# 美术联考语文作文模板范文推荐10篇

来源：网络 作者：星海浩瀚 更新时间：2025-06-16

*美术联考语文作文模板范文 第一篇阅读下面的文字，完成下面小题。材料一：明代计成在《园冶》一书中曾讲到中国古代造物的最高境界当为“ 虽由人作，宛若天开” 。这种观点与我国古代著名的道家代表人物李耳的《老子》中“ 大直若屈，大巧若拙，大辩若讷”...*

**美术联考语文作文模板范文 第一篇**

阅读下面的文字，完成下面小题。

材料一：

明代计成在《园冶》一书中曾讲到中国古代造物的最高境界当为“ 虽由人作，宛若天开” 。这种观点与我国古代著名的道家代表人物李耳的《老子》中“ 大直若屈，大巧若拙，大辩若讷” 的美学观点相似。其意为真正灵巧优美的东西应是不作修饰的。老子所谓的“ 大巧若拙” ，我们可以理解为那种高超的技艺，即通过人为的艺术加工之后并不露痕迹，而更显自然稚拙、富有生气，恰似天造。“ 这种巧是大巧，绝非一般的技巧、技能。一般的巧可凭借人工的力量达到，而大巧作为最好的巧，是最一般的巧的超越，它是绝对的巧，完美的巧。大巧就是不巧，故在此老子以‘拙’来表达这种高度的巧。”

所谓的美在“ 自然” ，其表现在工艺美术作品之上，即为造物材料的天然性、无毒无害、绿色环保，不逆自然之法。在其装饰方面，切不可为装饰而装饰，忽视功能本体的重要性；也不可一味地重视功能性，忽视其本身的材料、造型的特殊美感。如，西汉霍去病墓前的《伏虎》石雕，采用一种整体写意的表现手法，巧妙利用石材的天然形貌，因势造型。虎的身躯借助了石料自然起伏的形态变化。虎身蜷曲的毛皮则是石料天然的纹理，斑纹则运用线刻手法刻出，线条明快、简练自然，整体气势磅礴，再现了猛虎伏击时的精彩瞬间。

中国古代文人骚客喜欢吟诗作赋，以抒发胸中之情。如，元代著名散曲家马致远的《天净沙·秋思》里罗列了枯藤、老树、乌鸦、小桥、流水、人家、古道、西风、瘦马、夕阳等一些具体的物象，这些物象联合起来，含蓄深挚地表达了“ 天涯沦落人” 的凄寂、苦闷和无法解脱的“ 断肠” 之情。这种平淡中见真情、朴素中见深刻的手法，体现的正是一种“ 大巧若拙” 之美，是美在枯槁的朴素的表现。吴鸣的《大语系列》，其创作融合传统紫砂造型工艺，运用单纯的划痕纹理来演绎现代性的装饰手法，风格朴素，单纯自然。这种枯槁朴素之美，表现在工艺美术领域，则更多地涉及对作品精神性的分析。

中国艺术推崇老境，老境也是一种拙。也可以这样说，老境是对婴儿般活力的恢复，是对生命童稚气的回归。“ 老” ，在中国美学和艺术中代表一种崇高的艺术境界。然而，与“ 老” 相对的则是“ 嫩” ，任何事物的发展都是由嫩到老的一个过程，技术技巧亦然。老境意味着成熟和天全、绚烂和厚重、苍茫和古拙。这种老境之美，在工艺美术领域，则更多地表现为一种历史感和沧桑感，但这种历史感和沧桑感能使作品焕发出盎然的生命力。

当然，自然之美、枯槁之美、老境之美表现在工艺美术领域均有其独特的面貌，但对它们的再认识有助于今后相关工艺美术作品的创作与革新，也凸显了中国传统文化在现当代生活中的重要性，为传统文化植根于现实生活提供了一个参考。

（摘编自郭明《浅析“ 大巧若拙” 的工艺美学思想》）

材料二：

“ 巧” 和“ 拙” 在本义上是一对反义词，在老子“ 大巧若拙” 的思想中得到了辩证的统一。《老子》：“ 大直若屈，大巧若拙，大辩若讷。” 王弼注：“ 大巧因自然以成器，不造为异端，故若拙也。” 也就是说，“ 大巧” 之所以为“ 大巧” ，其核心和本质在于遵循自然规律，保持事物本来的面貌和状态，而不是人为地破坏事物固有的属性，即“ 不造异端” 。而“ 拙” 恰恰是不事修饰的，它外拙而内秀，体现出了“ 大巧” 朴实无华、自然浑成的特质，此时的“ 拙” ，它似笨而非笨，似陋而非陋，表现形式上给人以稚拙的感觉，但实质彰显的却是一种朴素、简淡、纯真之美，是巧夺天工的大美。由此可见，“ 拙” 并不是真的“ 不巧” ，而是具有工巧所不及的清新自然之美，是“ 大巧” 的外在显现。至此，“ 拙” 已脱离了它的本意，上升到一种艺术美的高度。

老子哲学观的核心是“ 道” ，并将“ 道” 与“ 自然” 联系起来，“ 人法地，地法天，天法道，道法自然” ，但是老子所说的“ 自然” 不仅仅是自然界，更是指“ 自然而然” ，顺应万物的天性，不以人为的力量去改变它本身的规律。正因为“ 道” 的本性是纯任自然，因此，“ 拙” 与“ 道” 有相通之处。“ 大巧若拙” 是老子哲学思想体系中的组成部分，是“ 道法自然” 这一大的美学观念的小分支，同时也反映了老子重视“ 质” 美，欣赏深刻内蕴美的思想。

当然，“ 大巧若拙” 的“ 拙” 也离不开“ 巧” ，它建立在人为之“ 巧” 的基础上，同时又是对人为之“ 巧” 的超越与升华。因此，“ 拙” 体现出一种炉火纯青、浑然一体、归真返璞的境界，具有深刻的内蕴美，是一种“ 大巧” 和“ 天巧” 。这是道家最高的审美追求。

（摘编自易菲《老子“ 大巧若拙” 的美学分析》）

1 ．下列对材料相关内容的理解和分析，正确的一项是（）

A ．明代的计成继承了老子“大巧若拙”的美学观点，认为“虽由人作，宛若天开”是中国古代造物的最高境界。

B ．霍去病墓前的《伏虎》石雕，巧妙利用石材的天然形貌，又运用线刻手法刻出虎身斑纹，线条明快，简练自然。

C ．吴鸣的《大语系列》运用单纯的划痕纹理来体现枯槁朴素之美，所以欣赏时要对作品精神性进行仔细分析。

D ．老子主张“道法自然”，但他的“自然”是指“自然而然”，即顺应万物的天性，不人为地改变万物自身的规律。

2 ．根据材料内容，下列说法不正确的一项是（）

A ．工艺美术作品在创作时必须处理好外在装饰与功能本体之间的关系，不应为装饰而装饰，也不能重视功能而忽视装饰，否则就会失去作品应有的自然美感。

B ．作为传统文化的一部分，“大巧若拙”一直在探寻“自然”之美，也在寻求一种对于历史性和沧桑感的回味，在一定程度上影响着现当代的文化生活。

C ．“老”是中国美学中的一种崇高的艺术境界，“嫩”意味着活力与稚气，老境则截然相反，它意味着成熟、厚重、古拙，因此老境也是一种“拙”。

D ．老子的“道”的本性是纯任自然，与“拙”有相通之处，“大巧若拙”也是老子“道法自然”这一大的美学观念的小分支，反映出老子重视内蕴美的思想。

3 ．结合材料内容，下列对“大巧若拙”中“巧”与“拙”的关系表述不正确的一项是（）

A ．“巧”和“拙”是辩证的统一，“大巧”的核心和本质在于遵循自然规律，“大巧”与“拙”相通。

B ．“拙”为外在的不事修饰，是内秀的朴素表达，能体现出“大巧”朴实无华、自然浑成的特质。

C ．“巧”和“拙”都体现出一种艺术之美，但“巧”具有“拙”所不及的清新自然之美，是“拙”的外在显现。

D ．“拙”虽是对人为之“巧”的超越与升华，但它离不开“巧”，两者之间互为依存，密不可分。

4 ．材料一从“工艺美学”的角度来分析“大巧若拙”之美，但第三段却以马致远的《天净沙·秋思》为例进行论证，请简要分析这样安排的好处。

5 ．下图为苏轼的水墨画作《枯木怪石图》，该作品很好地体现了“大巧若拙”之美，请简要分析。

**美术联考语文作文模板范文 第二篇**

23 ．阅读下面的材料，根据要求作文。

有人说，对于驾驶员来说，掌握住油门、刹车、方向盘，就成功了99%。意思是，驾驶要善于踩油门，也要适时刹车，还要掌握方向盘来选择和调整方向。同时，面对不同的情况，驾驭员要加以调整，灵活采取这三种操作行为，才能顺利到达目的地。

以上材料对我们颇具启示意义。强华中学高三年级将举办一次以“如何高效复习迎考”为主题的经验交流会，请你结合材料写一篇发言稿，谈谈你的思考和认识。

要求：选准角度，确定立意，明确文体，自拟标题：不要套作，不得抄袭：不得泄露个人信息；不少于800 字。

1 ．B2．C 3．C

4．①《天净沙•秋思》是人们较为熟悉的诗词，且诗词本身通俗易懂，以此为例，便于读者理解和接受“工艺美学”的枯槁之美。

②《天净沙•秋思》极具典型性，意象突出，画面感极强，能更有力地表现“大巧若拙”的枯槁之美，更有说服力。5．①画面以“枯木”与“怪石”为主题元素，抓住枯木与怪石的自然形态，没有多余装饰，简练自然，呈现大巧若拙的自然之美。

②“木”为“枯”，“石”为“怪”，黑白水墨，色调单一，呈现出一种枯槁的朴素之美。

③枯树的姿态有如扭曲挣扎而生的身躯，显示出了顽强的生命力；怪石似快速旋转，造成画面的运动感，更能显现出此石无穷的活力。苍茫古拙背后，有着不屈的生命力，体现了“老境”之美。

【解析】1 ．本题考查学生理解文章内容，筛选并整合文中信息的能力。

A.“ 明代的计成继承了老子‘大巧若拙’的美学观点”错误。从“明代计成在《园冶》一书中曾讲到中国古代造物的最高境界当为‘虽由人作，宛若天开’。这种观点与我国古代著名的道家代表人物李耳的《老子》中‘大直若屈，大巧若拙，大辩若讷，’的美学观点相似”可知，文本只是说两人的美学观点相似。

C . “ 所以欣赏时要对作品精神性进行仔细分析”错误。根据原文“吴鸣的《大语系列》，其创作融合传统紫砂造型工艺，运用单纯的划痕纹理来演绎现代性的装饰手法，风格朴素，单纯自然。这种枯槁朴素之美，表现在工艺美术领域，则更多地涉及对作品精神性的分析”可知，语句前后不存在因果关系，属于强加因果。

D .“ 但他的‘自然’是指‘自然而然’”错误。原文是说“老子所说的‘自然’不仅仅是自然界，更是指‘自然而然’”。

故选B 。

2 ．本题考查学生理解文章内容，筛选并整合文中信息的能力。

C.“ 老境则截然相反”错误。从“这种老境之美，在工艺美术领域，则更多地表现为一种历史感和沧桑感，但这种历史感和沧桑感能使作品焕发出盎然的生命力”可知，“老”也具有着活力。

故选C 。

3 ．本题考查学生理解文中重要词语含义的能力。

C . “‘ 巧’具有‘拙’所不及的清新自然之美”错误。从“‘拙’并不是真的‘不巧’，而是具有工巧所不及的清新自然之美，是‘大巧’的外在显现。”可知“‘拙’同样具有清新自然之美”。

故选C 。

4 ．本题考查学生分析文章结构和思路的能力。

“工艺美学”是枯槁之美，《天净沙·秋思》是人们较为熟悉的诗词，且诗词本身通俗易懂，以此为例，便于读者的理解和接受；

《天净沙·秋思》里罗列了枯藤、老树、乌鸦、小桥、流水、人家、古道、西风、瘦马、夕阳等一些具体的物象，这些物象联合起来具有极强的画面感，是“大巧若拙”的枯槁之美的有力证明。

5 ．本题考查学生对图片信息的整合和对内容的理解、概括的能力

从构图要素角度分析，苏轼的水墨画作《枯木怪石图》中，只有两个主要元素，枯木和怪石: 一块形状奇特、完全不符合传统赏石标准的石头压在一棵枯树的根部；枯树顶部的圆形扭转好似树瘤，让它看上去像是一棵年龄很大的柏树。以“枯木”与“怪石”为主题元素，与文本“大巧若拙”的自然之美的观点相符；

“枯木”“怪石”再从色彩上看，只有两种颜色，黑与白，色调很单一，简练自然，朴素中见深刻，体现的正是一种“大巧若拙”之美，是美在枯槁的朴素的表现。

从画面特点角度分析，苏轼的水墨画作《枯木怪石图》中枯树的姿态扭转好似树瘤，怪石似快速旋转，造成画面的运动感，看起来还有一种古拙美，充满着历史感和沧桑感，这些都能体现“老境”的美。

6 ．D7．B

**美术联考语文作文模板范文 第三篇**

阅读下面的文言文，完成下面小题。

楚灵王即位，欲为霸，会诸侯，使椒举如晋求诸侯。晋君欲勿许。司马侯曰：“ 不可。楚王方侈，天其或者欲盈其心，以厚其毒而降之罚，未可知也。其使能终，亦未可知也。唯天所相，不可与争，君其许之，修德以待其归！若归于德，吾犹将事之，况诸侯乎？若适淫虐，楚将弃之，吾谁与争？” 公曰：“ 晋有三不殆，其何敌之有？国险而多马，齐、楚多难，有是三者，何向而不济？” 对曰：“ 恃马与险，而虞邻之难，是三殆也。恃险与马，不足以为固也，从古以然，是以先王务德音以亨神人，不闻其务险与马也。齐有仲孙之难而获桓公至今赖之晋有里克之难而获文公是以为盟主卫邢无难狄亦丧之故人之难不可虞也。恃此三者而不修政德，亡于不暇，有何能济？纣作淫虐，文王惠和，殷是以陨，周是以兴，夫岂争诸侯哉？君其许之。” 乃许楚灵王，遂为申之会，与诸侯伐吴，起章华之台，为干溪之役，百姓罢劳怨怼于下，群臣倍畔于上，公子弃疾作乱，灵王亡逃，卒死于野。故曰：“ 晋不顿一戟，而楚人自亡。” 司马侯之谋也。

楚平王杀伍子胥之父，子胥出亡，挟弓而干阖闾，为是而欲兴师伐楚。子胥谏曰：“ 不可，臣闻之，君子不为匹夫兴师，且事君犹事父也，亏君之义，复父之雠，臣不为也。” 于是止。蔡昭公朝于楚，有美裘，楚令尹囊瓦求之，昭公不予，于是拘昭公于郢。数年而后归之，昭公济濮水，沈璧曰：“ 诸侯有伐楚者，寡人请为前列。” 楚人闻之怒，于是兴兵伐蔡，蔡请救于吴，子胥谏曰：“ 蔡非有罪也，楚人无道也，君若有忧中国之心，则若此时可矣。” 于是兴兵伐楚，遂败楚人于柏举而成霸道，子胥之谋也。故春秋美而褒之。

（节选自《新序·善谋》）

10 ．下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是（）

A ．齐有仲孙之难而获桓公/至今赖之/晋有里克之难而获文公/是以为盟主/卫/邢无难/狄亦丧之故/人之难不可虞也/

B ．齐有仲孙之难而获/桓公至今赖之/晋有里克之难而获/文公是以为盟主/卫/邢无难/狄亦丧之/故人之难不可虞也/

C ．齐有仲孙之难而获桓公/至今赖之/晋有里克之难而获文公/是以为盟主/卫/邢无难/狄亦丧之/故人之难不可虞也/

D ．齐有仲孙之难而获/桓公至今赖之/晋有里克之难而获/文公是以为盟主/卫/邢无难/狄亦丧之/故人之难/不可虞也/

11 ．下列对文中加点的词语及相关内容的解说，不正确的一项是（）

A ．楚灵王，是楚国国君熊围的谥号，从这个谥号可以看出后人对他的同情。

B ．其，表祈使语气，与《烛之武退秦师》中“吾其还也”的“其”含义相同。

C ．倍，同“背”，与《鸿门宴》中“愿伯具言臣之不敢倍德也”的“倍”含义相同。

D ．《春秋》，是中国古代儒家典籍“六经”之一，是我国第一部编年体史书。

12 ．下列对原文有关内容的概述，不正确的一项是（）

A ．晋君起初不愿意答应楚灵王的请求，司马侯劝谏晋君暂时迎合楚灵王，静观其变，晋君当即接受了这个建议。

B ．司马侯认为晋国必须要“修政德”，将纣王和文王进行对比，论证了君王修明政事和德行对国家兴亡的重要性。

C ．楚灵王召集诸侯会盟后发动战争，兴建宫室，导致众叛亲离，这恰好印证了司马侯“淫虐将遭弃”的观点。

D ．蔡昭公因一件美裘触怒楚国贵族，被囚数年才获释。在回国途中他立誓报仇，后求救于吴，吴最终打败楚国。

13 ．请把文中画横线的句子翻译成现代汉语。

（1 ）对曰：“恃马与险，而虞邻之难，是三殆也。

（2 ）数年而后归之，昭公济濮水，沈璧曰：“诸侯有伐楚者，寡人请为前列。”

14 ．吴王为了伍子胥想要伐楚，最终被伍子胥劝止了；而当蔡国向吴国求救时，伍子胥又劝谏吴王“兴兵伐楚”。请结合文本说明伍子胥劝止伐楚和支持伐楚的理由分别是什么？

**美术联考语文作文模板范文 第四篇**

阅读下面的文字，完成下面小题。

无论是诗史之诗，还是新世界诗，都有一条红线其中：反帝爱国、变法图强。你被诗界誉为诗歌革命的旗手，不仅在于一新诗风，抛弃了烦琐的形式；更在于为诗歌赋予了崭新的思想内容。与其说你是以诗推动诗歌革命，毋宁说你是以诗为炬火，引领时代前行的脚步。你的诗是近代新派诗的天花板，你亦是文坛顶流。因为你的存在，诗界革命的旗帜才能，中国近代文学史才会花团锦簇，你也地被梁启超誉为“ 近世诗界三杰” 之首。

你不以诗为荣，诗却成全了你。你的喜怒哀乐在字里行间不时显现，你变得鲜活、生动、立体而饱满。不但我们可以看清你脸上的每一道皱纹，顺着诗句走进你宽阔的心海，还可以抚摸你的每一根白发。你像一位渔人，驾着用心血筑成的诗之舟，引领我们去穿越人生的风浪与绮丽。你的悲愤瘦如秋风，把一路感悟堆积在我们心里；你的思考又如夏日流萤，不时点亮海上迷人的风景。

1905年3月28日，一代人杰黄遵宪郁郁而终。他的名字 在了历史的纪念碑上。

18 ．依次填入文中横线上的词语，全部恰当的一项是（）

A ．贯注屹立不倒当仁不让书写

B ．灌注屹立不倒当仁不让镌刻

C ．贯注迎风招展当之无愧镌刻

D ．灌注迎风招展当之无愧书写

19 ．画波浪线的句子存在语病，下列修改最恰当的一项是（）

A ．我们不但可以抚摸你的每一根白发，看清你脸上的每一道皱纹，还可以顺着诗句走进你宽阔的心海。

B ．不但我们可以看清你脸上的每一道皱纹，抚摸你的每一根白发，还可以顺着诗句走进你宽阔的心海。

C ．不但我们可以看清你脸上的每一道皱纹，还可以抚摸你的每一根白发，顺着诗句走进你宽阔的心海，

D ．我们不但可以看清你脸上的每一道皱纹，抚摸你的每一根白发，还可以顺着诗句走进你宽阔的心海。

20 ．文中画横线的句子善于化无形为有形，这一表达效果是如何取得的？

阅读下面的文字，完成下面小题。

狗真的有计算能力吗？，但动物学家并不这么认为。

他们进行了一项特别的实验，测试对象是一条以擅长“计算”而著称的达克斯猎犬，这是条“身经百战”的猎犬，在此前的测试中每次拿到算式卡片后，它总是会仔细观察主人，然后顺利从几个答案卡片中挑选出正确的。但这次实验的方法很“奸诈”：不是向“算数”的狗传达错误答案，而是让狗的主人得出错误的答案。动物学家做了一套卡片，在卡片的正面写着一道简单的算式。可有一点是主人不知道的，那就是卡片用几层透明纸制成，最后一层上印了另外一个算式，从背面是能看见的，卡片的背面对着主人，卡片的正面对着狗。毫无疑心的主人看到，以为就是狗要“计算”的算式，就不自觉地把这个算式的答案传递给了狗，殊不知这个答案和卡片正面的问题完全对不上，于是狗接二连三地答错。

因此，动物学家的结论是：狗，但它们敏锐的观察能力让人惊叹。

21 ．下列各句中的引号，与上文画横线句中“身经百战”的引号作用相同的一项是（）

A ．《窦娥冤》属于元杂剧中的“本色派”作品，说白凝练而又生动流畅，唱词优美而又节奏鲜明。

B ．《雷雨》通过展现周家这个“最圆满、最有秩序的家庭”所暗藏的污浊和腐朽，暴露了封建大家庭的罪恶。

C ．哈姆莱特登台念“生存还是毁灭”这段台词时，奥菲利娅一直待在舞台上装作正在读书。

D ．然而，就那么几秒钟，当我把它放回池水之后，这位鲤鱼“科学家”便突然冒了出来。

22 ．请在文中横线处补写恰当的语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密，每处不超过10个字。

**美术联考语文作文模板范文 第五篇**

17 ．补写出下列句子中的空缺部分。

（1 ）王安石词作《桂枝香•金陵怀古》中，运用比喻修辞描绘长江和山峰的美景的两句是“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”。

（2 ） 《阿房宫赋》中，杜牧运用铺陈排比来论说“秦爱纷奢”，最后得出结论，这些“纷奢”的行为使百姓“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”，而秦朝统治者却“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”。

（3 ）作为中国传统文化中的重要组成部分之一，二十八星宿经常出现在古诗文中。如“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”。

**美术联考语文作文模板范文 第六篇**

美术校考没过能考上大学。美术校考没过，可以降低要求，选择差一些的学校;美术校考没过可以准备6月的全国高考或者复读等。

美术艺术类考生是指报考艺术类院校艺术专业或普通高校艺术专业的考生，这类美术艺考生与其他类型的考生不同，除了要参加高考外，还必须参加所报考美术校考或者本地区组织的专业考试。该类考生必须是专业考试合格且高考成绩达到该院校录取分数线才能被录取。

美术校考，分为省内联考和相关院校校考考试两类。校考就是指目前国内比较权威，及教育部备案的各大艺术类院校，或者各大院校的艺术系对于高中三年级美术类考生单独进行的考试，由被本学校决定成绩及是否录取。

美术联考，考试合格者获得报考院校的专业合格证，持此合格证书参加高考，高考成绩公布以后，各艺术类院校进行择优录取。省内联考是指在高三第一学期末由全国各省内举行的一次综合的专业考试。

本文档由范文网【dddot.com】收集整理，更多优质范文文档请移步dddot.com站内查找