# 材料分析150字作文范文优选9篇

来源：网络 作者：翠竹清韵 更新时间：2025-04-28

*材料分析150字作文范文 第一篇美籍华人吴健雄教授说：在\*，家长往往这样问他的孩子：你今天得了几个Ａ（即高分）？在美国，家长往往是问孩子：你今天向老师提了几个有意义的问题？要求：根据这则材料，联系实际，自选角度，自拟题目，写一篇８００字左右...*

**材料分析150字作文范文 第一篇**

美籍华人吴健雄教授说：在\*，家长往往这样问他的孩子：你今天得了几个Ａ（即高分）？在美国，家长往往是问孩子：你今天向老师提了几个有意义的问题？要求：根据这则材料，联系实际，自选角度，自拟题目，写一篇８００字左右的议论文。

这本是布置给学生的一篇作文，但高一学生初学材料作文，不知如何下笔，结果都反过来求我做示范。笔者只好打肿脸充胖子，作此下水文章，以塞此责：

Ａ的误区家庭教育，乃至上升到整个国民教育的问题，说到底是一个价值观取向的问题。如何教育后一代，如何教育自己的子女，反映的不仅是一个民族根深蒂固的传统教育的某种继承，而且也是人们面对生存挑战的一种无可奈何的选择。

学而优则仕是千百年来\*封建社会人生的价值取向。这一择优录取的科举制度不知使多少人为之在寒窗下搏命舍生。既然一篇文章可以定终身，那么头悬梁锥刺股、囊萤映雪、凿壁偷光就不仅成全了当事人在那个社会令人欣羡的角\*，也为后世人提供了可以仿效的攻关夺隘的楷模。而例外的不幸也有，迂腐、潦倒乃至癫狂者，如孔乙己与范进，应该不会是只有小说中才有的另一类读书人的典型。

**材料分析150字作文范文 第二篇**

他说：“在扫地。20\_年11月10日 星期五 晴星期五我和爸爸妈妈到云柏买鞋，那儿的鞋真多！女人走过去，从男人的手上抢过围裙。

此后几十年，老人家一双小脚，侍老将幼，严慈一身，里外两面，靠着一如既往的要强和执着，把百亩田产和一个大家打理得有井有条，有吃有余，其作其行，当地远近无不举指称赞。时而妙语连珠；谁知老师发现了，罚我在国旗下站了一节课。

上次输掉比赛，一直被大家嘲笑。从小便是老师家长眼中的乖乖女，从不做主流之外“非主流”的事情，规规矩矩;我们身体充满了不同的爱，正是这些不同的爱，使我们变得坚强，逐渐走向成功。外婆家养了两条博美小狗，一只叫波波，一只叫丁丁。

**材料分析150字作文范文 第三篇**

人心好比一堵高墙，“高墙”曾夸下海口：“想要从我头顶跨过去，比登天还难，就算是“鲤鱼跳龙门”的坚毅决心，也休想逃离我“高墙”的阴影。生活在“高墙”阴影下的人们终日遑遑不安，可是想穿越“高墙”看世界的人却越来越多。

“痛恨”来到“高墙”下，用尖锐刻薄的话语中伤“高墙”，还用花言巧语煽动无知的人群，攻击“高墙”，而“高墙”无动于衷，反而比以前更高、更坚固。不过，“高墙”看着仇恨它的人们，心中的悲凉愈益加深，不由默默地流下了孤单的泪水。

“坚毅”趾高气扬地对着“高墙”大呼：“我就不信，用我比愚公移山的毅志与精卫填海的决心砸跨不了你这堵废墙。就这样，“坚毅”开始了砸墙行动，年复一年，“高墙”不仅毫发未损，反而比以前更坚硬，而“坚毅”仍“辛勤”地劳作着，“高墙”不禁感到好笑，“真是个蠢材，以个人的力量就想毁了我，做梦吧！”人们听到的只是一串阴森的冷笑。

“关爱”闻此笑声，觉得这人傲慢而又寂寞，渴望得到别人谅解却又心胸狭窄。于是，她来到“高墙”之下。“高墙”望着“关爱”，轻蔑地说：“有什么方法，尽管使出来！”“关爱”微笑着，眼里的泪光闪耀着，他用手抚摸着“高墙”曾经因流泪而长满了苔藓的痛处，温和地说：“你就那么想控制你阴影底下的人，比如‘痛恨’、‘坚毅’、‘嫉妒……’，他们想冲破你，得到属于自己的幸福，你却狠狠地压抑着他们，致使他们的灵魂变得丑陋。你以为自己很快乐，可事实恰恰相反，你在与他们斗争的时候根本就忽视了外面的阳光世界。”

“高墙”听到“关爱”的话，泪水不由自主地流淌着，最后“高墙”倒下，变成了一块块石头，静静地躺在溪水边，为行人休憩；变成了一枚枚透亮的鹅卵石，为城市增添了色彩；变成了一颗颗尘埃，快乐地飞舞在空中。

关爱能化解怨恨，溶解嫉妒，蒸发疑虑，它能使我们心胸更广阔，越过心之墙，做自己快乐的事。

**材料分析150字作文范文 第四篇**

材料：

阅读下面的文字，根据要求作文。

中心是令人向往的地方，处于中心地带往往有诸多便利、机会和认同。当然也有人在中心地带迷失，最终边缘化。

边缘是让人平静的地方，它的质朴和别样让生活其中的人受益良多，甚至还吸引中心的人们探寻它的魅力。只要不沉沦，边缘也可以是中心。

【范文】

心在哪里，中心就在哪里

这是一个争当英雄的时代，人人都渴望挤到社会的舞台中心。的确，中心意味着机遇、关注、成功，它的确非常美好。然而，就在挤向中心的过程中，多少人迷失在人流中，成了永远的边缘。其实边缘未必不是一个新的中心，只要我们不沉沦，边缘也可以是中心。只要我们安心于脚下，我们就在中心。

“不惹眼，不闹腾，也不勉强自己，做一个落后于时代的人，凝视人心。”阿久悠如是说。如果我们身处边缘，那么正如阿久悠这句话，不必强求自己向中心进发，而是要心在中心，不沉沦，不放弃。梭罗，生活在瓦尔登湖畔，自耕自食，体验简朴和接近自然的生活，并写出了《瓦尔登湖》。门罗，生活在加拿大的边远小镇，坚持勤勉写作，最终获得了诺贝尔文学奖，获得了文学上的至高荣誉。高更，生活在塔希提岛上脱去了文明的衣服，独身一人赤裸裸地置身于伟大的自然之中，画出了传世名作。他们，既没有显赫的家庭背景，也没有傲人的天赋，生活在边缘，心却向往广阔的天空，承受着边缘的痛苦，却也在这里坚持内心的选择，于是他们成为了中心。

“虽然我们都嘲笑追逐影子的人，但生活中绝大多数人却都在追逐影子。”华兹华斯如是说。我们的心决定我们是不是中心，我们所追求的东西决定我们会成为什么。然而，在生活中却很少有人明白这个道理。他们正像追逐影子的人,一开始都充满希望，最后只不过选错了方向。大多数人艰难地奔向中心，却永远也不能到达，他们抱怨自己没有富庶的家境，没有过硬的人脉，没有成才的环境。而他们在抱怨时，身在农村的俞敏洪，早已立下了考去北大的决心;刚刚成人的马云，早就拥有了改变自己命运的志向。心之所向，便是中心，他们在边缘，并不沉沦，而是用心拥抱世界，默默努力，最后成为了别人眼中的中心。

心之所向，便是中心。中心是极容易迷失的，因为身处中心往往看不清自己，他们丧失了在中心的那颗心，而身处边缘却能时时认清自己。设想如果在中心迷失，那么挤进中心的意义又在哪里?只要不沉沦，我们的心在哪里，中心就在哪里。

**材料分析150字作文范文 第五篇**

在我们身边有很多很多善良的、美好的、诚实的事情。那天，在?酷?山之旅时，我发现了善良。

今年清明节，妈妈带着我和弟弟一起来到?酷?山游玩。

由于节假日车多人多，一路拥堵，当我们开始登山时已经下午3点半了。山上虽然风景秀丽，景色宜人，但就是大风呼呼叫，有点冷。刚登上山时，已经都6点半了，在分水岭欣赏了一小会风景，便匆匆地下山了，天色虎来越晚，当播音员一声声说着：“请还在山上的游客们，听到广播后，立刻下山。”我和妈妈弟弟就连忙下山，可是，上山容易下山难，我们几乎一刻也没有休息，当走到山脚下时，天已经快黑透了，景区的观光车也早已下班了。

这时我和妈妈十分心急，又很担心害怕，毕竟是在山里，万一有什么情况……越想越焦急，天越来越黑，风越来越大。突然，一辆灰色的面包车停在我们身边，一位叔叔摇下车窗，和蔼地说：“小朋友，天色已晚，上我的车吧，外面太冷了。”我和妈妈的双眼对视了一下，流露出半信半疑的表情，心想，妈妈平时教我们不要和陌生人说话，更不能轻信别人。这位叔叔万一是坏人怎么办？……但天太黑了，无奈之下，我和妈妈忐忑地上了叔叔的车。

大约过了半个小时左右，到了景点大门口，妈妈掏出一张百元大钞，还一个劲向叔叔说谢谢，叔叔却笑容满脸地对我说：“小朋友，给你妈妈说，不用给我了，我只是顺路而已，举手之劳的一件小事呀！”当我们还没有来得及问叔叔的名字时，面包车已离开了我们的视线。

从这件事我领会到：在生活中，我们应该处处发现善良。不能片面地认为陌生人都是坏人。

其实，在我们身边每个人都是善良的。

**材料分析150字作文范文 第六篇**

那时，我正在那家名字是《鸡堡王》的快餐店用餐。椅子已被翻扣在桌上，眼看就要打烊了，我也加快了进餐速度。

这时，门突然开了。一个衣衫不整，面色苍白的大高个儿走了进来。他在不大的餐厅里左右徘徊，东张西望，像是在寻找着什么。突然，他的目光停住了。我顺着看过去，只见一张桌子上满是吃剩的汉堡和饮料，他向四周看看，坐了下来。我低头继续吃饭，印象中那个位置上刚坐的是一位穿蓝色衣服的人。想到这里我明白了，这个“粗人”还挺“细心”的。为了不让店家再重摆一遍桌椅，就在这张用过的桌椅前，将就一顿。

正想着，眼前的一幕又让我惊异了，我简直不敢相信，那人竟狼吞虎咽地吃起了剩饭。震惊之余，我以最快的速度回过头来，以避免不必要的尴尬。可眼角余光却意外发现了那个之前的蓝衣人。

他也因吃惊而呆呆地站在洗手间门口，盯着他吃饭的桌子。原来他只不过是去了趟洗手间而已。我紧张地看着他的眼神，不知下一秒会发生什么。

结果，下一秒发生的事仍然没有按我的想象走，他掉转身子，走向服务台又点了什么东西。

蓝衣人顺着墙边绕了一圈，来到了那个大高个儿身边，轻轻地拍了拍大高个儿的后背，接着耳语了什么，大概是请他找个什么东西。大高个儿赶快低下头去找，就在此时，蓝衣人把一个汉堡放在桌子上便匆匆离开了。

大高个儿寻找后的答案当然是一无所获，而一转头，一份热气腾腾的汉堡竟出现在桌面上。他惊讶地站了起来，左右环视，寻找那个消失在柔和灯光下的蓝色身影……

眼前的这一幕湿润了我的眼角，在这个寒冷的夜里，一种善良的温暖，不动声色地包裹着尊严的幸福感觉充满了我的心。

**材料分析150字作文范文 第七篇**

人生是一场漫漫旅途。

有时我们只是静静地坐着，看乡间夕阳，有时我们慢慢地走着，享自在风光。而当远处的地平线——那心中永恒的渴望在召呼我们时，那便是我们奔跑的时候了。奔跑人生，共同体验人生百味。

奔跑人生，我们体验一种艰辛。真实的长跑需要身体的良好状态，而人生的长跑则需要心灵的坚韧不屈。毕竟，人生的跑道不会是铺满玫瑰的花径，而是充满艰(难险)阻的沙土之道。我们要忍受脚板的疼痛，呼吸的困难，外界的纷扰，还有心灵里，那隐隐约约的放弃之念。太多的艰辛，让无数人失去了心中的渴望和方向，人生变成了安适的散步。而那些坚韧不屈的灵魂，则继续在生命旅途奔跑着。

奔跑人生，我们体验一种畅快。

当远处的地平线最终屈服于你我不懈的步伐时，当遥远的彼岸最终踩在你我的脚下时，我们体验到的，是一种发自心灵深处的最透彻的满足。不要太多的言语，不要在意彼岸的伟大抑或平凡，只要静静去享受，这惟一属于自己的奔跑人生。而即使我们最终到不了自己的理想之境，别着急，终究会有一个人，顺着走过的路，奔向远方。

当我们经历了这漫长的奔跑人生，无论艰辛、畅快、满足，都已幻化成心中最美好的记忆。而奔跑，便是人生最美丽的主题。

系紧你的鞋带，不要犹豫，让我们一起奔跑，去体验这多彩的人生!

经历过最初似乎无止境的艰辛，我们挺了过来，身体已经适应了奔跑的感受，心灵不再有激烈的困惑——远方的目的地一点点在接近，而人也有了一种属于奔跑的快感，这是体验人生点滴过程的快感。不再理会外界的纷扰，我们只专注于自己的每一点进步，每一刻成长，轻盈的风成了我们的伴侣。想想古往今来那些伟大的奔跑者吧：司马迁、李白、凡高、尼来、格瓦拉……外界的一切早已不能羁绊他们的脚步，他们沉浸在内心的美妙体验，在人生旅途中划出了一条美丽的轨迹。

奔跑人生，我们体验一种满足。

**材料分析150字作文范文 第八篇**

漫长的夏夜，又闷又热，昏昏欲睡的我正想与周公促膝长谈，一只蚊子嗡嗡地拜访了我，不容我不起身接待。唉，吵得让人无法入睡，只得跑进爸妈的卧室。

“咋了，儿子?”爸爸还没有睡，先看到了垂头丧气的我。“我屋子里有蚊子，睡不着。”我没好气地回答。“那就睡这儿吧!”还是妈妈疼我。“嗯!”我躺下了。

告别了蚊子的打扰，我很快进入了梦乡。可蒙胧中，传来的却是比蚊子的嗡嗡声吵的鼾声。一定是爸爸，爸爸呼噜声是出名的响。刚逃脱了蚊子的魔嘴，又陷入了噪音的干扰之中。唉!

我侧起身刚要去推爸爸，但，在打开灯的一瞬，我却停住了手：爸爸为了让我有足够的空间睡觉，把自己“压缩”到了床的最边沿。爸爸那么胖，床又不是很宽，他多难受啊!

我想转回自己的卧室去，这时，爸爸却醒了。“咋了?肯定是我打呼噜，吵醒了你?我去你那屋里睡。快考试了，你得好好睡觉。”“没有，我睡得很好。”我忙忙地说，鼻子有些酸。“唉!还是我去乐乐房间睡吧!”妈妈摇了摇头，走了。

片刻，鼾声又起。我的心随着鼾声时起时伏：为了这个家，爸爸没黒没白地忙，今天还在三十多度的高温下打药、浇水、施肥、抹芽……爸爸太累了!

爸爸鼾声，竟有些悦耳，我转过身，一滴泪水滑落枕上。我高兴，我有一个温暖的家：爸爸疼我，妈妈爱我;爸爸陪我看球，妈妈为我做饭……我真高兴，爸爸的鼾声，让我感受到了爸爸的辛劳，我沐浴着爸爸的爱。

倾听着爸爸的鼾声，我进入了梦乡，那么香甜。梦中，我听到了全家人欢乐的笑声。

**材料分析150字作文范文 第九篇**

过去我们所受的教育，都使我们习惯于“直线式的思维”。直线，或许可以说是以A/B/C/D/E的顺序依次并列排列的逻辑。而我们以为，能迅速查知其联系，推出其顺序的人，就是聪明的人。

请看看我们长久以来使用的笔记本，上面都有一些直直的线条。

我们顺着这些线条来书写一些东西。而所谓顺着线条，意味着我们循着直线书写，沿着线条进行思考。其结果是，我们人类创出了所谓的“线条文化”。所谓的线条文化．就是重视直线思考的文化。

直线思维，也就意味着“线条式的思考”。我们长久以来惯用的线条式思维方式。在不知不觉间束缚了我们。

我们的头脑的构造，木来并不是直线型的，我们生活的这个世界本身，也不是直线的。我们所看到的世界，甚至没有一样东西．可以称得上是直线的。

没有人规定我们看一件东西或观察一件事物，要先从哪儿看起，再看到哪里，最后在哪儿终结。我们经常是从自己想看的部分、白己有兴趣的部分看起，或是以一种在瞬问掌握整体的方式，来运用我们的视觉。

直线式的思考是与创造性的思考最无缘的。因为直线会束缚我们天马行空的灵感，使我们的思考受拘泥、被定型。对一件事件我们应该是有各个角度的不同看法。然而，因为固有的知识，使我们将自己的观察角度，局限在一点上，从而失去了许多其他的看法与观点。

只知道一些事情，反而使我们看不清事物的实体，不要说思考．如果去发现新的观点与角度的话，则知道的愈多．反而愈受拘束。

创造跳出直线式思考范畴的秘诀在于视觉式思考。我们只要把直线式的思考方式，改换成人类一向最擅长的“视觉思考”、“空间思考”即可。

要发现任何新的事物，首先必须“观察”。经由全面性的观察，可使事物逐渐清晰、明朗。但此时观察所用的工具，必须要以非直线化的工具为前提。

对于习惯于“直线思维”的人来说，药店就只是卖药的，只有一个模式，一个格局．但在一些思维突破常规的人那里，他们不拘泥于满足单一的功能价值．而是去打破传统的格局，增添和赋予它新的内涵和功能。因此，他们在异常复杂的竞争中，往往能够推广那些最关键、最本质的东西，来考虑自己的行动决策；即使处于进退维谷之际，依然能发挥创造思维，从一个可能点出发，进行跳跃式或不规则的思维，联想而又反想，一下子冲破常规，制定出奇谋妙计，从而走出困境。“奇将军”只有跨快速的骏马，才能在单位时间、单位空间里纵横驰骋，创造出连小说家都想象不到的奇迹。

本文档由范文网【dddot.com】收集整理，更多优质范文文档请移步dddot.com站内查找