# 新高考作文格式范文推荐67篇

来源：网络 作者：梦里花落 更新时间：2025-05-27

*新高考作文格式范文 第一篇生活，或悲伤，或惆怅;人生，或悲欢，或离合;生命，或长久，或短暂。一切看起来都是那么的可望而不可及。正所谓“苟非吾之所有，随一毫莫取。”世间万物终究会有逝世的那一天，无论那一天是与自己邻近亦或是遥远，我们都要积极乐...*

**新高考作文格式范文 第一篇**

生活，或悲伤，或惆怅;人生，或悲欢，或离合;生命，或长久，或短暂。一切看起来都是那么的可望而不可及。正所谓“苟非吾之所有，随一毫莫取。”世间万物终究会有逝世的那一天，无论那一天是与自己邻近亦或是遥远，我们都要积极乐观，及时行乐。

虽然我们不能像苏轼一样欣赏到“白露横江，水光接天”如此雄浑壮阔的景象，但我们可以仔细观望身边点点滴滴的事物;虽然我们不能像岑参一样体会到“忽如一夜春风来，千树万树梨花开”的巨大变化，但我们可以架一扁舟，自由的淋浴在温暖的阳光下;虽然我们做不到“不以物喜，不以己悲”，但是我们足以理解到“月有阴晴圆缺，人有悲欢离合”的遗憾……生活中有如此多的不甘与挫折，我们该怎样的眼光去审视、面对它呢?很简单，唯有积极乐观，懂得找乐子了。

从古至今，一此文人雅士便清楚如何在乱世当中生存，如何才能达到生命的境界。他们大多数在遭到贬谪的情况下，难以抒发自己胸中的愤懑，从而铸成一篇篇扣人心弦的赋与一首首催人泪下的诗。

文人苏东坡于“乌台诗案”获释后，瞅着黄州城外的赤壁，心中的所思所感一时迸发，由此才成就了《赤壁赋》。“哀吾生之须臾，羡长江之无穷”正式映射出苏轼人格魅力的伟大。从“不以物喜，不以己悲”到“一衰烟雨任平生”，这个逝世了一千年的人物仿佛在向我们徐徐走来，他在用精神熏陶着我们的灵魂;用圣水洗涤的土地，还我们一片净土;用思想点燃了我们前进的导火线。苏轼这位文人大师，倒两千年而不朽，朽一千年而不化。

莫伤悲，“山重水复疑无路，柳暗花明又一村”。莫惆怅，“巴山楚水凄凉地，二十三年弃置身”。莫希翼，“君问归期未有期，巴山夜雨涨秋池”。

人生无绝境，生活不悲观，天天都精彩。所有的苦难交错纵横地排布在我们的面前，只要我们有勇气去超越一切，胜利的曙光将降临于你。苦难是人生中的一笔宝贵的财富，让你在苦难中凤凰涅槃，体会到特别的甘甜与美好。

生活总爱与我们开玩笑。也许，在它们面前，我们显得微乎其微，但是别忘了，真正的强者是从来不会惧怕任何东西的。他们最终会迎来心中的甜，在不为人知的背后，他们经历多少惨淡与悲苦，然而为了微笑和欢喜，一切都是值得。

**新高考作文格式范文 第二篇**

【作文题目】

给出一段阅读材料，材料内容为语文素养的途径：课内有限阅读、课外大量阅读、社会实践，比较三种方式，得出结论说明理由。请自拟题目，谈如何提高语文素养。

交大附中冯隽老师：

纠正长期存在的语文教考分离误区

今年的作文题旨在引导学生建立正确的语文学习观、阅读价值观，属于限定性材料，一改以往作文审题宽泛、文题八股的弊端，重视对学生认知思考、情感体验的调动，强调学生讲真话、谈真情。这是今年作文题的创新点。

材料中提供的三个角度，要求任选其一，审题难度缩小，每个角度学生都有话可说。课内有限阅读角度引导学生关注教材，纠正长期存在的语文教学教考分离的.认识误区;课外大量阅读角度引导学生广泛阅读、深厚积累，超越课内知识的限制;社会实践角度注重引导学生关注社会这部大书，贴近自然、走进社会，以一己之身感受体验，强调知与行。

培养语文素养三个途径都很重要，认识各有侧重，将三者结合，谈三者关系符合高考作文对辩证思考的要求，但命题中要求三选一，可能是命题者出于对考试时间、考场作文篇幅限制的考虑。

西工大附中王宏哲老师：

题目在情理之中料想之外

乍看作文题，我有两个突出印象：一是情理之中，料想之外;二是功在考试，利在千秋。

情理之中是因为今年沿袭了去年的任务驱动型作文，料想之外是因为太接地气了，让学生思考自己日日进行的事情，而且开放度高，因学生素养差异，区分度必定好，是一道好题。

语文素养是《高中语文课程标准》提出的概念，是语文的灵魂，喊了，学生正真关注很少，如今以高考题目出现，引导效果必定难以估计，所以既能很好选拔出语文素养好的学生，又能引导天下学生走向语文学习的正道，功在千秋啊。

这道题的任务类型是做决定式任务，需要在提到的三种途径中做出抉择，选其一。但任务驱动型作文的要害是“在真实的情境中辨析关键概念，在多维度的比较中说理论证。”选其一，但在阐述道理时应通过一定文字量，与其他两条途径比较，说清自己的理由。

这道题学生熟悉，又能激发好学生的情感，一定会涌现出一批情理交融的好文章。

陕师大附中江志勇老师：

题目平易近人，学生有话可说

第一眼看上去很突然，仔细想想后才发现，原来高考作文就在我们身边，或者说，它考查的就是我们平时所思、所想、所为。这个作文题目引导学生关注自己，关注自己的身边事。

从命题材料上讲，学生很熟悉，语文课作为母语，天天学，提高语文素养，是语文课程改革的核心，也是语文学习的核心，甚至是学生学习语文的根本目的。

从三个选项来看，课内有效学习明显是学好语文的重要途径，课外大量阅读和社会实践也是学好语文的核心法门，所谓“读万卷书，行万里路”说的就是这个道理。

从学生层面讲，他们有话说，经过思考后，要有所权衡，权衡后做出自己的选择。写课内的用心学习或者写阅读、写实践都可以。

平易近人的作文最能考查学生的积累，死读书写不出好文章，真正的语文是活的，是对过往生活的省察，是万卷书，是万里路。

【作文范文】

语文和国家密不可分的关联

长期以来，我们往往更注重“鞭打快牛”，追求好上加好，容易忽视“鞭打慢牛”，促使迎头赶上。对待优者，过于苛刻，对于差者，过于宽容。实际上，优者，更需要宽容。

俗语云：“智者千虑必有一失，愚者千虑必有一得。”健康的社会评价心理、科学的评价体系，是建立公平、公正社会的基本保障之一。对于个体而言，关系到个人前途命运;对于单位和组织而言，关系群体的生存发展，对于国家而言，关乎国运兴衰。

今天的中国，升腾着伟大的梦想。这需要各领域涌现出一大批敢于担责，勇于创造的“能臣”和“干将”来支撑。行业发展的引领者、区域发展的带动者，无疑是助推中国经济社会发展的“快牛”，对于他们，应该给予更加科学社会评价和激励，以激发和带动全社会、多领域更多的人，想事干事、创新创造，让中国加速向梦想航行。

对于混在一些重要领域、行业和单位的庸官、懒官，特别是主要负责人，其无能力、不作为、不担责，所形成的庸政、懒政，给国家和社会带来的危害难以估量，甚至令人发指，超过一些有为但有过的官员。这里指的是谁，你们自己清楚，请自觉对号入座。对于这样“慢牛”、“懒牛”、“害牛”，决不能仅仅因为一些浮闪的表象成绩而给予过高评价，而应该看成绩背后的本质和基础，务实评价，严加处置。

环视中国社会发展，改革开放30多年来，经济持续增速发展，近年来经济增速有所减缓，但在全球范围，依然保持相对较高增速发展。国际国内一些舆论就因此看衰中国经济，对中国给予不客观的评价。在中国民主政治、人权、民生、环保等事业不断进步中，国际国内一些舆论对此视而不见、听而不闻，而对于一些欠发达国家和地区在民主、人权等方面改善，舆论却大加赞美。这无疑也是一种不科学的认知。

作为领导者，当我们“鞭打快牛”时，更应该关注更多的“慢牛”，适当的时候，也应该抽打几下;作为舆论的关注者，当我们从“鸡蛋里挑骨头”看待优秀者的时候，应该把更多的目光聚焦在后进者那里，给予必要审视;作为社会的一分子，当我们学会用宽容的心理，容纳“快牛”之“慢”，我们就更懂得如何让“慢牛”变“快”。

如此，国家将更美好。

**新高考作文格式范文 第三篇**

《扎实基础，创新厚土》

方圆之间，纵横黑白。从合乎棋理的排兵布阵到妙手回春的灵光乍现，从稳扎稳打的苦心经营到更迭涌流的创新腾飞，古老的棋局洗却铅华，朴素的智慧光华照进历史与现实的罅隙，照进新时代的壮阔风云，带给我们以丰盈的启迪。

围棋棋法千变万化，棋谱更是卷帙繁浩。初学者往往要求从最基础的“本手”入门，遵照棋理，中规中矩。比起高招妙手的龙蛇之势，朴素踏实的本手看似墨守成规、简陋笨重，却实为夯实基础的必备一关。它不仅扎实初学者的基本功，更揭开棋局风云激变奥秘的一角，磨炼了棋手潜心钻研的气性，而这正是推陈出新的关键素质，创新涌流的源头活水。古典主义绘画技法炉火纯青的xxx，才得以解构传统，开创崭新的现代美术语言;有了基础科学细致入微的理论研究，才有了应用前沿的技术腾飞。从新冠疫苗的实验室研究到最终大批生产走向千家万户，从中国制造的品质要求到中国创造的崭新理想，先人的智慧悄然应验：创新创造没有捷径，扎实基础方是活化厚土。

由此观之，创新创造只有建立在扎实的基本功之上，才不会沦为纸上谈兵、空中楼阁，才不会指向弄巧成拙的“俗手”，不进反退。所谓“俗手”，或是急功近利，或是目光短浅，看似解一时之急、得一时之利，实则为大局埋下隐患，得不偿失。这或许不仅仅是因为技艺不精、基础不稳，也不仅仅是出于全局观的缺失。事实上，不论是技艺的精进还是大局观的形成，都离不开基础的夯实，以及该过程中形成的心性——不骄不躁，稳中求进。当我们放眼全球，不难发现，这种综合深厚的力量或言底蕴，非但是大国智慧的源泉，更是一个国家大国风度生生不息的热土。

诚然，作为一名初学者，打好基础实为重中之重。然而妙手之力却不容忽视。本手是妙手的关键基础，妙手是本手的自然结果，更是精进技艺的必然要求。在日新月异的新时代潮头，唯有鲜活的流水、富于创造的精神方能立于不败之地。创造需要的不仅是智慧，更有打破陈俗、挑战权威的勇气。这勇气如火种，照亮未知的漫漫长夜，也为滋养创造力的沃土，给予无数兢兢业业静默在的大厦之基的人们以前进的信念。一个人的潜心钻研终将点亮创造之火，而一群人的默默耕耘也必将实现一个社会、一个国家的创新腾飞。从基建的一砖一瓦到摩天大楼的拔地而起，从点对点的深入扶持到脱贫攻坚的决胜战役，从星火燎原的基础教育普及到群星璀璨的科技腾飞、文化传扬……

扎实基础，创新厚土。学棋如是，人生、国势亦如是。高塔累土，始于幽微。崭新生命，终至博大。而这博大也终将照亮历史与现实的罅隙，照亮新时代的壮阔风云。

**新高考作文格式范文 第四篇**

为什么有的人干一行爱一行，而有的人却出现职业厌倦?

为什么有的人感到生活如此美好，而有的人却郁郁寡欢?

为什么有的人英勇无畏，而有的人贪生怕死?

是理想信念在起作用。

理想信念就是人生的“指南针。”我们一旦有了明确的方向，我们就不会害怕困难、不会害怕吃苦，更不会害怕别人的嘲笑。面对别人的冷嘲热讽，只当是“两岸猿声啼不住，”我们仍然会保持愉快的心情，做到了“轻舟已过万重山。”

一个有理想信念的人，不管生活经历了多少磨难、曲折，也不会感觉自己怎么苦、怎么累，相反，总是那么乐观，那么自信，人生幸福感很强。

有人做了一个调查，调查的主题是“幸福与金钱的关系”。你猜最后的结论是什么?在所有幸福感强烈的人当中，百分之九十是“穷人”，只有百分之十才是富人。而且奇怪的是，这些“穷人”都不是真正的穷人，而是把金钱看得很淡薄，在他们心里，利益轻如鸿毛，道义重于泰山;在精神上，他们是最富有的人。

“生命诚可贵，爱情价更高。若为自由故，二者皆可抛!”那些革命先烈为了追求国家独立和民族解放，抛头颅，洒热血，义无反顾。

杂交水稻之父袁隆平，树立“让人民不饿肚子”的理想，忍受了嘲笑与折磨，出没田间地头，风里来雨里往，最终否定了当时科学界已经做出的“水稻无法杂交”的结论。

“国宝科学家”吴剑旗，潜心钻研反隐身雷达，让美国隐形飞机成了一堆废铁。吴剑旗以“亦余心之所善兮，虽九死其犹未悔”的科学志向，否定了当时科学界认为“米波雷达没有研发前景”的神话。

我要从这些成功人士身上受到启示，努力把握好自己的人生指南，让自己的人生发展有一个明确的目标。理想信念这种东西，任何人都可以免费获得。所有成功的人，最初都是从一个小小的理想信念开始的。理想信念是所有奇迹的萌发点。一个人的心中，如果温藏着一个理想信念并坚持不懈地努力，那么他一定会成为笑在最后的那个人。

我们要确定好人生的“指南针”，方向对了，我们就不会“南辕北辙”。

对那些在生活中迷失方向的人来说，最痛苦的事就是看着别人朝着明确的方向前进，而自己整天像无头的苍蝇瞎撞。

一个人要想过一个理想完美的人生，就必须拟定一个清晰明确的人生指南针。

**新高考作文格式范文 第五篇**

夜深了，我筋疲力尽，接通电源，听贝多芬的《命运交响曲》。第一个音符，像雷声一样，首先把我从不适中唤醒，然后旋律就像暴风雨中的海燕，顽强不屈。又像一个陷入困境的人，他的手正有力地向前攀爬。“哦”我突然意识到那是贝多芬先生本人。

从那以后，我一直渴望和贝都因先生聊天。当我使用“时间空传送点”时，我终于见到了他。正如我想象的那样，我不得不使用同样倔强的眼睛和同样专论的面孔。他拖着一个很长的助听器，我想他此时一定有了新的灵感，所以当他完成工作后，我们聊了起来......

“贝多芬先生，我将来来自中国。我非常喜欢你的音乐。”

“谢谢你，儿子”。他笑着说。

“我今天来看你是因为我想确认一个疑问，那就是，每当我听到你的作品，就像你在我面前一样，给我鼓励和建议，告诉我不要放弃希望。”

“哦，孩子，你能感觉到我，因为我已经把我所有的灵魂和精神注入到我的音乐中了！”

xxx你是说音乐中有你的灵魂和精神吗？xxx

“是的，我的孩子。不要想得太复杂。我是个残疾人，你知道，如果你今天不来和我交流，我恐怕只能用音乐交流了。”他笑着说：“对我自己来说，我经历过困难、绝望、悲伤和死亡，但是我不能放弃我喜欢的音乐，所以我变得坚强，用我的坚持去探索音乐的真正意义。”

“但是路很不平。对音乐家来说，倾听非常重要。”我忍不住说。

“儿子，关于这一点，当你心中有你最爱的东西时，你会明白，如果你真的想追求某样东西，你会尽最大努力去追求它，即使你付出了生命，这是我音乐的灵魂。”说着，他拿来一杯热水。

xxx所以，音乐也是一种语言，对吗？xxx

他想了想，笑着点点头。

我在他的工作室里谈论了许多现代事物，他也对我们的现代技术感到惊讶。五点钟的时候，他看了看表，起身回去工作。我默默地看着他的背影，显然有一种力量反映在他身上。

直到我回到现代社会，我仍然不能忘记那种深刻的力量，因为那种力量已经铭刻在我的心中，铭刻在数百万热爱贝多芬音乐的人们的心中。

那是一种不朽的语言。

**新高考作文格式范文 第六篇**

《妙手偶得之》

我猜，每一个灵光乍现试图用一招妙手打破窠臼的围棋新手都被师父揪着耳朵痛心疾首地讲：练好了本手才有妙手，否则不过是俗手罢了，基础不牢，地动山摇。可是妙手难出才方显珍贵，也更值得珍惜。

人们习惯于用简单的逻辑掩盖复杂的生活。基础要牢固，很对，可这并不意味着本手不牢就不出妙手。西方哲学的现象学转向始于胡塞尔，而他在一开始是一个绝对的哲学门外汉，教育背景完全在于数学而非哲学。被称为20世纪最难懂的哲学家的维特根斯坦更是从未系统研究过哲学史，这对于向来认为“哲学就是哲学史”的欧陆哲学简直是天方夜谭。基础和出彩的关系是一个偶然的概率关系，而非必然的因果关系，如果将其奉为圭臬，未免有些矫枉过正。

诚然，通过打下坚实的基础来求得出彩的更大可能性确实是一条稳妥的路，在那些比较重要的领域，比如围棋的竞技比赛，又比如今日的高考，我们必须深耕基础，以求得稳妥。可是生活不是只有竞技，只有竞争。生活不是走钢丝，一步都不能错，也不是下围棋，落子无悔，一招定满盘。生活本身就是混沌，是偶然，它的意义不在于赢下某个人或者某个目标，而是在这条路上前行的每时每刻的生命体验。起初我们被抛于世突然降生，没有人问过我们的意愿，也没有人能做好万全准备，这似乎本就是一个预兆，告诉我们在波诡云谲的不确定世界中，人唯一能建立的确定性就是接受不确定。因果的观念和必然的意识不过是庞大混沌世界中极小的一部分，当它们真正触碰到荒谬时会瞬间崩塌。如果把一切都寄托在它们身上，未免太过危险。

生活是偶然的集合，这不是一件坏事。确定的事情是不需要考虑太多的，只有偶然性才为世界赋予了勃勃生机和无限可能。张若虚孤篇压全唐之“春江潮水连海平，海上明月共潮生”就是这样的偶然，王勃“落霞与孤鹜齐飞，秋水共长天一色”就是这样的偶然。有了偶然性，我们才期待惊喜，期待天才，期待某一刻会发生超越常识和想象的伟大。多少震撼世界的事情最初不过是一个渺小而荒谬的念头，席卷瀚海之风起于青萍之末。

所以，如果你发现某一天自己有了一个新奇而大胆的想法，我承认它大概率是一招俗手，但这依然值得去试试。不要被自己的知识体系，常识，经验，他人的教导束缚，因为妙手之妙，就在于超凡脱俗。谁知道灵感是怎么来的呢，那两个从未照面的神经元为什么突然连接在一起?或许是五十八亿年前，银河旋臂上的超新星爆发所喷射出的能量和物质，在经过漫长的时空之旅后终于来到你我身边，冥冥中带来了新的火花。如果退缩而否定它，岂不是辜负了宇宙与生命的恩赐。

常言道：妙手偶得之，既然幸有偶得，那就别辜负它。

**新高考作文格式范文 第七篇**

乘体育之马，复国家之兴

姜梓童

xxx曾在《新青年》发表《体育之研究》一文，其中论及“体育之效”时提出“人的身体会天天变化。目不明可以明，耳不聪可以聪”，而这一切实现的根基，乃在于体育锻炼。xxx正是凭借这一观念，获得了xxx的赏识。由此观之，体育锻炼的重要性可见一斑。

在我看来，体育锻炼可以使人强身健体，磨练意志；也可以使国家富强，民族复兴。

然而，体育之效远不止如此，体育也是国家昌盛的基础。

曾几何时，中国人被称为“xxx”，被列强百般凌辱，任意践踏，成为了中华民族历史上最屈辱的一段历史。究其根本，正是数百万中国人沉迷大烟，不进行体育锻炼所致。在帝国主义的压迫之下，一部分中国人觉醒了，他们相继提出了体育救国的口号。现如今，体育锻炼之风盛行，中国人的体魄愈加强健。正是凭借这强健的体魄，我们才能做到嫦娥奔月、蛟龙下海，才能研发出北斗卫星，才能面对美国的经济制裁，发出我“我们中国人不吃你们美国这一套的”霸气话语，才有维护我们国家安全的底气。也正是如此，xxxxxx在两会上提到体育在中考中起到了杠杆的作用，要加强中国学生的体育课程和课间操的实施，加强学生的身体素质，更有代表提出将体育纳入高考的议案。只有拥有强健的体魄，我们才能拥有持续学习研究的能力，才能为国家的进步做出自己的贡献。

诚然，有些人体魄天生更强，不需要过多的锻炼即可体魄强健，但是“生而强者如果滥用其强，即使是最强者，最终也会转为至弱；而弱者如果勤加锻炼，增益其所不能，久之也会变而为强”。所以强弱之间并非完全独立，二者可以相互转化，不能因为自己天生弱而放弃，也不能因为自己天生强而自傲，无论强弱，都应积极努力。

当今世界，依然动荡不安，美国的霸权主义仍然时刻威胁着中国的国家安全。当今时代，是一个变革的时代，时代潮流时刻变幻不息奔涌向前。“少年智则国智，少年强则国强。”作为新时代的青年，我们更应加强体育锻炼，增强体魄。让我们以运动的姿态迎接朝阳的升起，以响亮的口号唤醒沉睡的春意，以蓬勃的朝气追随交替的四季。

体育兴，则国兴；体育衰，则国衰。让我们乘体育之马，增强强健的体魄，磨炼顽强的意志，以复国家之兴。

**新高考作文格式范文 第八篇**

有一座山，高耸入云，飞鸟难越，矗不知其几千万米。山前山后有两条路供攀登顶峰，一览天下大观。前山大路石级铺就，笔直坦荡;后山小路，荆榛丛生，蜿蜒曲折。

一天，父子三人到山脚。父亲举手遮阳，眺望峰顶，声如洪钟：“你俩比赛爬上这山;上山有两条路，大路夷以近，小路险而远——选择拿条路，你们自己裁夺。”哥俩思纣再三，各自凭着自己的选择，踏上征程。

时间过去了两个月，一个西装革履的身影出现在峰顶，哥哥走来了。他面色潮纪，略显发福，油光可鉴的额头下眼神明亮。他神采飞扬地掸了一下笔挺的襟袖，走向充满期待的父亲，气宇轩昂地朗声说：“我赢了，我赢了!这一路真是春风得意。在坦荡的大路上我只需向前，向前!舒缓的坡度让我走得从容，平整的石砌供我心旷神怡。这里没有岔道让我伤神，这里更有浓荫为我遮阳。我的心灵没有欺骗我，是英明的选择助我胜利。实践：在平坦和崎岖间，只有傻瓜才会放弃平坦，选择崎岖。聪明的选择使我有了多么得意的旅程啊。我获得了胜利，我理当获得胜利!”

父亲慈祥地看着他：“你选择得的确聪明，一路走得也十足风光——我的好儿子……”

这之后不知过了多久，再一个身影出现了：他步伐稳健，全身透出不尽的活力;尽管黑瘦削，衣衫褴楼，但双目炯炯有神，映射着青春光采。弟弟微笑着走向父亲和哥哥，从从容容地讲起路上的故事：“哦，这是多么有意义的一次旅程!感谢您，父亲，感谢您给我选择的机会。一路上陡峭的山崖阻挡着我攀爬的`脚步，丛生荆棘刺破我\_露的臂膊，疲惫的身心增添着孤独的酸楚。但我坚持住了，终于我学会了灵活与选择，学会了机敏与自护，学会了独立与坚忍。偶尔路边也会有美丽景色，这时我就会放慢脚步。在山脚下，我看见山花烂漫，彩蝶纷飞，于是我与山花同歌伴彩蝶共舞。在山腰，我看见绿草如茵，华木如盖，清澈的小溪静静流淌在林间，朝圣的百鸟尽情方支歌于林梢。我拥抱自然的和弦，追逐欢快的浪花。这些往往是我最快乐的时光。可更多的时候是阴冷浓雾的环抱，荆榛丛棘的阻隔。放眼望去，黄叶连天，衰草满路，但我在黄叶阵中看到丰硕的果实，从衰草丛内悟出新生的希望。在萧瑟的紧逼环绕中，我感觉自已在成熟，一寸寸地成熟。再往上，是没有一点生机的寒风和石砾，我曾想放弃，但曾经的艰辛温暖着我，启迪看我，给我力量，给我信心，使我忘掉比艰险更艰险的死寂，抛掉比痛苦更痛苦的迷茫!我最终到达了这里!一路上，我阅尽山间春色，也饱尝征途冷暖，为此，我感谢您，父亲，感谢您给我选择的全力，我从自己心灵的选择中懂得了很多很多……”

哥哥眼中露出不解，但旋即消失，他不无得意地说：“可是你输了!”

“是的，”父亲遗憾地说，“孩子，你输掉了比赛……”

弟弟极目远方，脸上露出平和的微笑：“但，我赢得了人生!”

**新高考作文格式范文 第九篇**

有人常说，航行在海上的航船没有航标是不可的;行驶在公路上的汽车没有方向盘是不可的，那我们的航标与方向盘又是什么呢?我认为那就是“美丽中国梦”。

建设富强，民主、文明、和谐的社会主义现代化国家中华女儿正努力为之奋斗的共同目标。改革开放我国取得了很多巨大成就，在坎坷追梦途中依旧不懈努力。我国改革开放始于经济特区的设立，我国以经济建设为中心，走中国特色的社会主义道路，改革开放以来，创造了巨大的财富，解决了国民温饱问题，基本上还达到了小康，国际地位显著提高，综合国力越来越强，我国在航天技术方面取得的成就犹其显著;经济成就也不少，中国的商品越来越多的走向世界市场，其中有我们能够感受最真切的，最熟悉的，如：住房在增高，生活吃穿、住行也有很大的改变。我国诸多领域也迅猛发展，世界离不开中国，世界越来越关注中国的声音，即便如此，我们仍然有大多的挑战，美方介入xxx事件，黄岩岛事件，是想控制中国发展，此外，与发达国家相比，我们相形见绌，我们在发展过程中呈现出“克隆现象”，仿照外国研究成果，这注定我们要落于人后，因此我国的发展，还急需人才，急

需创新精神，而这一切离不开教育，离不开每一个公民成员的参与。

古往今来，有很多爱国仁人;文天祥在发出“人生自古谁无死，留取丹心照汗青。”的壮言时，想到了祖国;岳飞在发出：“直达黄龙府，与诸君痛饮尔。”的豪言时，想到的依然是祖国。一代代科学巨匠，他们为国为民，甘为人梯：“杂交水稻之父”袁隆平从少立志使国国富强，使人民不再饿肚子;“中国航天之父”钱学森是我国航天科技事业的先躯与代表，他毅然回国，赤子之心由此可鉴。

人们总是将我们比作初升的太阳，那么“中国梦”就是一把火炬，等待我们聚集光与热，将这把火炬燃烧得更旺。xxx“为中华民族之崛起”而读书。南朝大将宗悫少有“乘卡风破万里浪”的大志，我们作为中国的一员，该为祖国做些什么呢?那只能是“莫等闲，白了少年头，空悲切。”“丈夫志四海，万里犹比邻。”我们带着民族的希望;“少年强，则国强。”为祖国富强而不懈奋斗。早在战国时期，伟大的思想家孟子便提出了，“穷则独善其身，达则兼济天下”的胸怀。

我国必将崛起，因为我们已经准备好了，我们将不负使命!

**新高考作文格式范文 第十篇**

“俺孙子在学校要是不听话，该打的时候就用教鞭打，俺不怪您!”祖父带我到高中报名时，很是坚定地对班主任说。班主任乐了：“您孩子在学校里，我们自然是要严加管理，可打人是犯法的，只要孩子遇事您肯配合教育就行了。”祖父无奈地变换了口气：“那就麻烦您了，班主任，您把他当成自家子女来教吧，该严的时候要严，不要放松……”

顽劣的学生被老师处罚是应该的，这是祖辈、父辈上学时就存在的老规矩。上课不听话，罚站在办公室门口;作业没来得及订正，完成再回家;做作业时出现失误，一个巴掌就落在头上;同学之间发生争执，两人互相打手掌直到红肿才作罢……总而言之，讲台上竹竿做成的教鞭，时常能派上用场。

该打的打了，该骂的骂了，该罚站的罚站了。学习呢?还是老样子，没有丝毫的进步。古语有言“子不教，父之过;教不严，师之惰”“严师出高徒”。在那个年代父亲没有成为大学骄子是因为受不了“打骂”，过早地进入社会，成为一名普通的农村青年。

时光在流转，昔日之规矩已不适用于当前之教育。祖父不知道的是《未成年人保\_》《教师职业道德规范》早已成为老师们手头必备的读本。他们在细细的品读中，通晓学生的权利和义务，熟知新时期的教育方式。在讲究人人平等的时代，师生之间更多的是相互尊重和理解，旧时代蛮横无理、唯“师”独尊的教育方式，已经被法律所取代。

教师的职责是教书育人。传授知识是件容易的事情，根据教材要求，按部就班把知识传授给学生，就能完成任务。育人却没那么简单，它需要一定的技巧，只有在掌握法律常识的基础上，才能够教育好学生。简单粗暴的教育管理方式难免会伤害年轻人的心灵。

十六七岁的高中生正值青春年少，自尊心强，也容易受不良社会风气的影响。如果教师和家长对事情的处理方式不当，不能做到让他们心服口服，势必影响他们的心理健康，结果只会适得其反。

教育已经改变了旧规矩，任何人都不可能抛开教育法规而奢谈教育，任何人都不可能再如私塾先生般用老规矩教书育人。

**新高考作文格式范文 第十一篇**

四季是源于宇宙的最大节日。夏天是四季中最强壮的季节，在这个季节里，各种各样的生命都展现出它们最强壮的一面。我喜欢夏天，虽然没有春天的香味，秋天很深，冬天很长。

如果灾难过后的\'夏天是一个荒凉、萧条的村庄，漫天飞舞的热气肯定会有助于幸福从四面八方飞来。如果夏天是一个艰苦的日子，天空中的湿气就是他们奋斗留下的汗水。如果夏天是一场战争，那么酷热是让你充实的强大力量。

这个国家的初夏就像一个刚刚醒来的美丽小女孩。她如此安静，她困倦的眼睛似乎睡得不够。但是初升的太阳就像一个不耐烦又淘气的孩子，那些在绿荫下等着激怒他们的年轻音乐家们不停地用他们最尖的声音叫着xxx蝉xxx。你看，睡了一夜的河流似乎也无法承受它心中的童心。河水不时像水晶葡萄一样冒着一串串水泡。靠近水港的动作将是“水蛙”，好像它不愿意落后和炫耀它独特的技能。在河岸的两边，偶尔会看到顽皮的孩子向河里扔小石头“溅起水花”。他们似乎都在努力打破这一死寂。

夏天就像一个让你担心的倔强的孩子。

街上的树看起来好像生病了，过去的柳枝似乎已经固定，懒得动，没怎么注意就垂了下来。这条路就像被扫了又扫一样干净，从远处我只能看到闪闪发光的斑块。屋檐下的前灵狗也躺在地上，吐出一双无力的舌头。从远处看，波光粼粼的水面似乎被一层白雾所覆盖。整个村子好像被一个大火炉包围着，又热又安静。

就在夏天，一个接一个，赤手空拳，忍不住在阳光下看：右手拿着一把镰刀，左手拿着一壶水，匆匆奔向田野。他们似乎不再觉得太阳非常热，只是他们的皮肤像碳一样黑。萤火虫在乡村的每一个角落出现又消失，就像森林中老猎人燃放的烟火一样。蟋蟀在歌唱，昆虫在演奏各种伴奏，一首优雅的交响乐庄严地预示着夏夜的到来，而夏夜现在已被黑夜所掩盖。

此时，农村的一切似乎又开始运转了。淘气的孩子们聚集在他们的祖父母周围，恳求他们讲一些故事。“爪子，爪子，爪子，爪子”伴随着邻居们的讨论。

看！多么美丽的乡村夏夜啊。多么可爱的乡村夏夜啊！！

**新高考作文格式范文 第十二篇**

高考语文新课标零分作文800字

【范例1】

生物学家整天不好好的研究却整天想着怎么让全国老百姓都知道自己的名望。焊接工人不好好的给船焊接,却整天非要评什么所谓的先进?摄影师不去好好的摄影,却非要弄出来一些绯闻,这样可以提高自己的身价?看似表面文章的背后,却隐藏着巨大的利益输送。比如青海就是一个人才辈出的地点。远的不说,就最近,赵本山(人民艺术家)风言风语,很多人吃赵本山,因为只有把赵本山炒作起来,或者拿赵本山炒作才能博得上位,依靠踩着别人的脑袋上位。这样的思维很多人都经常出现的。比如波,非要去重庆唱什么红歌,非要大张旗鼓的给自己捞取资本,结果人仰马翻,锒铛入狱。在青海是一个水很深的地点。一不小心就可以被翻船。现在正是风声比较紧的时候,非要弄出来一个谁最有风采,其实目的就是下一个谁是被带走的!

最美的风采在大自然。最了不起的人就是广大的人民力量。人民是最可爱最值得尊重的集体。但人民没有自吹自擂。一直默默的工作劳动着,但这个巨大的全体却被忽略冷漠了。整天非要选几个典型让百姓觉得社会很风采,生活很美好。与其那样还不如让百姓真实的获得一些物质上面的实惠。把价格给降下来,把工资给提上来。这样大家才觉得舒服。青海一直就是一个暴风眼。无论什么时候青海都是中国的一个暴风眼,也是世界的风采。比如马家军,大家还能想起来吗?马俊仁,是青海让世界知道马家军。大家还记得张作霖吗?被日本给灭掉的。都是很风采的人。结果最后结局都很无言。所以想出风头就必须付出巨大的代价。

这个社会是一个自我推销的社会。只要你脸皮够厚。只要你敢说,你就能把自己推销出去。所谓的风采其实背后都有一个强大的脱销公司赞助。如果没有这些人的推波助澜,估计社会不会出现那么多奇怪的现象。有真才实学的人,几乎没有时间去推销自己。自己的名声几乎不被中国所重视。因为他们不懂的去推销自己,所以几乎没有人愿意和他们沾边。因为推销这些人几乎任何的好处。所以哪些真才实学的人,当离开这个世界的时候,往往才被这个社会所熟悉。甚至过一段时间大家都忘记了。所谓的风采其实就是个人的鬼把戏。

无论你怎么推销自己。关键最后一点是背后的人的力量问题。如果你想博得上位。必须有绝对的实力才可以。否则就是思路一条。这个王丽军就是一个典型例子。我就不多说这个人的风采了。结果最后因为没有实力被清除也很正常的事情。在这个变化莫测的社会。有时候可以推销自己。有时候就不能推销自己捞取政治社会资本的。有时候没有任何的风险。有时候可能掉脑袋的事情。大家如果觉得自己不是那块料,最好还是别上那个船,毕竟阴沟里面翻船是很正常的事情。比如几天前翻船事件就是一个很奇妙的例子了。

三个人都不重要。在别人心中自己是最重要的。在自己心中自己也是最高尚的。别人都是浮云。没有那个人愿意牺牲自己的利益去帮助别人。即使有那也是图谋不轨的。每个人都是以自己为中心形成了一个自我中心。这个社会没有谁重要谁不重要的说法。每个人都是社会的\'一部分。每个人都是国家的利益和财富。没有重要和不重要。也没有贵贱优劣之分。如果有,那是谁呀?

【范例2】

夜幕降临，华灯初上的时候，街边一排洗头房无疑成为光怪陆离的都市以唯一的一抹亮色，一点温馨。我酒足饭饱后，站在人头攒动的夜市旁，望着临近的洗头房，心中不禁泛起阵阵感慨：它们卑处一隅，绝不炫耀，毫无所求，只知奉献，精巧别致的房间透露着橘红色的，以一种柔和暧昧和都市里华而不实的霓虹灯苍白刺眼的路灯对峙着，争辩着，以无言的行动响应着国家节约型的号召。

周围尽管一片杂乱喧嚣，但它的门面布局仍是那么古色古香，让你不由得驻足停留，细细欣赏。传统的对联式门框在这里复现：上联：按摩，下联：休闲，横批：美容美发，将中国风的精髓发挥得淋漓尽致。洗头房内不时传来形象代言人任贤齐的歌声：“我让你依靠，让你靠，没什么大不了”，更增添了几分文化气息。一切的特色让街边那些大楼广场黯然失色。

倚门站立着几位年轻的姑娘，身着复古的服饰，仅以一片红花布遮住前胸，让我想起远古人民的伟大。她们脸上挂着诚挚的笑容，洋溢着扑面而来的热情，召唤鼓舞着沿街的革命\*\*，不管是满身酒气的大款，满脸疲惫的民工，还是稚气未脱的学生，都一视同仁，毫无偏见，在这个孤寂的夜晚去温暖他们那冰冷空荡的内心，敬业的精神让我不禁肃然起敬。

看着看着，我的眼里闪出了泪花，脑海中想起了貂蝉，李师师，秦淮八艳，想起了舒淇，李丽珍，杨思敏，想起了刚刚离我们而去的人民艺术家饭岛爱，以及为事业鞠躬尽瘁死而后已的武藤兰。

尽管她们分工不同，但没有高低贵贱之分，同样日日夜夜挥汗如雨地工作，在灵与肉的碰撞中，在吆喝呻吟中体验着劳动的光荣和快感，在频频出入洗头房的人群中，我惊讶的发现了几张极为熟悉的面孔，那不是李书记，张局长，赵主任一行嘛，跟在他们身后的是刚刚提拔的刘干事，白天任劳任怨，以干事为己任，夜晚仍不忘发挥余热，深入洗头房继续干事。

这些可亲可敬的领导干部们舍小家，为大家，含泪抛下独守空房的妻子，两眼张望的老人，三过家门而不入，淡泊名利，避开群众们关切火辣的眼光，不辞辛劳，穿街走巷，从群众中来，到群众中去，用自己的爱心感染着底层，和洗头房的小姐通宵奋战，彻夜长谈，从金瓶梅到春梅腊梅，从票子到马子，检验着精神文明建设的成果。看在眼里，我热泪盈眶。好一派官民情同鱼水，难舍难分!

夜色渐沉，洗头房的灯逐渐暗了下去，我知道领导和小姐之间的探讨切磋会正在召开。想到这里，我陡增生活的信心和勇气，也默默祝福他们保重身体。

**新高考作文格式范文 第十三篇**

一、(9分)

1、(3分)B、(3分)A、(3分)B

二、(36分)

(一)(19分)

4、(3分)C、(3分)A、(3分)C

7、(10分)

(1)(5分)他的哥哥当时本有声望，却停留在闲散官吏位置上，李揆竟然不加推荐。

译出大意给2分;“时名”、“滞”、“引进”三处，每译对一处给1分。

(2)(5分)当地州郡长官稍有轻慢，就又迁居，所以他搬迁的地方，大约有十多个州。

译出大意给2分;“薄”、“迁徙”、“盖”三处，每译对一处给1分。

(二)(11分)

8、(5分)

运用了烘托和渲染的手法，全诗几乎未涉及梅花的色香，而注重环境的烘托和感情的渲染，从而表现梅花的精神和品格。

答出烘托和渲染的，给2分;能作简要分析的，给3分。

意思答对即可。

如有其他答案，只要言之有理，可酌情给分。

9.(6分)

**新高考作文格式范文 第十四篇**

>生如逆旅，一苇以航

1917年，国力苶弱，xxx在《新青年》上发表《体育之研究》一文，阐释了“强者”与“弱者”的转化关系，希望借此扭转中国武风不振的现象。

《觉醒年代》中有一句台词：“天下的路是留给天下的人走的，有志者事竟成。”在那个战火纷飞的年代，有太多先人，以勤勉不懈的意志，将中国带离了水深火热。而现在的我们，更应把这份坚持、这份励勉注入当下，以一苇之力，为中国梦的实现添砖加瓦。

体育当自强，国人当共勉。每当国歌在颁奖时奏响，每当国旗在台前升起，我相信，每一位中华儿女都会因此而感到自豪。还记得20\_年雅典奥运会上刘翔夺冠后说的一句话：“谁说黄种人不能进奥运会前八，我今天就要证明给大家看，我是奥运会冠军！”近代的屈辱史让外国人对中国的看法还停留于那个刚愎自用的清朝，作为“强者”的他们，仗着工业文明带来的便捷撬开了中国国门，恃强凌弱，内耗各种资源，却最终一蹶不振，走向衰落。反观中国，始终秉持和平的外交政策，在成为世界第二大经济体之后，继续勤勉前行，通彼远方，屹立于世界民族之林。

外交部发言人华春莹在一次记者会上说：“中国的目标从来不是超越美国，而是不断超越自我，成为更好的中国。”大千世界，差异和竞争无处不在，强者与弱者的更替也不断进行。“强者”不必沾沾自喜，到处炫耀，要做的只是再接再厉，继续前行；而“弱者”也不必顾影自怜，忘了勤勉，要做的是不忘初心，做更好的自己。中国后来者而居上，用实际行动构筑人类命运共同体，成为世界真正的“强者”。

“人生如逆旅，我亦是行人。”当生活遗落成遗迹，我们还当一直勤勉，一直向前，生而强者不必自喜，生而弱者亦不必自卑，因为，心若向阳，清风自来，生如逆旅，一苇以航。

**新高考作文格式范文 第十五篇**

胜利贵在坚持，假如大家要获得胜利就要坚持不懈地努力，由于失败乃成功之母，成功也就是胜利的标志，也可以如此说没坚持就是胜利。

我还记得非常了解，我邻居他从非常小的时候就逝去了一条腿，刚开始的他很失望，连活下去的勇气都没，旁边的邻居都说这小孩可怜，为何把不幸的事情发生在他身上呢？正当大家那边的人说着小孩可能不会站起来了，还说一些非常难听的话，可就因这部分话这个人就决心要坚持到底，努力下去，坚持不懈的不放弃，经过身边的种种事情，让他成功不少，但也有失败的时候，刚开始的他根本就不会去走哭，可他一次次的去训练，不管有多苦多累他都是坚持不懈的走下去，他比其他人努力百倍也多付出百倍，为的就是只须努力了我不怕自己不可以，如果你没去努力没去坚持，你如何会成功呢？经过这件事让我了解了很多，一个少了一条腿的人都可以为我们的努力去证明，只须自己坚持不懈，就不怕办不到，所以大家这部分人，要比他们愈加努力去坚持我们的理想。

譬如坚持不也就像龟兔赛跑，兔子的腿跑起来比乌龟快得多，照理说也应该是兔子取得这场比赛，然而结果恰恰相反，乌龟却赢了这次比赛，这是什么原故呢？这正是由于兔子不坚持到底，它以为自己腿跑得快，跑一会就在路边睡大觉，好像是稳得1、，然而乌龟则不一样了，它没由于我们的腿短爬得慢而放弃，反而它却愈加锲而不舍地坚持爬到底。坚持就是胜利，它胜利了，最后取得了比赛。

其实，“水滴石穿，绳锯十断”，这个道理大家每一个人都了解，然而为何石对石头来浇水能把石头滴穿了，柔软的绳子能把梆梆的木头锯断，说白了，这还不是坚持，水和绳子不可能在一天就把石头锯断，滴穿还不是每一天的每一天，坚持下去，直到把它们滴穿，锯断，所以只须每一个人坚持了，没放弃，我相信肯定能行。

**新高考作文格式范文 第十六篇**

高考语文全国新课标卷指瑕

广东省惠州市光正实验学校  吴定刚

高考，是我国最重大的考试，试卷的命制质量当然要求就非常高，特别是全国卷，由于使用覆盖面广，又是体现国家水平，质量要求更是非同一般。但今年的高考语文新课标试卷的命制质量却不尽人意，卷中有多处失当甚至错误，显然与“全国卷”的名头有些不符。在此，我不避浅陋，一一指出，以就教于大方。若能够引起有关方面的重视，促进全国高考试题命制质量的提高，则喜出望外了。

一、论述文阅读

甲卷第1题B项：传统故事和早期小说的本质差异在于，前者是故事的口耳相传，后者则是作家创作加工后的游历见闻。

该选项应该是一个正确的选项。这项作为“不正确”的答案，错误出在“本质差异”，出题者以为传统故事和早期小说是没有本质差异的，根据是原文“除流传形式上的简单差异外，早期小说和故事的本质区别并不明显”一句。

这个选项正确的原因：

其一：原文说“本质区别并不明显”，并不等于没有本质差别，只是“不明显”而已。B项所说的完全可以作为传统故事与早期小说之间“不明显”的本质差异。

其二：“本质区别”在不同的语境中，可理解为“根本区别”或“最大差别”，那么说“传统故事和早期小说的最大（根本）差异在于，前者是故事的口耳相传，后者则是作家创作加工后的游历见闻。”完全不违背原文的意思。

其三：原文和B选项所比较的层次不同。原文是在传统故事、早期小说//传统故事、现代小说之间在进行比较，结论是早期小说和传统故事没有明显的本质差异，现代小说和传统故事有明显的本质差异。而B选项则是在传统故事与早期小说之间进行比较，单纯地在这个层面进行比较，就不能简单地用原文来套，比较的层次变了，结论也会不同。在原文比较层面中不是本质差异，在B选项的比较中就可以作为本质差异。

乙卷第1题B项：在殷墟甲骨文发现之前，人们只能从有限的文献记载中了解中国历史上存在一个商王朝，然而这些文献却并非成于商代。

这是一个错误的选项。

根据原文意思，《尚书》就成书于商代。原文说：“即使公认保留了较多商人语言的《尚书盘庚》篇，其中亦多杂有西周时的词语，显然是被改造过的文章。”这句话的意思很明显：完全没否认《尚书》成书于商代，只是说后来西周时被改造过，不够原汁原味罢了。

乙卷第1题C项：由于缺少成于商代的文字史料，因此从稳妥的角度出发，胡适认为古史研究大致可从西周时代开始进行。

这个选项命制不合理。

“胡适认为古史研究大致可从西周时代开始进行”是从原文引用的胡适原话“缩短二三千年，从诗三百篇做起”转化而来的，“缩短二三千年”涉及的是历史知识，“诗三百篇”涉及的是文史知识，要凭借历史知识和文史知识解答论述文阅读考试问题，有失偏颇。

丙卷第1题C项：王国维在《古史新证》中认为，有些历史学家如果能充分利用史料，就不会“疑古”，怀疑尧、舜、禹等人物的真实性。

第一，这个选项命制不合理。

该选项是根据原文中引用的王国维在《古史新证》中的一段话来进行命制的：“而疑古之过，乃并尧、舜、禹之人物而亦疑之，其于怀疑之态度及批评之精神不无可取，然惜于古史材料未尝为充分之处理也。”很显然这考试的是考生的文言文阅读水平，作为现代文阅读考试，以文言文作为阅读材料来命制选项，显然不合理，尤其作为答案选项不合理。

第二，这个选项命制错误。

这个选项对王国维的原话诠释是正确的。

王国维在《古史新证》中这段话，显性意思是：有些史学家疑古过了头，精神是可取的，但可惜的是没有充分地处理古史材料。王国维为什么替他们可惜，不就是他们出错了嘛。错在哪？不就是疑古过头了嘛。所以，隐性意思：如果充分地处理古史材料，就不会疑古过头了。如果加上文中紧挨王国维这段话的一句补充说明--“这些古史材料就包括《山海 经》、《穆天子传》一类文献”，王国维这段话的隐性意思就更加明显，认真研究了《山海 经》、《穆天子传》，就不会怀疑尧、舜、禹等人物的真实性了。

本选项的错误点是不是“就不会‘疑古’”与原文的“疑古之过”的不同呢？其实，出题者的文字排列顺序，使前后句之间有了互相诠释限制的功能：“就不会‘疑古’，怀疑尧、舜、禹等人物的真实性”，后句对“就不会‘疑古’”进行了诠释限制，使之与王国维原话表达的内涵外延完全相同了。

丙卷第3题C项：在历史研究中，当代学者会把文学作品作为史料看待，在他们看来，《三国演义》和《水浒传》的艺术手法差异并不重要。

这个选项命制错误。

这个选项应该不正确。该选项错在“在他们看来，《三国演义》和《水浒传》的艺术手法差异并不重要”，这是典型的无中生有。

其一，该文讨论的论题是“文学作品中有历史”，至于文学作品的手法问题通篇未曾涉及，完全不在讨论之列，与本文议题无关，所以，对于本文来说，文学作品的艺术手法就是“无”。

其二，即使讨论“文学作品中有历史”隐含了一个前提--文学作品处理题材的特殊性，这已被本文作为一个人所共知的已知前提，也是本文论题提出的基础，在本文中，史学研究者们根本不用想也不会想什么文学作品的“艺术手法”问题。加之选项的命制者在前面用“在他们看来”领起，强加之嫌昭然若揭。

其三，即使本文讨论“文学作品中有历史”与文学作品的艺术手法有关，那也只是关联到一个体裁类--文学作品的艺术手法共性问题，与具体的作品之间的艺术手法差异完全不在同一个层次。

如果把这个选项换成“在他们看来，《三国演义》和《三国志》的艺术手法差异并不重要”倒还勉强说得过去。

综观今年全国新课标题甲乙丙三卷，整体上还存在下面三点严重不足：

1.出题多着眼局部细节，对文章整体把握的考试不够。

2.出题多着眼对文句一般语义的理解，对文章的体裁特点--议论文特质照顾不够。

3.出题对学生阅读能力的考试显得单一，题目之间能力的层级、角度变化不够。

二、古代诗文阅读

甲卷第6题D.陈登云关心百姓，奏请救助灾区。在他巡视河南期间，当地年成歉收，百姓相食，他向朝廷呈告灾情，皇上当即派遣寺丞锺化民筹措钱款赈济灾民。

这个选项命制不合理。

其一：本选项考的是“帑”字的理解，“帑”字在初高中课本里没有，而考生根据前后文也不能够猜测出正确意思，来认定“筹措”的错误。

其二：寺丞锺化民拿库银，说成“筹措”虽然不是很合理，但也不是完全不通。拿库银也是可以认作“筹措”的途径之一的。如果选项作这样陈述--“皇上当即派遣寺丞锺化民多方筹措钱款赈济灾民”，才算完全错误。

甲卷“古代诗歌阅读”选诗不合理。

本诗造句怪异，毫无规则可寻。一是“画工如山貌不同”句，无论是把画工比作山还是把画工画的马比作山，都不合适。再说，“画工如山貌不同”按诗歌表意脉络写的应该是别的画工画得不好，但“貌不同”应该是写画得好才对，难道都画的一样才是好吗？二是“一洗万古凡马空”句，关键词“空”字怎么安放怎么理解都不能落实。

尽管诗人的诗歌造句因概括简练的需要可以有各种个性化造句的自由，但流于怪异就不适合作高考阅读材料了。

甲卷第8题： 如何理解曹霸画的马“一洗万古凡马空”？曹霸是怎样做到的？请简要分析。

该选项命制不合理。

第一，设问不合理。“如何理解曹霸画的马“一洗万古凡马空”？”一问，可以有三种理解：其一，理解曹霸画的马“一洗万古凡马空”的方法是什么。其二，曹霸画的马“一洗万古凡马空”的原因是什么。其三，“一洗万古凡马空”的含义是什么。考生究竟要回答哪一种呢？实在让考生无从下笔。

第二，问与答的联系简单直白，无法作简要分析，也不具有高考古代诗歌阅读题难度。考生面对本题的设问，完全可以这样回答：

如何理解曹霸画的马“一洗万古凡马空”？答：九重真龙出。

曹霸是怎样做到的？答：惨淡经营。

这算什么高考古代诗歌阅读题？你叫考生怎样“简单分析”？

甲卷第10题（3）：杜牧《阿房宫赋》中以“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”描写阿房宫宫人的美丽，她们伫立远眺，盼望着皇帝临幸。

该题命制不合理。

这题作为理解性默写题，对理解内容的表述模糊宽泛，可填写多个答案。

答案一：一肌一容，尽态极妍。（这是试卷给出的答案）

答案二：缦立远视，而望幸焉。（“缦”就含有美丽的意思）

由于“描写阿房宫宫人的美丽”一句后面是逗号，句意断开不明显，以至答案二比答案一更准确。

乙卷第8题：诗的前四句描写了什么样的景象?这样写有什么用意?

参考答案：这四句描写了江水万流横溃、水势浩瀚、气势宏大的景象。以此为下文颂扬盛唐天下一家、国运兴盛积蓄气势，有利于突出诗的主旨。

本题答案对诗歌内容的理解错误。正确的理解应是：

金陵望汉江

汉江回万里，派作九龙盘①。横溃豁中国，崔嵬飞迅湍。六帝沦亡后②，

三吴不足观③。我君混区宇，垂拱众流安。今日任公子，沧浪罢钓竿④。

诗的一、二两句是破题“望”汉江，写汉江的宏大与形态；三、四两句则是“想”汉江的过去，溃堤泛滥，浊浪如山，冲毁了中原。这四句诗写出了汉江的狂傲不羁，为害中原的灾难景象，暗示江中有“任公子”垂钓的巨鱼为害。只有这样理解，才符合“溃”“豁”的含义，才能落实“三吴不足观”的论断，才能和“我君混区宇，垂拱众流安”构成对比。

正确的答案是：前四句写汉江迂回万里、支流众多、水流浩大、江水溃堤、泛滥中原的灾难景象，暗示六朝灭亡前后兵连祸结、生灵涂炭、xxx的惨淡局面，和下文写江水平稳流淌，国家统一，国运昌盛形成对比，突出诗歌主旨，为颂扬唐朝圣功做铺垫。

三、文学类文本阅读

甲卷第11题第（1）小题B. “我有好多年没这样畅快地跟人说话了”，话中有话，既委婉地表达了“我”对女主人公的喜爱之情，又为两人进一步交往作了铺垫。

这个选项没有错误。

参考答案说是“委婉地表达了‘我’对女主人公的喜爱之情”错，这是没道理的。第一，主人公“我有好多年没这样畅快地跟人说话了”一句，如果语境中没有明确的否定，肯定包含对女主人公的喜爱之情，话是人的特质的一个重要的组成部分，不可能和人割裂开来。第二，恰恰相反，语境中倒是有男主人公对女主人公其人喜爱的注脚：“第二天整整一天，我老在想昨晚的对话情形，想她的机智、大方、热情和幽默感。当然还有那悦耳的口音，那么富有魅力，像乐曲一样老在我的脑海里回旋。”这段文字就是对“我有好多年没这样畅快地跟人说话了”一句的诠释，表达的就是男主人公对女主人公其人的喜爱之情。

倒是该项在语言表述上有逻辑错误。从语义逻辑上看，“话中有话”是该项的总起，是观点，而后面的“既……又……”这个并列复句是对“话中有话”的解说，但是，“既……”句是对“话中有话”解说，“又……”句却不是。像这样的语法错误是不应该在高考试卷中出现的。

第11题第（2）小题：小说中的女主人公有哪些性格特点？请简要分析。

该题命制不合理。

该题出题太简单，不具备高考小说阅读题的难度，不具可考性。

**新高考作文格式范文 第十七篇**

古往今来，多少皇帝选择了美女，失去了江山，多少英雄志短，儿女情长，多少才子佳人，因为一时的欢愉的得到，失去了几十年来修好的功名。全都是因为没有处理好得失之间的关系。更往深了去说，还牵涉到因果关系，那就更说不清了。

今天，兴之所至，写一篇有关得失的文章，畅谈一下再生活中应该如何选择得到哪些东西，又有哪些东西是我们可以舍去的。

记得高中有篇课文讲述的是舍生取义的故事，生活中在当今社会可能很难达到，但至少应该仰不愧于天，俯不愧于地，昂首挺胸做世间的大男子、大女人，切不可因情情爱爱放弃学业、放弃生命乃至放弃一切。归根究底来说，就是没有处理好得失之间的关系。

在生活中，得到往往伴随着失去，得到了金钱，往往伴随着失去了体力或脑力。而往往我们认为体力劳动是底层社会的象征，我们的人生如果身体不够健壮，剩下的学习才是的出路。

在走在成功的事业道路上，如果我们一味追求事业所谓的成功，必然伴随妻子、儿女产生巨大的失去，他们失去了丈夫、爸爸。

在独自一人走在领略世界各地美好风光的同时，也应该想到有许多人仍然处于温饱线水平，他们仍然住在偏远山区，冬天没有暖气、夏天没有空调，应该保持对生活的敬畏，对生活的感恩。

得到与失去其实许多古圣先贤已经给过答案，我只不过在此略述一二，大抵不过中庸、舍得罢了。在此衷心祝愿各位同学、各位同志“富贵不能\_、威武不能屈”，在背诵国学经典的基础上，把它用到实处、烙印到心里，世界的美好等着大家去发现。同时也可以发现，你在哪里，正气就在哪里，黑暗永远退避。

**新高考作文格式范文 第十八篇**

《将心“本手”得“妙手”》

围棋有“三手”，“本手”“妙手”和“俗手”。校园师生须谨记，将心“本手”得“妙手”。

有一学生，天生的爱好篮球，却盲目地选择了做一个走捷径的“俗手”。结果不出意外地经历了一次次溃不成军、惨不忍睹、颜面扫地的失败。

痛定思痛之后，他决定让一切回到原点，重新做回一个“本手”。冬练三九，夏练三伏。即便从枯燥乏味的无休止的拍球开始，他也不觉其烦。直练到球随人转，人球一体。

然后，在经过一番点拨、指导之后，他便以另一拨面孔呈现于世人面前。球场上似乎灵魂出窍，神采焕发、活如太极、疾若飙风。跳步、滑步、攻击步，正跑、倒跑、侧身跑，腾挪转移、应变自如。好一个士别三日当刮目相待。这正是人们心目中所谓的“妙手”所得。

其实相较于学生波折的篮球生涯，对于一个教师而言，又未尝不该将此“三手”铭记于心。那就是，当定下一个从事教学的教育者的“本手”基础，练好教学基本功，注重自己的专业成长。然后创造出属于自己的“妙手”高度，上出优质的课堂，熟稔普世的教育规律，掌握前卫的教育理念。并杜绝一切教育“俗手”的可悲，那种自以为是的傲慢，以及惯性化的低水准的谷底徘徊。

世事如棋手，只要我们初心于从事行业的“本手”，然后注入持续的动力。其余的，行至水穷处，坐看云起时，那展开的定是一幅“妙手”高标的如美画卷。

我始终坚信，将心“本手”，方得“妙手。那样，断然不会沦为“俗手”。

**新高考作文格式范文 第十九篇**

(三)名篇名句默写(6分)

10.补写出下列名篇名句中的空缺部分。(6分)

(1)蚓无爪之利，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_,上食埃土，\_\_\_\_\_\_\_，用心一也(《荀子\*劝学》)

(2)每至晴初霜旦，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，属引凄异，空谷传响，哀转久绝。(郦道元《三峡》)

(3)春江花朝秋月夜，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，岂无山歌与村笛，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

(白居易《琵琶行》)

乙 选考题

请考生在第三、四两大题中选定其中一大题作答。注意:作答时必须用2B铅笔在答

题卡上把所选大题对应的题号方框涂黑。只能做所选定大题内的小题，不得选做另一大

题内的小题。如果多涂按所答第一大题评分;多做按所答的第一大题评分。

三、文学类文本阅读(25分)

11.阅读下面的文字，完成(1)~(4)题。(25分)

峡 谷 阿城

山被直着劈开，于是当中有七八里谷地。大约是那刀有些弯，结果谷地中央高出如许，愈近峡口，便愈低。

森森冷气漫出峡口，收掉一身粘汗，近着峡口，倒一株大树，连根拔起，似谷里出了什么不测之事，把大树唬得跑，一跤仰翻在那里。峡顶一线蓝天，深得令人不敢久看。一只鹰在空中移来移去。

峭壁上草木不甚生长，石头生铁般锈着。一块巨石和百十块斗大石头，昏死在峡壁根，一动不动。巨石上伏两只四脚蛇，眼睛眨也不眨，只偶尔吐一下舌芯子，与石头们赛呆。

因有人在峡中走，壁上时时落下些许小石，声音左右荡着升上去。那鹰却忽地不见去向。

顺路上去，有三五人家在高处。临路立一幢石屋，门开着，却像睡觉的人。门口一幅布旗静静垂着。愈近人家，便有稀松的石板垫路。

中午的阳光慢慢挤进峡谷，阴气浮开，地气熏上来，石板有些颤。似乎有了噪音，细听却什么也不响。忍不住干咳一两声，总是自讨没趣。一世界都静着，不要谁来多舌。

走近了，方才辨出布旗上有个藏文字，布色已经晒退，字色也相去不远，随旗沉甸甸地垂着。

忽然峡谷中有一点异响，却不辨来源。往身后寻去，只见来路的峡口有一匹马负一条汉，直腿走来。那马腿移得极密，蹄子踏在土路上，闷闷响成一团。骑手侧着身，并不上下颠。

愈来愈近，一到上坡，马慢下来。骑手轻轻一夹，马上了石板，蹄铁连珠般脆响。马高考试题――语文 (新课标2)

**新高考作文格式范文 第二十篇**

人们常说：“高考是人生的转折点。”我也这么认为，因为高考要是考得好的话，你就会考上一所名牌大学，这样会有助于你以后找一个很好的工作；倘若你高考考得不是很理想的话，这也会影响你的一生，因为考得不好，就很难上名牌大学，也很难找到一个很好的工作，如果这样的话，你就将很难做一个人上人！

其实，我认为高考不仅仅是人生的一个转折点，而且它还有着清爽可口的味道呢？这到底是什么味道呢？请听俺慢慢到来吧！

首先，高考的味道是酸的。因为高考实在是太不容易了，高考前夕，考生们的作业那是相当的多，堆在一起的话，与小山基本上没什么差别了吧！那些作业写得特别快的同学，大概在凌晨零点左右就写完了吧！而那些作业写得慢，脑袋又不好使的同学们可就倒霉了，说不定他们写到第二天上课的时候都还没有写完呢！

辛苦的还在后头呢！他们一天上课不仅要认真听老师的讲解，而且下课也别想休息，为什么呢？他们一天要做六七张卷子以及厚厚的练习册啊！在考试那天气氛就更紧张了！大家在一个考室里面应付这个转折点，心里面一定非常紧张，害怕在这个转折点当中出现致命的失误，使得自己在以后的路上不好走。所以，高考的味道是酸的！

其次，高考的味道是甜的。因为高考结束后，就以为着学子们辛苦的中学生活就结束了，即将去迎接大学生活，大学生活又是一个崭新的世界，肯定没有中学的生活这么辛苦啦！再说了，学子们十年寒窗，只望有朝一日能金榜题名，衣锦还乡，这下子只要考好了，你不仅仅能够去一所理想的大学生活，还能够被记者采访，被领导接见，被学校要求回去做一个研究会，那个时候你就风光了！对于这些辛辛苦苦、刻苦钻研的学子们来说，这可真是“苦尽甘来啊”！所以，高考的味道是甜的！

然后，高考的味道是苦的。因为高考是检验你12年来的学习情况，他能够测试你平时是否认真读书，是否认真学习！这12年来你所学到的知识可不是一点点哦！

数学有：公式、等式、运算、几何……语文有文言文、诗词、名著、文章……这些知识将被高考选择，将被你自己选择。

**新高考作文格式范文 第二十一篇**

俗话说，勇者无畏。可是，真正的勇者就应该毫无畏惧吗?不，真正的勇者更应该有所敬畏。敬畏不是指害怕，不是指畏惧，敬畏是对规律的尊重，是对自我的约束，是对理性的崇尚。敬畏，是人们应当拥有的一种高贵品格。

心中无所敬畏往往会招致失败。共叔段一直以为身为帝王的兄长郑庄公无能，明目张胆地修建城池、招兵买马、准备造反，为庄公表面上的不加理会沾沾自喜，却不晓得庄公正在背后计划着如何击败自己。心无敬畏，于是共叔段最终落得了逃亡的结局。如果共叔段心存敬畏，不被郑庄公表面的伪装所迷惑，他又怎么会自以为是，不加约束地造反呢?失败的结局源于共叔段的心中无所敬畏。

与共叔段不一样，汉高祖刘邦对于自己的对手项羽一直心存敬畏。他知道项羽的勇，知道仅凭自己是无法打败项羽的，所以他善于用人，勤于纳谏，积极听取身边人才的意见。他面对项羽的自大轻敌、有勇无谋并不沾沾自喜，他丝毫不敢有所松懈。心存敬畏，于是刘邦成为了汉高祖。如果刘邦心无敬畏，即使项羽再怎么有勇无谋，他也不可能打败项羽夺得天下。敬畏之心的有无让共叔段和刘邦走向了两个截然不同的结局，由此可见，心中有所敬畏是多么重要啊!

敬畏，使人们获得走向成功的动力。杨利伟是怀着一颗敬畏之心去面对宇宙的。正是由于他拥有这颗敬畏之心，他才会如此积极地面对艰苦的训练，他才会不断地挑战自己的极限，他才会如此一丝不苟地完成每一次训练。从来没有喊过苦、喊过累，杨利伟敬畏宇宙，也促使了他自己一步一步地前进。试想，倘若杨利伟对宇宙不存敬畏之心，自以为所谓征服宇宙是何等简单的事情，他又怎么会尽自己的最大的努力做到最好?他又怎么可能成为中国的航天英雄，潇洒走苍穹，迎来国人无数赞叹的掌声与钦佩的目光?可见，敬畏促使人们一步一个脚印地前进，鞭策着人们走向成功。

一往无前、勇者无畏，只是所谓“勇”的体现，真正的拥有英雄气概的勇者，都是心中有所敬畏的。他们敬畏自然、敬畏对手，所以他们能够约束自己，严厉要求自己。想要成为勇者，我们首先要学会敬畏。

**新高考作文格式范文 第二十二篇**

猪年的春晚，我听到一声之前从没有听过的曲子“老腔”——那黄土地黑皮肤锣鼓喧天吼声震颤八百里山川河岳的歌!我愿意把它令人震撼的力量归结为一个词——接地气!“老腔”不是曲高和寡的阳春白雪，它不适合浅斟吟唱。很简单，在大西北粗砺的风沙中，阳春白雪扎不下根来，浅斟吟唱传不到远处，它吼出的是底层草根心里的呐喊，它体现的是生民发展的原生态艰难岁月。

“老腔”牵系着那么多，承载着那么多——俗称之为民俗，雅称之为文化!它有令人震撼的力量，因为它的真实，它的本色，它的温情，也因为它深深扎根于这片热土的执着——它荣，他们荣;它辱，他们辱;它兴，他们兴;它衰，他们衰!

陈道明曾在一次电视节目上发飙，几十个来自山西稷山的农村孩子表演了一出高台花鼓，满堂喝彩，却被几位评委贬低得一无是处。陈道明怒斥：你们对传统文化毫无理解，居然就直接否定了这个节目。你们可能读过不少书，有很高的知识水平，但对中国传统文化和农耕文明却知之甚少、理解不了……震撼，真的不在于文化程度有多高，无所谓见识有多广，而在于能不能放弃那种矫揉造作的势态，以赤子之心感受到一种发自心底的冲动与虔诚。

老腔、秦腔、花鼓的传承者们，骨子里就是一种这样动人的虔诚。只是我们误解了这种虔诚，甚至蔑视地称它为“愚昧”。于是我们看到令人落泪的一幕——义务宣发方负责人方励现身某直播平台用下跪、磕头的极端方式，恳求全国院线经理为《百鸟朝凤》增加排片!《百鸟朝凤》仅仅是吹唢呐吗?错，它坚守的是在东西方文化八面来风中，可贵的文化自觉和文化定力;它表达的是对中国优秀传统文化的认识和传承，以及对现实中普通人的细致关怀……中华大地，沉默无言，山重水复，莽莽苍苍，它的激情，只为生于斯长于斯逝于斯的人而奔泻，而我们的文化便被这种奔泻所裹卷，吞吐千年，涵纳古今!为什么我的眼里常含泪水?因为我对这土地爱得深沉。期待如“老腔”般的传统艺术能更多地走进人们的视野，老腔变红腔!

**新高考作文格式范文 第二十三篇**

中国书法，讲究“藏”“正”“缓”。逆锋起笔是为“藏”，不偏不倚是为“正”，停滞迂回是为“缓”。做到了这三点，作品方能笔随势生，出神入化。

做人如写字，亦需适时藏锋，不偏不倚，迂回变通。新时代的青年，应深品个中三昧，才能方正挺立、稳步前行，书写精彩人生。

做人如写字，初入社会的青年，应逆锋起笔，藏而不露。

当你认为环境不公想要针锋相对时，要想到“不公是弱者的借口”“强者只会努力求变”，藏起锋芒，默默努力，才能厚积薄发；当你自诩能力出众时，要想到“强中更有强中手”，藏起骄傲，认清不足，才能稳步提升；当你认为周遭人物鄙俗不材时，要想到“三人行必有我师”，藏起不屑，见贤思齐，才能日日长进；当你遭遇不喜欢的陌生事物时，要想到“新事物定有新机会”，藏起偏见，客观分析，才能把握先机。

藏而不露，才能默默蓄势，稳步前行。

做人如写字，一心打拼的青年，应如中锋用笔，不偏不倚。

在假货横行的时代，京东坚持只卖正品，不偏不倚地经商，让公司名声大噪；在业绩为先的时代，万达坚持打造地标，不偏不倚地搞开发，让万达房产广受赞誉；在急功近利的时代，华为坚持自主创新，不偏不倚地搞研发，让华为手机领跑世界。……不偏不倚，让各大企业深深扎根，迅猛发展……

当代青年，面对疫情中的各种谣言，面对欧美技术封锁的各种惶恐，面对“金钱至上”“啃老”“躺平”等各种颓废思潮，更应做到不偏不倚，才能在复杂多变的社会中保持理性，拥有勇气，坚守信念……

不偏不倚，才能方正挺立，大气凛然。

做人如写字，身陷困境的青年，应停滞迂回，缓缓出头。

学习遇到困难时，不要一味苦读，停一下，分析原因，总结得失，换种方式来努力；被朋友误会时，不要冲动爆发，停一下，追因溯果，友善解决，换种方式来沟通；和父母闹矛盾时，不要口无遮拦，停一下，换位思考，耐心解释，换种方式表达爱；被老师教训时，不要委屈抑郁，停一下，虚心接受，反思不足，换种方式来成长……适时停滞迂回，让努力更有效，沟通更轻松，亲情更温暖，思想更成熟……

停滞迂回，才能权达变通，厚重圆熟。

做人如写字，最重要的是善于借鉴，描摹学习。向成功者学习，学习他们落笔的方向，你的人生便会目标清楚；学习他们运笔的力道，你的人生便会操控自如；学习他们构字的框架，你的人生便会方正挺立；学习他们藏而不露、不偏不倚、停滞迂回的智慧，你的人生便会厚重大气、充满神彩！

**新高考作文格式范文 第二十四篇**

最应该记住的最容易容忘记，可哪个还记得乳的甘甜？最应该感激的最易忽略，可是哪个又亲吻过脚下的土地？

——题记

上苍造物，何等超绝，在赋予生命命的同时也赋予了大家一颗感恩的心。当农家以“粗食不忘天地德，布衣常念祖宗恩”这种最纯朴的方法表达了他们感恩的情怀时，当佛家以“善哉、善哉”这种最直接方法抒发出他们感恩的情怀时，当儒家以“滴水之恩当涌泉相报”书写出他们心中的感激时，大家内心不由得为之一震，并深刻深思，大家尘封已久的感恩有心何时才能焕发它的光彩？大家有着感恩的心，好似“人之初，性本善”一样与大家生命同在，大家在忘记感恩的同时，也失去了不少。

诗人食指曾说：大家曾光着脊背走过大地，深知生活的风霜雨雪，当大家秉持着感恩的心时，便将烦恼与不快踏进了泥泞，从而感叹，生活这样美好，生活这样多姿，真的，只须大家有着感恩的心，大家会发现，长者的批评是甜的，朋友的忠告是香的，妈妈的唠叨是彩虹，是大家铺就生活的道路的基石。最朴实的方法承载着大家千晨年来的传统，蕴孕着大家独特的民族情景。

千百年前：“管鲍之交”暗含着朋友间的感恩；岳飞“精忠报国”渗透着对祖国的感恩；苏武“十年牧羊”更指示着对民族感恩。“知恩国报”影响着世世代代的后世子孙，独一无二的百世伟业，绵延壮大的中华民族，出于对东方金色阳光的感恩，为这块华夏热土的感恩，一代又一代中华人的苦心经营，一批一批仁人志士的呕心沥血，他们怀着感恩的心，为中华民族捍洒我们的汗水，激扬失火一样的青春。

感恩是一种的美德，时时处处怀着感恩的心，你会发现自己你能享受生活，你能随时随地的获得快乐。

爸爸妈妈说：感恩是我将我爸爸妈妈对我的爱尽量的回报，并将其贯注于我的小孩。老师说：感恩是将社会赋予大家的神圣使命更好的完成。大夫说：感恩是使病人离得远远的痛苦，使人民身体安康。战士说：感恩是誓死护卫祖国的每一寸疆土。……

智者的智慧往往在于，用感恩的心对待自己所处的环境，岗位，心甘情愿，用感恩的态度事创造我们的辉煌！

**新高考作文格式范文 第二十五篇**

风起云涌幻莫测自谦自强成辉煌

孙小涵

1917年4月，xxx的《体育之研究》赫然发表于《新青年》上。他在其中详细阐述了体育之效，强者变弱，弱者转强之理。万事如流，无物常在。无论个人、企业或国家都合乎其理。

在风起云涌中，个人在不断变化着。秦相李斯昔日可谓“一人之下，万人之上”，一片《谏逐客书》赢得始皇连连称赞。但在始皇驾崩之后扶持胡亥，逼死扶苏。终为赵高所忌而腰斩处死。由位极人臣到闹市处决，可谓令人惋叹。而反观曾国藩，可以说是天资愚钝，一窍不通。但他凭着坚忍不拔的精神，成为晚清朝中重臣。于风起云涌中，以自谦求理性清醒，以自强求自我升华，方成就个人之未来。

在风起云涌中，企业在不断变化着。狗不理包子在辉煌时，可谓家喻户晓，人人称赞。但这个“老字号”也并未秉持初心，未跟上时代浪潮，失去了广大食客的心和胃，以致各个门店纷纷倒闭。再看华为，由几十个人的小公司发展成为庞大的华为帝国，核心技术的掌握走在世界前端。在美国的制裁面前也敢挺住脊梁，毫不胆怯。在风起云涌中，以自谦求不忘初心，以自强求变革创新，方实现企业之辉煌。

在风起云涌中，国家也在不断变化着。昔日的苏联乃一个可以与美国比肩之大国，军事力量之强令人咂舌。可它却在改革中犯下致命错误，国家分崩离析。再来看中国，1901年甲午年，我们成为列强刀俎上的鱼肉，签下丧权辱国的《甲午条约》，任人宰割。时隔120年后的20\_年甲午年，在于美国高层会话中，我们敢于正面怒斥美国代表，不买他们的账。这就是国家的强盛。于风起云涌中，以自谦求正确道路，以自强求砥砺前行，方造就国家之繁荣。

“风轻云淡，看庭前花开花落；去留无意，望天空云卷云舒。”作为新时代的青少年，我们是否能充分认识万物无常的道理？而在风起云涌的变化中，做到强盛时自谦，微弱时自强？唯有充分认识这一道理，方可成就我们自己，亦成就国家大业。风起云涌幻莫测，自谦自强成辉煌。

**新高考作文格式范文 第二十六篇**

在家中长辈的呵护下，并没有经历力过大风大雨的我，在娇生惯养中也形成了一些小脾气。也许，人就是这样，没有经历暴风雨的洗礼，就见不到彩虹，就永远长不大。也许，是上天的馈赠。让我亲眼目睹了那触目惊心的一幕......

待我把整个小区都绕了一圈后，连一个人影都没有见到，我急了，又是仔细找了一圈，仍是毫无收获，衣服却是已经湿透了，豆大的水珠不断从我脸颊流下，我也分不清是汗水还是泪水了，无奈之下，我只好去向小区保安求助，正当我走到小区门口时，我这才意外的发现在离小区不远的路口处，骨瘦如柴的她，被一阵阵寒风不客气的刮着，让人看得心疼，满头银发在风的驱使下放肆的舞动着，在那微弱的路灯灯光衬映下整个人显得十分憔悴，可她那望着平常我回家的路的坚定眼神似乎谁也动摇不得，我呆呆的看着她——我的奶奶，也就是在那一刻，我的心微微颤动了一下......路灯下你的背影已深深地烙印在我的心中，我永远都忘不了你那就坚定的眼神。是你，用真心打动了我，用关爱打动了我。

记得一天晚自习下课后，我匆匆的扫完地。正当我拖着疲惫不堪的身子独自走在回宿舍的路上时，还没等我反应过来，就被突然而来的一阵阵雷鸣般的欢呼声着实下了一大跳，心中顿时微怒，但随即又是转念一想“不对啊，这大半夜的，不睡觉在那瞎喊什么，是中彩票了还是怎么的，宿舍老师不管的吗?”“唉呀”只听一声呻吟，我回过神来，才发现我撞到了同班同学小沐，我不解的看着她，她一见是我，忙和我细细道来。听完后我才知道，原来是因为台风来袭，学校通知放假一天。之后，我也随着那拥挤的人流回到了家，但是，当回到家时总感觉怪怪的。过了一会才想起奶奶不在家。跑去问了弟弟才知道奶奶刚刚在我没回家的时候下楼找我去了。我想“糟了，这次回家我走的是另外一条路，这台风都来了，大半夜的，会不会出什么事啊。”未来得及考虑那么多，我便以百米冲刺的速度冲下楼去。

奶奶，我爱你，真心谢谢你的陪伴和对我一直以来的任性包容。

**新高考作文格式范文 第二十七篇**

桃树失去了桃花，换来了满树硕果;幼鸟失去了暖巢，换来了广阔天空。万物之间皆有得失，放眼纵观千古，仅是沧桑。

汨罗江畔，水天一线，极目的苍茫无际。一位文人漫步在江边。他就是屈原吧。看他那饱经沧桑的脸颊上，镌刻着多少无奈与愤恨。是啊，如今国难当前，自己的满腔抱负却无处施，而国君身边尽是一群\_佞小人。眼看复国无望，心中怎能平静。绵绵无尽的忧愁在无时无刻的侵扰着他。终于，他再也不能忍受亲眼目睹国家灭亡的惨剧，抱起巨石，纵身跃入江中。在这一刻，他心中再也没有所谓的国家，他有的，只是尽身的释然。舍去生命，换来身体的自由，心灵的解脱，可谓快哉!汨罗江水亲眼看着这位伟人逝去，心中除了惋惜，竟有了一丝为屈原的解脱而产生的欣喜。它用那永无止息的江水将这一时刻记录了下来。让现代的人们为这位伟大的文人歌而颂之!

既然想要的一个自由的灵魂，就不应惧怕死亡的痛楚。屈子，我敬你!

青山绿水，小桥人家。你独自一人散步在山乡之间，静赏着田园的美好风光。你，陶渊明!不为五斗米折腰的清高之人。你早年身在官 场，早已看透了官僚之间的尔虞我诈，读懂了官 场生活的黑暗。“目倦山川异，心念山泽居”“聊且凭化迁，终返班生庐”。你写下这两句诗后不久，便辞官隐居，过起了“采菊东篱下，悠然见南山”的闲适生活。纵使官 场生活有荣华富贵，有衣食不忧，你仍然拂袖弃之而去，只为追求那田园的清新及心灵的净脱。自你四十一岁归隐田园之后，就确确实实享受了一段“暧暧远人村，依依墟里烟。狗吠深巷中，鸡鸣桑树颠”的田园乐趣。倘若当初你不舍那些荣华富贵，又怎会有如今的心境?“羁鸟恋旧林，池鱼思故渊。”你也算是了却了一身心愿。“死去何所道，托体同山阿”，即使老死在茅庐之中，你也心甘情愿。

有失有得。既然想要清闲的生活，就不应不舍所谓的荣华。渊明，我佩你!

既然想要获得，就不应惧怕失去。千古名人的经历无不告诉了我们，在得失面前，一定要敞开心扉，坦然面对!

**新高考作文格式范文 第二十八篇**

全国高考新课标卷语文作文试题评析

■龚嫦娥 钟武伟

【试题要求】

阅读下面的材料，根据要求写一篇不少于800字的文章。（60分）

船主请一位修船工给自己的小船刷油漆。修船工刷漆的时候，发现船底有个小洞，就顺手给补了。

过了些日子，船主来到他家里道谢，送上一个大红包。

修船工感到奇怪，说：“您已经给过工钱了。

船主说：“对，那是刷油漆的钱，这是补洞的报酬。”

修船工说：“哦，那只是顺手做的一件小事……”

船主感激地说：“当得知孩子们划船去海上之后，我才想起船底有洞这事儿，绝望极了，觉得他们肯定回不采。等到他们平安归来，我才明白是您救了他们。”

要求：选好角度，确定立意，明确文体，自拟题目；不要脱离材料内容及含意的范围作文，不要套作，不得抄袭。

【试题评析】

今年新课标卷的高考作文试题承载了高中语文新课程标准的多重理念，可谓名副其实。其主要表现在：

新课标明确要求高中语文课程，“全面提高学生的语文素养，充分发挥语文课程的育人功能。”并将“情感态度和价值观”作为三个基本的课程目标之一。新课标卷这则作文材料高举弘扬传统美德的大旗帜，蕴含了向善、感恩等主题，对考生具有明显的道德指向与情感教育。

新课标鼓励高中学生，“注重个性化阅读”，“学习探究性阅读与创造性阅读，发展想象能力力、思辨能力和批评能力。”考卷中的作文材料适合考生发挥自己的想象能力，联系自己的生活经历与社会现实，进行探究性与个性化的解读，对社会中的不良现象和风气进行批评性、思辨性的分析与思考。

新课标鼓励高中学生，“力求有个性、有创意的表达，根据个人特长和兴趣自主写作。”考卷中作文材料可以提炼出多重主旨供考生选择立意，而且作文的具体要求非常开放，写作的\'角度、立意、文体与标题都由考生自己确定，只要不脱离材料内容及含意的范围。考生完全可以根据自己的个性、特长与生活积累进行有创意的表达。

读懂读透材料的含意，然后选择确定好自己的写作主旨，是完成好这道作文题，同时也是写作一般新材料作文的前提与关键。一般而言，这类作文题的材料往往隐含了多重含意与道理，这则材料也是如此，我们不妨从几个角度切入思考：

从修船工的角度来看，修船工顺手修好船洞，挽救了船主孩子的生命却不要船主酬金，我们据此可以提炼出这样的主旨：善良比金钱更重要；勿以善小而不为；小举动，大善行等等。

从船主的角度来看，船主受人之助，心怀感激之情，并对自己的疏忽充满懊悔之意。我们据此可以提炼出这样的主旨：知恩图报，常怀感恩之心；防患于未然，未雨绸缪；认真对待细节，避免小疏忽酿成大灾祸等等。

从故事材料的整体来看，我们还可以从这两个方面来提炼主旨：()一是小与大的辩证关系，小善成大德，小洞酿大祸，我们要注重细节，从小事做起。二是弘扬传统美德，修船工行善不计报酬，船主知恩图报，都是值得弘扬的中华传统美德。

总之，今年的课标卷高考作文题承载了新课程的诸多理念，材料内容通俗，主旨多元而明确，具有很强的开放性与现实针对性，考生可以发挥自己的写作特长，结合自身经历与社会现实，各抒己见，写出有见地的好文章。

【考场范文】

勿以善小而不为

●河南一考生

修船工刷漆时顺手补上船的漏洞，因此挽救了一群孩子的生命。生活中也是这样，小小的举动往往有大的收获，尽已所能，何乐而不为？

一句赞美，重塑他人别样人生。

台湾作家林清玄不会想到，许多年前的一句话竟有如此大的作用。当他还是记者时，曾报道过一次很平常的盗窃案，不同之处在于他在结

本文档由范文网【dddot.com】收集整理，更多优质范文文档请移步dddot.com站内查找