# 美术心得体会小学及收获(优秀10篇)

来源：网络 作者：心旷神怡 更新时间：2025-02-14

*美术心得体会小学及收获一小学英语教师必须学习＂英语课标＂才能适应教材改革的需要，才能适应新教材新教法的需要，才能适应当今素质教育的需要，才能把握新知识体系和学生实际，提高课堂效益，达到＂英语新课标＂设计理念的基本要求。一句话，才能顺应教育改...*

**美术心得体会小学及收获一**

小学英语教师必须学习＂英语课标＂才能适应教材改革的需要，才能适应新教材新教法的需要，才能适应当今素质教育的需要，才能把握新知识体系和学生实际，提高课堂效益，达到＂英语新课标＂设计理念的基本要求。一句话，才能顺应教育改革发展潮流，当一名合格的或优秀的小学英语教师，达到教书育人，不误人子弟的目的。

我对新课标的最大的体会是：新课标体现了以人为本，注重人的发展的新理念。摒弃了过去的教学大纲只重视知识技能的传授的落后观念。

兴趣是最好的老师，学生只有对英语有浓厚的兴趣才会愿意学，要让学生有兴趣，我们首先得让学生感到英语易学，其次让学生乐学，最后培养学生的自学能力，培养他们对英语学习的积极态度。使他们建立初步的学习英语的自信心。

现代课程价值的取向就是要使每一个学生的个性得到充分的发展。在小学英语教学中，要做到面向全体学生，正确实施素质教育，必须注意以下几点：

1、在小学英语教学的整体目标上不仅仅是关注小学生知识有所得，能力有所提高，更重要的是要使小学生能够认识自我，建立自信，拥有学习英语的兴趣。同时要让小学生在学习英语的过程中，形成适合自己的学习策略。换句话说小学英语教师一定要关注学生健康人格的发展，既要从事教学活动，又要从事教育活动。

2、在小学英语教学中要确立以学生为中心和以学习为中心的指导思想。以学生为中心就是要求小学英语教师在教材选用和教法设计时，密切结合学生的生活实际，考虑小学生的认知水平和心理发展水平，考虑不同年龄段学生的学习要求与个体差异。以学习为中心，就是要求小学英语教师在教学过程中，不要把英语课上成知识传授课，不要以教师的教代替学生的学。小学英语课一定要让学生在活动中去学习英语，通过说说、听听、唱唱、玩玩等形式，让小学生感受到学习英语的快乐，从而培养学习英语的兴趣。

3、要真正在课堂教学中实施素质教育。课堂教学氛围是十分重要的，在小学英语课堂教学中，和谐的师生关系有时教法更重要。教师在教学过程中应该以小学生的朋友、帮助者的身份出现。尊重每一个学生，特别是关爱那些在英语学习方面有困难的学生，要尽可能多地为小学生提供实践英语的机会，鼓励他们所做的尝试，保护他们的积极性，让他们在学习英语的活动中，增强学习英语的主动性、参与性，培养合作意识。

用自己充满激情的表情和动作去感染学生，让学生积极的参与到学习中来。变被动学习为主动学习，创设情景，相互交流，启发学习动机，树立学习信心。直观情景教学是小学英语教学之中一种很重要的教学技巧。教师要充分利用教科书中的课文来创设情景，如打电话、购物、生日聚会、旅游、问路等。为学生提供使用英语进行交流的机会。

小学英语教学在教学目标设定、教学过程设计、教学评价的实施和课程资源的开发上都要突出以学生为主体的思想。就目前小学英语教学的现状来看，要做到以学生为主体主要应该都考虑以下几点：一是把课堂还给学生。小学英语教学一定不要变成教师满堂灌的知识课，不要让小学生在课堂上被动地学习。“玩”是儿童的天性，“游戏”是儿童的重要的学习方式，从这种认识出发，“活动”就应该是小学英语教学的主要形式。只有在活动中儿童的天性才能得到最大限度地释放，只有在活动中儿童才会获得学习的成就感，才会巩固学习兴趣。二重新定位师生关系。在小学英语教学中教师主要的作用是指导小学生在活动中构建知识，提高技能，磨练意志，活跃思维，展现个性，发展心智和拓展视野。在课堂教学中，我们一定要强调师生互动。小学英语教学过程是师生交往、积极互动、共同发展的过程在这个过程中小学生的学习会更加主动，学习效果会更加明显。三是小学英语教师在教学设计与教学实施教学评价的过程中，一定要满足小学生英语学习的需要。

尊重个体差异在小学英语教学中十分重要。尊重个体差异有两层含义，一层含义是要认识到我们的学生是有差异的，另一层含义是我们应该做到针对不同差异的孩子进行教学，让每一个孩子都有所收获。

评价是一种教学方法，一种教学手段，一种学生成长的记录。首先，教师可以用语言对学生进行表扬和鼓励，教师只要真心真意地尊重学生，就会想出各种各样生动的、表扬式的、激励性的语言来鼓励学生。这些赞扬的话就像“兴奋剂”使小学生精神振奋，信心倍增；其次，教师还可以用体态语言对小学生进行表扬和评价。如小学生英语说得好，教师就鼓掌祝贺；小学生对教师提出的问题回答正确时，教师就竖起大拇指赞赏；对认真听课的学生，教师微笑赞许。对表现好的小组，教师进行加星等，更好地培养和激发学生学习的积极性和自信心。

学生的知识结构在不断更新，驾驭英语的能力在不断提高，掌握的词汇在不断扩充，社会对英语水平的要求也越来越高，教师只有通过对新教材的学习，迎接新理念新考验新挑战，大胆运用新理念、新方法到课堂实践中，努力落实新课标，善于钻研，才能驾驭教材，才能满足学生的求知欲！

**美术心得体会小学及收获二**

20xx年7月19日至23日，我在梅江区进修学校参加了小学美术教师的培训，感到十分荣幸。虽然仅有五天的时间，但让我对美术这门学科有了新的认识，美术不再是以前老师在黑板上画，学生在台下照画了，现在的美术是一门了不起的艺术，生活中处处充满了美术。教育观念也得到了冼礼，对美术的知识得到了提高。总之这次的培训经历使我受益菲浅，只字片语难以尽述，以下是我的一些此次培训心得体会：

兴趣是学习美术的基本动力。在课堂上应充分发挥美术教学特有魅力，努力使课程内容呈现形势和教学方式都能激发学生的学习兴趣，并使这种兴趣转化成持久的情感态度。同时将美术课程内容与学生的生活经验紧密联系在一起，强调了知识和技能在帮助学生美化生活方面的作用，使学生在实际生活中领悟美术的独特价值。

用真心、真情的去教美术。在教学中，教师要有好奇心，专业精神。同时教师要放的开，注重师生互动，大力利用肢体语言及优美的语言的应用，充分调动孩子的积极性。还要严格按照美术新课程标准，在新课改理念的指导下，精心组织、精心准备，上最有效的课。在教书过程中特别注重育人教育，要做到既教书又育人。

在教学中，尽可能让学生主动参与自主学习，教学以学生为主体，通过欣赏、体验感受、探索、总结、想象、创作、评价的过程，引导学生深入理解感受美术作品的美，使学生的创作欲望倍增。尽可能的给孩子创造一个宽松的学习空间(优美的画面，轻柔的音乐)，使整节课沉浸在艺术的氛围中。同时，要突出了美术学科的特点，学生运用多种形式，设计出精美的、主题丰富的作品。新教材的编写体现了以学生为本的思想，是把活动作为显线，而知识作为隐线。因此教学中要多采取活动的形式开展，活动是否有收获，即活动要为教学目标服务。设计的活动要呈现一个知识点。

在美术教学中，注重面向全体学生，以学生发展为本，培养他们的人文精神和审美能力，为促进学生健全人格的形成，促进他们全面发展奠定良好的基础。使学生形成基本的美术素养。在上美术课，要有美术元素在里面，情感态度价值观也要自然的体现。不光要教孩子的技巧，还要教孩子的思维。对待学生眼光要放高些，学生掌握的技巧放的低一些，给学生更宽、广的一个思路。世界上最复杂的物体，都可以归纳成简单的几何图图形。换个角度去看同一事物，会有意想不到的效果。

在教孩子的过程中，一定要考虑到学生的能力，给学生的思想要保持一致。一定要联系学生的生活实际,联系学生的生活经验。让孩子关注自己身边的一些关于美术方面的东西。要从生活中，理解线条等美术知识，如：头发、树(年轮)等。培养孩子搜集素材的能力。高段学生要注重培养自学的能力。提问学生其实也是引导学生的一个重要过程。示范的作用，要处理好示范的关系，教师要作为学生的楼梯，孩子要借助于老师向上爬。

在上欣赏课时，不仅要学会欣赏，还要学会评述。美术语言要让孩子多使用一些。尤其是欣赏评述课中，让他们把自己的感觉说出来。试图在美术欣赏过程中，强调评述。总之，合作的精神，解决问题的能力，搜集素材的能力，创造力的培养在美术课中很重要。探索性：引发性(带着问题来，带着问题走。)

生活中一些常见的东西，经过高度概括、提炼，用最简洁的点线面来表现。点线面的联系，是美术语言中最基本的。要让学生了解艺术创作，不仅只是用纸、用笔。要理解材料的多样性。学生可以采用自己喜欢的材料来进行创作。不能用过多的技能束缚他，主要是培养孩子的创造力。教师可以对教材再加工，能让学生自己探究的，尽量让孩子去探究。用画来表达自己的情感。(想念、高兴、悲伤等)，要时刻为学生着想。

在对待学生作业时要做到：三个不一样，即，与同学画的不一样;与欣赏的画的不一样;与过去画的不一样。学生的作品，要有趣味性，可操作性，并不一定要求很高。要让学生愉快的奇思妙想，不要让孩子痛苦的冥思苦想。手工制作时，开始不要太难，要慢慢的深化。教师要静下心来，精心备课，耐心辅导。在学生作业前还要注意引导学生欣赏同龄人的作品。

教学中强调综合性评价的激励功能。在评价方式上以自评、同伴评为主，结合老师的评价，使评价进一步民主化，多样化，充分体现了评价的多元功能，让学生体验到成功的乐趣。同时使学生的综合能力得到提高。

在教学之余，还要注重教师自身发展进步。积极参加校内外听课，评课、教研活动及专业培训。多向老教师学习教学经验，同时课外还要多看教学理论方面的书籍、杂志，努力提高教师自身素养。

我感觉我们美术教师应该在教孩子的时候，应该教会孩子的审美知识和技法技巧，更重要的是培养孩子创造性的思维，要让孩子的思维活起来，要放的开，要大胆的想，要大胆的画，要大胆的来表现。

通过本次学习培训，在今后工作中，我将会不断的学习，多体会感受所学的知识，并用于实践中，全面提高自身的综合素质，为学生提供更好更优质的服务。

**美术心得体会小学及收获三**

凯里七小

吴远春

近两年我在学校主要上中低年级段的美术课，新时期的小学美术教育不再是一种单纯的技能技巧训练，而是一种文化学习，更注重培养人文素养与美术素养，小学美术教育不同于专业美术教育，它为发展学生整体素质服务：以学生发展为本，注重培养发展学生审美能力、感知力、想象力、表现力等方面的能力，注重培养创新精神，注重学生的个性发展和全面发展。新教育強调培养学生学习兴趣，强调学生自主探究学习，合作互动学习，強调情感体验，注重学习的过程，注重跨学科的综合学习，改变传统教法和学法。通过美术实践活动提高学生的整体素质，最终使学生学会学习，学会做人，终身受益。就美术课课堂教学方法及评价我注重了以下几方面：

一、让学生想画，激发创造欲望。

要想让美术活动开展得生动、活泼而有效，首先要让学生从内心深处有一种渴望去表现的情感，有一种想画的冲动。

1、展示优秀的同龄学生美术作品，激发创造意识。

在美术活动中，我收集了许多优秀的学生作品，利用这些来激励学生。那一幅幅生动的美术作品，虽不是十分完美的艺术品，然而在与他们同龄学生的眼里，这就是美，美的感受会使他们从心底萌发出也想试一试的念头，甚至是想超越的愿望。

2、创设情境，激发兴趣

美术的内容在身边随处可见，训练中我根据不同的内容或采用学生讲自己的故事、或实物投影或用电教手段烘托气氛，创设情境，以此激发学生的学习兴趣，使他们产生强烈的创作激情。此外，安排些有意外效果的作业，有意识地多鼓励、表扬，都是使他们学习兴趣浓厚并能长期保持下去的好方法。

二、让学生敢画，勇于表现自我个性。

对学生来说．美术创作有着一定的难度。传统的以临摹为主的教学方式严重束缚学生的创造意识，绘画中的勇于表现自我，从某种意义方法上说就是一种成功。因此，教师要设法消除学生的胆怯心理，帮助他们增强创作的勇气与自信心。在教学中注意激发和保护学生的学习兴趣，引导他们积极的进行学习和探索，培养勇于探索的精神、大胆创造的精神。教师在教学中还要注意发挥成功的激励作用。

1、提倡标新立异，鼓励学生的创新意识。

在学生创作中，教师要善于发现每个学生各自的才能，引导他们把创新的意识表现在纸上；课堂教学中，我经常喜欢提问学生，及时了解他们的构思想法，引导他们将之表现在创作中。评价时，尽量地在学生作品中找闪光点，加以表扬，使他们有一种成功感。切不可以用成人的眼光去判别一张画的优劣，以免使学生的心理上产生阴影，形成绘画障碍。

2、必要的技法训练，强调基础知识。

在绘画的过程中，决不能毫无目的地放任学生自由发展。那样会使他们盲目地在原有基础重复不前。讲授必要的技法，如画面的安排、人物的动作、物品的特征表现等美术基础造型知识是不可忽视。学生只有掌握一定的技法手段，才能初步体验到创造成功的快乐，而且能增强他们的自信，从而放胆去画，去表现自我个性。

三、让学生会画，体验创作成功的乐趣。

在绘画活动中，学生只是表现出想画、敢画，还是远远不够的，因为这些还不是创作的最终目的。因此，教师要加以正确的引导，帮助他们实现创作成功的目标。

1、观察力的培养

观察在绘画中是极为重要的，没有它作为画画的基础，就谈不上艺术的表现。生活中的人、事、物都可作为观察对象。而明确的观察任务、正确的观察方法、良好的观察习惯等都能逐步提高学生的观察能力。在观察写生的过程中，不断积累素材，储存了大量的形象，为创作活动出成效奠定了基础。

2、启发富于想象的构想

爱好想象是学生的天性。教学中，我常常提出问题并给学生思考想象的空间，启发加强想象的丰富性，集中想象的方向性；或用形象的语言描述，激发他们的表象形成；或用可视的形象资料及联系学习、生活中的具体活动进行直观式的启发，帮助他们拓宽思路，提高画面的生动程度。

注重培养学生良好的观察和探究习惯，在具体的教学中不要过早地用技法技能去规范学生，采取合理的启发、引导，培养学生良好的探究和观察习惯。，以探究为主，让学生探究线条的变化，不要刻意的去强调画面的内容的优劣，评价以肯定为主。注重培养学生发散思维和丰富的想像力传统美术教育多是围绕\"看画\"或\"临画\"为主要内容展开的，最终都是大同小异。想像力和创造思维的培养和开发，是现代美术教育最主要的特征之一。让学生尽量敞开心扉，大胆想象，大胆着笔，画出自己最想画的、最喜欢画的一切。

四、注重对学生学习评价在教学中，我也特别注重对学生的综合评价，在知识的理解与表现中，学生表现参差不齐，为了挖掘每一个学生潜在的能力，我因材施教，根据学生个性及作品造型特点的不同，分别进行鼓励和引导，评价以肯定为主，老师评价和同学及学生自己评价有机结合，保护学生的学习积极性，使每一个学生都得到个性的张扬。从课程建设的角度，促进美术教育观念的转变，促进了美术教材模式、学生学习方式和课程评价方式的变革，有效地运用各种资源，增强了美术教学的效果，充分发挥了美术教育在素质教育中的作用。

总而言之，在以后的学习生活中我还需要不断地总结经验，学会运用更多、更好的教学方法，让学生想画、敢画、会画，并且保持他们绘画中的天真、质朴、充满趣味想象的艺术风格，提高学生绘画的质量。

**美术心得体会小学及收获四**

工具性和人文性。

在英语教学中，我经常会给学生强调英语的工具性：语言是用来交流的，拥有了流利漂亮的英语，就像给自己穿了一件漂亮的外衣，会让自己光彩照人。但英语的人文性？在平时的教学中，渗透的很少。突出英语教学的人文性，主要是通过学习西方国家的主要节日、标志性建筑物、食品、交际习惯等，让学生了解中西方文化的差异，提高学生语言学习的综合人文素质，这符合新目标的要求！

但是西方文化怎样渗透到平时的教学中呢？我们的教材中有编写一些西方的主要节日：圣诞节、复活节、万圣节、感恩节等，但是在学习的过程中，教师很难让学生感受了西方文化的一种氛围，很难理解某种文化的意义及对研究这种文化的兴趣，所以通过新课标的学习。在以后的教学中，不妨尝试着用单独的一节课的时间，通过制作、收集、竞赛的形式，让学生自己查找资料，制作道具，来演示一种文化的魅力。

语言学习是一个慢慢积累的过程，在英语教学中，要遵循语言学习的循序渐进的原则，由易到难，由简到繁，由具体到抽象。在平时的教学中，我特别注重学生词汇、句型的积累，我经常建议我的学生要学会联想，要会举一反三，如学习了单词cow，在学习单词now，学生要有能力自己拼读出来，以及还有那些单词含有ow，让学生一一联想出来。语言学习的连续性，对可以快速记忆，有可以快速忘记的小学生来说，太重要了。我们的教材编写都是螺旋式上升的，新的内容是在旧知识的基础上加以延伸，因此要重点培养小学生及时复习的好习惯，要让他们学会学习，积极思考，学会总结积累，这样才会事半功倍！

任务型教学法。

英语课堂应该是活波生动的，学习在积极的情绪下学习，学习效果会加倍的，因此在课堂上，我会通过玩游戏、tpr、唱歌、模仿等方式来吸引学生的注意力，但是在创设真实情景，让学生通过小组的形式完成任务方面做的不够。有以下原因：

1、学生在新课程学完的一节课中，很难讲知识得以运用。

2、在第二节课复习时，大部分时间以学生复习巩固学生的音形义、句子的问与答为主，少有让学生去脱口而出。新课标告诉我们，任务型教学是让学生学会做事情，将语言运用于实际，因此在以后的教学中，要让学生明确知道语言的用途，在课堂开始时就让学生明确本节课的任务是什么，让学生有目的行的学习。

1、教师要转变观念，深刻认识和理解新课程的价值、性质、理念，思考如何体现在自己的英语课堂中。

2、教师自身的专业素质要进一步加强。时刻学习，提高自己的专业水平，做学生的好榜样。

3、学会反思，逐步提高。我们们坚持每节课过后的自我反思，反思教学、学生上课情况、自身情况等，师生互相促进，共同进步。

4、和同学科教师之间加强交流与合作，对于在教学中面临的问题与困惑，与同水平教师多交流，想有经验的教师请教！

**美术心得体会小学及收获五**

我一直在思考：什么样的美术课称得上好?怎样上好美术课呢?在思考的同时，我在一次次实践的检验中寻找答案。却一直感到迷惘。

通过这次听课，感觉自己的收获很多，13节课，每节课的设计思路不同，可以说是各有特色，这对自己以后的美术教学工作也是一个启发。

新课程理念下的美术课应该如何上?怎样上好?这是一直以来我不断思考的问题。通过这13节课，觉得自己开拓了思路，也明确了大的方向。原来的优质课总是给人感觉太过于形式，花哨的东西太多，不太适合日常的教学工作。而这13节课，就是普普通通，平平实实的课，少了很多修饰。但课堂教学效果却很明显。由此可见：一节好的美术课，并不一定要借助电教设备才能达到更好的教学效果。

其次，这些课不仅设计的巧妙，更多地体现了师生间的互动，课堂气氛异常活跃，兴趣是最好的老师，学生的学习兴趣调动起来了，他们就愿意学，喜欢学。而师生间那种默契的配合也是至关重要的。我就马义老师《有趣的瓶盖》一课来说，老师由易到难，由浅到深，一步一步循序渐进的引导学生，进行设计和制作。同时教师的语言和组织课堂的能力也相当强。课堂气氛活跃而有秩序，他把更多的时间留给了学生，让学生去研究去发现，教师并没有过多的赘述。每一个课堂环节都设计得非常合理。

我觉得这是非常值得我学习的，在每节课前都必须把教材吃透，把握教材重点难点，做到心中有数，这样才能上好每一节课，达到教学目的。

留给我印象最深的另外一节课时年永强老师的《画挂盘》。一开始看到这个课题的时候，我们几位美术老师就说“这节课不好讲”，因为“适型造型“是个难点，学生不容易理解，而年老师采用了一个非常巧妙的方法，他采用游戏的方法，让”小动物找家”，各种小动物找适合自己的家，学生在游戏中轻松的掌握了知识，这一环节，我觉得很有创意。

总之，这13节课，给我们起到了一个引路的作用，给人一种耳目一新的感觉。

**美术心得体会小学及收获六**

我任教美术有xxx年的时间了，这几年的教学让我感觉美术教学其实是特别重视激发学生的创新精神和培养学生的实践能力， 教师要积极为学生创设有利于激发创新精神的学习环境，通过思考、讨论、对话等活动，引导学生在美术创作活动中，创造性地运用美术语言；在传统的模仿性的美术教育和受多方面的模仿习惯的影响，我们的美术教师在教育教学工作中习惯于模仿性的教学常规，其实在各行各业的工作中也多是习惯于依赖、仿照、模仿式的工作。缺乏“创造性”，思想不解放，创新才能被严重束缚，是我们多数人普遍的遗憾。教师应鼓励学生在欣赏活动中，开展探究性的学习，发表自己独特的见解。

其一：我觉得美术学习应当从单纯的技能、技巧学习层面提高到美术文化学习的层面。美术教学要创设一定的文化情境，增加文化含量， 使学生通过美术学习，加深对文化和历史的认识，加深对艺术的社会作用的认识。可以拿当地的风俗，如宜兴的紫沙壶进行教学 。

第二：加强教学中师生的双边关系，既重视教师的教，也重视学生的学。要确立学生的主体地位，改变教师是课堂教学的惟一主角的现象，应提倡师生间的情感交流和平等关系。

第三：应鼓励学生进行综合性与探究性学习，加强美术与其他学科的联系， 与学生生活经验的联系， 培养学生的综合思维和综合探究的能力。

第四：应重视对学生学习方法的研究，引导学生以感受、观察、体验、表现以及收集资料等学习方法，进行自主学习与合作交流。

第五：应以各种生动有趣的教学手段，如电影、电视、录像、范画、参观、访问、旅游，甚至故事、游戏、音乐等方式引导学生增强对形象的感受能力与想像能力， 激发学生学习美术的兴趣。

**美术心得体会小学及收获七**

正确地进行少儿绘画的辅导，可以激发学生的学习兴趣，并能充分地发挥他们的创造性思维。可以说，一张画就是一个美丽的世界，是孩子们面对这个世界发现自我、展示自我的方式。如果要让这块神土开出鲜艳的花朵，就要走好绘画创作的三步曲。

儿童画稚拙、纯真、妙趣横生，这正是大师们所追求和向往的。毕加索说：“学会像一个六岁的孩子一样作画，用了我一生的时间。”可见儿童画蕴含着鲜活的艺术生命。

作为教师，要懂得儿童画的宝贵之处，善于挖掘孩子们的艺术天份，启发学生丰富的想象力和创造力，激发学生大胆的表现欲望，使其创造性思维得以发展。

美术课上我曾遇到过这样一些学生，当我要求他完成作业时，有的学生问我可不可以画书上的，有些学生干脆问都不问就照着书画；有的学生坐着不动或将作业纸翻来覆去，就是不见他画画；还有些学生则原封不动照抄师的范作，面对这些学生我们常说他们懒，不爱动脑筋。其实，这只是表面的而不是实质的。

学生为什么会养成以上这种习惯呢？学生为什么不肯动脑筋呢？关键在于缺乏自信心。他们之所以照书、模仿老师，是因为他们害怕，怕自己画的不好，不能得到老师的肯定，甚至遭到同学们的耻笑。哪一个孩子不想表现自己，展示自我，这是孩子的天性。

作为教育者应多给学生提供这种探究的机会，并让他们感受到成功的喜悦，这将激励会使他们不断的去探索，从而走上成功之路。因此，教学中我常常鼓励学生自己创作，以激发和培养学生的自信心。我常对班上的同学说：老师喜欢小朋友自己画的画；老师最爱看小朋友自己设计的了；老师觉得爱动脑筋的小朋友最了不起。

或者可以给孩子们一些奖励，如巡视辅导时对有独特想法的作业进行表扬、在批改的等级上加个小红星等。通过一段时间的努力，一次我听到了令我激动而振奋的话。一个孩子对旁边正准备照书画的孩子说：照书不好。极简明而平常的话，但这至少是孩子自信的良好开端。

1、欣赏优秀美术作品，明确生活是创作的源泉。 绘画创作，首要的是选择题材。因为学生上创作课，最困难的是不知画什么，很容易使创作一般化、概念化。为此，首先要引导学生欣赏一些优秀的美术作品，并且强调说明生活是创作的源泉。

因为，成功的美术作品，都反映了作者对现实生活的感受、理解和评价，是作者理想和愿望的表现。要启发学生善于发现生活中的美好事物，无论风景、静物、人物，一盘水果、几棵蔬菜；只要是美的、动人的，都可以入画，这也可以激发学生进行绘画创作的积极性。

2、注重创作构思，培养学生的想象力、创造力。完成一幅作品，艺术构思是中心环节。在构思过程中，要帮助学生把在生活中搜集到的素材进行选择、加工、整理、提炼，力求构思完美。

学生选择的题材大多都是丰富多彩的校园生活和发生在身边的好人好事，以及对祖国的歌颂和对未来理想的追求。如反映校园生活的题材，就要仔细品味教材中同龄人的作品，满怀热情地去表现自己的生活，从事感人的艺术创作。

再如，处理北京奥运会的题材，就要启发他们从运动、和平、幸福的角度来立意，用寓意、象征等艺术语言进行构思、构图，使学生掌握从题材到主题、从生活到艺术、从内容到形式这一创作规律，对自己所选择的题材反复推敲，不断探索。

对于学生来说，这不仅是一个复杂而艰苦的创作过程，实际上也是思想认识不断深化、不断进步的思维过程。尽管他们的表现技巧还欠娴熟，但是通过这个过程，可以培养学生靠艰苦的艺术实践去表现生活的优良品质。

生活中处处有美，艺术家就是善于从生活中不捕捉美。而孩子们不是艺术家，他们如同一头刚刚学习捕食的小狮子，还必须在母狮的循循善诱下学习捕获的方法，掌握捕获的时机。学生的各方面能力正处于发展阶段，潜在的能力需要教师引导、开发，以提高学生对美的感受、欣赏和评价能力，从生活中捕捉美，从而达到创造美的目标。

例如在教学《印象深刻的事》一课时，为了能让学生充分地发挥，自由地表现，我告诉学生什么都可以画，只要是给你留下较深印象的事。我满以为学生会兴高采烈地画自己想画的，可让我愕然的是很多学生不知道从何下笔，相互询问，画什么呢？在我看来孩子们的生活丰富多彩，可画的内容实在太多了，可是他们为什么不知道画什么呢？因为思路太广了，他们还缺乏一定的整理能力，需要教师引导，引导他们从生活的点滴发现有趣、有意义、有价值的东西。

因此，在以学生为主体的课堂教学中，我们同样不能忽视教师的主导作用，要充分发挥教师的引路人的作用，领着学生奔向创作之途。作为学生美术创作的启蒙者，我们要用真诚的心去点亮孩子心灵的苍穹，燃起他们艺术创作的火花，使他们在人生的行程中充分发展自己的个性，展示自己的才华。

总之，教师在教学中把握好这三步曲，不仅全面了解了儿童的绘画水平，增强了学生的自信心，更重要的是培养学生热爱生活、观察生活、表现生活的良好习惯。只有这样，学生才有创造的乐趣，才会乐于创造并勇于创造。只有这样，才能扩展儿童的创造思维，为孩子将来成为创造性人才奠定初步的基础。

**美术心得体会小学及收获八**

色彩知识属于美术基础知识的范畴。在小学阶段，培养学生对色彩感受能力是一项重要的教学内容。其中的对比与协调是较专业性的。因为色彩也是小学生普遍喜欢的，所以在上色彩课上，学生的学习热情都很高。我便尝试综合美术、音乐、文学等多种艺术门类，让学生在自主探究、体验、感受中理解色彩对比与协调不仅仅存在与人们生活的衣食住行，在我们熟悉的音乐、文学作品中也是能体现的。

色彩教学中，往往存在的最大问题是：学生常用概念的颜色、习惯的颜色作画。学生的色彩很单调，美术作品中没有几种颜色。幽默地说：颜色很穷。洛克曾说过：教育学生的主要技巧是把学生应做的事都变成游戏式的事情来做。为了扩大学生的色域，可以带学生做色彩游戏，就是让学生不面对写生对象，不画任何具体的形象，只要求做色彩游戏。调不同的颜色，每次调出不同的颜色才能画上去，而且只画一小块，看哪位同学能画出不同的颜色。不同色相、不同明度、不同纯度、不同冷暖的红、黄、蓝、绿等。还可以设计颜色“找朋友”。比如，老师提问：哪些颜色与红色可以成为“朋友”？把它找出来，贴到红色周围。由此，学生感知色相接近的颜色组成的协调色画面。没有被选出的颜色，学生说说不配成“朋友”的理由，教师引导学生明确常见的红色与绿色、橙色与蓝色等对比色。以上方法可使学生摆脱绘画时的色彩单调，摆脱对形体的塑造，把注意力都集中到调配色彩上，再调配颜色的过程中，大大提高学生的色彩认知，扩大了学生的色域。

**美术心得体会小学及收获九**

要想让美术活动开展得生动、活泼而有效，首先要让学生从内心深处有一种渴望去表现的情感，有一种想画的冲动。

1、展示优秀的同龄学生美术作品，激发创造意识。

在美术活动中，我收集了许多优秀的学生作品，利用这些来激励学生。那一幅幅生动的美术作品，虽不是十分完美的艺术品，然而在与他们同龄学生的眼里，这就是美，美的感受会使他们从心底萌发出也想试一试的念头，甚至是想超越的愿望。

2、创设情境，激发兴趣

美术的内容在身边随处可见，训练中我根据不同的内容或采用学生讲自己的故事、或实物投影或用电教手段烘托气氛，创设情境，以此激发学生的学习兴趣，使他们产生强烈的创作激情。此外，安排些有意外效果的作业，有意识地多鼓励、表扬，都是使他们学习兴趣浓厚并能长期保持下去的好方法。

对学生来说.美术创作有着一定的难度。传统的以临摹为主的教学方式严重束缚学生的创造意识，绘画中的勇于表现自我，从某种意义方法上说就是一种成功。因此，教师要设法消除学生的胆怯心理，帮助他们增强创作的勇气与自信心。在教学中注意激发和保护学生的学习兴趣，引导他们积极的进行学习和探索，培养勇于探索的精神、大胆创造的精神。教师在教学中还要注意发挥成功的激励作用。

1、提倡标新立异，鼓励学生的创新意识。

在学生创作中，教师要善于发现每个学生各自的才能，引导他们把创新的意识表现在纸上；课堂教学中，我经常喜欢提问学生，及时了解他们的构思想法，引导他们将之表现在创作中。评价时，尽量地在学生作品中找闪光点，加以表扬，使他们有一种成功感。切不可以用成人的眼光去判别一张画的优劣，以免使学生的心理上产生阴影，形成绘画障碍。

2、必要的技法训练，强调基础知识。

在绘画的过程中，决不能毫无目的地放任学生自由发展。那样会使他们盲目地在原有基础重复不前。讲授必要的技法，如画面的安排、人物的动作、物品的特征表现等美术基础造型知识是不可忽视。学生只有掌握一定的技法手段，才能初步体验到创造成功的快乐，而且能增强他们的自信，从而放胆去画，去表现自我个性。

在绘画活动中，学生只是表现出想画、敢画，还是远远不够的，因为这些还不是创作的最终目的。因此，教师要加以正确的引导，帮助他们实现创作成功的目标。

1、观察力的培养

观察在绘画中是极为重要的，没有它作为画画的基础，就谈不上艺术的表现。生活中的人、事、物都可作为观察对象。而明确的观察任务、正确的观察方法、良好的观察习惯等都能逐步提高学生的观察能力。在观察写生的过程中，不断积累素材，储存了大量的形象，为创作活动出成效奠定了基础。

2、启发富于想象的构想

爱好想象是学生的天性。教学中，我常常提出问题并给学生思考想象的空间，启发加强想象的丰富性，集中想象的方向性；或用形象的语言描述，激发他们的表象形成；或用可视的形象资料及联系学习、生活中的具体活动进行直观式的启发，帮助他们拓宽思路，提高画面的生动程度。

总而言之，在以后的学习生活中不断地总结经验，学会运用更多、更好的教学方法，让学生想画、敢画、会画，并且保持他们绘画中的天真、质朴、充满趣味想象的艺术风格，提高学生绘画的质量。

**美术心得体会小学及收获篇十**

20xx年11月26日至12月5日，我参加了黑龙江省农村中小学骨干教师美术20xx国培计划的培训。在历时十天的学习过程中，我深深地被各位专家、教授等老师的渊博的知识和崇高的敬业精神所感动。无论是绘画、书法艺术欣赏还是丝网版画的制作都有让我惊喜并产生创作的冲动。本次的学习培训让我接触到了平时很难见到的艺术专家，见识到他们高超的水平并为他们独特的人格魅力感染。下面，就培训学习中的一些感悟谈谈我的体会，与大家共勉。特将本次初中美术国培心得体会收获总结如下：

一、教师要有崇高的师德。

本次培训听了佳木斯第十九中学副校长于明华《模范教师师德》的报告，其中列举了大山深处孤身支教徐本禹；舍身救人的张丽莉；师者本色谭千秋；双臂凝固的生命丰碑永远的英雄张米亚等优秀教师的先进事迹。听后让我心灵很震撼，为此我想，做为教师，教书育人是天职，人类灵魂的工程师这种职业的圣神使命则要求我们必须具备崇高的职业道德。很难想象，一个不爱岗敬业的教师会培养出优秀的学生？因此，作为美术教师的我，一方面要有崇高的师德，要爱岗敬业，同时，还要积极探索，努力学习新形式的教育教学理念，利用美术学科的优势，将对学生的德育教育贯穿其中。

二、要有创新意识，努力激发学生的兴趣

培训期间哈尔滨第69中学美术教师张艳所讲的《初中美术教育教学经验探讨》。在谈到如何让学生有兴趣上美术课，上好美术课的问题，张老师列举了如果学生不带绘画工具怎么办？那就利用学生手中现有的圆珠笔，钢笔，中性笔等来练绘画（展示范画）。当学生看到这些笔作的画，就会很惊讶，就会产生冲动感，就会产生自己体会的想法。张老师又列举了用纸做的花球、玫瑰花、百合花等，然后又教我们学员动手制作。

她说美术课你用这些有吸引力，让学生有欲望的方法，学生一定会上好美术课的，通过张艳老师的课堂经验的接受，我最大的感受就是就是美术老师必须要具备丰富的美术功底，同时在美术教育教学方面应充分发挥其学科优势，努力使课程内容表现形式和教学方式，都能激发学生的学习兴趣，并使这种兴趣转化持久的情感态度。同时将美术课程内容与学生的生活经验紧密联系在一起，强调了知识和技能在帮助学生美化生活当面的作用，使学生在实际生活中领悟美术的独特价值。

三、要多方面积累素材，会进行教学研究论文的选题和撰写。

在听完佳木斯大学郭杰老师的讲座《美术教学研究论文的选题与撰写》后，我很敬佩郭老师的知识含量，丰富而渊博。学员提出《学写字应从毛笔开始》这一选题，郭老师从字的美感，自与人的关系（身体健康、正身修心、人格）等几方面去论证。他能在短时间就举出这么多论证，可谓是厚彩薄发啊！所以作为美术老师平日里要多看书，多于他人交流，多练基本功，不断充实自己，多写教材的得与失这样长期坚持下去，就会写出值得推广的教学论文。

回忆十天的国培学习，的确是受益匪浅。感受到学员间的相互关照的情谊，师生间的真诚沟通与交流，让我们对现代教育教学理念有了新的认识，对美术教学中遇到的问题有了明确的解答，对自身今后该努力的方向，有了清晰的认识，在教学中会认真贯彻新的教学难念，不断提高自己的业务水平，努力做一名优秀的美术教师。

本文档由范文网【dddot.com】收集整理，更多优质范文文档请移步dddot.com站内查找