# 琅琊榜电视剧观后感800字 琅琊榜观后感总结模板(3篇)

来源：网络 作者：独坐青楼 更新时间：2025-04-11

*琅琊榜电视剧观后感800字 琅琊榜观后感总结一《琅琊榜》是一部架空历史的小说，里面的每一个人物都个性鲜明，他们每一个人身上，都能够折射出我们现实生活中的一个形象。梅长苏：从头到尾他给我们展示的都是一个满腹经伦，能言善辩，深谋远虑的形象。我们...*

**琅琊榜电视剧观后感800字 琅琊榜观后感总结一**

《琅琊榜》是一部架空历史的小说，里面的每一个人物都个性鲜明，他们每一个人身上，都能够折射出我们现实生活中的一个形象。

梅长苏：从头到尾他给我们展示的都是一个满腹经伦，能言善辩，深谋远虑的形象。我们都忘了，他原来的名字叫林殊，那个驰骋沙场，百战不殆的林家少帅。直到最后平冤昭雪之后，国家危难，他拖着虚弱的身子，临危请命，我们才看到，林殊，一直都在，从不曾离去，尽管13年过去，尽管面目全非，依旧不忘初心，那颗赤子之心，让每一个人肃然起敬。常

常会觉得，他是世界上最幸福的人，因为身边有那么多人真心的爱他，挂念他，可是反过来想，他又何尝不是最不幸的那一个呢？17岁便经历了亡家之痛，蜕皮错骨之痛，从此背负上为20万赤焰冤魂翻案的重担，他总是习惯于承担一切，他会对人好，真心的对人好，但他也会留着对方的把柄，他教会我们，这是给自己留后路，并没有什么不对，也并不矛盾。

他教我们如何揣测人心，只有知己知彼，方能百战不殆。要想达到自己的目的，必须要先准确的猜到对方会有怎样的反应，会做出怎样的行动，会导致怎样的结果，怎样才能确保万无一失。

他也告诉我们，如果通过一些耿直的途径行不通，那么就要变通，试着用另一种不违背基本原则的方式来解决。对于爱情，他也教给了我们一些东西。霓凰，他的青梅竹马，也是他这一生唯一爱过的女孩。他们惺惺相惜，他们之间有着最纯洁，最深沉的爱，在他明白自己只剩不到一年的时间时，他告诉霓凰自己还有十年，只是因为不希望她伤心，面对宫羽，那个傻傻的爱着自己的那个女孩，他明白自己给不了她什么，所以总是冷漠以待，在别人看来，他好像真的很无情，然而我知道，他比任何人都更希望宫羽幸福，那是一种像哥哥对妹妹一样的爱。他是梅长苏，也是林殊，是我心里永远活着的神话。

我希望自己也能成为梅长苏一样的人，即使不能拥有他的智慧，也要学习他的坚韧，永远清楚自己的目标，为了目标毫不松懈，谦虚，谨慎，用真心对待身边的每一个人，遇事冷静，不忘初心。

好吧，最后吐槽一下演员的颜值以及演技，简直了，一个字：棒极了！从头到尾都没让我出过戏，特别是胡歌，业界良心，从来都是用作品说话，从仙剑到伪装者到琅琊榜，客观来说，在小鲜肉当道的时代，他确实不算帅，但是我觉得他身上确实有很多梅长苏的痕迹，他用演技，用人格魅力征服了我，真的，一个人的人格魅力才是最美的，如果一个人能用人格征服你，那么无论你怎么看，他都是美的。

**琅琊榜电视剧观后感800字 琅琊榜观后感总结二**

最近一年看了很多的电视剧，倒不是因为有多喜欢看电视，而是如今老了，做事总是集中不了精力，相反，洗碗做饭做清洁之时，放一个视频在旁边，可以聊以排遣劳累和寂寞;或是睡前看一小段视频，能够放松下一天的紧张，促进一下睡眠质量。我从不追剧，也不赶热闹看那些正当时的电视剧，免得卡的心烦。

然而《琅琊榜》来了。一切都变了。

我开始认真的看起来。看《琅琊榜》成了我生活中一件重要的事情。我拿出专门的时间，认真的看，或者说欣赏。我看演员的表演，欣赏电视中如画的风景，感受故事中古风犹存的礼仪，体会其中跌宕的故事情节，看得满心喜欢。

但是《琅琊榜》已经播放了32集，整个故事风格和格局基本定型，观看至此，感觉该剧有不少遗憾之处，比起《甄嬛传》对体现故事全盘的大手笔，《琅琊榜》在叙述故事方面，显得拘束，不够挥洒自如。

首先，《琅琊榜》对靖王的刻画不够深刻。靖王在故事中是一个举足轻重的角色，一则，他在本剧中是正义、王道的象征;其次，他是梅长苏选择辅佐的对象。然而，电视剧中的靖王形象总是模糊不清。除了王凯扮演的靖王堪称英俊以外，靖王的性格特点、人物魅力、王者之风、上马御敌、下马治国的能力都没有很好的得到体现。靖王起事，从刑部侵地案开始，至私炮房爆炸施以援手，至赈灾，所做之事，都是从他人话语中一笔带过，人物刻画太显单薄。

其次，《琅琊榜》的铺陈渲染不够。 《琅琊榜》讲故事娓娓道来，不紧不慢，又丝丝入扣。但是《琅琊榜》叙事，重分析推理，重大势布局，对于具体事态发展过程，通常利用人物对话来完成叙述，看客对剧中人物事件毁誉谤赞，很多都是被电视剧通过他人语言灌输的，这样的叙事方法，虽然可以省略诸多的麻烦，但是也使人物事件显得苍白。

第三， 《琅琊榜》对故事气氛的把握，有些阴阳失调。一部好的片子，总会有主线和辅线。《甄嬛传》拍的好，是因为剧情中不仅有残酷冰冷的宫廷争斗，也有温馨的姐妹情、珍贵的爱情;《伪装者》拍得好，是因为故事中有紧张窒息的敌后战斗，也有温暖的家庭温情;《战长沙》拍得好，是因为内容中不仅有战争、饥饿、死亡，还有像“姐夫”那样为了守住生活的投机分子。这样的片子，叙事线条一主一辅，一张一弛，阴阳调和。而《琅琊榜》的叙事，略过压抑，梅长苏面对死亡的威胁，身体的力不从心，面对不能相认的爱人、友人，谋略方面的步步为营，都展现得非常好，但是这些都是非常压抑的气氛和风格，电视剧的郁结之气很重，没有相应的化解之道。虽然故事中的飞流、蒙挚等人可以起到一定的平衡作用，但是作用太过有限。当然，这也有可能是因为胡歌演技太好，没有旁的力量可以化解他的气势的原因。

虽然问题找了一大堆，不过是因为《琅琊榜》是近几年中难得的好剧，因此唠叨几句，期待能有更好的电视作品，因为再让我看别的电视，已然已经看不下去了。

**琅琊榜电视剧观后感800字 琅琊榜观后感总结三**

最近一年看了很多电视剧，不是因为多么喜欢看电视，而是因为现在老了，做事总是不能集中精神。相反，洗碗做饭的时候，把录像放在旁边，可以聊天来缓解疲劳和孤独。睡前看短视频可以缓解第二天的紧张，提高睡眠质量。我并不追剧，也不看当时的电视剧，不让卡烦。

但是《琅琊榜》来了。一切都变了

我开始显得很认真了。看《琅琊榜》成了我人生中重要的事情。我抽出专业时间，认真看或欣赏。我看着演员的表演，欣赏着电视中的风景，感受着故事中的古朴礼仪，体会着其中波澜壮阔的故事，满心欢喜。

但是《琅琊榜》已经播出了32集。整个故事风格和格局基本定型，看这部电视剧不少遗憾。与《甄嬛传》相比，反映故事的整体大作，《琅琊榜》在叙述故事方面具有约束性，不自由。

首先，对《琅琊榜》正王的.描写不够深刻。正王在故事中是一个非常重要的角色，一个是这部戏中正义和王道的象征。其次，他是梅长苏选择辅佐的对象。但是电视剧中的靖王形象总是模糊不清。饰演王凯的郑王不仅长得帅，而且郑王的性格特征、人物魅力、王之风、语言御敌、滨治国的能力也没有体现出来。郑王从刑部入侵事件到射击场爆炸，给予救济，到救济灾害，所做的事情都是从别人的话中一笔带过，人物描写变得太单薄。

其次，《琅琊榜》的包装渲染不够。《琅琊榜》讲故事，不着急，又用丝绸扣上了纽扣。但是，对于《琅琊榜》叙事、再分析推理、重大形势部署、具体事态的发展过程，一般利用人物对话完成叙述，对剧中人物事件的诽谤赞观众通过电视剧通过别人的语言注入。这种叙事方法可以省略很多麻烦，但也会使人物事件看起来苍白。

第三，《琅琊榜》对故事氛围的把握，阴阳失衡。好电影总是有主线和补线。《甄嬛传》之所以拍得好，是因为不仅有剧中残酷冰冷的宫廷斗争，还有温暖的姐妹情，珍贵的爱情。《伪装者》之所以拍得好，是因为故事中有紧张和窒息的敌后战斗，有温暖的家庭温情。《战长沙》不仅包括战争、饥饿、死亡，还包括像《姐夫》一样守护生活的投机者，拍得很好。这种电影，叙事线是朱一博，一个是放松，阴阳协调。省略《琅琊榜》的叙事、压迫，埋葬手面临死亡威胁，身体力量不尽人意，表现出无法认识的爱人、朋友和战略方面的步伐，但这些都是非常压抑的氛围和风格。电视剧的低迷期很重，没有相应的解决方法。故事中的非主流、蒙纸等可以起到一定的平衡作用，但作用太有限。当然，胡格演技太好了，没有旁边的力量，这可能是解开他气势的原因。

虽然找到了很多问题，但《琅琊榜》是近年来少有的好电视剧，所以唠叨几句，期待更好的电视作品。因为如果再看别的电视，就已经看不下去了。(威廉莎士比亚，电视，电视，电视，电视，电视，电视，电视，电视，电视，电视，电视，电视

本文档由范文网【dddot.com】收集整理，更多优质范文文档请移步dddot.com站内查找