# 《唐人街探案》观后感500字 唐人街探案的观后感八篇(优秀)

来源：网络 作者：独影花开 更新时间：2025-03-10

*《唐人街探案》观后感500字 唐人街探案的观后感一没有做过多的前期宣传，网剧《唐人街探案》选择低调开播，陈思诚这次直接担任了编剧一职，顺利拿到了8.1的评分，制作上完全按照电影的标准，镜头语言丰富，画面精湛，也是非常良苦用心了。《唐人街探案...*

**《唐人街探案》观后感500字 唐人街探案的观后感一**

没有做过多的前期宣传，网剧《唐人街探案》选择低调开播，陈思诚这次直接担任了编剧一职，顺利拿到了8.1的评分，制作上完全按照电影的标准，镜头语言丰富，画面精湛，也是非常良苦用心了。

《唐人街探案》共12集，整部剧分为三个系列，故事发生的地点依然是在泰国，不过这次故事的主角将不再是唐仁而是他的徒弟林默了。

剧中，我们不仅能看到曾经电影中的老面孔：王宝强饰演的唐仁、肖央饰演的坤泰，还有实力演技派的加盟，邱泽、张钧甯等。

而就在网剧《唐人街探案》的第一个故事里面，被这个女孩吸引了——王真儿。

提起王真儿可能观众会有些陌生，说起20xx年夏天最热的电视剧《亲爱的，热爱的》应该就不会觉得陌生了吧，剧中的艾情就是王真儿饰演的。

清秀的短发，干练的性格，在《亲爱的，热爱的》里可是电竞圈内女神一般的存在。而在《唐探》中，王真儿一改干练形象，变成了一个做事唯唯诺诺的阿温。

剧中富家女阿水深夜跳楼身亡，丈夫悲痛不已，与此同时，与阿水高中曾同住一个寝室的另外三个女子也遭受了各种意外，惊动了警方，谜团重重，甚至外界将这些事情归根于与梵天神有关的“灵异事件”。表面上看似一切毫无破绽的案件背后，实则暗流涌动，林默介入调查。

第一集中，映入眼帘的第一个镜头就是阿温的面部大特写，每句话几乎是颤抖着说出来的，惊恐的情绪被表现的一览无余。让人看了以后都不禁想赶紧安慰一下这个受伤的女孩子。

而正是这一副可怜楚楚的样子，才迷惑了观众和剧中的众多人物，让大家认为她也是个受害者。在接下来的剧情中，身为案件的主谋，她并没有因为警方的调查乱了阵脚，时时刻刻都保持着一副从容的样子，厌世感十足。

不过，再狡猾的凶手也难以逃脱侦探锐利的嗅觉，剧中秋色饰演的林默不仅智商高，嗅觉也非常灵敏，在受害者阿水的葬礼上，林默故意用自己灵敏的嗅觉试探阿温和阿水的丈夫秦俊。

突如其来的试探，原本是令人非常紧张的，秦俊很明显的在躲避。

而站在一旁的阿温则淡定自若，面无表情加上一句“我不明你是什么意思”的反问，掩饰了内心的恐惧，这仅仅是林默在怀疑二人是凶手之后的第一次试探，林真儿将情绪处理得十分自然，足够以假乱真。

第二次正面交锋，是最精彩的。

好友迪楠坠楼身亡后，阿温再次到警察局配合调查，她大胆承认迪楠的身亡与自己有关，在林默指认她是凶手后，仍然保持一副可怜的样子，甚至开始哭泣，并且用惊慌的情绪掩饰了一切，以假乱真，令人分辨不清。

就在案情扑朔迷离之际，阿温从警局出来在楼道中与林默擦身而过，表情一瞬间的变化，令人拍手称赞!

嘴角上扬，眼神中透露出一丝轻蔑，仿佛在向林默挑衅一般，很明显她就是凶手了!这让小编不禁想起了电影《唐人街探案1》中张子枫的眼神杀，令人毛骨悚然，堪称点睛之笔。

当然，作为凶手掩饰得再天衣无缝，也终将会有真相大白的一天。入狱的阿温已经失去理智，凶狠的眼神，狂妄自大的反问，演技简直炸裂。

这样的人前温和，人后心机、凶狠的阿温被王真儿演绎的入木三分，甚至编编在看剧情前半部分的时候，会觉得这个阿温是无罪的。

王真儿并非科班出身，却非常低调、敬业，出片量不高，但是每部片子的质量都不差，是那种稳扎稳打的演员类型。

一开始记住这个女孩的时候还是在电影《记忆大师》中，王真儿饰演被家暴的女人，眼神中透露着绝望与恐惧，但实际却暗藏杀机。

王真儿在电视剧《上海女子图鉴》中饰演海燕一角，讲述了她从大学到职场中成长的故事。

影片时间跨度非常大，不管是初出茅庐的大学生，还是变身职场女精英后都被她演绎的很成功，更令人佩服的是，剧中女主角在大雨中的哭戏。

当时王真儿因受伤还打着石膏，为了演好这个角色，不顾一切在深秋的大雨中坚持拍完这场戏。

而在《唐人街探案》中，王真儿也更加敬业，其中一幕剧中的阿温要假装“中邪”，王真儿可是实打实的倒下了。

与现代许多“小花”相比，王真儿身上多了一份真实，也是在用心在把握角色。

低调的演员总有一天被发现的，随着时间王真儿也在一点点的进步，20xx年于她而言更像是个开始，从《亲爱的，热爱的》到现在的《唐人街探案》。

相信以后会有更多能让王真儿展示演技的角色，也能让我们看到更多的好戏。

**《唐人街探案》观后感500字 唐人街探案的观后感二**

20xx年最后一天，《唐人街探案》电影登陆全国院线，拿下次年元旦档冠军；20xx年春节，阵容升级的《唐探2》豪取近34亿票房，至今依然保持着华语2d电影和喜剧电影两项纪录。而最有可能超越它的，恐怕也只有《唐探3》。

因此，确定于20xx年春节档上映的《唐人街探案3》，从一开始就承受了太多关注与期待。但是影迷们其实也不用等的太着急。在新年的第一天，由同一班底打造的《唐人街探案》超级网剧，就在爱奇艺开播，并很快得到了粉丝和路人观众的一致追捧。

近些年，中国的网剧制作水准有了大幅提高，其中的悬疑推理类，无疑是最受年轻人欢迎的类型之一。《唐人街探案》只有十二集，分成三个单元《曼陀罗之舞》、《玫瑰的名字》和《幽灵邀请赛》。完全按照电影制作水准来拍摄，陈思诚担任监制和总编剧，柯汶利等执导，台北电影节影帝邱泽、实力女星王真儿、95后小花张艺上等明星联袂主演。

《唐人街探案》的主创班底就是电影的原班人马，每集制作费用达到一千万，短短十二集居然拍了四个月，这些都远远超出了国内网剧的平均水准，更接近于院线大片的要求。显然，以陈思诚为核心的团队，并不满足于已有的成绩。以网影联动形式，进一步拓展唐探宇宙范围的意愿，可以说展现得非常清楚。

剧集延续两部《唐人街探案》的既有风格，将喜剧、悬疑、惊悚和动作等元素融为一体。故事线承接的《唐探1》，chalee lmmak饰演的曼谷警察局长和肖央饰演的坤泰警官一起回归，既引发了满满的回忆杀，又带来了太多欢笑。

在女老板阿水神秘自杀、酒吧歌女阿温离奇坠入轨道之后，警局找来了唐仁的徒弟、高冷神探林默（邱泽饰），与女警官萨莎（张艺上饰）一起展开调查，试图剥开种种灵异事件背后的真相，找出害人元凶。但这个过程，岂止是一波三折，简直是危机重重。

想在一团乱麻之中窥探事实真相，在纷繁芜杂的事态中洞悉作案逻辑，当然不是容易的事情。但我们的主角，怎能令观众失望呢？案情越诡异，进程越复杂，高潮戏份越惊险，才越能锁住观众的眼球，更牢牢抓住大家的心。

与《唐探》电影的二人组类似，在林默与萨沙的组合中，起主导作用的是男一号林默。萨沙的女汉子属性，倒是主要用来增加喜剧效果。剧集开头，警察局长将林默名字念为林黑犬，制造了不少笑料，但这名显然不是白叫的。

身为精英化学老师的林默，嗅觉强大得令人发指，站在男人面前，能闻出来你刚刚吃过的饭；站在女人面前，能闻出你用的香水牌子。而且，从对方的细微表情变化和肢体语言异常中，他也能敏锐地做出分析判断，抓住蛛丝马迹。

林默能如疯狗（褒义！）一般紧咬可疑分子，能不惜个人安危还原犯罪现场，更能不顾代价地阻止嫌疑人逃离，当然与其职业正义感息息相关，更与自身的经历有着微妙关系，这种有瑕疵的男主，反而更让观众同情与尊重。这当然也为之后的剧情埋下了伏笔。

而且，相比秦风这样既结巴又爱脸红的小男生，唐仁这样见到美女流口水的邋遢大叔，林默的高冷气质和不羁范儿，似乎很让女生受用，能让很多女性心甘情愿地为他帮忙，甚至对他有非分之想。而林默与萨沙之间爱情未满、友情之上的情分，时不时的互怼，也让人看得是五味杂陈。

十年之前，在林默任教过的鹿鸣中学，阿水、阿温、查雅和迪楠是同班同学，也是情如姐妹的好闺蜜。她们甚至希望一同考入曼谷大学。十年之后，四人的境遇却大不相同。

十年之前，她们四人都曾向梵天神祈祷，却也有对大神不敬的行为；十年之后，匪夷所思的事情接二连三地发生。好端端的衣服能自燃、被神秘之手推下铁轨，天花板惊现手印，水池里蹦出无数念珠更有自杀前跳舞的尴尬发生。

阿水死后，其余三姐妹似乎也随时会大难临头。到底真的是梵天神显灵，还是有人蓄意制造假象？随着调查的深入，我们有理由相信，她们之间的情谊，似乎也并不如传说中的那么牢固，她们当中的每一个，和阿水的丈夫一样，都有着作案的嫌疑。

但真相完全大白之时，我们还是会感到不寒而栗。通过四位女性的命运变换，从中揭示示的人性之恶及欲望对人心的异化，也让观众不寒而栗，感慨友谊比财富更加珍贵和难得。

当前正在各大影院上映的《误杀》，展现了柯汶利导演不俗的镜头调度能力。同样，《唐探》网剧炫酷的拍摄手法与场景切换方式，与环环相扣的剧情推进、恰到分寸的配乐结合在一起，共同为剧集加分。

剧集将主角感受到的气味像烟花一样爆裂呈现，带给观众的震撼力可想而知；还原犯罪现场，与死者对话的镜头，既烘托出了神秘气氛，又彰显了主角的正义感；闪回、跳切、交叉剪辑与虚化镜头的巧妙运用，将主角的心理波动诠释得相当传神；而高潮戏份的拦截疑犯，场面之大节奏之急，无疑做出了院线大片的既视感，更营造出了如负重释、大快人心的氛围。想知道真凶是谁吗？

第一单元《曼陀罗之吻》已经落下帷幕。在完成故事的同时，也为第二单元埋下了很好伏笔，林默这种看似万花丛边过，就是不受伤的高冷男神，原来也会有自己的命门，原来也会为情所伤，原来也会被修理得很惨。在第二单元中，国民女神张钧甯饰演的神秘女性ivy将会闪亮登场，与邱泽有大量对手戏，并为观众留下太多想像空间。

我们有理由期待，未来的八集会依然精彩。并与即将到来的《唐人街探案3》构成完整的故事线。而林默与ivy也会亮相《唐探3》并有重要戏份。林默可是crimaster侦探排行榜上第四的高手，为了能更好地欣赏电影，我们也需要先好好收看这部超级网剧，等剧播完，《唐探3》正好也上映了。这样的春节才够perect，不是吗？

**《唐人街探案》观后感500字 唐人街探案的观后感三**

20xx年，在期待《唐人街探案3》时，无意间竟然发现了《唐人街探案》这部网剧。

本来呢?我以为《唐人街探案》是《唐人街探案3》的预告片，点进去发现是电视剧，觉得有些奇怪，又反复检查了好几遍，的确是网剧。

然后在网上搜索了一下消息，这部网剧是打造侦探系列故事的试水石。

于是喜不自胜，就把已经更新的4集给追完了。

这次网剧《唐人街探案》总共有12集，分成了《玫瑰的名字》、《曼陀罗之舞》、和《幽灵邀请赛》三个各自独立的单元，由柯汶利、戴墨、姚文逸、来牧宽四位新人导演分别执导。

4集一个故事，而且是每周更新4集，刚好在《唐探3》上映的前一周更完，和《唐探3》无缝衔接。

质量可以，放心入坑，就是拍摄的手法有点特别，好多人都说把一部悬疑片拍成了恐怖片。

目前最先上线的首个单元《曼陀罗之舞》，是整部剧的开头，与《唐人街探案2》共享同一时间线。

就是秦风和唐仁在纽约调查连环杀人犯时，泰国同样发生了一起“梵天神大案”。

唐仁的徒弟林默(邱泽饰)为替侦探社“还债”，被警局委派调查这个案子。

案子一的全过程概观：

泰国曼谷，酒吧歌手阿温在地铁站，突然听到背后传来诵经的声音，接着被推下铁轨，得救后却意外得知，原来监控录像里自己的背后并没有人。

阿温并不是唯一一个被灵异事件困扰的人，还有她在高中时期，同间寝室的四姐妹，她们都遭遇了灵异事件。

调查之下发现，她们是被“神灵”给报复了。

闺蜜之一的阿水，人美心善，家境好，学习好。

可是如此优秀的她，竟然从天台跳楼而亡，死前最后一件事是跳了梵天神教派里的“祝舞”。

闺蜜之二的查雅，一只眼睛瞎了，被丈夫家暴离婚后一个人生活。

她经常能听到掉落的念珠声，之后洗脸台里突然涌出的念珠更是把她吓得精神衰弱。

闺蜜之三的迪楠，看似性感洒脱，其实一心想要发财，一直买彩票却没有中过。

她是被诵经声“抬”上了半空中，手上不自觉地沾满香灰，黑手印被留在了天花板上。

阿水死后的一周之前，阿温还被凭空出现的手印掐脖子，掐到窒息。

看过住院的查雅后，阿温和迪楠开车时，车会自动加速且刹车失灵，事后检查刹车并没有问题，可车还是被开到了水中。

迪楠还在水下看到了梵天神。

而我们的男主角林默呢?曾是化学老师，有着灵敏的鼻子和敏锐的推理能力，被警长念错名字的“黑犬”就是他最显著的特征。

据说，在“crimaster世界名侦探排行榜”上，那个排名在q、秦风和野田昊之后的第四名阿寞，就是他的化名。

林默从现场与每个人身上气味的种种蛛丝马迹出发，在细节中找到破绽，分析每一环线索，并将其联系串联起来进行推理。

第1,2集之间，几个涉案人物都相继出场了，一般像这种悬疑剧，我都很少去猜凶手是谁，为什么?因为有一个很简单的原理。

谁先出来谁就是凶手。

如果凶手很晚才出现的话，那这样的悬疑剧无疑是很失败的。不给凶手做大量的铺垫，是很容易让人出戏的，感觉像是导演随便拉了一个人来当凶手。

所以当男主第一次去死者家里，发现死者跟阿温认识，并且他们之间是闺蜜关系的时候。

我就在想凶手可能就是阿温，因为阿温比死者丈夫早出来8分钟，而且戏份更多。

我是个懒人，看这种伤脑的剧，只能用最简单的办法来想了。

而在2集的预告片中，导演大概是想误导我们查雅是凶手，给了我们当初阿水得了风寒，传染给她们，让她们都无法高考，过得很落魄，这样的线索。

我看柯南的时候，也有类似的故事，姐妹4人，只不过是其中的一个闺蜜有意让她儿子得了风寒，传给另一个闺蜜的儿子，让她的儿子错过了很重要的考试。

我有想过这个故事可能是一样的，但后来我又给否决了。

因为查雅的戏份简直不要太少，一个凶手这么不重要吗?不可能的。

所以结局“如我所料”，只不过我用了最懒的办法，谁的戏份多，谁的张力强，谁出现的早，这三个必要因素加起来就是凶手了。

之后的两个单元会融入更加截然不同的元素。

之后第二个单元《玫瑰的名字》的案件发生在《曼陀罗之舞》之前，介于《唐人街探案》电影的首部和第二部之间，包含婚姻、家庭的感情线索。

而作为收关的《幽灵邀请赛》，则无缝衔接《唐人街探案3》，直接和全球侦探app“crimaster世界名侦探排行榜”挂钩。

风格偏向时尚化，契合网络流行文化的气息。听说在这个单元里，野田昊二也会出场哦!

只要不烂尾，照这个节奏拍下去，还是值得一追的，追起来吧!中国的“宇宙”。

**《唐人街探案》观后感500字 唐人街探案的观后感四**

慕名而来看最近热播的守岁大片《唐人街探案3》，在电影的开头独白中，有这样的一段独白：“在电影个体生命不同，但世间善恶总量不变，每个人从出生就注定扮演各自的角色，有的是善，有的是恶。”看到这句话充满好奇心，在这个电影中会有怎样扑朔迷离的剧情？其实看到影片的最后，没有了在开始时希望案子赶紧侦破的强烈期待，倒是充满了唏嘘，充满了感伤，在喜剧片里，在悬疑破案片子里，看到了民间疾苦，看到了人与人之间的真正需要。人与人最大的渴望都是爱与被爱，当这些最基本的需要没有满足的时候，就会滋生各样的问题，包括很多社会问题，其实归根结底到最后还是家庭的问题，是人性的问题。

故事的开头是唐人街神探唐仁、秦风受侦探野田昊的邀请去日本破案，日本的黑龙会头目渡边胜被指控杀害苏察维，但是他是被诬陷的，凶手不是他，在即将开庭审理的前一周，渡边胜请来了有名的侦探唐仁和秦风，后来泰国侦探杰克贾的加入，还有q集团绑架小林杏奈之后等等，他们这些人的参与让大案更加扑朔迷离，真的是亚洲最强神探之间的较量，中间有些喜剧环节令人捧腹，王宝强演的唐仁是个看见女士就耳朵边自动响起音乐的人，在破案上面只能跑腿受肉体的苦，帮不了大忙，秦风是个逻辑推理十分强，又十分敬业的人，野田昊自诩为东京之王，富豪侦探，和秦风藕一样的对案子的敏感和悟性，能够引起共鸣。他们三个虽然没有q集团的霸气和实力强大，但是他们是正义的代表，而q们则是希望能够掌控这个世界的历史的人，人类的历史，不是愚昧人书写，而是掌握在一部分人手里，他们希望实现完美的组合，吸引更多人加入他们，像神一样能够掌控时代，但是秦风选择拒绝，因为他相信正义大于邪恶。其实真正的历史发展从来不是以个人的意志为转移的，任何个人也不能够掌控任何时代的任何历史，历史的书写是需要各个层次的人，各样的角色，想要以个人或者集团的力量去主宰时代，其实也只是为了彰显自己的骄傲。就像西方的“巴别塔”的故事，那时候的人因为语言是想通的，就希望建造一座巴别塔，塔顶通天，自己能够像神一样掌管善恶，以后做什么事情就没有做不成的了，其实最终还是被变乱了语言，他们的骄傲的计划没有得逞。片头有一句《礼记》里面的话：大道之行也，天下为公。中国真正的大同社会也不会就是这样的状态，彰显自己的聪明，忽略大部分人的利益，而是能够实现安定和谐，实现公允。“丘也闻有国有家者，不患寡而患不均，不患贫而患不安”，因为人性的原因，人类社会历来就是不是物质资料匮乏的问题，而是分配不均衡的问题。什么时候能够实现“均衡、安定”这个理想，才是真正的和谐，多的也没有余，少的也没有缺。

著名的奥地利心理学家阿德勒的一句话：幸福的人用一生在医治童年，不幸的人在用童年医治一生。其实每个人的身上何尝没有原生家庭的影子？或多或少，总是有的，只是可以选择是可以为善，还是为恶。这个故事里的小林杏奈就是这样。

小林杏奈在法庭上本可以镇定自若，但是提到自己的作案动机，她心里十分激动。她和母亲被抛弃的现实让她内心从小就埋下仇恨的种子，母亲为她的生计而被迫偷窃入狱的经历，让她刻骨铭心，就像还债一样，她的一样都活在复仇当中，于是就精心策划密室的谋杀案，将结果嫁祸给她的亲生父亲。她看似是害人者，其实她也是被害者，活的实在辛苦实在累。她父亲最终在她被警察带走的那一刻在法庭跪在地下，表示忏悔，但是已经为时已晚。因为几十年来对父亲潜滋暗长的恨，最终逼她走上害人的那一步，她被扮演的角色是她自己的出生环境所导致，她说自己恨不得死在五岁的那场大病中，虽然她父亲救了她的命，但是却作为交易，抛弃她们母女的实现让她心里只有恨，于是一生活在悔恨当中。

饶恕一个人是难的，没有真正的力量是很难从心里饶恕一个人的，就像南非曼德拉总统的饶恕，曼德拉一生在狱中度过二十多年的光阴，被狱卒变相折磨，但是他参加总统就职典礼的那一天还邀请当初在监狱里的三名狱卒，向他们表示感情，感情他们的折磨让他的胸怀得到拓展，变得更够包容别人。他说当我走出监狱大门的那一刻，如果我的内心依然恼恨别人活在悔恨中，那么我的心依然是在监狱里。如果小林杏奈也可以选择饶恕，她的人生会是不一样的。同时再次证明一个事实：家庭是社会最基本的元素，家庭的伦理道德决定社会的安定和谐，多一个文明有爱和谐幸福的家庭，就会少一个痛苦的人。恨，能挑起争端；爱，能遮掩一切过错。如此，靠着爱的力量，不管上天给了你怎样的原生家庭，赋予了你多难的角色，我相信你都能扮演好。

**《唐人街探案》观后感500字 唐人街探案的观后感五**

我相信很多人对唐1结尾中这个画面都印象深刻，张子枫饰演的思诺对着秦风露出了惊悚的一笑，这一笑让许多国内的侦探迷又惊又喜，终于我们能在影院看到笑点又足又值得玩味的电影了!《唐人街探案>是一个很好的开始，很显然陈思诚的野心并不小，他想做一个完整的系列，唐仁和秦风之的组合，会周游世界一般到各个国家破案，第一站泰国曼谷，第二战美国纽约，第三站日本东京。那陈导的实力能不能撑起他的野心呢?

故事第二部发生在美国，秦风被表舅唐仁骗到纽约参加名侦探大赛，去破一个值500万的案子，这500万也是毁掉这部电影的开始。我们对比一下唐1和唐2两部电影当中这两个人的破案动机。第一部唐仁自己本身就是嫌疑犯，破案是为了保命。闫先生的黄金丢了，五天之内找不出来，就要扔到湄公河去喂鳄鱼。可是到了第二部，动机变成了500万，而投射的对象变成了宋义。

一个是喂鳄鱼一个是没了500万，两种困境全然不同，串联整个故事的气氛也就不一样了。第一部你可能会觉得傻傻的唐人去送佛像，然后还被人污蔑成杀人凶手而产生一种内在的同情感。可是到第二部唐仁让故事混乱、吵闹和生硬的搞笑，反而因为宋义这个角色设定的神秘感，让我们无法把情感投射到这个角色身上，所以即便用了大量具有代入感的特效和专业术语，还是让人觉得剧情空洞和刻意!在案件进行到最关键的时候，三人居然在时代广场来了段“纽约跑”。

如果说第一部是披着喜剧外衣的侦探片，那么第二步则是披着侦探外衣的喜剧片，说到这里基本上表明了我对这部电影的看法，一部丢失灵魂的续，集作为系列电影的第二步是非常关键的!能不能把之前的坑填上，然后继续制造悬念，再进一步解构人物关系，这些都是消除观众审美疲劳的方法。让我失望的是，在整个第二部中，这对表舅和外甥的组合并没有进一步的化学反应，反而愈发没有组合的感觉。

陈思成第一部的框架内和都做到尽善尽美，很接地气，但是二仿佛丢掉了唐人街探案的魂，“唐人街探案\"的招牌只亮了”探案“两个字!”唐人街“本身的漂泊感、无力感、在异国他乡形单影只的生活，这些元素都没有延续，而第一部挖的坑也没有填上!秦风想要实现完美犯罪的原因在于他牢里的爸爸，他对唐仁说，下回告诉你，可是2里完全没有提到这个点!秦爸爸难道是排行第一的q?估计只能等3了，另外结尾让两人在实验室里选择一个高科技，续集里面也没有交代，我估计这个高科技就是copy夏洛克的记忆宫殿!

在2中唐仁自身的困境、秦风的背景，都没有挖掘，甚至连反派也变得干巴巴的。下面从反派入手，纵向对比一下两部电影的优劣，两部电影都用了三重反派，第一重主要是笑点担当和地方特色的展现：小沈阳和王迅前者的三人组合每天吃着泡面可怜巴巴的，制造的笑料即使反复看也不会腻。后者呢王迅则虎视眈眈的盯着干爹的财产，身旁还跟着一个肌肉男，给人一种天然的疏离感，许多笑脸给的相当尴尬!与其说是剧作差距，倒不如理解成泰国和美国的差别，但是再好笑程度上逊色不少，第二重反派则是主线，一个是对养女有着变态心理的父亲，另一个是高学历、高颜值、高智商却有着更变态心理的外国人!他的作案动机是炼丹治病，这位先生恐怕不是对神秘的.东方力量什么错误的理解吧!第一步是密室杀人，第二部则进阶为连环杀人。前者从宋帕工坊门口监控探头七天一覆盖，结合床下墙壁发现的脚印，顺理成章的把真凶作案的方法送到观众面前。后者靠风水生推，虽然怪假的，但是比在曼哈顿医院里建神庙炼丹要好一些吧。但是视觉呈现上唐2比唐1要高了一个档次，记忆公殿、时空链接，有种盗梦空间的即视感，不明觉厉。但是对于主线来说，第二部的框架太大，反派的作案动机有点尴尬而且不能让人信服。到了第三重反派，负责反转。第一部是通过发现颂帕可能是同性恋而推翻了他对思诺进行暴行为，从而引出最大的boss思诺。而第二步则是从宋义是左利手以及他的q的联系、失踪的妹妹来反转剧情。二者给人的震撼程度、合理性都有差距，例如宋义把尸体换成陆国富，那么作为法医的凶手在检验尸体的过程中发现尸体被调包后没有给出任何交代，让人不解。但是这个结尾啊开启了另一个思考的空间，排名第一的q到底是谁，她和宋义有什么关系，所以唐2的结尾或许和上一部不同并非闭合式，而是开启东京站的钥匙，所以这个结尾质量的好坏还不能下定论，如果第三部接住了，尚可一看。如果掉地上了，这个系列估计也走不远，总体评价，在剧情方面电影性可以达到7.5分!核算一下，我对这部电影的总体评分是6.94分约等于7分。

**《唐人街探案》观后感500字 唐人街探案的观后感六**

11月22日，电影《唐人街探案3》（以下简称《唐探3》）在第28届中国金鸡百花电影节期间，在厦门举办“亚洲侦探联盟大会”。陈思诚导演携中日泰三国“侦探”代表王宝强、刘昊然、妻夫木聪、托尼贾、尚语贤、邱泽一齐亮相。继前两部大闹曼谷、纽约之后集结东京，继续电影系列爆笑探案之旅。发布会一开始，主创们互相爆料和笑点就没停。陈思诚导演在片场口头语竟然是，“大家忍住不要笑”；王宝强笑称，“最开心托尼贾加入，一个动作巨星来被我打”；刘昊然考国际驾照竟然飙得是卡丁车；妻夫木聪饰演的野田昊有钱又会撩，现场狂说土味情话；托尼贾首演喜剧变身“伪装大佬”……

发布会现场还展示了一组电影的ima—剧照，秋叶原、新宿、涩谷、原宿大英寺等都将在《唐探3》中一一呈现。值得一提的是，此番全片采用了ale—aima—摄影机进行拍摄。这也是继20——年《复仇者联盟3》开创先河后，全球第四部全程使用该项技术的电影。据悉，ima—摄影机是世界上分辨率和动态范围最高的摄影机之一，对光线和色彩有着惊人的捕捉能力，被视为电影的“黄金标准”。同时，使用ima—摄影机拍摄的作品将以全画幅在ima—银幕上呈现，为影迷多提供达26%的影像内容，带来更广阔的视野。陈思诚现场表示：“世界上最好的视听硬件我们都拿到了，剩下的剧情方面，我也非常有信心。希望大家能多多支持，我们为观众做了一切能做的。”

发布会的王宝强和刘昊然。

《唐探3》入东京开启烧脑模式

在这集故事中，唐人街神探唐仁（王宝强饰）、秦风（刘昊然饰）受侦探野田昊（妻夫木聪饰）的邀请前往破案。“crimaster世界侦探排行榜”中的侦探们闻讯后也齐聚东京，加入挑战，而排名第一q的现身，让这个大案更加扑朔迷离……系列喜剧加探案的类型来到本格推理的热土——东京，陈思诚坦言会延续过往喜剧风格，但案件必须更加“烧脑”。刘昊然在现场透露，“大家关心的秦风黑化问题，电影《唐探2》已经给了大家一点点想象空间，在这一部中秦风也开始做出了自己的选择，之前挖的坑都会填上。”

现场展示的一张剧照中，王宝强、刘昊然、妻夫木聪则东京街头驾着卡丁车狂飙，托尼贾则骑着儿童单车猛追，引发现场爆笑。刘昊然表示，自己专门考取了国际驾照，想在东京体验“速度与激情”，没想到飙的是卡丁车。陈思诚则表示，“卡丁车是东京街头真实存在的风景线，在采风时就被吸引了，特别想把它放进电影中。”

妻夫木聪饰演的野田昊已经是电影《唐探2》中的老朋友了。他透露，新一集中将展现他“有钱任性”的一面，电影中也会有不少大手笔场景因他而生。陈思诚在现场爆料，妻夫木聪为了提前准备中文台词，在电影《唐探2》上映时就在问什么时候拍电影《唐探3》。中文水平飞速提高的妻夫木聪，还在现场说起了刘昊然教的土味情话，“我的超能力是，超喜欢你。”

一向硬汉形象示人的托尼贾，此次饰演一位擅长“伪装”的侦探，造型也是喜感多变。作为系列动作担当的王宝强直言，不怕国际动作巨星“抢戏”，笑称“他来电影《唐探3》就是来‘挨打’的，惨兮兮地骑着自行车追我们跑了大半个东京”。托尼贾也在现场用中文回应：“我太难了。”

片中东京地标一网打尽

来到东京，“侦探”们将在原宿大英寺里对阵相扑、日式泡汤馆里泡汤、东京街头狂飙卡丁车，一幕幕新鲜场景看点十足。刘昊然直言“电影《唐探3》在日本拍摄的场面，以我的阅片量，没有见过，也不敢想象。”陈思诚则感谢了中国驻日大使馆的鼎力相助，“大家一起克服了前所未有的困难，也拍到了前所未有的画面”。在他看来东京是一个国际化、信息量非常丰富的大都市，“因此特别适合取景范围更宽广的ima—摄影机，为此电影《唐探3》群演的人数就用到了上万人。”

尚语贤在电影《唐探2》中饰演黑客少女kiko。

电影《唐探2》中的黑客少女kiko，此次带着招牌黑科技回归，将在电影《唐探3》中再次贡献神助攻。值得一提的是，kiko也会出现在《唐探》网剧中，连接起电影和网剧的故事线。而邱泽饰演的，正是网剧中的全新侦探角色——林默。也是crimaster世界名侦探排行榜上的大神一名。

《唐探》网剧中邱泽饰演林默。

据悉，《唐探》网剧将在电影《唐探3》公映前上线，网剧和电影在内容层面的联动，让唐探宇宙变得更加立体，也提供了更多的故事细节留给观众挖掘。五年时间，三部电影，一部网剧，“唐探宇宙”的格局正在一步步明晰，充满着无限可能。

陈思诚直言：“虽然电影《唐探3》是自己执导的最后一部《唐探》，但‘唐探宇宙’才刚刚开始，未来自己会以编剧和监制的身份继续参与，也会有更多的青年导演加入进来。”电影《唐人街探案3》将于20——大年初一上映。

**《唐人街探案》观后感500字 唐人街探案的观后感七**

首先表明我的态度，我不是推荐这部影片，也不是彻底否定这部片子，只是这部片子让我想起了一些事情，觉得有些地方可以写一写。

坦白的说，《唐人街探案》第一部我没有看过，只是在王宝强的离婚事件中得知有这么一部片子，所以在看第二部的时候，偶然会冒出一个念头，宝强演得还是蛮拼的。

至于片子的质量，我个人的打分是在6.5-7.0之间，（如果要横向对比，同天上映的捉妖记2的豆瓣得分是5.4），今天是第一天上映，但是查看豆瓣已经有万人评价了。可见效果还可以。

在这方面，imdb的打分我认为更中性，或者说毫不留情，因为它很可能会去掉一些大家潜意识中的一些额外的因素，它的打分是6.4，当然这个决定不了什么，仅仅作为参考。

如果让我来评价这部片子，其实整部片子的风格是走的一种搞笑，夸张，严谨的路子。宝强在这部片子里继续沿袭了《泰囧》里的路子，一路搞怪耍宝。

在看了10多分钟后，我哥跟我说，好像不怎么搞笑啊。所以我一边看一边陷入了思考。

这部片子的背景是唐人街，我觉得还是有必要说说一些地理背景信息，片子的地点选在了纽约，其实纽约旧金山都有唐人街，而且旧金山的唐人街应该是最大的，在下图中分别是左边（旧金山）和右边（纽约）的黑圈。

但是这里选在了这个繁华的大都市-纽约，我也想也是纽约特定的地理意义有关，比如时代广场，比如自由女神，帝国大厦，对于绝大多数人来说还是有着根深蒂固哦的意义。

下图在20xx年去纽约的时候在帝国大厦顶拍的一张纽约的鸟瞰图。整体来说纽约和其他的城市风格大不同，绝对的一个水泥森林，高楼林立，生活节奏极快。

既然选在了纽约，那么唐人街是怎么样的一个地理位置呢。可以从下图看到一个很明显的标记。

坐落于美国纽约曼哈顿区的唐人街，已有100多年历史。自形成规模以来，纽约唐人街一直是纽约华人最重要的商业活动中心，唐人街离最北角的华尔街也不远。纽约的唐人街被美国政府列入国家史迹名录。

其实我觉得这部片子的一个比较比较大的问题在于剧情的结构上，对于中国风水和道文化应该算是一种曲解，或者被完全解读为了迷信。从各路的外国片子中，普遍外国人对于东方文化都有一种神秘感，在这里糅合进来我觉得不是很妥当。一个而是风水，一个是道术。我觉得很难让人信服的一点就是一个医院的总负责人，救死扶伤无数，会为了治好自己的病，按照时辰，按照没被摆对位置的风水，道术去杀人，然后在医院还给自己修了一个超级大的神秘祭坛。片子里面比较让人尴尬的就是nypd用洛卡德物质交换原理研究几个犯罪现场的时候，片中的秦风正在和唐仁正在分析阴阳五行生辰八字，在看起来东方的阴阳学即将吊打科学原理的时候，化学实验室居然真的分析出了下一步的线索。而且对于坟墓，美国人似乎没有那么大的忌讳，我在华尔街附近走的时候，就看过一排摆放的整整齐齐的墓碑在马路边的一个貌似教堂的地方，隔着栏杆就可以很明显看到。

第二个是里面的一个情节还是蛮新颖的，为了尽快破案，唐人街的主事人不惜动用各路神探来破案。本来以为会是一场有力有型的较量，但是从后面来看，除了黑客女孩和日本神探（刚开始就退出），其他侦探全程都不在线，角色有些鸡肋。

第三个是里面的剧情有些牵强或者夸张。探案片一般剧情都会跌宕起伏，还是需要有缓和气氛的角色，有些情节处夸张还是可以有更好的效果，里面说的不错，探案都是会把一些有用的细节无限放大。但是亮点应该是缜密的思路和探案手法。从各种蛛丝马迹中找到把细节连接起来的证据，让人觉得逻辑缜密，滴水不漏。片子里面有些细节比较牵强，让人感觉主角有些超水平发挥。唐仁秦风逃出监狱的情节，各路神探出手相助，使用的手法都是特异功能相关的。唐仁的师傅莫友乾也是从天而降（片子里面真是从天而降），然后召唤各路徒弟保护他们，为了增加喜剧效果，特意设置了莫友乾对于秦风的异常喜爱。美国硬汉伴着歌曲《粉红色的回忆》和唐仁跳舞算是舒缓气氛的桥段，

但是最后这些美国硬汉从天而降解救他们的时候，还是感觉有些突兀。比如最后解救女警官的时候，唐仁通过一根头发就能够判断出手术室的方向来，简直不可想象。这种感觉就好像，一个人告诉你：别问为什么，你只管信就可以了，没有任何的解释。片子末尾的时候，秦风对于宋义的处置，道德牌还是不错的。如果按照剧情都是得抓走，但是这里留下了悬念，这让我想起了《天下无贼》里面最后对于两个贼的感情处理。

格林童话里如是说：

个体生命不同，但这世界善恶总量不变。每个人从出生就注定扮演各自的角色，有的是善，有的是恶。

所以我们看到的真相是我们希望自己看到的真相。探案片的高明之处就在于让你默默接受自己的错误理解，转而默默支持影片中的分析。

总体来说，这是一部商业电影，作为贺岁电影来说是很应景的，里面有大锅乱炖的效果，也有大家在时代广场的联欢，配上一些高校的桥段，还是很衬托气氛的。

从剧情来说，也有可圈可点的地方，也有改进的空间。提出一些自己的想法，还是希望国产电影能够继续努力，毕竟我们和优秀电影的差距，不只是票房上面。

**《唐人街探案》观后感500字 唐人街探案的观后感八**

《唐人街探案》一直在为这部电影的标签寻词，幽默，搞笑，惊悚，推理，喜剧悬疑剧结合得很好，有笑有思索，情结细致，一部喜感十足，无数个笑点，结局设计也很用心，好久没有这么嗨了，出人意料的好看。跨年夜最好的礼物，欢送20xx的最佳华语搞笑推理片。下面分享的是电影唐人街探案观后感，一起来看看吧。

没必要捧杀，冠上什么“神片”大帽子，这是部喜剧，还有实打实的推理桥段，挺认真而完整地讲了一个侦探故事，至少没有侮辱观众智商，推理迷和喜剧爱好者能各取所需。

看完电影，我捉摸了一阵案情，最后要感叹一句，这货，居然是青少年侦探片啊。

刘昊然所饰演的秦风是个警察学院落榜生，为了散心，来到泰国，却遇上了表舅王宝强陷入杀人案件，为了帮助表舅走出罪案泥团，也为了寻找真相，做一回真正的大侦探，两人一起寻找真凶。

王宝强的表现让人大吃一惊，首先，他改掉了原先的河北方言，说了一种不知何种地域的奇怪方言，虽然观众需要适应一会，但是这种方言同样有很强的喜感。再者，这一次，王宝强整个人也褪去了长久以来的憨厚傻气，变成了一个精明不地道有些鸡贼的冒牌侦探，也是个不务正业的街头混混。刘昊然则显得有些青涩，角色和相貌都很讨巧，但是单抗起来一部电影的男主角，还需要经历几部大电影的磨砺吧。

其实，看过这部电影，我打心底里对陈思诚多了几分好感。电影开始的时候，旁边有一对30多岁的夫妻，研究着电影里有哪些演员：“有小沈阳吗?”“有，应该有”“有王宝强吧?”“肯定有”……说起这些演员，他俩的语气有些激动，可见这些喜剧咖的确有比较广的群众基础，在普通观众心中有足够的分量;但是一说到导演是谁，两人同时陷入了茫然，当片头字幕出现“陈思诚”的时候，俩夫妻又是一阵交头接耳“就是那个演戏的陈思诚吗?”“是他吗?”……

今年，有不少演员忙着转导演，也有主持人转导演，还有经纪人转导演……而陈思诚算是比较早上了这趟车的，当年的《北京爱情故事》就是一部还算不错的爱情电影。

和邓超一样，陈思诚这部《唐人街探案》也是一部“二年级”作品，但粗看上去，卖相比二年级同学的要好很多，陈思诚的前作是爱情片，第二部作品不仅没有延续第一部的品牌效应，也没有迎合热门ip的潮流，而是开发了一个新的题材，更是一部跨类型的喜剧侦探片，这对于创作者来说，难度应该不小。单是“逗笑观众”这一个课题，就足够导演编剧们想破脑袋，再加上“侦探推理”这个元素，更是费劲。

但《唐人街探案》两者的完成度都挺好的，喜剧部分，我是笑了挺久，现场观众反应也挺不错;推理部分，至少在观影过程中案情跌宕起伏，谜底难解，层层剖析，而最后的真相也挺意外，有些地方让我想起了杜琪峰的《盲探》，挺风格化的。但推理部分也有短板，就是谜底揭晓之后剧情显得弱了很多，这个案件要立住还是有困难，就像是我上文所说，这是一个青少年侦探故事，有些理想化和幼稚。

再者，让我挺惊喜的是陈思诚对于演员的调教，这么多不同流派的喜剧咖，全部都改头换面融进了这部电影中，去掉了之前的个人风格，形成了一种统一的画风。

在一部电影里，演员演的不好，首先要追究的是导演，导演没调教好，所以演员才演不好，有时候，演员的表现就是导演意志的载体，你看郭采洁顾里上身的时候，那语气神态，不就是郭敬明么?你看，在陈可辛的电影里，黄晓明都是可以拿影帝的呀。

作为一个普通观众，我想特别表扬一下小演员小演员张子枫，她最后那个笑容，我真是，久久难忘啊。

还有一点，我挺意外的是，陈思诚真的是能忍住啊，演员出身，却愣是没有给自己安排任何一个角色，从徐峥到大鹏到邓超都是自编自导自演，据说郭敬明导演明年也要大银幕首秀了，当大家都往银幕上挤来挤去的时候，陈思诚这是要下定决心退居幕后了吗?

这是个什么时代呢?这是个ppt、word、有声读物、搞笑视频、综艺节目都一窝蜂往大银幕上涌去的时代。

这是个观众说不好，导演就四处发疯犯被迫害妄想症的年代。

这部电影，说不上有多么了不起，但是在其中能看到创作者扎实地创作故事，不侮辱观众的智商，演员表现也都在水准之上，创作出发点不以赤裸裸的圈钱为目的。所以啊，有些事情，初看不觉得怎样，比较之下才显得珍贵吧。

本文档由范文网【dddot.com】收集整理，更多优质范文文档请移步dddot.com站内查找