# 写作文主题不定(优选12篇)

来源：网络 作者：雪海孤独 更新时间：2023-11-03

*写作文主题不定1悬念，在古典小说里称为“扣子”或“关子”，即设置疑团，不作解答，以唤起读者“穷根究底”的兴趣和急切期待的心理，借以激发读者的阅读兴趣。悬念法一般运用于叙事性作品中，通常在叙事过程中有意结下一个“扣子”，以引起读者对事件的发展...*

**写作文主题不定1**

悬念，在古典小说里称为“扣子”或“关子”，即设置疑团，不作解答，以唤起读者“穷根究底”的兴趣和急切期待的心理，借以激发读者的阅读兴趣。悬念法一般运用于叙事性作品中，通常在叙事过程中有意结下一个“扣子”，以引起读者对事件的发展和人物命运的急切关心。这种写法容易引人入胜，形成波澜。悬念的设置一般要有三个环节：第一是提出悬而未决的问题，设置谜面，把读者置于悬念之中。第二是利用“悬”而有“念”的心理因素，使读者产生急切求解的心理。第三是拨开密布在读者心头的疑云，即解决矛盾，揭示谜底，让读者获得心理上的满足和艺术上的享受。

设置悬念的方法很多，常见的有以下几种：

一、标题法。

就是利用标题设置疑问，制造悬念。例如《谁是最可爱的人》、《中国人失掉自信力了吗》、《这件事是谁干的》、《妈妈称职不称职》……看了这样的标题，读者就会急切地往下阅读。

二、倒叙法。

三、插叙法。

即在叙述中心事件的过程中，暂肘中断叙述的线索，插入一段与主要情节相关的内容，然后在适当的时机再接上原来的情节。如鲁迅的《故乡》，当写到“我”回故乡准备拜访亲戚本家时，情节突然中断，插入一大段回忆少年闰土的文字，制造了悬念：“我”拜望亲戚本家了吗？闰土为什么很想见“我”一回面？读完插叙的内容以后，我们不禁又要问：“我”心目中的少年英雄闰土现在怎样了？“我们”见了面，闰土还会口若悬河，无话不谈吗？悬念一个接一个，一环扣一环，这样一方面可以使人物形象更加丰满，另一方面可以使文势曲折变化，跌宕起伏，读来趣味横生。

四、误会法。

五、欲扬先抑法。

**写作文主题不定2**

怎样写作文

五、表达真情实感。(1)选取自己感受最深的材料。在习作中，根据题目要求，选择那些感受最深的材料就容易表达真情实感。(2)要用具体事物表达真情实感。没有具体事物，文章就没有真情实感。而真情实感一般都是通过具体事物的叙述、描写、议论等表达出来的。(3)用词造句要准确、实在。文章以情动人，这“情”指真情实感。要使文章的思想感情真实，用词造句就要较准确、实在，做到恰如其分。

(2)怎样写好文章的结尾

写作时要注意，如果文章开头是点明中心，结尾一般是用展示未来的方法作结尾，同时，展望的内容一定要与文章的中心思想有关，切忌生搬硬套。不管什么方法结尾，都应该简洁明了，如果长篇大论，就会冲淡正文，喧宾夺主，给读者以“画蛇添足”之感，文章的感染力就大大削弱了。希望同学们能认真读优秀文章，从中受到启发，逐步掌握作文开头、结尾的方法。

**写作文主题不定3**

第三招：写好作文四部曲

1.审题和点题最重要。记叙文的主题表达是比较含蓄的，一定要点题。要使阅卷老师明白，你写的主题与作文试题有关。去年的作文题，有些考生就吃亏在这里，写记叙文，又老想着文学作品的主题应该含蓄的“戒律”，写出的作文，让阅卷教师反复辨认都难以确定是否与考题有关，这样的作文，分数自然就高不上去了。

2.避免“参考”已经发表的文章，不要让阅卷老师误以为你的文章是借来的。这里的抄袭，其实就是背诵已经发表的文章。这类抄袭，不可能是一字不差的“抄”，所以，只要判定两者的主要段落一样，就能“定案”。

3.注意文章结构。一篇800字左右的文章，入题快，语言精致优美，方能达到开篇引人入胜的效果。要避免把文章分成开头、中段、结尾三大段。中段最好分成若干小段，不仅可以清晰表达你的思路，也可有效减轻阅卷教师视觉、心理疲劳，使他们不至于影响打分的准确性。结尾要短小精悍，要有拓展或有回味。

4.在认真构思的基础上落笔作文。认真构思，就是在落笔前一定要有一个构思过程，就是要列一个简单的提纲。列提纲是个构思过程，是在准确审题的基础上，确立自己文章的主题，确定文体，从而构思好文章的整体框架。不经过这样的过程，随意落笔，常常不能很好地表达自己的观点，写到后来甚至会出现凑字数或者字数过多的毛病，结构也难以完美。一些作文，满纸涂涂改改，或者在结尾时东拉西扯，或者写完了，格纸还不够，加一段结尾写到反面。。。。。。这些，都是没有认真构思造成的，这样将会影响得分，要特别注意。

注意话题作文与材料作文的区别。话题作文可以从话题的不同角度表达主题，材料作文的观点必须和考题所提供的材料的内涵相一致；话题作文所提供的材料只是写作的源头，可不必拘泥于材料，而材料作文对于所给的材料一定要用；话题作文一般文体不限，可以根据考生的特长来写，而材料作文往往以议论为主，除少数特殊规定外，大多数要写成议论文文体

**写作文主题不定4**

题目，犹如一个人的眼睛那样引人注目。一篇好作文，如果配上个好的题目，常常能起到画龙点睛的作用。好的题目，能够引起读者的兴趣，一般化的标题，容易在读者的阅览中被忽视，被淘汰，以致连累整篇文章。

所以一定要在标题上下足功夫，打磨一个好的标题。如何起一个夺人眼球的标题，睿妈给大家总结了几个小技巧。

准确概括中心内容

写作中有一大忌讳，“跑题”。不止是命题作文(给定材料类型)应该注意，自己立意的作文也应该特别注意。

很多人都把跑题理解为，写作内容不符合给定要求。其实，题目和内容不搭也是跑题的一种。一旦写跑题，就会给人一种这样的感觉，题目和内容完全是两码事，让人不知所云。

题目其实就是“画龙点睛”里的“睛”，“提纲挈领”里的“纲”。所以题目不仅要生动，更要准确，这样才能抓住整篇文章的精髓。

给大家说一个小诀窍，如果一开始实在想不起来如何起题目，没必要一直把时间浪费在上面。可以整篇文章写完后，再来拟题目。因为写着写着或许就有了灵感。

拟题有绝招

以主要事件拟题：就是做了什么事。如我们学过的《画杨桃》。

以主要物件拟题：文中有的东西很重要，可作为题目。如《妈妈的账单》讲的是我给妈妈开了一张账单，让妈妈付给我酬劳。

以主要人物拟题：文中要介绍的主要人物。如《西门豹》、《卖木雕的少年》等。

以文章中心拟题：文章要表达的意思。如《全神贯注》讲的是罗丹画画的时候忘记了朋友的存在，赞扬了罗丹全神贯注的精神。

以重要语言拟题：文中某个人说的能表现中心或起重要作用的话。如《我不能失信》讲的是\_不跟爸爸妈妈去大伯家，而守在家里等朋友小珍，她告诉爸爸妈妈：“我不能失信。”

开头和结尾

开头和结尾是文章的重点。特别是开头。如果你不能在故事的开始就吸引读者，那他们就很难有耐心把整篇文章读完。所以投入更多的时间去考虑怎么写好开头，读者一旦对你开头感兴趣，他们会想知道得更多...

写好开头后，再弄一个精彩的结尾，这会让读者更加期待你的下一篇佳作。

一、开门见山法 文章一开头，就直入正题，把文章所要叙述的主要内容直截了当地交代出来，让读者一看就知道这篇文章描写的是什么人、什么事、什么活动。这种开头一下子就能吸引读者的注意力，而且还不会跑题。

二、提示中心法 一开头就点明全文的中心，使读者对文章的中心思想有一个明确的了解。

三、描写引入法 描写人物和景物来开头，对人物的肖像、服饰、神态、等进行描写，以达到人物在读者面前树立一个鲜明形象的效果。

以描写景物来开头，在文章的开头对故事情节所处的自然环境或社会环境必要的描写，以起到交代背景、渲染气氛突出中心的作用。

四、对比法 在文章的开头，把不同的人和事物或同一个人和事物的不同时间，不同方面的情况作对比介绍。

运用对比法可以使描绘的形象更为突出，增强文章的表达效果，给人留下深刻的印象。

五、设置悬念法 在写事的文章中，我们常常把事情的结果或文中的某个片段放在开头来写，以引起读者的疑问。然后再记叙事情的起因和经过，这种方法可以激发读者强烈的兴趣。

一、自然收束 水到渠成 是指把文章内容表达完了之后，自然而然地收束全文，而不去设计蕴意深刻的哲理语句，不去雕琢丰富的象征形体，以事情的终结作全文的结尾，干净利落。

二、卒章显志 画龙点睛 这种结尾方式，是指在文章结束时，以全文的内容为依托，运用简洁的语言，把主题思想明确地表达出来。或者在全文即将煞尾时，把写作意旨交待清，使文章中心鲜明突出。

三、首尾呼应 凸显主旨 首尾遥相呼应，结构完整，浑然一体，能唤起读者心灵上的美感。

**写作文主题不定5**

三道关:字词、句子、篇章

学字词、学句子、学篇章，这是写文章的基本功。基本功练好了，就为写作打下了坚实的基础;基本功练不好，肯定写不出好文章来。

要过好这三关，没什么窍门，只有两条笨方法：认真地读;好好地练。二者缺一不可，而前者又是基础。

大诗人杜甫说过:“读书破万卷，下笔如有神。”为了提高写作能力，在基本功还没练好、三关还没过时，必须选一些名家名作，认真细致地读。

一个字、一个标点都不放过，一句话都不马虎。一定要做到透彻地理解;确确实实地、毫不含糊地理解字面意思，还要尽可能充分地理解字句里边含蓄的意思，以及文章的照应联系、结构层次。

读一遍不懂，就再读一遍;该查的查，该问的问，不读透决不罢休。读透了，读熟了，该记住的东西就得记住，该学着用的词和句子就要自己写一写、用一用。

总之，一定要把这篇文章嚼烂了，吃下去，消化掉，变成自己的。

这样做，不免艰苦些，然而，古人说得好:“书山有路勤为径，学海无涯苦作舟”，“不吃苦中苦，难熬人上人”，不吃这点苦是不行的。

不仅要读，我们还要时常尝试着去写。

要写，就得严肃认真地写。起了稿，誊写清楚，逐字逐词、逐句逐段地推敲琢磨，看看有没有哪个字或词用错、写错了，有没有哪个句子不通了、哪一段跟前后不连贯了、哪些话说得不恰当了，仔细推敲，咬文嚼字，认真修改，争取不断提高自己驾驭语言的能力。

然后，找同学互相改改，相信每认真改一次，都会有一个意外的收获。

日积月累，作文水平肯定会上一个新的台阶!

六个步骤：审题、命题、选材、构思、写作、修改

审题是写出好文章的前提。

就拿近几年的考试作文类型--材料作文来说，一定要认真研读材料。不仅要多品读几遍，还要读懂，把握好材料主旨;然后筛选有效信息。

筛选好信息后，紧接着就是命题。俗话说:“题好一半文”，足以看出，一个漂亮的题目对作文的成功是多么重要!

命好题目后，就应围绕题目进行选材。选择的材料要紧扣题目、突出主题、代表性强。选材要严，要选取能够表达主题的材料，舍弃擦边的材料;选材要精，要选取典型的材料，舍弃一般材料;选材要巧，要选取新颖生动的材料，舍弃陈旧空洞的材料。

选好材料，便轮到构思了。构思就好比列提纲，也算是打腹稿了。这时候，思路一定要开阔、清晰。想好先写什么，接着写什么，再写什么，然后写什么，最后写什么。

然后就该写作了。写作，只要前面的四点做到位了、做好了，就不怕写不出好文章来。

最后一点便是修改。俗话说:“智者千虑，必有一失”，许多作家也常说:“好文章是改出来的”。在写作过程中，不免会有一些笔下之误，或不当之处。待写好后，一定要认真修改，争取使文章再上一个档次。

一篇成功的作文，一般要具备以下十点:

命一个小俏的题目

命题要做到新、小、俏这三点。新，顾名思义就是新颖，给人一种耳目一新的感觉。小，就是说题目的范围要命得小一点，便于写得具体完整、短小精悍。俏，就是要命得像花季少女一样，亭亭玉立、花枝招展，让人一看就喜欢，便迫不及待地往下读。

写一个迷人的题记

题记不宜过长，百字以内为最佳。可引用名人名言，可组成排比、对偶句，也可化用历史典故、人物事件等。这样不仅可以点明主旨、升华主题、丰富内容，还能增加文章的文学色彩，吸引读者，给人一种美好的感觉。

来一个崭新的形式

作文，从小学三年级一直写到了高中，总不能还是分三大段来写吧?!要勇于尝试一些新的形式，如:书信法、小标题法、日记法、报告法、启事法、倡议书法、说明书法、影视戏剧法、传奇演义法、故事新编法等等。只有如此，形式独特、写出新意，才能让人拍案叫绝!

置一个严谨的结构

写作文，一定要注意使之结构完整，首尾照应。结构严谨，不仅看起来美观大方;而且读起来意思明了，富有节奏感、音韵美。

做一次大胆的创新

“做人，重在求真;作文，贵在创新。”只有创新，才能精彩纷呈;只有创新，才能回味无穷;只有创新，才能赢得关注;只有创新，才能得到青睐;只有创新，才能赢得高分!大胆创新吧!成功一定属于会创造的人。

抒一段真实的感情

“人生自古谁无情，情到深处天地动”，“人非草木，孰能无情?”……写作文，一定要写出自己的真情实感，

不能瞎编乱造。相信:你们一定可以打动读者的，只要你们带着真实的感情去写。

吟一段优美的句子

写一篇作文，分别用上几种修辞手法和表达方式，吟出那么一两段优美的句子，一定会给文章增色不少，让人拍手叫好;肯定会有很多人沉浸在你那优美的字里行间，可谓字字传情啊!

搞一些鲜活的语言

“语言的魅力是无穷的。”搞一些鲜活的语言，不仅可以使读者乐在其中;而且还可以在文学性的基础上增添浪漫性、趣味性，提升文章价值。

用正确全部的标点

标点符号最容易被同学们忽视。其实，标点也是一个字;而且在某种程度上而言，标点比字更为重要。因此，同学们一定要重视标点，学习标点，正确运用标点。

留一篇整洁的文字

俗话说:“字是人的脸”，“见字如见人”，写作文，一定要把字写工整、卷面保持整洁。俗话又说:“有粉都往脸上搽”，在应试作文中，把字写漂亮，赢得阅卷老师的芳心，肯定会有意想不到的收获。

写一篇成功佳作，还要注意以下要点:

1、博采百花酿作蜜。

2、情景交融才动人。

3、大题小作小中见大

4、写好让人感动的细节。

5、什么都不能取代生动。

6、写自己最擅长的文体。

7、把动作展开把人物写活

8、思辨，让你从肤浅走向深刻。

9、打造出美丽的凤头、猪肚、豹尾。

10、抓住特色写出新意推陈出新旧材新用

**写作文主题不定6**

一、如何写作文评语

1.看格式是否正确

拿到人家的作文本,先看作文格式,格式正确,就用红笔写上批语.

2.看卷面是否整洁

这一条是大家都能看得出来的,后进学生批改别人作文,指出卷面不整洁时,下次自己写作文也应注意卷面了.

3.看错别字有几个

发现错字,要将错字在原文处打上标记,并且写到批语处,再在后面写上正字

4.看共有几处病句

挑出作文中的病句,在下面划上横线,写出病在何处,再在文后批语中,写清病句几处,在眉批处或原句处给予纠正.

5.看标点符号使用

强调句号,引号,叹号,问号的使用.

6.看的中心

这一点在作文指导时,就具体举例,告诉学生什么叫鲜明,集中..

7.看的选材

这条批语提三点要求:①是否围绕中心.②是否符合生活实际.③是否具有典型性.

要写清三点批语:①层次段落是否清晰.②过渡是否自然.③开头和结尾是否照应.

8.看的结构

友情提醒:结构合理,形式创新者应给予肯定. 主要看的表达方式是否符合体裁的要求,是否灵活自如,记叙文以记叙为主,说明文以说明为主,议论文以议论为主.

9.看的表达

友情提醒:表达方式能灵活运用,记叙详实完整,描写具体生动,说明准确明白,抒情自然真切,议论严密深刻者应给予肯定.

10.看的语言

主要看是否简练,通顺,准确.语言不简练,重复,罗嗦者酌情扣分.语言不通顺,不是指有病句,而是指句与句之间衔接不连贯者,扣分也不超过5分. .

二、修改注意点

1、多鼓励，少批评

学生的习作，是逐步练习提高的，理应多看优点，多鼓励。哪怕有点滴进步，教师也应倍加爱护，分享喜悦。“数子十过，不如奖子一长”，即说明了鼓励是一剂催人奋进的良药，以免扼杀学生写作的积极性。

2、循序渐进，不求全责备

作文水平的提高，非一日之功。一篇作文更不可能完美无缺。因此，每次作文都有一个侧重点，一步一个脚印，逐步提高。批改时，应针对侧重点加以褒扬。如要求写人物外貌，达到了这个要求，哪怕其他方面写得不好，也应给予极高的评价，带着宽容态度激励他，每步走好走稳。这样长期训练，必将有效。

3、多就少改

教师批改时，应尊重学生原意，理顺即可。避免“越俎代庖”，改得“鸡零狗碎”，学生却不解其意，出力不讨好。

4、评语亲切中肯

评语是教师和学生心灵沟通，感情交流的过程。中肯、诚挚的批评能提高其写作的热情。评语要晓之以理，也需动之以情。对学生作文中的闪光点，无论大至构思立意，谋篇布局，还是小到开头、结尾、过渡、照应乃至恰到好处地活用了课本中某一句子，都应给予热情、亲切的褒奖。对差生更应抱有希望，给予信任，加以鼓励。评语应给学生力量、信心和乐此不疲的兴趣。尖锐的批评若能有亲切的氛围，也能如春雨入土，催发新芽嫩苗。

5、顾及全篇，照顾局部

即抓住作文的主旨，高屋建瓴说出全篇主要的好处和不足。在此基础上，也指出局部的好处和不足。只有这样，评价和指导，才能具体而切实。但因注意评语不要面面俱到，在全篇的背景上，只侧重某一二方面即可，使议论不失依据。如果不能对全篇作出恰当的评价，必然会削弱评语的作用。

6、评语避免表面化形式化，要指出深层隐蔽问题

评语要深入到学生思维过程中去，摸清其思路，通过暴露的问题，揭示其隐蔽的问题，帮助学生找到成功或失败的原因。如作文的主题、立意、构思，以及为之服务的观察、联想和写作方法等，这是反映思维本质和学生智力水平的问题。比如，学生写读后感易犯的毛病是，把自己感受的全部见解、感受在第一段里统统写光，后文却无话可说。于是再举三两个例子，聊充篇幅。究其原因大致有二，且都出在思维方法上：第一，不善把自己的思想、感受进行分解，思维缺乏条理性；第二，不能把自己的思想、感受的形式，构思为一个由具体到抽象，由感性到理性，由浅入深的过程，缺少思维的渐进性。学生遇到这种情况，相当苦恼，而又补救乏术，而评语如能深入一层，抓住存在于思维过程中的弱点，从构思谋篇方面加以点拨，指出隐蔽的问题，学生就会懂得如何改进。

7、多种批改方式相结合

作文教师背后批或当面批，也可由学生自改或互改。

8、因文而异，因人而异

批改时就要从学生实际出发，对不同对象，应从不同角度，用不同尺度来写不同评语。学生不善敏锐感受生活，内容贫乏，就启发他观察和开拓写作源泉；学生知识面窄，就要求他多读书看报，通过多方面的积累丰富知识、提高素养；学生构思，表达基础差，则应降低要求，指导他写好一件事，写清一段话，打好作文基础。对较差学生，尤其要不拘一格，雪中送炭。这样，避免同一指挥棒下众口一声，千篇 一律的弊病。另外，对于不同水平的学生，还应采取不同的批改方式：水平较好的学生，教师一方面可以放手给学生自批和互批，另一方面可以采取只提出宏观修改意见的方式略批，不必精批详批，相反，还要多留一些空间给学生——因为学生已经有能力按照教师的指导独立自主完成修改；而对于水平较差的学生，则要尽量细化，多面批，少略批——因为学生很可能还不能完全看懂老师的评语，相反，面批中教师可以尽量细致地教给学生具体的修改方法，学生也可以通过自己的记录感受到批改的过程，取得较好的效果。

三、作文修改符号：

1．删除号：用来删除字、标点符号、词、短语及长句或段落。

2.恢复号：又称保留号，用于恢复被删除的文字或符号。如果恢复多个文字，最好每个要恢复的字下面标上恢复号。

3.对调号：用于相临的字、词或短句调换位置。

4.改正号：把错误的文字或符号更正为正确的。

5.增添号：在文字或句、段间增添新的文字或符号。

6.重点号：专用于赞美写得好的词、句。

**写作文主题不定7**

确立主题的四种方法

1．以赞颂人的优秀品质为主题

如奉献、牺牲、忘我、无私、宽容、勤劳、正直、节俭、热情、廉洁、坚强等都是人物品质。这些品质是通过事例来反映的，从不同的角度对人物的品质进行赞颂和宣扬。写人的品质通过事例来进行表达，依据真实的事例，内容要具体。

《邻居王大伯》中的王大伯就是这样一个热心并值得赞颂的老人。

邻居王大伯

我的邻居王大伯是个热心肠的人。他为居民做过的好事三天三夜也说不完。不信，我说一件给你们听听！一次，几户人家为了“方便”，把自家的垃圾都倒在门前的一条沟里。没过几天，这条沟就变得臭气熏天，严重污染环境。王大伯知道此事后，几天东奔西走，都累病了。一天放学回家，我看到一大群入围在那条沟边，旁边还停着一辆车子。我挤进人群里，看见王大伯穿着一件背心正拿着铲子在挖垃圾。我不禁觉得心里很不是滋味，王大伯为了我们居然不辞辛苦地来挖沟，而且这沟也不是他弄的呀。大冷天的，只穿了一件红背心，看看满头大汗的王大伯，我心中充满了敬仰之情。

2．以抒发自己的思想感情为主题

写对生活、事情、祖国、自然、人、动物、植物等的感情，也可以对自己感触深的事情进行抒发。切忌泛泛而谈，空洞无物。可以是喜爱、向往、热爱，也可以是厌恶、鄙视、憎恶的思想感情。

秋天的田野

有人喜欢万物复苏的.春天；有人喜欢知了长鸣的夏天；有人喜欢异常寒冷的冬天；我却喜欢大雁南飞的秋天，而且是那一片金的秋天。秋天是丰收的秋天，是硕果累累的秋天。秋天的田野黄灿灿的，稻子笑弯了腰，苹果熟了，梨熟了，葡萄也熟了。这时，我看见苹果树上长出了新的叶子，摸上去很舒服。爸爸告诉我，这是苹果的新生命。我原以为秋天只是丰收的季节，没想到秋天也是新生命的起点。怪不得枫树使劲地拍巴掌，把小手拍得通红。啊！我爱秋天，我爱那是丰收是新生命的秋天。

**写作文主题不定8**

怎样写作文700字

有的人一听到写作文就愁眉苦脸，写什么好呢？绞尽脑汁也想不出来。有的人一听到写作文就欢呼起来，欧耶，又可以写作文了，我早就想好了内容。作文对每个人来说都有不一样的意义，有的人认为作文难写，而有的人却认为容易写。仔细想想，为什么会有两个不同的答案呢？难道作文真的不好写还是容易写？答案没有唯一的。只有靠你自已。

作文是一个什么概念？是想明天发生的事情吗？我的回答是：差不多是这样。写作文时平时要多积累好词好句，写作文的时候可以用上。当然要多看课外书啦！看书多了，写作文也是很好写的，可以模仿写，借鉴别人的写作方法之类的。

小明是一个不爱写作文的`孩子，妈妈每天叫他写一篇作文，小明呢！一个字都没有写。他说不知道写什么。妈妈带他来到公园，指着一对男女，她们在干什么，说什么？你可以猜一猜，写在作文里，一篇作文不就写完啦？再看看公园的那些老人，每天早上出来锻炼身体，舒活舒活筋骨。还有那一堆小朋友在干什么？你都可以写下来，为什么你就不写呢？小明听了妈妈的话后，真的开始写作文了“一个男孩拿着一个麻袋，一边走，一边捡垃圾袋，似乎要赚钱买什么……”妈妈看了很高兴，给小明两个星期的时间，写出十篇作文来。小明没有怨言，就这样，在本子上记录今天发生的事。“张家的小猫失踪了……”过了两周后，妈妈来收作业了，小明写了十一篇作文，每一篇都写得很生动。妈妈看了有点不相信，说“你现在在我面前写一篇作文来。”小明没有多说什么，在妈妈面前仔细地写作文来。半个小时过去了，小明写完了。这期间小明并没有翻书看，或是抄袭什么的。妈妈很满意，点了点头“以后每天写一篇作文给我，做得到吗？”“可以。”小明说着便出去玩了。

这个故事是老师讲给我们听的，我每天都会记录每天发生的事情，这样，就有作文写了。下次再写作文的时候也能很快写出来。

**写作文主题不定9**

一、学生作文现状

当前，很多中小学生包括一些大学生的作文写作能力都不强，家长对孩子写不好文深感忧虑。归纳起来，学生写不好文主要表现在两个方面，一是不知道“写什么”?(选取写作材料)二是不知道“怎么写”?

而第一方面，没有生活是孩子不会写作文的主要原因。一个笑话说：一个朋友问自己的孩子，你怎么写个作文比你妈生你还难?孩子很无奈地说，当然比我妈生我难了，我妈肚子里有我才能生出来我，你让她现在生一个试试，我肚子里没有当然写不出来!哈哈，一个笑话，不过还是能让我们多一点思考，不要总是抱怨孩子写不出来，要找孩子写不出来的原因，要是因为肚子里没有东西，那就赶快想办法充实吧。我们的孩子生活缺少乐趣，或者缺少发现乐趣的眼睛，这样孩子就不知道写什么，所以孩子对作文的感觉是难，这样写起来除了应付就是应付，写的越多对孩子的负面影响就越多，孩子就越是不愿意写作文，这是必然的。

孩子不爱写作文还有一个比较重要的原因，就是孩子的识字量词汇量有限，孩子的书写能力也很有限，所以有很多时候孩子能说出来，却写不出来。

二、辅导措施

一些家长交谈，有的认为教孩子写好作文这是学校语文老师的事情，自己没时间也没有能力来辅导孩子写作文，这种持不管不问态度的占相当的比例。有的家长对孩子作文写不好有所认识，也曾作过努力，但因不见成效，或者因自己工作忙，对孩子的辅导难以持之以恒。有些家长望子成龙心切，对孩子提高写作水平的希望值过高，对孩子写作训练的安排失度，方法不当，往往使孩子失去了写作练习的兴趣，结果事与愿违。那么，从家长这方面来说，如何引导三年级学生“作文入门”呢?

措施一——自己要学习

提高孩子的写作水平，固然是语文教师教学工作的主要目标，但家长也有责无旁贷的责任，因为一个人成长经历中的第一任教师就是家长，又因为中小学生其生活的绝大部分时间是在家庭。

从大语文观的角度看，家庭和社会也是孩子接受知识提高学习能力的课堂，因此，家长要扮好“家庭教师”这一角色，自己就得不断学习，在学习上为孩子树立起一个好的榜样，让孩子在一个学习气氛浓厚的家庭环境中成长。家长要做孩子思想上真正的朋友，要善于观察、了解自己的孩子，平时多说理、多劝诫、少训斥、不打骂，营造和谐的家庭生活氛围。因为充满温馨、关怀的家庭教育对孩子今后的发展将产生良好的影响，新闻媒体上经常报道的一些学习的成功者，如“高考状元”、“中考状元”等，他们一般都有一个良好的家庭教育环境。

家长还要学习有关青少年教育心理学方面的知识，要正确认识孩子的成长与发展，树立正确的家教指导思想，要善于激发兴趣，改进家教方案，科学地实施家庭教育和学习辅导。

措施二——指导孩子观察生活

作文要有材料，学生写作文普遍感到困难的是写作文没有好的材料。的确，中小学生生活一般是比较单调的，学校和家庭两点一线式的生活没有什么新鲜的内容。这就要我们指导孩子注意观察我们身边的生活，做生活的有心人，学会观察，认真积累，这是写好作文很重要的一步。

教孩子学会观察，首先要激发观察的兴趣，兴趣是做好事情的前提。再就是培养观察的习惯，观察习惯的养成将受用无穷。更重要的是要指导孩子掌握观察的方法。让孩子学会观察，这样观察就可以直接为今后的写作服务。

学会观察，孩子才能把作文写具体，而不仅仅是好词的罗列。以写人物为例：需要用具体的事件突出人物性格，要加上人物的动作、语言、神态、表情、心理活动等等各个方面。还可以用上比喻、排比，甚至夸张等修辞方法，让你写得人物活灵活现，让读的人仿佛眼前就站着这样一个人似的，这样一篇具体生动的习作就诞生了。

措施三——引导孩子学会阅读

课外一定要让孩子多读有益的课外书，培养孩子良好的读书习惯。家长引导孩子学会阅读也是比较容易做到的事情。阅读是写作的起步，学习语文，练习写作离不开阅读。阅读可以加强词语的积累，阅读可以加强精彩片断的积累，阅读可以加强文章写法的积累，阅读是积累写作素材，提高写作能力的有效方法。家长要引导孩子掌握阅读方法，提高阅读质量。

另外，还可以运用说的形式提高阅读的效率。如家长在报刊上发现了好文章后，先让孩子认真读一遍，阅读后让孩子把文章内容讲一遍，再让孩子说说这篇文章写法上的优劣得失，家长文化水平较高的还可作些点拨补充。

**写作文主题不定10**

怎样确立数学作业价值观

作业的价值问题，关系着教学目标的准确实现，影响着课堂信息、考试信息以及教材资料的科学利用，事 关应试教育思想向素质教育思想的根本转变。

目前，对作业价值的认识存在一定的片面性。于是产生了违背教育规律的有害做法。例如：为了弥补课堂 教学的不足，就依借超量的课外作业来补充；为了取得应试中的高分数，频繁地“练兵”、“模拟”考试…… 这些做法既削弱了教师的主导作用，又忽视了学生的主体地位。

怎样认识数学作业的价值呢？作业既是反馈、调控教学过程的实践活动，也是在教师的指导下，由学生独 立运用和亲自体验知识、技能的教育过程。通过作业教学，使学生巩固、内化学得的知识技能，充分发挥师生 双方的主观能动性，自然产生新的学习欲望。

因此，作业的设置要符合相应阶段的教育目标要求，要适应教材的逻辑结构，要为学生提供一种顺利提取 脑中的相关知识和有利于巩固、内化学得知识的良好情境。

例1 快车、慢车分别从甲、乙两地同时相对而行， 快车平均每小时行60千米，4小时后两车相遇。相遇后 慢车继续行驶1小时，正好行到中点处。甲、乙两地相距多少千米？（成都市锦江区1995年毕业试题）。

若就小学的方程知识给出如下解答，那就既不符合小学数学教育目标要求，也不能适应小学数学教材的逻 辑结构。

解 设慢车的速度为每小时x千米，

列方程得（60×4＋4x）÷2＝5x

解方程得 x＝40

甲、乙两地的距离为（60＋40）×4＝400（千米）

答：甲、乙两地相距400千米。

若在三类分数应用题的练习课中出示该题，即使借助成人的帮助也不能得出如下解法，这就超出了学生智 力的“最近发展区”。

解（1）慢车每小时行全程的几分之几？

1 1

─÷（4＋1）＝─

2 10

（2）快车行到相遇点行了全程的几分之几？

1 3

1－─×4＝─

10 5

（3）甲、乙两地相距多少千米？

60×4÷─＝400（千米）

或 60×4÷〔1－─÷（4＋1）×4〕＝400（千米）

但是，若将上面的解法放在分数应用题的加深复习之后，作为学有余力的学生的思考题，则既符合阶段教 学目标要求，也与教材的逻辑结构相适应。

例2 如图（单位：厘米）长方形面积比阴影部分面积多8平方厘米，求图中x的长度（上海市卢湾区1995年 小学毕业升学试题）。

（附图 {图}

题中的“长方形”一词，道明了整个图形的特征，使该题的叙述简单明了，避免了学生对图形特征的种种 猜疑。这就为学生提供了回忆运用面积计算公式、相差关系、线段的和差关系，并得出下列解答的良好情境。

解（1）阴影三角形的面积

4×6－8＝16（平方厘米）

（2）与阴影三角形等底等高的平行四边形的面积：16×2＝32（平方厘米）

（3）图中x＝32÷（6－2）＝8

答：图中x的长度为8厘米。

通过教师对作业的评析，达到评价教学过程、检查教学效果的目的。并为调节控制教学过程提供信息。数 学教师要以正确的作业价值观支配作业教学，我认为，应把握以下思想观点：

第一，选择的作业题目要难易适度，有利于激起学生的认知冲突。

前苏联心理学家维果茨基，在论述教学与智力发展的关系中，创立了“最近发展区”的新概念。明确指出 ：“只有那种走在发展前面的教学才是良好的教学。”要使学生具有适度的作业动机，必须以学生的认知冲突 为动力。但是，与学生知识水平相平行的题目，产生不了不断的心理需要，过难的题目会挫伤学生参与学习活 动的积极性。

例3 选择题。一件工作，如果甲做5小时后，由乙来做，3 小时完成；如果乙做9小时后，由甲来做，也是 3小时完成。甲和乙的工作效率的比是（ ）（成都市锦江区1995小学毕业试题）。

（1）3∶5 （2）3∶1 （3）1∶3

该题的难度超过了学生能力的“最近发展区”，产生不了应有的认知冲突。因为，在小学知识范围内，即 使借助教师的帮助，一般的学生也难以得出下面的转化解法并纳入自己的认知结构。

解法（一）：转化成工作效率与工作时间的反比例关系。由题意知，甲、乙都做3小时后所剩的工作量，若 由甲完成要2小时完成，若由乙完成要6小时。按照工作量一定， 工作效率和工作时间成反比的关系知：甲和乙 工作效率的比是6∶2＝3∶1。

解法（二）：转化成特殊工程问题。由题意知，甲在1 小时完成的工作量与乙在3小时完成的工作量相等。 那么，甲、 乙单独完成这件工作所需的时间分别是6小时、18小时。 设这件工作的总工作量为整体“

1 1

1”。甲、乙工作效率的比是─∶─＝3∶1。

6 18

单调、枯燥的作业，启动不了学生的思维，改变不了不良的思维定势，会滋生厌倦数学的情绪。在作业教 学中，基本题、综合题和开放性题建议按6∶3∶1的比例来配置。 对综合题以分析出由基本题所构成的逻辑链 为主要目的，对开放性题应立足找准起核心作用的知识点。

第二，努力克服“应试教育”思想的影响，提高学科教学素质教育的自觉性。

这既是义务教育的根本要求，也是教育改革的基本方向。在考试前后，不要用超量作业以备“应试”，不 要以某些试题叫学生反复演练以求高分。否则，得到的是难以挽回的损失。

例4 甲、乙两个粮仓，原来乙仓存粮数量比甲仓少─， 现在把甲

仓存粮的─放进乙仓后，再从乙仓运出30吨，这时两个粮仓存粮数

量相同。求甲仓原来存粮多少吨？（北京市海淀区1995年小学毕业试题）。

该题的结构比较复杂，教师无法穷尽所有的类似题型。当学生具有分析分数应用题的基本素质，能够抓住 寻找“相比量和对应分数”这个关键，就能顺利得出如下解法：

分析 甲仓原来存粮数量是单位“1”的量。 甲仓现在存粮数量的

1 3

对应分数是（1－─＝）─；乙仓得到放进的`粮后的对应的分数是（1－

4 4

1 1 1 1 3 3

─＋─＝）1─；30吨的对应分数是1─－─＝─。因此，单位“1 ”的

5 4 20 20 4 10

量可求。

1 1 3

解 30÷（1－─＋─－─）＝100（吨）

5 4 4

答：甲仓原来存粮100吨。

在设计作业练习时，应精心选配习题。要深刻认识到，会机械性地解一百个题，不如有创建性地独立解答 一个陌生题；认真设置举一反三的习题序列，比刻意拼排过去的考题更重要。通过学生的独立作业，开发学生 的智力潜能；培养学生勇于克服困难，认真周密的思考习惯，积极进取的探索精神，一丝不苟的学习态度；形 成乐观向上、适应能力强，自我教育意识强的良好心态。

第三，培养和激发学生对作业的浓厚兴趣。

**写作文主题不定11**

这个啊，首先，现在的作文说白了就是禁锢思想的工具，所以你说中心嘛，根本就是禁锢思想的一种手段，那好，怎样写作文搞到中心呢，其实你在网上能够查到好多方法啊，但是你应该有认真看过吧···还是很难做到的，而且又没有一个抓到中心的标准，烦恼啊个人认为吧，中心首先要审题，审题要看题眼，而且要深入理解意思，然后自己整理出一个相对接近的头绪来，要是主题作文的话就要有主题词，命题作文就随便在文章每段开头结尾写一段关于你题目的论点（一定要，即使你的作文很牛B）最后应该注意立意了，你的立意除了要扣题外还要与众不同，即使荒谬，这样才有可能高分哦最后希望你采纳啊 答题不易。

**写作文主题不定12**

四年级怎样写作文

一、怎样写具体

写文章，要具体。叙事文，重过程，细节处，须注意。写人物，动语神；细刻画，须用心；人物活，要逼真。状物文，抓特点，多形容，多修饰；善分解，巧对比。写景文，形色态，细心描，大胆想；静动态，重点忆。写活动，要注意：从整体，到部分，先场面，后聚焦。写联想，多比喻；可夸张，可排比；情趣浓，文具体。

二、怎样收集材料

材料多，文章好；多读书，佳句找；勤观察，笔记好；多用心，善思考，勤摘录，多剪报，怎样学写作文。分条记，整理好；使用时，方便找.

三、怎样审题

要作文，先审题。明范围，知题义；扣题眼，重点记；知数量，不离题；明人称，好下笔；附加语，须重视。写真情，出新意。

四、怎样选材

选材料，须扣题。熟材料，反复比；选新颖，是第一；选真实，要牢记；选典型，有情趣。材料多，细琢磨；多比较，用心计。

五、怎样构思

先构思，后动笔；定中心，宜扣题。一文章，一中心；无须多，不偏离。想开头，思顺序；明重点，具体叙；线索明，思路清；巧过渡，会照应；时间变，按顺序；地点变，合事理；首和尾，要一致;立好意，才下笔。

六、怎样列题纲

构思好，列题纲；搭架子，行文畅。定顺序，理思路；明详略，细琢磨。首和尾，要贴妥。

七、怎样开头

开好头，是关键。直入题，时地点；设悬念，趣味见；描绘景，抒发情。借故事，吸引人；好诗句，引入文；借哲理，巧议论；先概述，再具体；要成功，须新颖；方法多，灵活用。

八、怎样结尾

结尾好，味无穷。自然收，渠自成；巧总结，中心明；善启发，留余声；要赞美，巧抒情；发议论，要点睛；象征景，味无穷；呼开头，暗照应；成一体，结构整。

九、怎样过渡

巧过渡，文无缝；衔接段，思路清。句过渡，用词语；巧铺路，很有趣，作文指导《怎样学写作文》。段过渡，句子好；架设桥，连接巧。篇过渡，用段落；妙连接，好处多。过渡处，要自然，忌生硬，忌死板；忌跳跃，忌突然。

十、怎样绘景

描景物，怎下笔？写形状，须具体；绘颜色，浓淡宜；描形态，写情趣；多联想，多比喻；并列写，可排比；引诗句，妙无比；抓特点，按顺序，融入情，精描绘。

十一、怎样状物

状物文，要牢记：选好物，先熟悉。写植物，形色味，枝叶花，果实美，拟人化，用比喻；写成长，分四季，抓特点，重点记。写动物，描外形，分类描，要具体；写习性，抓特点，联生活，细节全，述感情，要自然。写物品，明来历，描外形，按顺序。形与色，要看清。写结构，知用途。抓重点，细描绘。人与物，用事例；生活趣，要典型。建筑物，远近看，抓特点，有重点；分层写，视点变；多联想，古今全；人物情，融其间。

十二、怎样叙事

叙事文，有人称；六要素，要记清；时地事，交代明；环境清，有人物；起因前，脉络连；写结果，别含糊。有重点，有详略；有细节，变化多；生活趣，人物情，事三折，文入胜。

本文档由范文网【dddot.com】收集整理，更多优质范文文档请移步dddot.com站内查找