# 敢于发声作文题目(实用5篇)

来源：网络 作者：浅语风铃 更新时间：2023-12-21

*敢于发声作文题目1小学生作文：勇于尝试正文：河北省石家庄市 河北省石家庄市裕华路小学 四年级四班 朱竞高有一篇文章，它不仅教育了我，还让我悟出了一个道理。就是这篇文章――《给予的故事》。当你将它读透后，你一定会发现这篇文章蕴含着多大的宝藏。...*

**敢于发声作文题目1**

小学生作文：勇于尝试正文：

河北省石家庄市 河北省石家庄市裕华路小学 四年级四班 朱竞高

有一篇文章，它不仅教育了我，还让我悟出了一个道理。就是这篇文章――《给予的故事》。

当你将它读透后，你一定会发现这篇文章蕴含着多大的宝藏。人生虽短，但多姿多彩。谁都不是十全十美，只要你尽力了，就足够了。谁也不是总不犯错误的，只要尽力去改就很好了。在自己的了。在自己的人生道路上，一定要一步一个脚印地走，要踏实，千万不可浮躁呦！在世界上，一定必经风雨，只要尽力克服，去顽强的斗争，一定能取得好成绩的。还有一定要勇于尝试呦！就像课文里的主人公一样。只要勇于尝试，一定会成功的。相反，不勇于尝试，机会只会消失得无影无踪。

在实际生活中，我做得不太好。一次期末考试，又一题我打不上来，经过苦思冥想，我终于蒙出了一个答案，但该不该写上呢？写上完一错了怎么办？若不写，就白白丢了这几分。正当我犹豫不决时，我当机立断，写上了这个答案。结果我答对了，我欣喜若狂！

人生道路上正确的.抉择，源与勇于尝试的源泉。小朋友们，努力呀！加油呀！让我们期待美好的明天！甚至美好的未来吧！

**敢于发声作文题目2**

1、单音练习

首先要兴奋，以情运气，以情带声。“兴奋从容两肋开，不觉吸气气自来”。单纯用气易憋在胸部，又浅。要用情感带动气息。

声音不是从口里直接向前淌出去，而是向上从硬腭打上头顶骨;音色不是松软、黯淡的，而是追求金属碰撞之神韵。声音出来不是横的、扁的，而是圆的;不是散的，是集中的。声音从小到大，从低到高。可以用手挡耳、闭眼体会声韵和气息控制。音越高，小腹收缩，腰、胸扩张要越强。舌头尽量放松，下腭不要用力，不要产生舌根紧张、声音是挤出来的感觉。不要一开口就大喊，要在身体各部分都有充分准备的状态下发音。练唱强弱复合的歌，让声音立着出来。

2、唱《洪湖赤卫队》中歌曲

渔民的光景一年更比一年强~~~~~。切忌声音横着的、散着的、扁的，要浑圆，立得住。

3、深吸一口气，数数。

从1到100，看能数多少。

4、念普通话的调值，体会用发声

A、阴平：气息平稳、集中、胸腹控制稳定。丹田之气就得顶住。如“高、天、中央、基本”。

B、阳平：腹收腰扩由弱到强，气息逐渐加强。如“无、群、学、红彤彤、河流、红旗”。

C、上声：气息有一个气息下沉到提起的变化。胸腹控制力量由稍松变紧。如：“长、海、好、领导”。

D、去声：气息通畅地下沉。胸部在保持控制的情况下，稍有下移的感觉，但两肋不能松软，小腹保持收力，控制住。如“日日夜夜、灿烂、战斗”。

**敢于发声作文题目3**

一、气息

说到这个话题，就有些茫然，因为这是最不好用言语表达的东西。我在唱歌之前，练美声两年，给我的感悟很深，气息基础对我的帮助很大。一般没有学过声乐的人发声很平，就用平常说话的位置(嗓子)发音，我们叫它声音发“白”，没有色彩、没有过滤。以下我就表述一下美声练声的方法。

声音应该以小腹为根源，想象声音透过后脊梁，到脑后，到口腔后根，整个声音应是竖立的，靠后的。请找一找这样的感觉：你大口咬一口苹果，露出上牙齿，在一口咬下去的同时，发出“嗯”的声音，感觉声音在口腔后部和鼻腔上部的位置，这就是美声发声的一个共鸣点。接下来把气息下沉，小腹膨胀，稍在小腹用力一顶，在刚才的位置发声，男声喉结压下，女声多注重声音在脑后靠上的位置，你会发现声音比以前要大多了。经常靠墙练习有助于发声，因为靠墙可以接触你的后脊梁，让你更容易找到感觉，并且胸腔的共鸣能和墙产生共振，让你更容易找到胸腔共鸣的感觉。先从“米～妈”的练习开始，逐步升高，有助于练习高音气息;再从高往低练习，这样反复，总有一天你会找到感觉的。美声讲究“通透”，经常想象自己的声音是竖立的，而不是扁平的;另外还讲究的是“共鸣”，声音通过胸腔或胸腔以上的共鸣后，会很圆润、饱满。要体会共鸣，你可以这样做：闭上嘴巴，发出“嗯”的音，稍带点深情的感觉，“嗯”的长一点，会感觉头和胸前在震动，如果气息好，这种共鸣会给你的声音添色不少。仔细听听一些高大的美国人讲话，就会知道什么叫胸腔共鸣了(外国人的胸腔结构更容易产生共鸣)。

另外还要提到的是肺活量，歌手演唱需要较大的肺活量，比如一些很长、不换气的某句旋律，可不要唱完以后面红耳赤、只喘粗气。肺活量要经常锻炼身体才能保持声乐练声的方法声乐练声的方法。还有就是掌握一定的技巧可以弥补一些肺活量不足的现象。首先就要练气息，好的发声方法它能很好的控制声音通过嗓门的流量，比如唱到“……不怕你背叛我……”这一句时，气息不稳的歌手可能一下就把“怕”字的音以爆破的方式唱出来，一下就把本来肺活量不足的气放跑了，如果后面有不换气的长句不把他憋死才怪。而气息功底好的歌手能控制这些爆音的流量，演唱时话筒也不会出现一些扑声。所以我建议大家练声的时候嘴前放一盏蜡烛，尽量练声时保持蜡烛不摇晃吧!这样你的气就会保持在你的体内长一些时间。想想你是一直往外呼气坚持得久还是憋住不出气保持得久呢?当然这还需要歌手要放松，不要紧张，一紧张，心脏跳动加快，你的气息就更稳不住了

这里就只能讲这么多，这些是要靠感悟的。不过需要提醒的是，练声是演唱流行歌曲基础，千万不要用练声的方法直白的演绎流行歌，那样就过于做作，就会像阎维文唱“一无所有”。

关于流行歌曲的用嗓，我的观点是只要符合歌曲意境，要喊要破也未尝不可，但这些都是美声中绝对禁止的，所以我们要取长补短，因为我们不是为了唱美声而练美声，我们是为了唱好通俗才练美声，就像武术要练马步一样，你见过打架的时候蹲着马步打的吗?

有朋友说这样的表述很难理解，要我说说流行歌手里谁的气息很通透，就照着感觉去学更容易领悟，这也是一个有效的方法。个人认为，女歌手你们就多听一下“张惠妹”的吧，她可是天生通透的气息;男歌手就多揣摩一下“满文军”的吧，他可是真正靠气息在唱歌的，另外，张学友的气息很好，但对于教学，满文军更适合

二、高音

这是朋友们最喜欢问的一个问题，用他们的话，因为高音“够拽”!再次补充一下，好的演唱要综合很多方面，不能说高音越高就是唱得越好。确实，很好的高音能给歌曲的高潮部分增添渲染力，但奉劝朋友们不要只知道高音的价值而忽略中低音，其实饱满的中低音也很有感染力

唱高音的时候，气息一定是以小腹、丹田为根基的，京腔讲究“丹田气”也是指的这种发声位置声乐练声的方法文章声乐练声的方法出自，请保留此链接!。

找找感觉1.如果你是一个女孩，鞋子上突然有一只老鼠，你会怎样?估计会“啊～”的一声长鸣，并且还有“假声”的发声位置。等你平静之后，你在“啊～”一下看，大多数再也“啊”不上去了。为何?因为你收到惊吓的的那一刻，你的小腹在紧张，(想想被惊吓的感觉，是不是全身肌肉绷紧?)正因为有了这样的根基，加上一股强大的气流(可以理解成唱歌的气息)，直冲嗓子眼，声音不高才怪。所以，你可以把飙高音的感觉理解成“紧张”、“振作”，记住，一切以小腹为根基，要唱高音不是抬起头往上扯的，是感觉重心向下的一种反弹力。

找找感觉2.见过橡皮水管吗?要水管里的水飙向更远怎么办?掐紧水管前端，缝隙一小，压力增大，水就冲得更远。其实高音不一定要音量很大，有些歌手演唱高音时唱出很大的声音，我们说那是用力气和肺活量在唱，而不是在用气息和技巧在唱。想象水龙头理论，应该可以悟出些道理。

找找感觉3.地上有一块很大的石头，把它搬起来吧。你一弯腰，嘴里数数：“一、二、三、走……”，我想这个“走”字你一定用了气息。我不多说了，感觉一下吧，身边有些什么重的!这只是一些我创立的让你感觉气息的方法，不正规，但很有效。

还要告诉大家一点，表现高音的能力与你本身嗓子条件有关，如果嗓子天生高亢是很大的优势，比如“孙楠”就是典型的高嗓子，高音演绎不会那么费力。嗓音条件不好的歌手就要靠大量的气息和方法了，但不管是嗓音条件好或不好，声音都是通过气息唱出来的，就像香烟要通过过滤嘴一样，声音过滤一下会更美。

另外我还告诉大家一种心理方法，高音时想象你是在面对广阔的大海高歌，望不到边的海天一色，这样的风光不值得你大声呐喊吗?

三、锻炼肺活量的方法

造成肺活量检测数值连年下降的原因有很多，其中最主要的原因是：缺乏有效的体育锻炼方法和没有充足的体育锻炼时间声乐练声的方法声乐器乐。锻炼肺活量的方法有很多下面就简单介绍三种。

方法一 经常性的做一些扩胸、振臂等徒手操练习

方法二 耐久跑练习，注意要坚持经常、跑和呼吸配合、距离适当、强度不宜大。

方法三 练习潜水或游泳，在水中不但手臂要不停的划水，还要克服水的阻力呼吸，是锻炼提高肺活量的好方法。

锻炼提高肺活量的方法还有：踢足球、打篮球、折返跑等等很多。需要注意的是不管选择那一种方法，都要持之以恒经常练习才能有效。

**敢于发声作文题目4**

普通话发音技巧：如何认准翘舌音

zh：舌尖后、不送气、清、塞擦音

发音时舌尖上翘，抵住硬腭前部，软腭上升，关闭鼻腔通道，声带不振动，气流较弱，首先将阻碍冲开一条窄缝，然后经窄缝摩擦成声。

正直zhèngzhí 茁壮zhuózhuàng 政治zhèngzhì 招展zhāozhǎn

主张zhǔzhāng 住宅zhùzhái 辗转zhǎnzhuǎn 庄重zhuāngzhòng

ch：舌尖后、不送气、清、塞擦音

发音时舌尖上翘，抵住硬腭前部，软腭上升，关闭鼻腔通道，声带不振动，气流较强，首先将阻碍冲开一条窄缝，然后经窄缝摩擦成声。

车床chēchuáng 长城chángchéng 驰骋chíchěng 出产chūchǎn

出差chūchāi 充斥chōngchì 超产chāochǎn 戳穿chuōchuān

sh：舌尖后、清、擦音

发音时舌尖上翘，接近硬腭前部，形成窄缝，软腭上升，关闭鼻腔通道，声带不振动，气流从窄缝中挤出，摩擦成声。

身世shēnshì 山水shānshuǐ 生疏shēngshū 上升shàngshēng

事实shìshí 施舍shīshě 舒适shūshì 述说shùshuō

r：舌尖后、浊、擦音

发音时舌尖上翘，接近硬腭前部，形成窄缝，软腭上升，关闭鼻腔通道，声带振动，气流从窄缝中挤出，摩擦成声。

柔软róuruǎn 仍然réngrán 忍让rěnràng 荏苒rěnrǎn

容忍róngrěn 如若rúruò 柔韧róurèn 扰攘rǎorǎng

**敢于发声作文题目5**

我听过一个故事，子路问孔子，我们俩谁更适合打仗。孔子笑答，当然是我。子路不服气，又说，平日里你不是夸我勇敢吗?孔子答道，可我不仅勇敢，还勇于不敢呀。

“不敢”怎么还带兵打仗?当然，孔子说得“不敢”指的是适当的退缩。子路过于勇敢，会出现莽撞的情况，会在绝境下勇往直前，和敌人决一死战，轻则伤亡惨重，重则全军覆没。但如果是孔子来打仗，在危机时刻，孔子依旧能处变不惊，从容地挣脱困境。

\_结束后，中国陷入内战的阴云之中。闻一多拿起他自己的武器，写下一篇篇让人警醒的诗歌，发出和平的呼唤。\_对他发出多次警告，可是，他敢于斗争，一直走在反内战活动的最前列。他的好友李公朴被暗杀，他是多么痛心，他知道，\_的下一个目标就是他，可他还是参加了李公朴的葬礼。当天晚上，一颗颗子弹射入了他的胸膛，一滴滴热血流淌在地上，但他深邃的目光里有着坚定的信念。这是闻一多的“敢”。

一天，有一位富豪来到一个质检员的家里，偷偷塞给质检员一张数额很大的支票，质检员心领神会地接受了。富豪心想：太好了，这下没事了。三天后，质检员来到了富豪盖的楼前，一针见血地说：“你这房子质量不行。”富豪变了脸：“你收了我的贿赂，你也不会好过!”质检员说：“我可不敢收贿赂，你的钱早就交给了国家。”“什么?”等待富豪的是警察的到来。这是质检员的“不敢”。

在我的生活中，也有类似“敢与不敢”的事情。一次，我在大街上看到了一位老奶奶摔倒了，我平时看到这种情况就害怕，现在在大街上，我更怕被讹了，她该不是知道我口袋里有五十块巨款?这可是我过“六一”的全部家当呀!就在我犹犹豫豫的时候，突然，一个大哥哥飞奔过来，也不知他对老奶奶说了什么，反正，他连忙把老奶奶背起来，送去了医院。后来，也没听说这里发生什么碰瓷的事。我心里一直在反省自己，为什么我不敢把那个老奶奶从大街上扶起来呢?为什么那个大哥哥就敢这么做呢?

敢与不敢，代表着大丈夫的能屈能伸，象征着勇气和智慧。敢，勇往直前，不怕困难;不敢，灵活应用，随机应变，但千万不能违背自己的良知，不能把“敢”变成莽撞，不能把“不敢”变成“软弱”。

本文档由范文网【dddot.com】收集整理，更多优质范文文档请移步dddot.com站内查找