# 精选最新四大名著红楼梦读后感总结

来源：网络 作者：青苔石径 更新时间：2025-01-20

*精选最新四大名著红楼梦读后感总结　　“丢弃了不离不弃黄金琐，忘记了莫失莫忘通灵玉”，好一个多情潇洒的贾宝玉，娇嫩多病的林黛玉，塑造了一个发生在清朝封建家庭的动人爱情悲剧。今日小编就为大家整理了红楼梦读后感总结的范文，供大家参考学习，让我们一...*

精选最新四大名著红楼梦读后感总结

　　“丢弃了不离不弃黄金琐，忘记了莫失莫忘通灵玉”，好一个多情潇洒的贾宝玉，娇嫩多病的林黛玉，塑造了一个发生在清朝封建家庭的动人爱情悲剧。今日小编就为大家整理了红楼梦读后感总结的范文，供大家参考学习，让我们一起来看看吧。

　　>红楼梦读书笔记总结：篇一

　　暑假里我读了一本书叫做《红楼梦》，刚拿到书的时候我还有点发愁，这么厚的书什么时候能读完呀?等我静下心来慢慢看时，我渐渐的被书中的人物所吸引，随着他们一起悲一起喜。

　　现在我就来说说我读过后的感受吧，翻开《红楼梦》，一个人物熙熙攘攘的大观园赫然出现在我的面前，多愁善感的林黛玉，聪明灵秀的贾宝玉，端庄大方的薛宝钗，精明能干的王熙凤，心直口快的湘云，特别是林黛玉和贾宝玉，是那么深入人心，令人回味。

　　“天上掉下个林妹妹”，每当看到关于林黛玉的情节，我总会情不自禁的落泪，这个心肝多一窍，病如西子剩三分的女孩令我产生了无限无限的怜爱，无论是离别恨还是草木枯荣，都会让他酣然泪下，这个敏感细腻的女孩，或许她是那株美丽的降珠仙草，来到这个世间只为还累泪吧。

　　《红楼梦》真不愧是我国古典小说的顶峰，那荡气回肠的情节，栩栩如生的人物，相信每个读它的人都会像我一样沉淀于其中，不忍释手。

　　>红楼梦读书笔记总结：篇二

　　初看红楼，是在我六岁之际，只是泛泛地囫囵吞枣乱翻一遍，并不妄想能看懂这本对于一个六岁孩童来说太过深奥的名着，于是闲置一边，一忘就是三年!待到三个春秋过去，崭新的红楼已破旧不堪，不得已忍痛割爱弃旧，换了一本古本攻读，这才逐渐读出妙处，和红楼结下了不解之缘!

　　虽不敢在各位前辈面前班门弄斧，不求诸位能苟同晚生的观点，但还是把鄙人的心得体会与大家共享，赞同也好，不赞同也罢，各有各的看法和观点，也不必跟彼此过不去!还请诸位红学前辈多多指教!

　　从人间凡人的角度来看，黛玉体弱多病，第三回她一出场，就是那么一种身体面貌怯弱不胜的状态，她的不足之症，是一望而知的。当然，曹雪芹塑造的这个形象，虽然病态，却极有美感，叫做有一段自然的风流态度，虽非健康美女，却又胜似健康美女，宝玉爱她，固然首先是心灵相通，但对她的外貌风姿，也确实是为之倾倒。

　　所以，并不是只是情人眼里出西施，黛玉本来就是个美人胚子，有些红学研究者说黛玉只是在宝玉的眼里看上去美，这个观点是错误的!况且，在第三回里曹雪芹确实写的很美：笼烟眉含露目心较比干多一窍，病如西子胜三分!完完全全一个弱柳扶风的林妹妹，怎么会单纯的是一个病态?从薛蟠看黛玉的那一笔，我们就可以知道单单看黛玉的外貌，也是可以摄人魂魄的!

　　根据命运的设定，下凡后的黛玉，她那个眼泪，跟别的凡人不一样，却是有一定的总量的，那个总量，应该也就是在天界被灌溉的雨露的那个量。因此，黛玉那个话，你还记得吗?其实就是告诉读者，绛珠仙草对神瑛侍者的还泪，剩余量是越来越少了，那么，一旦泪尽，当然也就是完成了偿还灌溉之恩的任务，就要再回到天界去了，也就是说，人间的黛玉，她的生命就结束了。尽管这以后，书里还写了几次黛玉哭泣流泪，但她将泪尽而逝，这是文本的神话式预先设定，后面一定会这样来写的。

　　>红楼梦读书笔记总结：篇三

　　《红楼梦》乃我国四大名着之一，曹雪芹花了大半辈子写了这本名着，里面个个人物都描写得十分细致，栩栩如生，泼辣张狂的王熙凤、大气温柔的薛宝钗、愚顽痴情的贾宝玉等等人物、其中，令我印象最深刻的，就是清丽脱俗的林黛玉。

　　就在《红楼梦》的第三回中，有这一段描写林黛玉的话：两弯似蹙非蹙笼烟眉，一双似泣非泣含露目。态生两靥之愁，娇袭一身之病。泪光点点，娇喘微微。闲静时如姣花照水，行动处似弱柳扶风。心较比干多一窍，病比西子胜三分。一看这话，就体现出林黛玉虽久病缠身，但也长得十分动人秀丽。

　　林黛玉虽然长得楚楚可人，但她的性格里有着些许叛逆，和一些孤傲，以及对世俗的不屑一顾，令她处处显得卓尔不群、特立独行的样子。花前痴读西厢，毫无避讳;不喜巧言令色，言随心至;崇尚真情真意，淡泊名利……种种现象，都体现出林黛玉就像一朵悠然怒放的荷花，始终执着自己的那份清纯。用一个普通人的眼光去看她，最欣赏的还是林黛玉的诗情画意。林黛玉每每与姐妹们饮酒赏花、吟诗作对，总是才气逼人，艺压群芳。

　　虽然，林黛玉的才艺让我们没话说，但是，只要你仔细品读，你总感觉林黛玉的话语中，总是会听出酸酸的语气，这个，就对应了她孤傲的性格。就因为她的孤傲、叛逆的性格，也使她和贾宝玉两个有情人并未终成眷属。

　　相对而来，薛宝钗的大气温柔，给贾母留了个好印象，认准了她是自己的孙媳妇，也正因为如此，就在贾宝玉和薛宝钗的婚礼的时候，林黛玉发病，贾母对她身边来报的丫鬟只是敷衍了事。

　　在红楼梦中，爱情故事真是数不胜数，但在其中，就属林黛玉和贾宝玉的爱情最为纯洁。两人从素不相识，到青梅竹马，到长大后的坠入爱河，曹雪芹就是顺水推舟，让这则爱情故事很自然的出现了。可是，就在我看到了贾宝玉娶薛宝钗的那一段时，我不禁有点埋怨曹雪芹：为什么不让贾宝玉和林黛玉终成眷属呢?

　　林黛玉与贾宝玉的爱情，最后的结局尽是这样的凄凉，原本，他们俩的爱情是美好的，纯洁的，可是，就是林黛玉的性格害了她和贾宝玉，贾母也渐渐和她疏远了，最后，王熙凤的偷梁换柱之计，使两人都痛失所爱，林黛玉含恨而终，从此，她和贾宝玉，就阴阳相隔了。

　　她本是冰雪聪明的女子。与湘云月下吟诗的才情，至今还历历在目，她将无人能比的才情发挥得淋漓尽致，令数千万人为其痴迷。但细细品来，感伤的字句后，又隐藏了多少眼泪，多少心酸?

　　我曾感叹结局的悲惨，心生疑惑：难道，人世间只有伤心和忧愁的泪雨吗?原本，林黛玉的身世和她的性格，她注定要孤独终老一生，可是，谁知道，就进入贾府之后，林黛玉竟对疯疯傻傻的贾宝玉产生了感情，就是她的这段感情，才使林黛玉含恨而终。她无奈着“天尽头，何处有香丘”，悲哀着“三月想抄一类成，梁间燕子套无情”，伤感着“花谢花飞花满天，红消香断有谁怜”，最终落得“一缕香魂随风散，三更不曾入梦来”的悲惨结局。

　　>红楼梦读书笔记总结：篇四

　　读罢红楼，心里酸酸的。不知是为了什么。是为了荣宁二府的家破人亡红粉丽人的香消玉殒还是投机分子的欺世盗名好像每种都有一点。但总是觉得那不是全部。从一个男人的角度分析，我豁然开朗，这是嫉妒。我在隐隐之中对宝玉产生了醋意。说来也真是惭愧，但是有几个男性看到一个纨绔子弟的周围无缘无故的缠绕着数不胜数的美女而不心酸呢。

　　说到这，红楼梦里的爱情故事还真是数不胜数。首先力推的，就是宝黛的红粉痴恋。在红楼梦里要数这两个人的爱情最纯洁了。从两小无猜，青梅出马，到长大后的坠入爱河。曹公简直就是顺水推舟，让读者感到，世间又一份千古流芳的爱情故事诞生了。它的出现是那么的自然，几乎没有人怀疑过，它的出现是那么纯洁，纤尘不染。但是生不逢时的爱情就是痛苦的代名词。黛玉性格里独有的叛逆和孤僻，以及对世俗的不屑一顾，令她处处显得特立独行，卓尔不群。花前痴读西厢，毫无避讳;不喜巧言令色，言随心至;崇尚真情真意，淡泊名利……种种这般，都使得她象一朵幽然独放的荷花，始终执着着自己的那份清纯，质本洁来还洁去，一如碧玉般盈澈。用一个普通人的眼光看她，最欣赏的还是黛玉的诗情画意，灵秀慧黠。黛玉每每与姐妹们饮酒赏花吟诗作对，总是才气逼人，艺压群芳。无论是少年听雨歌楼上的诗情，清寒入骨我欲仙的画意;还是草木黄落雁南归的凄凉，花气温柔能解语的幽情;无不体现出她娟雅脱俗的诗人气质。最叹息的是黛玉的多愁善感，红颜薄命。黛玉的身世，注定了她的孤独无依，而她的性格，又注定了她的寥落忧伤。纵使大观园里人来人往好不热闹，可是这里没有她可以依靠的亲人，没有她可以倾诉的知己，只有风流多情的宝玉让她芳心暗许，却又总是患得患失。于是她无奈着“天尽头，何处有香丘“，悲哀着“三月香巢已垒成，梁间燕子套无情“，伤感着“花谢花飞飞满天，红消香断有谁怜“，终落得“一缕香魂随风散，三更不曾入梦来“的凄凉结局。

　　与其说林黛玉在贾府的地位和自身的懦弱是悲剧的起因，还不如把责任轨道万恶的封建社会以元春为首的封建集团无情的扼杀了宝玉和黛玉之间的爱情。如果红楼梦真的是曹雪芹亲身经历的描述，那么我可以感受到一个失去至爱的男人的痛苦。地狱的烈火在身边燃烧，苦不堪言，使我的思想静止不前，这不是切肤之痛，却是切肤之爱。当血泪撒尽的曹公转身面对不堪回首的历史怎能不发出“满纸荒唐言，一把辛酸泪“的感叹!

　　还有要说的就是薛宝钗的爱情悲剧了。看到黛玉的郁郁而终，依然那么难过。可待到读完，听甄世隐说着什么“兰桂齐芳“我不由黯然。薛宝钗这样的人物，也要像李纨一样，将一生都葬在这片冷酷的园子里么面对一个根本不爱自己的男人，管他什么金玉良缘，她所需要的到底是什么呢其实根本不用问就知道，是包二奶奶的宝座。可是我又不禁反问，难道世上真的有喜欢孤独的女人我一直都觉得她是一个既冷酷又自私的人。可是现在，我竟然不由不同情她了。其实细想起来，她的悲剧也许比林黛玉的更令人叹惋。她最需要的不是什么爱情的灌溉，而是自由!薛宝钗家境富足，从小饱读诗书。接受的是极为全面而正统的教育。贾母总是夸她“沉静宽厚“。没错，这正是她从小被教育过的为人方式，也是古代女子应有的美德。甚至悲喜都不应形于颜色，否则就是“不尊重。“综观全书她的举止，几乎从未超出这些束缚。只有一次宝玉将她比做杨妃令她大怒，可也只是冷冷的用一句话反讽过去。其实她才是最可悲的人，一生都被别人的看法和所受的教育支配着。从来都不知道自己想要的是什么，没有开心也没有不开心，只是按照理所当然的道路走下去。从未得到过全心全意的爱情，更不敢勇敢地追求爱情。也没有谁真正的关心过她。而她，也就认为世界本就如此。认为夫妻间有的不是真诚的感情而是“举案齐眉“的尊重。这样冷酷的纲常，竟是她遵守了一生的原则，而且还毫无知觉的麻木着。

　　她的作为，其实并没有多少是自由的选择。她只是一个典型的循规蹈矩的服从者。她是聪慧有才的，却被教育着认为女子读书也是无用，香菱和湘云谈诗她说道“一个女孩儿家，只管拿着诗作正经事讲起来，叫有学问的人听了，反笑话说不守本分的“;她也熟悉剧作戏曲，却认为这些淫词巧句是不能为端庄淑女所知的，因而委婉的批评宝琴的咏古诗;她像任何人一样希望有美好的生活，但当母亲为了贾府的权势而把她嫁给痴痴傻傻的宝玉时，因为母亲告诉说她已经应承了，也就只有流泪接受。直到最后宝玉出家，她的悲剧达到高潮。即使在这时，她依然是不能由着本性而为的。王夫人说“看着宝钗虽是痛哭，他端庄样儿一点不走，却倒来劝我，这是真真难得的!“可想想宝钗如此人物，又这样年轻，此时想起自己的一生将如何结束，她的痛苦其实并不在黛玉焚稿之下呀!可她依然只能克制着，这是她的“尊重“!

　　与林相比，她的一生也许更为可悲，林至少还追求了自己的幸福，而且得到了一份真诚的感情，最终一死解脱了所有的痛苦。而宝钗一生“愚昧而不自知“而且依她的性格，终其一生，也只能是任由生活这把钝刀一点一点割掉生命吧!“可叹停机德，堪怜咏絮才。“玉带林中挂，金簪雪里埋“这几句判词，注定了薛是红楼数场悲剧中的一个。对于她的一?作者曹雪芹应该也是叹惋的吧!

　　再有就是，妙玉，晴雯之类了。妙玉虽以“槛外人“自称，然而青春芳龄的她，却难做到出家人应有的置身红尘外，无情无欲清净无为。宝玉过生日，她会送上粉红信笺，上面写着“槛外人妙玉恭肃遥祝芳辰“，宝玉则是经岫烟授意回帖“槛内人宝玉熏沐谨拜“，这一“外“一“内“，看似调侃，朦胧中也蕴涵着几许情意。可惜宝玉对妙玉即便有情也是敬重之情居多，偶有世俗之情一闪而过他也会当作是一种罪过，惟恐亵渎了圣洁高贵的俏丽女尼。这便是妙玉的悲哀了……

　　“霁月难逢，彩云易散，心比天高，身为下贱。风流灵巧惹人怨。寿夭多因诽谤生，多情公子空牵念。“晴雯是不是真的不爱宝玉呢我个人意见，她是爱的。请看，她总是与袭人拌嘴，虽然这有很大一部分是她看不惯袭人，但是其中就没有一点嫉妒吗袭人说了句“我们“，就被她抓住把柄大加讽刺。她还讽刺麝月，看不得麝月得了两件太太给的衣服就喜笑颜开，但是后几回，她却抢着送东西说也要去“显个好“，宝玉给麝月梳头时，她躲在门口偷听，她其实很多时候都在注意这宝玉，注意着和宝玉接近的丫头，例如小红和宝玉略有交集，就被她粗暴打断。她曾笑着说“没什么我不知道的“就是因为她时时在注意!但是晴雯是有骨头的奴才，她不愿卑微的爱一个人，她总想要和宝玉站的平等一点，她不能象袭人那样谦卑的爱一个人，她有她的特点，有点象野蛮女友，漂亮却不温柔，袭人曾笑宝玉“每天不挨她两句硬话衬你，是再也过不去的“，可见，晴雯这种欲擒故纵，以退为进的手段还是有用的。但是，她的人品难得，光明磊落，刚直不阿，在大观园的环境中，终是没有容身之处，说实话我非常喜欢晴雯这个角色的性格，不说喜欢她的原因是，爱情的吸引不是一个人，而是一类人，我想择偶是不是要找晴雯这样的人呢呵呵，考虑中……

　　至于湘云与宝玉的关系，我一头雾水。说来史湘云，乃是周汝昌老先生的最爱。我想是因为湘云兼有黛玉的才气和宝钗的大度吧!“富贵又何为襁褓之间父母违;展眼吊斜晖，湘江水逝楚云飞。“湘云的结局到底如何，雪芹先生没有写完，“云散高唐，水涸湘江“一说，湘云因麒麟由妙玉周全，最终与宝玉结为连理。一说，湘云夫婿卫若兰死后，史府抄家，湘云沦落风尘。宝玉和湘云的感情是很微秒的，我这个凡夫俗子是不可妄自猜测的。

　　纵观红楼梦，这块石头沾染的胭脂味还真不少。爱情的产生有一千种开始，但结局却只有两个，而是曹雪琴的高妙之处就在于，爱情的产生有一千种开始，结局去都是红颜易老，人去楼空。说老实话，我真有点幸灾乐祸了。但是反过来想一想，这又是一部悲剧，我细读一些中外文学名着，大凡流传下来的，几乎无一例外全是悲剧。从卡西莫多到宝玉，从羊脂球到阿Q，以致于今日泰坦尼克中的杰克和露丝，都是悲剧人物。正义战胜邪恶只能在动画片中存在，没有哪朝哪代的赞歌流传下来。特别是中国的《水浒》，《三国》，《红楼》都遵循着开业艰难后，强劲攀升，接着平稳走势，最后直线下跌的原则。这又恰与工商管理硕士MBA教程中所描述的一般产品发展规律有惊人的相似之处。天下没有不散的筵席，人生的规律又仿佛与此紧密相连。一种文明当其跃上顶峰就必将走向衰亡。的确，照现在的环境发展，人类终究有个尽头，难道这是宇宙亘古不变的定理吗难道这是继柏拉图哲学中“事物模样的精神模式或抽象模式一定“理论之后，又一种新模式那么如此说来，钻石恒久远，一颗永留传的爱情，是真正的空中楼阁，遥不可及，幸灾乐祸之后，就剩下独自悔过了，呵呵，年长的老师曾经说过，人生就是偶然的堆积。我们所追求的不一定是我们可以真正得到的，所以，苏东坡的“一蓑烟雨任凭生“生活态度真是值得我们认真的思考……

　　>红楼梦读书笔记总结：篇五

　　“满纸荒唐言，一把辛酸泪。都云作者痴，谁解其中味!”批阅十载，增删五次。四大名着之首，字字珠玑，声声悲戚。《红楼梦》作为我国四大名着之首，不曾拜读，甚是惭愧!今幸读之，曾听闻“不读三遍不配谈红楼”但学识有限，时间不足，方读过第二遍，今妄论一二。待到时间充裕必当再次深读。

　　“好生奇怪，倒像在那里见过的，何等眼熟!”

　　“这个妹妹我曾见过的”

　　“你也不用拿这话来哄我。从今以后，再也不敢亲近二爷了，二爷也权当我去了。”

　　“你往哪里去。”

　　“我回家去”

　　“我跟了去。”

　　“我死了。”

　　“你死了，我当和尚去。”

　　“我难道为叫你疏他?我成了个什么人了呢!我为的是我的心。”

　　“我也为的是我的心。难道你就知你的心，不知我的心不成?”

　　“妹妹，你说好不好?”

　　“果然有趣。”

　　“我就是个‘多愁多病身’，你就是那‘倾国倾城貌’。”

　　……

　　“宝玉，你为什么病了?”

　　“我为林姑娘病了”

　　“老太太，你白疼了我了!”

　　“宝玉，宝玉!你好……”

　　她是阆苑仙葩，他是美玉无瑕。那日初见，佳人儿自是“两弯似蹙非蹙罥烟眉，一双似喜非喜含情目。态生两靥之愁，娇袭一身之病。泪光点点，娇喘微微。闲静时如姣花照水，行动处似弱柳扶风。心较比干多一窍，病如西子胜三分。”天然一番风流态度，而宝玉头上戴着束发嵌宝紫金冠，齐眉勒着二龙抢珠金抹额，穿一件二色金百蝶穿花大红箭袖，束着五彩丝攒花结长穗宫绦，外罩石青起花八团倭锻排穗褂，登着青缎粉底小朝靴。面若中秋之月，色如春晓之花。鬓若刀裁，眉如墨画，面如桃瓣，目若秋波。虽怒时而若笑，即嗔视而有情。小儿女互诉衷肠，心心相映，却抵不过岁月如水流逝，权势地位的欺压。这不是单纯如宝玉，率真似黛玉以及他们纯粹而脱俗的爱情可以承担的起的。所以，当层林尽染，年华渐逝。便是个悲剧“可叹停机德，堪怜咏絮才。玉带林中挂，金钗雪里埋。”依曹老的心愿

　　为官的，家业凋零;富贵的，金银散尽;

　　有恩的，死里逃生;无情的，分明报应;

　　欠命的，命已还;欠泪的，泪已尽。

　　冤冤相报实非轻，分离聚合皆前定。

　　欲知命短问前生，老来富贵也真侥幸。

　　看破的，遁入空门;痴迷的，枉送了性命。

　　好一似食尽鸟投林，落了片白茫茫大地真干净!

　　曹老在刻画人物方面的技法登峰造极，重点刻画的宝玉、黛玉、宝钗自不必说。好像活过来了一样，有血有肉，敢爱敢恨。然即使着笔不多的智能儿、贾瑞之人贪嗔痴，爱恨情也都跃然纸上。从宝黛爱情上来讲，最后黛玉的香魂归帝所，令不少人扼腕叹息，甚有爱黛者如紫鹃，想象着林姑娘要在世嫁与甄宝玉也未为不可，甚至有红学认为黛玉最终嫁给了薛蟠。窃以为，黛玉必死，不死就不再是那个风流态度的黛玉，不死就不再是那个心高气傲的黛玉，不死就不再是那个宝玉此生唯一的知音，那个随顽石入世，甘愿以自己一生一世的眼泪来还他灌溉之恩的绛珠仙子!高鹗是不忍的，并未只留下“白茫茫大地真干净”宝玉出家，贾府在蒙圣恩，而且还出了一个举人，处处象征着死灰复燃，枯木逢春的景象，对此处理，我不敢非议，这样的处理，也许只有早已仙逝的曹老才有权做评。但这从另一个方面来讲，这也体现出了红楼中的人物仿佛真的活了过来，有着打动人心的力量。谨以这数百年来对红学孜孜不倦的探究向对《红楼梦》做出创作贡献的所有人表达敬意。

　　假作真时真亦假，无为有时有还无——世间一场大梦，愿大家尽情演绎，只求一个尽兴无悔!

本文档由范文网【dddot.com】收集整理，更多优质范文文档请移步dddot.com站内查找