实际工作，带着问题去思考，多沟通和交流，提高全馆同志提升业务素质的积极性。

二、加强制度建设，强化目标管理

馆坚持“纪律严，作风正，形象好”的要求，遵照“以制度管人”的理念，强化内部管理，严格执行上下班打卡制度；进一步强化目标管理，推进目标责任制，把工作目标分解到人，责任落实到人，各司其职、各尽其责，充分调动职工的积极性，改变服务群众意识，提升服务水平，提高全员素质，把文化馆工作推向新的高度。

三、扎实有序地推进文化馆免费开放工作

为不断丰富广大群众的精神文化生活，切实强化群众宣传教育工作，夯实群众基础和思想根基，进一步促进农村社会主义精神文明建设与文化事业、新农村建设的和谐发展，满足农村群众对文化生活的需求，结合我县实际和上级部门的要求，馆严格按照上级部门的相关要求，同时按照两馆一站免费开放及年初制定的免费开放实施方案的要求，认真的贯彻和落实了免费开放的各项内容，我县县本级文化馆涉及到舞蹈班、绘画班、形体班、书法班、摄影班及声乐班。免费开放：一是指公共空间设施的免费开放。二是指与其基本职能相适应的基本公共文化服务项目健全并免费向群众提供

1、继续强化对业余演出团体的管理和培训，目前为止，县城附近内业余演出团体达到3支，极大的让群众参与到广场文化的氛围中，丰富了广大群众的精神文化生活。

2、20\_年继续开办少儿音乐、舞蹈免费培训班1期；社会人员及业余演出队骨干舞蹈培训3期

四、开展群众性文化活动，做好送文化下乡工作

一是充分挖掘我县特色文化，在保持其特色风格不变的同时，内容丰富多样，创新形式，赋予时代性、教育性，使其成为传播先进文化的载体，打造出我县的文化亮点和文化品

牌，让文化为我县的经济社会发展作出贡献。

二是文化活动形式丰富多彩，文化下乡活动的形式不

仅仅是送戏下乡等活动，我局结合各地实际情况开展多

种形式的文化活动，文化艺术活动、娱乐活动、体育活动相结合，寓教于乐，让更多的农村群众参与其中。

20\_\_\_年，为全面发挥文化馆各项职能，文化馆新一届领导班子经多方采纳意见，制定各种措施，旨在强化组织纪律管理、强化业务素质管理、强化攻关工作、强化培训工作，充分调动干部职工的工作积极性。

1、加强管理，制定考勤制度、卫生制度和业务奖励制度等各种制度，并就各人所长，对全体干部职工重新分工，使责任落实到人，充分激励干部职工的积极性。在新的制度下，文化馆工作人员的精神面貌得到很在的改善提高。

2、加强业务工作，全面开展群众文化活动。

（1）主办春节演出活动，其中包括新春文艺演出和学宫曲艺汇演。馆派出业务人员，精选及排练节目，力求为广大群众献上一台台好戏。

（2）举办\*\*市首届少儿书画大赛。在各小学和幼儿园书画辅导员的协助下，我们共收集作品三百多件，评出一、二、三等奖若干名，并在春节文艺演出上作颁奖。这次大赛，旨在调动我市少儿的书画创作热忱，提高他们的创作水平。

（3）做好文化广场演出工作。文化广场演出是文化馆工作的一个阵地，上半年我们配合市委宣传部抓好各大系统专场文艺晚会和全市性的专题文艺晚会，主要：元宵晚会、庆“三八”晚会大型专题晚会、庆“五一”晚会、庆“六一”晚会等。

（4）开展辅导工作。我馆派出专业人员，开展各种辅导。其中对雅达电子厂、粤泷发电厂、交通局、供电局、地税局等单位派出舞蹈人员排练舞蹈。

（6）大力挖掘我市民间文化遗产。今年年初，文化馆林光华、陈羡梅主演的民间舞蹈《春牛舞》参加文化省民间艺术汇演暨云浮市南江文化节展演获得银奖；搜集、整理我市非物质文化保护成果，并组织材料报送云浮参加广东省非物质文化保护成果展，其中我市的《春牛舞》以及藤竹编织被选送参加广东省非物质文化保护成果展；组织人员编写《广东县域历史文化资源》丛书。

下半年工作计划：

1、抓好文艺演出活动。

（1）、根据市委宣传部的统一部署，开展好文化广场下半年的文艺演出活动。

（2）、抓好重大节假日的文艺演出活动。

（3）、搞好一年一度的农村文艺汇演。

一年来，我馆在上级主管部门的关心和支持下，以“三个代表”重要思想为指导，坚持以人为本，不断创新工作思路，扎实开展工作，取得了较好的成绩，现将上半年的工作总结如下：

1 春节期间，我馆在大年初一协助文化局举办了丰富多彩的广场游园活动，我市广大群众踊跃参加，活动场面热闹非凡，增添了节日的喜庆。

2.大年初二,我馆人员陈瑞荣等三人组织里兰手拉手业余文艺队到思练乾定村演出一场，节目形式多种多样，得到了村民委和广大群众的一致好评，观众人数达三千多人。

3.我馆组织全市各业余文艺队， 并辅导和精心挑选好节目，成功地举办了20xx年元宵业余文艺晚会，整台晚会节目丰富多彩，立意新颖，精彩纷呈，吸引了广大市民前往观看，观看人数达两千多人，取得了良好的社会效果。

4．我馆全体馆人员积极参加文体局组织的工会文体活动和考察活动。

5．三月份以来，我馆人员深入乡镇广泛收集非物质文化遗产普查的相关文字与图片资料，现工作正在加紧当中。同时做好第四届龙王民族民俗文化艺术节筹备工作。

7.我市凌日生市长、财政局卓家忠局长为我馆争取得小车编制，以便今后更好地开展非物质文化普查工作。

8.全馆人员积极配合我局承办了合山市举办的第四届龙王民族文化艺术节活动。主要负责山歌组的音响和婚嫁组的排练及婚嫁服饰、花桥的制等工作。

9.组织东矿心连心艺术团、常乐艺术团排练秧歌、腰鼓，为5月16日市科技活动周来宾合山投入启动仪式， 5月22日还组织我市山歌学会下河里乡为灾区人民开展募捐赈灾义演活动。

10.组织排练彩调剧《鸡为媒》、小品《下班前的电话》为迎接全国赏石专家7月下旬到我市考察汇报演出。

11.协助局里搞好申报合山奇石之乡的有关材料收集工作。

一年来，彬县文化馆在上级部门的领导下和省市群艺馆的指导帮助下，坚持以“xx大”精神和“xxxx”重要思想为指导，紧紧围绕县委、县政府的中心工作，深入基层，承办、协办了各类文化艺术活动，积极组织文艺骨干创作作品，参加省、市展览、演出，脚踏实地做好群众文化工作，完成了上级交办的各项工作任务。现将XX年工作总结及来年工作计划汇报如下：

一、强化学习，完善制度，切实提高服务水平

今年来，我馆始终把提高全馆人员业务素质作为推进工作的强劲动力，坚持常抓不懈，着力提高服务水平。一是坚持日常学习不放松，坚持周一例会业务学习及周三政治理论学习不动摇，及时学习党的政策方针及全县工作要求，并有针对性地开展业务培训。通过学习，全馆职工的政治素质和业务能力都得到明显提高，同志之间更加团结协调。在县委、县政府组织的“优化投资环境、保障科学发展”、“深入学习实践科学发展观”、“争先进位跨十强”三项活动中，我馆及时召开馆务会，认真安排部署，制定切实可行的实施方案，活动的扎实开展得到各部门领导的一致好评。同时严格考勤制度，完善工作守则、劳动纪律、安全卫生措施等。二是组织干部职工外出学习，开拓视野，增强敬业意识。今年5月份，我馆还组织全馆职工分两批赴北京考察学习，回来后全体同志都认真撰写了考察心得，圆满完成了各项学习任务。通过考察学习，使大家眼界更加开阔，精神更加振奋，工作更加主动。三是注重业余文化队伍建设，我馆除暑假举办各类培训班外，还加强了对城区中老年活动中心辅导、培训，在培训内容上根据辅导对象因地制宜、因材施教，为全县各类文化活动开展，打下了坚实的基础。

二、配合中心，丰富活动，积极开展群文工作

我馆积极配合县委、县政府中心宣传工作，组织、举办了各类文艺演出及展览、交流活动，极大地丰富了群众文化生活。今年来，我馆组织举办协办各类文艺演出4次、各类文化活动8次，举办书法展览3次。

(一)文化宣传活动

(1)1月19日，为迎接春节到来之际，我馆与彬州书画院联合义务书写春联，累计义务书写春联100余幅，为广大群众送去节日的祝福;

(2)2月6日，我馆任致远、张莉同志协助文体事业局参加了中国首届花馍艺术节，并荣获中国第一届民间花馍艺术节银奖、组织奖、优秀作品奖;

(3)2月9日，为欢度元宵佳节，我馆举办了元宵灯谜晚会，共挂花灯100余盏，谜条400余条。参与人数达XX人次，使广大干部、群众度过了一个愉快、祥和的元宵佳节;

(4)从3月初开始，我馆王应涛同志协助市电视台拍摄了《守望登山》、《彬县过年》两个专题片，并先后在咸阳电视台魅力咸阳栏目和彬县电视台百姓生活栏目播出。6月份，我县邀请中央电视台《国宝档案》栏目组来彬制作一期展现大佛寺历史风采，反映彬县历史文化的专题片，此项工作中，我馆派王应涛同志协助完成影像拍摄、脚本审阅等事宜。该片已于8月24日、25日在中央电视台四套《国宝档案》中播出。同月，我馆配合陕西农林卫视频道制作了《大佛寺梨枣木制品》专题片，利用这些视频资料，县电视台制作成《旋木人》在县电视台《百姓生活》栏目中播出;7月份，由我馆干部辛亚莉、辛晓惠撰写脚本的《彬县煎汤面》由县电视台拍摄成电视专题片《回味煎汤面》，并在县电视台《百姓生活》栏目播出。10月份，协助县电视台拍摄了专题片《重阳节》，10月31日至11月1日，协助凤凰电视台完成了《彬州古塔》及《彬县小吃》专题片的拍摄。

(5)4月24日，我馆三名同志参加县上组织的“五送一建”文化下乡活动;

(6)一年来，累计投稿70余篇，26篇宣传彬县的通讯报道见诸省市报刊;

文化馆年终工作总结

20\_年，我馆将坚持以\*理论和三个代表重要思想为指导，全面贯彻十六届三中、四中、五中全会精神，实践三个代表重要思想，树立和落实科学发展观，构建\*社会，努力建设山区文化大市。为全面发挥文化馆各项职能，文化馆新一届领导班子经多方采纳意见，制定各种措施，旨在强化组织纪律管理、强化业务素质管理、强化攻关工作、强化培训工作，充分调动干部职工的工作积极\*。

1、加强管理，制定考勤制度、卫生制度和业务奖励制度等各种制度，并就各人所长，对全体干部职工重新分工，使责任落实到人，充分激励干部职工的积极\*。在新的制度下，文化馆工作人员的精神面貌得到很在的改善提高。

2、加强业务工作，全面开展群众文化活动。

（1）主办春节演出活动，其中包括新春文艺演出和学宫曲艺汇演。馆派出业务人员，精选及排练节目，力求为广大群众献上一台台好戏。

（2）举办\*\*市首届少儿书画大赛。在各小学和幼儿园书画辅导员的协助下，我们共收集作品三百多件，评出一、二、三等奖若干名，并在春节文艺演出上作颁奖。这次大赛，旨在调动我市少儿的书画创作热忱，提高他们的创作水平。

（3）做好文化广场演出工作。文化广场演出是文化馆工作的一个阵地，上半年我们配合市委宣传部抓好各大系统专场文艺晚会和全市\*的专题文艺晚会，主要：元宵晚会、庆三八晚会、历史名城\*\*\*大型专题晚会、庆五一晚会、庆六一晚会等。

（4）精心策划，主办5·23纪念mzd《在延安文艺座谈会上的讲话》发表64周年文艺晚会。

（6）大力挖掘我市民间文化遗产。今年年初，文化馆林光华、陈羡梅主演的民间舞蹈《春牛舞》参加文化省民间艺术汇演暨云浮市南\*文化节展演获得银奖；搜集、整理我市非物质文化保护成果，并组织材料报送云浮参加广东省非物质文化保护成果展，其中我市的《春牛舞》以及藤竹编织被选送参加广东省非物质文化保护成果展；组织人员编写《广东县域历史文化资源》丛书。

（7）开展辅导工作。我馆派出\*人员，开展各种辅导。其中对雅达电子厂、粤泷发电厂、交通局、供电局、地税局等单位派出舞蹈人员排练舞蹈。

（8）开办瑜伽培训班。

下半年工作计划：

1、抓好文艺演出活动。

（1）、根据市委宣传部的统一部署，开展好文化广场下半年的文艺演出活动。

（2）、抓好重大节假日的文艺演出活动。

（3）、搞好一年一度的农村文艺汇演。

一、结合实际工作，努力加强业务知识的学习。

今年4月，局党委对我馆领导班子进行了调整，随即班子成员的分工也进行了比较大的调整。我从行政管理岗位一下子到了群众文化业务工作的最前沿，面对组织的信任、群众的期待和全新的领域，我感到彷徨、困惑，更多是感到有力使不上。因此，大半年来，我在工作中处处当有心人，处处当学习人，向领导学，向同事学，向业务干部学，把自己当作一块“海绵”千方百计汲取“营养”。热点栏目：述职报告

在与汤馆长一道和外单位谈活动的时候，总是认真做好记录和归纳整理，使自己掌握了活动的一般流程、需要把握的几个环节、如何报活动预算等。在排练、修改小品《等》的过程中，自己全程参与，增加了很多以前没有的感性认识，特别是聆听了省里有关专家的意见后，对自己的鉴赏能力有了很大幅度的提高。最近，京口区教育局开展童谣大赛，我现学现用，与牌坊巷幼儿园一道参与创作排练了童谣情景剧《玩具风波》，现已进入决赛。

在与吴书记、李老师一道去参加少儿故事创作指导的时候，自己当好听众，琢磨这篇故事如果自己写会怎样，如果要改会怎样改等，提升自己的业务能力。在今年17届少儿创作故事大赛中，我参与辅导的润州实验小学的少儿故事“一元钱的故事”获得了表演一等奖、创作二等奖的好成绩，对自己是很大的鼓舞。

在与活动部、演出部的同志共同组织策划群众文化活动过程中，自己始终多观察、多思考、多听意见，结合发现的问题进行一些理性思考。特别自己是管理干部出身，学的又是管理工程专业，希望能在业务工作中有所运用。经过半年多的实践，我在规范活动操作流程、巩固活动“客源”等方面已经有了初步的思路。前一阶段，我和活动部的同志一道，拿出了《欢乐家园广场文化活动招商计划书》，并通过房展会向20多家房屋开发公司发布了合作信息，通过邮寄的方式向50多家广告公司发出了合作邀请，为明年工作奠定了基础。

此外，本人撰写的调查报告《发展农村文化旅游业，大力推进农村文化产业化进程》一文，在江苏省农村文化建设论文评奖中获三等奖。

二、继续狠抓落实，全面推进各项工作的完成。

回顾今年的工作，自己能始终围绕本馆中心工作，按照全年工作计划，和其他同志一道高标准、高要求始终如一的干好本职工作，当好“一把手”的参谋助手。主要做好了以下五个方面工作：

一是配合支部书记做好党员先进性教育。承担了教育活动计划的制定、组织、台帐迎检等具体工作，较好的履行了组织委员的职责。本馆的先进性教育活动规定动作有板有眼，自选动作有声有色，成效明显，在历次转段考核、市督察组抽查中获得一致好评。

二是下大力气办好各类重大群众文化活动。结合全市重大活动，组织策划了“丰碑风采”纪念镇江解放56周年活动、社区艺术节、经贸洽谈会广场文艺演出、纪念xxx胜利60周年专场活动等。特别是在组织广场文化活动到县市区、到基层方面有了很大的突破，进一步扩大了辐射面和服务范围。今年4月，会同京口区妇联、丹徒镇共同启动了“欢乐家园走进乡镇”系列活动。结合市妇联“巾帼红丝带”活动，组织创作了一台优秀文艺节目，首次赴扬中、丹阳、桃花坞社区、山巷社区等地，给当地群众送去高质量、高品位的文化服务。全年共举办“欢乐家园”广场文化活动16场，超额完成任务。

三是努力扩大演艺和音响工程的市场份额。今年，演出部和音响工程部整合现有的人力、设备和市场资源，面对残酷的市场竞争，努力扩大市场份额，较大限度地发挥了现有资源的价值。全年完成各类庆典、演出含指令性活动160多场，经济效益较往年有了很大幅度的增长；除配合完成活动音响调试任务的同时，利用自身技术优势，分别承接了碧榆园、京口区文化馆等音响工程，取得了较好的经济效益。

四是继续推进文化指导员进社区工作。在去年的基础上，今年着力构建以市抓重点典型，以区抓普及的工作体系。目前京口、润州两区都已将文化指导

员进社区工作提上议事日程，年前即将启动。同时，健全了文化指导员进社区工作制度，对文化指导员工作实行规范化管理。结合党员先进性教育活动，我们还分别在京口区、润州区召开了2次座谈会，广泛征求意见，努力提升工作层次。

五是精心打造群星合唱团。继去年公开招考之后，今年4月起，瞄准纪念xxx胜利60周年专场活动，聘请我市音乐界的专家学者担任合唱团的艺术指导，并制定了《老年合唱团规则》和详实的授课计划。在资金十分困难的情况下，下大力气打造精品群众文艺团队，在8月28日纪念xxx胜利60周年群众演唱会上，合唱团以崭新的面貌、高超的演唱技艺赢得了上级领导和市民的一致好评。

三、加强廉洁自律，树立良好的领导形象。

一年来，本人在工作中能始终严格要求自己，处处身体力行，以身作则，以自己的言行带动和影响其他同志。带头遵守馆内各项规章制度，经常早来迟走，加班加点，妥善处理好事业和家庭的关系。今年上半年，由于孩子就学的问题，我离开父母单独居住，爱人常年出差在外，孩子日常起居都要我一人照料，生活负担很重，但自己从没有为此耽误过工作。遇到时间要求比较紧迫的工作，白天忙不完，就带回家，等到晚上孩子睡觉以后再坐下来忙自己的事情。

在班子内部，始终以一个党员的标准来要求自己，严守组织纪律，不该说的坚决不说、维护班子决策的统一性和权威性，从不信谣、传谣，更不造谣；摆正自己位置，从不越位、越权，协调处理好和其他领导的关系，虚心向其他领导学习，相互取长补短。在会上坦诚布公，在会后一个声音。

在对外开展业务工作过程中，积极配合“一把手”馆长工作，始终把单位的利益摆在第一位，维护馆长的绝对权威，强化自己的服务意识，努力规范业务行为，树立良好的社会公众形象。

20xx年，\*\*区文化馆在XX区委宣传部（区文体旅游局）的正确领导与关怀下，并根据区文体旅游局的具体部署，狠抓创文工作、强化队伍管理、夯实工作基础，进一步完善现代公共文化服务体系，积极开展人民群众喜闻乐见的文艺活动，鼓励人民群众开展文艺创作，在创作、辅导、培训、活动等方面都取得了较好的工作业绩，圆满完成了上级交办的各项工作任务，现将20xx年工作总结汇报如下：

**城市文化客厅工作总结8**

一年来，彬县文化馆在上级部门的领导下和省市群艺馆的指导帮助下，紧紧围绕县委、县政府的中心工作，深入基层，承办、协办了各类文化艺术活动，积极组织文艺骨干创作作品，参加省、市展览、演出，脚踏实地做好群众文化工作，完成了上级交办的各项工作任务。

一、强化学习，完善制度，切实提高服务水平

今年来，我馆始终把提高全馆人员业务素质作为推进工作的强劲动力，坚持常抓不懈，着力提高服务水平。一是坚持日常学习不放松，坚持周一例会业务学习及周三政治理论学习不动摇，及时学习党的政策方针及全县工作要求，并有针对性地开展业务培训。通过学习，全馆职工的政治素质和业务能力都得到明显提高，同志之间更加团结协调。

在县委、县政府组织的“优化投资环境、保障科学发展”、“争先进位跨十强”三项活动中，我馆及时召开馆务会，认真安排部署，制定切实可行的实施方案，活动的扎实开展得到各部门领导的一致好评。同时严格考勤制度，完善工作守则、劳动纪律、安全卫生措施等。二是组织干部职工外出学习，开拓视野，增强敬业意识。

今年5月份，我馆还组织全馆职工分两批赴北京考察学习，回来后全体同志都认真撰写了考察心得，圆满完成了各项学习任务。通过考察学习，使大家眼界更加开阔，精神更加振奋，工作更加主动。三是注重业余文化队伍建设，我馆除暑假举办各类培训班外，还加强了对城区中老年活动中心辅导、培训，在培训内容上根据辅导对象因地制宜、因材施教，为全县各类文化活动开展，打下了坚实的基础。

二、配合中心，丰富活动，积极开展群文工作

我馆积极配合县委、县政府中心宣传工作，组织、举办了各类文艺演出及展览、交流活动，极大地丰富了群众文化生活。今年来，我馆组织举办协办各类文艺演出4次、各类文化活动8次，举办书法展览3次。

（一）文化宣传活动

（1）1月19日，为迎接春节到来之际，我馆与彬州书画院联合义务书写春联，累计义务书写春联100余幅，为广大群众送去节日的祝福。

（2）2月6日，我馆任致远、张莉同志协助文体事业局参加了中国首届花馍艺术节，并荣获中国第一届民间花馍艺术节银奖、组织奖、优秀作品奖。

（3）2月9日，为欢度元宵佳节，我馆举办了元宵灯谜晚会，共挂花灯100余盏，谜条400余条。参与人数达\_\_人次，使广大干部、群众度过了一个愉快、祥和的元宵佳节。

（4）从3月初开始，我馆王应涛同志协助市电视台拍摄了《守望登山》、《彬县过年》两个专题片，并先后在咸阳电视台魅力咸阳栏目和彬县电视台百姓生活栏目播出。6月份，我县邀请中央电视台《国宝档案》栏目组来彬制作一期展现大佛寺历史风采，反映彬县历史文化的专题片，此项工作中，我馆派王应涛同志协助完成影像拍摄、脚本审阅等事宜。

该片已于8月24日、25日在中央电视台四套《国宝档案》中播出。同月，我馆配合陕西农林卫视频道制作了《大佛寺梨枣木制品》专题片，利用这些视频资料，县电视台制作成《旋木人》在县电视台《百姓生活》栏目中播出；7月份，由我馆干部辛亚莉、辛晓惠撰写脚本的《彬县煎汤面》由县电视台拍摄成电视专题片《回味煎汤面》，并在县电视台《百姓生活》栏目播出。10月份，协助县电视台拍摄了专题片《重阳节》，10月31日至11月1日，协助凤凰电视台完成了《彬州古塔》及《彬县小吃》专题片的拍摄。

（5）4月24日，我馆三名同志参加县上组织的“五送一建”文化下乡活动。

（6）一年来，累计投稿70余篇，26篇宣传彬县的通讯报道见诸省市报刊。

**城市文化客厅工作总结9**

20XX年xx县文化馆在上级业务主管部门和文化局\*\*\*的正确领导下，坚持二为方向和双百方针，紧密结合我县群众文化的实际，开展了诸多卓有成效的工作，圆满地完成了上级交给的各项任务，同时取得了长足的进步和发展。

一年来，文化馆在繁荣民间文艺事业、组织展览、艺术创作、队伍建设和对外交流等方面都取得了前所未有的成绩。这主要体现在以下几个方面：

自11年4月xx县东蒙民间故事保护基地——南哨镇的白音爱里村被辽宁省命名为“辽宁省民间文化艺术基地”以来，文化馆积极配合县民委抓基地建设。先期投入近30万元在村里建起占地XX平米的文化广场，建成水泥地面篮球场一个，广场四周铺设彩砖，安装12套体育健身器材，在广场西侧的围墙上，以喀左东蒙民间故事为主要题材，建起了少数民族文化宣传画廊。另外建蒙古包5个，其中大的蒙古包1个，直径达10米，小的蒙古包4个，直径达7米。敖包园13个，已建成1个，直径达13米，其余的12个正在施工中。蒙古村村赛门2个，建完1个。在民族文化广场和村委会中间，是村里的中心大道，蒙古族风情一条街改造工程正在进行中。

在全县非物质文化遗产普查过程中，我们又发现一位剪纸艺人，叫高延云。在馆里领导的鼓励和帮助下，拟以喀左东蒙民间故事为题材，将剪出xx0幅剪纸，这是喀左东蒙民间故事与喀左剪纸艺术的有效结合，也可以说是对喀左非物质文化遗产保护工作途径的又一创举。目前她已剪出20幅栩栩如生的剪纸画，后续工作正在进行中。

在对新近发现的xx1名故事传承人进行走访的过程中，工作人员加大了录制音像资料的力度和整理文字的速度，搜集整理了近600则故事，现在文字稿已经校对完毕，截止年底，工作人员已经整理出13—17卷的所有内容，正在打字中。

今年又成功申报两个市级保护项目：喀左民族秧歌和喀左皮影。近日，馆里又将这两个市级保护项目积极地向上一级保护项目申报，争取早日申报成省级非物质文化遗产保护项目。

今年对重点非物质文化遗产代表性传承人如：喀左东蒙民间故事国家级传承人平房子镇平房子村的刘永琴、卧虎沟乡郝杖子村李丙贤、北公营子的韩宝玉、皮影艺人原凤鸣等所采取的保护措施，主要是不定期地走访并在年节进行慰问，让他们永葆身心健康，为喀左的非物质文化遗产保护再贡献力量。

在x省第八届艺术节上，创作的《那达慕》成为入选的美术作品；在由x省群众文化学会、辽宁省群众艺术馆主办的“新形势下乡镇（街道）综合文化站建设”主题论坛的征文活动中，佟涛获二等奖，张丽娟和李淑萍获三等奖、陈蕊获入选奖；在由xx县作家协会、xx县创卫办、xx县报社和喀左人民广播电台共同举办的“奋进七十年，放歌新喀左”创卫杯国庆征文中，姚翔宇获一等奖，刘文莉获优秀奖；在由中国传统文化促进会主办的“星光灿烂”全国青少年文化艺术展示活动中，李瑞芬荣获最佳指导教师奖和优秀组织奖；姚翔宇、宋久文、田丽红、刘文莉等多名同志在辽宁群众文化、《辽西文学》、辽宁日报、辽宁职工快报、朝阳日报、朝阳广播电视报、燕都晨报、xx县报和喀左\*\*\*协报上发表作品。

20XX年文艺组积极下基层进行辅导，其中主要有：到社区厂矿策划“职工联欢晚会”；去南哨镇白音爱里村为农民“送对联”“迎新春、送温暖、送吉祥”演出活动；参加朝阳市“宏达杯老年文艺展演”节目的组织辅导工作；为新华钼矿策划辅导“钼矿之夏”文艺节目，为各乡镇辅导“十一迎国庆”文艺节目，近日又下乡去辅导业余剧团，为利州之春戏剧调演做了准备工作。

举办的活动及展览有：举办“今昔对比、精彩十年利州迎春”摄影展；配合朝阳市艺术馆举办“新人新作声乐大赛”选拔活动；举办六一少儿书画大赛；利州之夏文化馆专场演出；八月份与北京市延庆县、葫芦岛连山区三地联合举办楹联书画展；同时举办xx县老年书画研究会成立二十周年庆典书法展览。

在这一年中，更让人激动的是：20XX年1月xx县文化馆荣获辽宁省服务群众服务基层文化建设工作“优秀文化阵地”的光荣称号；今年年底，xx县文化馆又荣获全国服务农民服务基层文化建设先进集体的光荣称号，辽宁省仅有两家。这些可喜成绩，是一年来全馆工作人员同心同德、共同努力的成果，也是全馆工作人员攻坚克难、超越自我的成果，也可以当之无愧地说，这一年，是事业辉煌的一年，是成就显著的一年。可是，根据我国社会经济形势的发展和时代的要求，结合我县地域文化的独特优势，我们更应该充分认识到在今后发展中出现的新情况新问题，在成绩面前居安思危，未雨绸缪。

1、如何最大效益地发挥基层文化馆的作用，保障人民群众的文化权益？

2、如何将我县的非物质文化遗产与综合开发利用相结合，走产业化道路？

3、如何将民间艺术产品作为高价值的商品来开发利用，推向市场？……

这些诸多新的.课题给我们提出了新的挑战。因此，文化馆特制定下一年的工作计划：

**城市文化客厅工作总结10**

xx市文化馆在市委市政府的正确领导下，在与上级主管部门的共同努力下，和文艺“二为”方向及“双百”方针，通过创新工作思路，大胆探索文化管理模式，努力营造活跃、丰富的文化环境。全馆上下始终团结奋进，以扎实的工作和更为有效的措施促发展，出色地完成上级下达的各项工作任务，为xx市的文化发展做出了突出贡献。优其是文艺事业硕果累累：xx年由我馆陈瑞荣、徐源珍主演的彩调剧《鸡为媒》剧目荣获来宾市建市一周年文艺汇演演出一等奖；第六届剧展优秀导演奖，优秀演员奖；“八桂群星奖”演出获金奖、优秀导演奖，优秀演员奖。xx年彩调剧《小圣女乖乖》他们又荣获来宾市文艺汇演优秀导演奖，优秀演员奖。xx年彩调剧《鸡为媒》又荣获“中国滨洲、博兴小戏艺术节”荣获一等奖，他们又荣获优秀导演奖，优秀演员奖；xx年小品《下班前的电话》广西“八桂群星奖”演出金奖。

提高我馆人才队伍的建设是群众文化服务的根本，开展群众文化必须依靠集体的力量，我馆采取不断加强政治理论和专业学习的方法来提高全馆人员整体素质，目前文化馆拥有在编干部职工6人，其中；本科学历1人，大专以上学历3人，中专学历1人，高中学历1人，但仍存在着专业人员配备不足的情况，为进一步引进高素质的队伍，目前我们采取聘用离退休老专业人才及借调相关年轻专业人才的办法，全面完善人才服务职能。近年来，我馆积极配合主管部门开展了富于地方特色的文化活动，xx年至多xx年连续三届积极协助举办龙王村壮族民俗文化艺术节，极大地活跃了乡村特色文化生活，同时促进了乡村旅游业和经济的发展，xx年10月，配合我市举办首届xx奇石文化节，努力打造“奇石之乡、魅力xx”的精品文化，发挥了积极的作用。

近年来，文化馆始终将创建先进集体作为凝聚、团结、奋进的有效机制，以规范文明，服务创新，自我创新，立足本职，无私奉献，团结协作的工作理念，建立了“学习型”“奉献型”先进集体的创新思路，制定了员工工作考勤登记表和实行工作成绩奖评办法，有效地提高了全体职工的工作积极性和创造性，使文化创作、文化服务和管理水平有了进一步的提高，从而出色地完成上级领导交给的各项工作任务。全馆每年都积极协助文体局精心组织我市专业和业余文艺代表团参加来宾市举办的各种文艺汇演并多次获奖。与市歌舞团团结协作，配合全市中心工作宣传有关计划生育、普法等有关的小品、彩调、舞蹈等二十多个节目，并在市、乡、村屯巡回演出100多场，观众达200多人。xx年协助文体局举办“怡香园杯”山歌歌王大赛，取得了轰动效应。xx年，协助文体局举办广场迎春山歌歌会使广大山歌爱好者踊跃参加。协助团市委举办“公积金杯”青春风采礼仪大赛，效果良好。xx年组织举办“迎春”书画现场表演大赛，参加男女老少共37人，现场创作了60多件书画作品，同时举办“迎春”书画作品展，共展出作品格67件，其中书法49件，美术18件，激发了广大书画爱好者的艺术热情。xx年举办我市业余文艺队与象州、武宣、兴宾区、来宾市直老年艺术团举行艺术交流联欢演出共四场，且观众场场爆满，得到了领导的赞誉和观众的好评。xx年暑期举办各类艺术培训班并举办了学生书画、声乐、舞蹈展演，受到学生家长的一致好评。xx年10月协助我市隆重举办首届xx奇石节，取得了良好的社会效益和经济效益。

**城市文化客厅工作总结11**

20\_\_年\_\_县文化馆在上级业务主管部门和文化局党委的正确领导下，坚持二为方向和双百方针，紧密结合我县群众文化的实际，开展了诸多卓有成效的工作，圆满地完成了上级交给的各项任务，同时取得了长足的进步和发展。

一年来，文化馆在繁荣民间文艺事业、组织展览、艺术创作、队伍建设和对外交流等方面都取得了前所未有的成绩。这主要体现在以下几个方面：

一、非物质文化遗产保护花香果硕。

自11年4月\_\_县东蒙民间故事保护基地——南哨镇的白音爱里村被辽宁省命名为“辽宁省民间文化艺术基地”以来，文化馆积极配合县民委抓基地建设。先期投入近30万元在村里建起占地\_\_平米的文化广场，建成水泥地面篮球场一个，广场四周铺设彩砖，安装12套体育健身器材，在广场西侧的围墙上，以喀左东蒙民间故事为主要题材，建起了少数民族文化宣传画廊。另外建蒙古包5个，其中大的蒙古包1个，直径达10米，小的蒙古包4个，直径达7米。敖包园13个，已建成1个，直径达13米，其余的12个正在施工中。蒙古村村赛门2个，建完1个。在民族文化广场和村委会中间，是村里的中心大道，蒙古族风情一条街改造工程正在进行中。

在全县非物质文化遗产普查过程中，我们又发现一位剪纸艺人，叫高延云。在馆里领导的鼓励和帮助下，拟以喀左东蒙民间故事为题材，将剪出\_\_0幅剪纸，这是喀左东蒙民间故事与喀左剪纸艺术的有效结合，也可以说是对喀左非物质文化遗产保护工作途径的又一创举。目前她已剪出20幅栩栩如生的剪纸画，后续工作正在进行中。

在对新近发现的\_\_1名故事传承人进行走访的过程中，工作人员加大了录制音像资料的力度和整理文字的速度，搜集整理了近600则故事，现在文字稿已经校对完毕，截止年底，工作人员已经整理出13—17卷的所有内容，正在打字中。

今年又成功申报两个市级保护项目：喀左民族秧歌和喀左皮影。近日，馆里又将这两个市级保护项目积极地向上一级保护项目申报，争取早日申报成省级非物质文化遗产保护项目。

今年对重点非物质文化遗产代表性传承人如：喀左东蒙民间故事国家级传承人平房子镇平房子村的刘永琴、卧虎沟乡郝杖子村李丙贤、北公营子的韩宝玉、皮影艺人原凤鸣等所采取的保护措施，主要是不定期地走访并在年节进行慰问，让他们永葆身心健康，为喀左的非物质文化遗产保护再贡献力量。

二、文艺创作硕果累累

在x省第八届艺术节上，创作的《那达慕》成为入选的美术作品；在由x省群众文化学会、辽宁省群众艺术馆主办的“新形势下乡镇（街道）综合文化站建设”主题论坛的征文活动中，佟涛获二等奖，张丽娟和李淑萍获三等奖、陈蕊获入选奖；在由\_\_县作家协会、\_\_县创卫办、\_\_县报社和喀左人民广播电台共同举办的“奋进七十年，放歌新喀左”创卫杯国庆征文中，姚翔宇获一等奖，刘文莉获优秀奖；在由中国传统文化促进会主办的“星光灿烂”全国青少年文化艺术展示活动中，李瑞芬荣获最佳指导教师奖和优秀组织奖；姚翔宇、宋久文、田丽红、刘文莉等多名同志在辽宁群众文化、《辽西文学》、辽宁日报、辽宁职工快报、朝阳日报、朝阳广播电视报、燕都晨报、\_\_县报上发表作品。

三、各门类艺术展览及文艺活动大放异彩。

20\_\_年文艺组积极下基层进行辅导，其中主要有：到社区厂矿策划“职工联欢晚会”；去南哨镇白音爱里村为农民“送对联”“迎新春、送温暖、送吉祥”演出活动；参加朝阳市“宏达杯老年文艺展演”节目的组织辅导工作；为新华钼矿策划辅导“钼矿之夏”文艺节目，为各乡镇辅导“十一迎国庆”文艺节目，近日又下乡去辅导业余剧团，为利州之春戏剧调演做了准备工作。

举办的活动及展览有：举办“今昔对比、精彩十年利州迎春”摄影展；配合朝阳市艺术馆举办“新人新作声乐大赛”选拔活动；举办六一少儿书画大赛；利州之夏文化馆专场演出；八月份与北京市延庆县、葫芦岛连山区三地联合举办楹联书画展；同时举办\_\_县老年书画研究会成立二十周年庆典书法展览。

在这一年中，更让人激动的是：20\_\_年1月\_\_县文化馆荣获辽宁省服务群众服务基层文化建设工作“优秀文化阵地”的光荣称号；今年年底，\_\_县文化馆又荣获全国服务农民服务基层文化建设先进集体的光荣称号，辽宁省仅有两家。这些可喜成绩，是一年来全馆工作人员同心同德、共同努力的成果，也是全馆工作人员攻坚克难、超越自我的成果，也可以当之无愧地说，这一年，是事业辉煌的一年，是成就显著的一年。可是，根据我国社会经济形势的发展和时代的要求，结合我县地域文化的独特优势，我们更应该充分认识到在今后发展中出现的新情况新问题，在成绩面前居安思危，未雨绸缪。

目前我们面临的主要难题有：

1、如何最大效益地发挥基层文化馆的作用，保障人民群众的文化权益？

2、如何将我县的非物质文化遗产与综合开发利用相结合，走产业化道路？

3、如何将民间艺术产品作为高价值的商品来开发利用，推向市场？……

这些诸多新的.课题给我们提出了新的挑战。因此，文化馆特制定下一年的工作计划：

一）继续加强农村文化建设。

**城市文化客厅工作总结12**

一、结合实际工作，努力加强业务知识的学习。

今年4月，局党委对我馆领导班子进行了调整，随即班子成员的分工也进行了比较大的调整。我从行政管理岗位一下子到了群众文化业务工作的最前沿，面对组织的信任、群众的期待和全新的领域，我感到彷徨、困惑，更多是感到有力使不上。因此，大半年来，我在工作中处处当有心人，处处当学习人，向领导学，向同事学，向业务干部学，把自己当作一块“海绵”千方百计汲取“营养”。热点栏目：述职报告

在与汤馆长一道和外单位谈活动的时候，总是认真做好记录和归纳整理，使自己掌握了活动的一般流程、需要把握的几个环节、如何报活动预算等。在排练、修改小品《等》的过程中，自己全程参与，增加了很多以前没有的感性认识，特别是聆听了省里有关专家的意见后，对自己的鉴赏能力有了很大幅度的提高。最近，京口区教育局开展童谣大赛，我现学现用，与牌坊巷幼儿园一道参与创作排练了童谣情景剧《玩具风波》，现已进入决赛。

在与吴书记、李老师一道去参加少儿故事创作指导的时候，自己当好听众，琢磨这篇故事如果自己写会怎样，如果要改会怎样改等，提升自己的业务能力。在今年17届少儿创作故事大赛中，我参与辅导的润州实验小学的`少儿故事“一元钱的故事”获得了表演一等奖、创作二等奖的好成绩，对自己是很大的鼓舞。

在与活动部、演出部的同志共同组织策划群众文化活动过程中，自己始终多观察、多思考、多听意见，结合发现的问题进行一些理性思考。特别自己是管理干部出身，学的又是管理工程专业，希望能在业务工作中有所运用。经过半年多的实践，我在规范活动操作流程、巩固活动“客源”等方面已经有了初步的思路。前一阶段，我和活动部的同志一道，拿出了《欢乐家园广场文化活动招商计划书》，并通过房展会向20多家房屋开发公司发布了合作信息，通过邮寄的方式向50多家广告公司发出了合作邀请，为明年工作奠定了基础。

此外，本人撰写的调查报告《发展农村文化旅游业，大力推进农村文化产业化进程》一文，在江苏省农村文化建设论文评奖中获三等奖。

二、继续狠抓落实，全面推进各项工作的完成。

回顾今年的工作，自己能始终围绕本馆中心工作，按照全年工作计划，和其他同志一道高标准、高要求始终如一的干好本职工作，当好“一把手”的参谋助手。主要做好了以下五个方面工作：

一是配合支部书记做好党员先进性教育。承担了教育活动计划的制定、组织、台帐迎检等具体工作，较好的履行了组织委员的职责。本馆的先进性教育活动规定动作有板有眼，自选动作有声有色，成效明显，在历次转段考核、市督察组抽查中获得一致好评。

二是下大力气办好各类重大群众文化活动。结合全市重大活动，组织策划了“丰碑风采”纪念镇江解放56周年活动、社区艺术节、经贸洽谈会广场文艺演出、纪念\_胜利60周年专场活动等。特别是在组织广场文化活动到县市区、到基层方面有了很大的突破，进一步扩大了辐射面和服务范围。今年4月，会同京口区妇联、丹徒镇共同启动了“欢乐家园走进乡镇”系列活动。结合市妇联“巾帼红丝带”活动，组织创作了一台优秀文艺节目，首次赴扬中、丹阳、桃花坞社区、山巷社区等地，给当地群众送去高质量、高品位的文化服务。全年共举办“欢乐家园”广场文化活动16场，超额完成任务。

三是努力扩大演艺和音响工程的市场份额。今年，演出部和音响工程部整合现有的人力、设备和市场资源，面对残酷的市场竞争，努力扩大市场份额，较大限度地发挥了现有资源的价值。全年完成各类庆典、演出含指令性活动160多场，经济效益较往年有了很大幅度的增长；除配合完成活动音响调试任务的同时，利用自身技术优势，分别承接了碧榆园、京口区文化馆等音响工程，取得了较好的经济效益。

四是继续推进文化指导员进社区工作。在去年的基础上，今年着力构建以市抓重点典型，以区抓普及的工作体系。目前京口、润州两区都已将文化指导

员进社区工作提上议事日程，年前即将启动。同时，健全了文化指导员进社区工作制度，对文化指导员工作实行规范化管理。结合党员先进性教育活动，我们还分别在京口区、润州区召开了2次座谈会，广泛征求意见，努力提升工作层次。

五是精心打造群星合唱团。继去年公开招考之后，今年4月起，瞄准纪念\_胜利60周年专场活动，聘请我市音乐界的专家学者担任合唱团的艺术指导，并制定了《老年合唱团规则》和详实的授课计划。在资金十分困难的情况下，下大力气打造精品群众文艺团队，在8月28日纪念\_胜利60周年群众演唱会上，合唱团以崭新的面貌、高超的演唱技艺赢得了上级领导和市民的一致好评。

三、加强廉洁自律，树立良好的领导形象。

一年来，本人在工作中能始终严格要求自己，处处身体力行，以身作则，以自己的言行带动和影响其他同志。带头遵守馆内各项规章制度，经常早来迟走，加班加点，妥善处理好事业和家庭的关系。今年上半年，由于孩子就学的问题，我离开父母单独居住，爱人常年出差在外，孩子日常起居都要我一人照料，生活负担很重，但自己从没有为此耽误过工作。遇到时间要求比较紧迫的工作，白天忙不完，就带回家，等到晚上孩子睡觉以后再坐下来忙自己的事情。

在班子内部，始终以一个党员的标准来要求自己，严守组织纪律，不该说的坚决不说、维护班子决策的统一性和权威性，从不信谣、传谣，更不造谣；摆正自己位置，从不越位、越权，协调处理好和其他领导的关系，虚心向其他领导学习，相互取长补短。在会上坦诚布公，在会后一个声音。

在对外开展业务工作过程中，积极配合“一把手”馆长工作，始终把单位的利益摆在第一位，维护馆长的绝对权威，强化自己的服务意识，努力规范业务行为，树立良好的社会公众形象。

**城市文化客厅工作总结13**

一年来，文化馆在繁荣民间文艺事业、组织展览、艺术创作、队伍建设和对外交流等方面都取得了前所未有的成绩。这主要体现在以下几个方面：

自xx年4月xx县东蒙民间故事保护基地——南哨镇的白音爱里村被辽宁省命名为“辽宁省民间文化艺术基地”以来，文化馆积极配合县民委抓基地建设。先期投入近30万元在村里建起占地xx平米的文化广场，建成水泥地面篮球场一个，广场四周铺设彩砖，安装12套体育健身器材，在广场西侧的围墙上，以喀左东蒙民间故事为主要题材，建起了少数民族文化宣传画廊。另外建蒙古包5个，其中大的蒙古包1个，直径达10米，小的蒙古包4个，直径达7米。敖包园13个，已建成1个，直径达13米，其余的12个正在施工中。蒙古村村赛门2个，建完1个。在民族文化广场和村委会中间，是村里的中心大道，蒙古族风情一条街改造工程正在进行中。

在全县非物质文化遗产普查过程中，我们又发现一位剪纸艺人，叫高延云。在馆里领导的鼓励和帮助下，拟以喀左东蒙民间故事为题材，将剪出150幅剪纸，这是喀左东蒙民间故事与喀左剪纸艺术的有效结合，也可以说是对喀左非物质文化遗产保护工作途径的又一创举。目前她已剪出20幅栩栩如生的剪纸画，后续工作正在进行中。

在对新近发现的151名故事传承人进行走访的过程中，工作人员加大了录制音像资料的力度和整理文字的速度，搜集整理了近600则故事，现在文字稿已经校对完毕，截止年底，工作人员已经整理出13x17卷的所有内容，正在打字中。

今年又成功申报两个市级保护项目：喀左民族秧歌和喀左皮影。近日，馆里又将这两个市级保护项目积极地向上一级保护项目申报，争取早日申报成省级非物质文化遗产保护项目。

今年对重点非物质文化遗产代表性传承人如：喀左东蒙民间故事国家级传承人平房子镇平房子村的刘永琴、卧虎沟乡郝杖子村李丙贤、北公营子的韩宝玉、皮影艺人原凤鸣等所采取的保护措施，主要是不定期地走访并在年节进行慰问，让他们永葆身心健康，为喀左的非物质文化遗产保护再贡献力量。

在x省第八届艺术节上，x创作的《那达慕》成为入选的美术作品;在由x省群众文化学会、辽宁省群众艺术馆主办的“新形势下乡镇(街道)综合文化站建设”主题论坛的征文活动中，佟涛获二等奖，张丽娟和李淑萍获三等奖、陈蕊获入选奖;在由xx县作家协会、xx县创卫办、xx县报社和喀左人民广播电台共同举办的“奋进六十年，放歌新喀左”创卫杯国庆征文中，姚翔宇获一等奖，刘文莉获优秀奖;在由中国传统文化促进会主办的“星光灿烂”全国青少年文化艺术展示活动中，李瑞芬荣获最佳指导教师奖和优秀组织奖;姚翔宇、宋久文、田丽红、刘文莉等多名同志在辽宁群众文化、《辽西文学》、辽宁日报、辽宁职工快报、朝阳日报、朝阳广播电视报、燕都晨报、xx县报和喀左政协报上发表作品。

xx年文艺组积极下基层进行辅导，其中主要有：到社区厂矿策划“职工联欢晚会”;去南哨镇白音爱里村为农民“送对联”“迎新春、送温暖、送吉祥”演出活动;参加朝阳市“宏达杯老年文艺展演”节目的组织辅导工作;为新华钼矿策划辅导“钼矿之夏”文艺节目，为各乡镇辅导“十一迎国庆”文艺节目，近日又下乡去辅导业余剧团，为利州之春戏剧调演做了准备工作。

举办的活动及展览有：举办“今昔对比、精彩十年利州迎春”摄影展;配合朝阳市艺术馆举办“新人新作声乐大赛”选拔活动;举办六一少儿书画大赛;利州之夏文化馆专场演出;八月份与北京市延庆县、葫芦岛连山区三地联合举办楹联书画展;同时举办十一xx县老年书画研究会成立二十周年庆典书法展览。

在这一年中，更让人激动的是：xx年1月xx县文化馆荣获辽宁省服务群众服务基层文化建设工作“优秀文化阵地”的光荣称号;今年年底，xx县文化馆又荣获全国服务农民服务基层文化建设先进集体的光荣称号，辽宁省仅有两家。这些可喜成绩，是一年来全馆工作人员同心同德、共同努力的成果，也是全馆工作人员攻坚克难、超越自己的成果，也可以当之无愧地说，这一年，是事业辉煌的一年，是成就显著的一年。可是，根据我国社会经济形势的发展和时代的要求，结合我县地域文化的独特优势，我们更应该充分认识到在今后发展中出现的新情况新问题，在成绩面前居安思危，未雨绸缪。

**城市文化客厅工作总结14**

为进一步加强公共文化服务体系建设，不断丰富服务内容，创新服务方式，提升服务效能，充分发挥xx区区文化馆公益服务职能，扩大文化惠民的受惠面和普惠性，20xx年xx区文化馆创新基层文化供给模式，探索实施了文化馆总分馆制服务模式，构建布局合理、发展均衡、覆盖面广、全面开放的文化馆总分馆体系，促进城乡公共文化服务标准化、均等化建设。分别在全区范围内15个镇街建立xx区文化馆分馆，基本实现全覆盖。

以政府购买服务、群众点单的方式，整合辖区内的优质培训资源，开展丰富多样的公益培训。在各分馆开设舞蹈、模特、合唱、吕剧、剪纸等13个公益培训班，方

本文档由范文网【dddot.com】收集整理，更多优质范文文档请移步dddot.com站内查找