# 生命的赞歌作文450字(五篇)

来源：网络 作者：独影花开 更新时间：2024-12-21

*唱给生命的赞歌生命的赞歌一与死神赛跑的时间已经过了许久许久，一个个救援、自救、互救的动人故事，像擂鼓敲击着心房，那废墟中闪耀着的人性的光辉，向世界展示着我们无与伦比的坚韧和顽强。为了生命，别无选择记得在新闻上播了这样的一个画面：一个叫廖友瑶...*

**唱给生命的赞歌生命的赞歌一**

与死神赛跑的时间已经过了许久许久，一个个救援、自救、互救的动人故事，像擂鼓敲击着心房，那废墟中闪耀着的人性的光辉，向世界展示着我们无与伦比的坚韧和顽强。

为了生命，别无选择

记得在新闻上播了这样的一个画面：一个叫廖友瑶的女孩在什祁县蓥华中学学习，地震发生后，她被困在了二楼，在倒塌的房屋下，她四肢不能动弹，由于她被埋得很深，所以对于她的营救工作持续了35个小时。在营救的过程中又发生了10多次余震，可是当时的建筑物并未完全倒塌，所以对于她的营救工作完全是违章作业，但是为了生命，别无选择。

为了生命，愿：“摘下我的翅膀，送给你飞翔。”

在汶川县映秀镇发生了这样一个感人的故事：当人民群众徒手搬开垮塌的镇小学教学楼的一角时，被眼前的一幕惊呆了：一名男子跪扑在废墟上，双臂紧紧搂着两个孩子，像一只展翅欲飞的雄鹰。两个孩子还活着，而“英雄”已经气绝！由于紧抱孩子的手臂已经僵硬，救援人员只得含泪将之锯掉，才把孩子救出。这是该校的一名29岁的老师—张米亚。“摘下我的翅膀，送给你飞翔。”张米亚老师用生命诠释了歌词，用血肉之躯为他的学生牢牢把住了生命之门。

地震无情，但人有情。

一方有难，八方支援。对于不幸者，我们只有静静地默哀；对于生还者，我们应该毫不犹豫的伸出爱的援助之手。让他们感受得到全国人民的心都牵挂着汶川。但是，对于废墟下的生命呢？我们不能接近你，但我们为你祈祷，你不要放弃，希望你能在黄金时间后，再塑生命的奇迹。我们也期待着奇迹的到来！

**唱给生命的赞歌生命的赞歌二**

我们歌唱欢乐，我们歌唱痛苦，我们歌唱命运，我们歌唱生活。我们唱响生命的赞歌!

1、，原因是考生要在同一环境下，作公平的竞争。审题，就是要对试题展现的所有内容作全面、准确的审读和理解，把命题者的意图读出来，把题目的各种限制审清楚，明确要我写什么，怎么写，写到什么程度，真正做到全面领会，深刻把握，不偏不漏、不折不扣地按要求写作文。高考作文评判明确规定，凡审题有问题的试卷最后得分一般都不超过二类卷最低分。由此可见，审题的准确与否是作文成败的关键因素。立意，就是要作者站在时代的高度，去观察、认识生活，提炼主题，使主题体现时代的精神，既反映时代，也作用于时代，跳动时代的脉搏，推动着时代的前进。文章的“意”， 其实就是作者在体验生活中逐步孕育而成的一种思想，是作者的主观认识与客观实际相“撞击”的产物，它反映作者的思想水平、认识水平以及在社会生活中形成的世界观、人生观、价值观等。近两年的作文教改提倡学生写真实生活、真实自我，有些同学忽视了对文章思想倾向的.把握，看问题不全面，观点偏激，更有甚者由腐败现象而怀疑党的领导和党的政策。尽管当今的中国社会政治清明，言论自由，话说错了不会追查什么政治问题，但作为未来社会的建设者，正确的是非观还是应该有的。这一点必须注意。

2、，也是阅卷老师对文章的第一印象，特别是自拟题目写作，阅卷老师很看重考生所拟的标题。俗话说：“秧好一半谷，题好一半文”，可见题目的重要性。有些考生先写正文再拟标题，文章写好后也许是没有时间写标题，也许是忘了补写标题。虽然评分规定无标题扣2分，但实际结果却远非2分。有人曾做过这样的实验，将几篇写得较好的作文，按保留标题和隐去标题两种类型请两组老师分别予以阅卷，其分数差别一般都在5分以上。这是因为阅卷老师对无标题作文产生了一种心理距离，不知不觉便降低了分数等级。至于如何拟题，我觉得应做到这样几条：①确切。指符合文章内容，也指遣词造句符合规范)。②精练。指标题字数恰当。③生动。指题目能体现出一种活力，具有可读性，饶有情趣。④新颖。指有新视角、新思路、新感悟，能够给人一种新鲜感。⑤有意蕴。指有内在的含义。拟题方法多种多样，可以运用修辞拟题，可以引用俗语拟题，可以化用古语拟题，可以借用成语拟题，可以套用流行语拟题，也可以巧用其他学科公式或符号拟题等等，考生可以根据自己的情况灵活运用。段落：考试作文最忌首、腹、尾三段式的结构。把文章分为几段更好?千字以内的作文，我觉得分为5-8个自然段就可以了。因为自然段分得越自然，越显得你成熟老练。另外，要把每一段的首句写好。每一段的首句犹如人的眉目，把首句写好，“眉清目秀”，整个段落都显着精神。

3、：一类是规定必须写某种文体，如“写一篇议论文”;另一类是排除写某种文体，如“除诗歌外，其他文体不限”。考生必须按规定的文体去写。近几年高考作文题中“文体不限”，让考生自由选择文体，这里要特别注意，文体不限不是不要文体，而是要你在选择了一种文体后，一定要按这种文体特点写作，要写什么象什么。不可随心所欲，写成不伦不类的“四不像”文章。文章内容方面：不假思索就能想到的东西，绝对不要写;稍加思索想到的也不要写;花上几分钟，想别人想不到的内容来写。记叙文最好将主人公设定为自己，用第一人称入文，让“我”的激情在文章中闪光，情真意切，引起共鸣。议论文切忌大话、套话、废话，要避免空发议论，无病呻吟，滥提口号，乱发号召，空表决心等等。作文可以虚构，“允许”编写故事，但不等于提倡“编写故事”，编写故事要做到“大胆想象，自圆其说”。滥编、胡编，绝对不会得高分。

4、平时在课内外所学的各种开头结尾的方法完全可以用在应试作文上。不管你使用什么方法开头和结尾，必须做到开头起笔入题，结尾点明主旨。为了给评卷老师一个好的印象，开头结尾千万不要涂抹。有道是：良好的开端是成功的一半。可有些考生犯“入题慢”的毛病：有的把大段的原材料全部照搬;有的把本来简洁的原材料进行扩展;有的开篇摆材料，古今中外，慢慢道来。开篇松散，占去了大量的篇幅，后面的真正应该说的内容却“千呼万唤不出来”，有的只是一笔带过，草草收兵，比例严重失调，使老师难以衡量其实际写作水平。古人写文章讲究“凤头”、“猪肚”、“豹尾”，这是有一定道理的。可有些考生作文来不及刹尾，或用一句话硬断，或点上一串省略号，这样即使你雕出了“凤头”，壮大了“猪肚”，也会因为没有“豹尾”而不成其好文章，得不到高分。阅卷老师衡量一篇文章的好坏，首先是看其整体。所以，考生交给老师的无论如何也应是一篇完整的作文。

5、不要文白夹杂;不要使用别人看不懂的方言和词汇;少用长句多用短句;可引进部分时代新词汇，引用名言警句，引用流行的通俗歌曲歌词，引用百姓口头民谣，但取向一定要积极向上，真正让语言亮起来。照理说，文章是表情达意的工具，有话则长，无话则短，似乎不应有字数的限制。但考试作文，作为一种特殊形式的作文，为了达到一定的考查目的，并考虑到考试时间等因素，一般对字数都作了规定。我们必须按照规定去做。限最低字数的，一定要写够数量或稍微超过50—100字才好。如果字数不足，虽然评分标准规定，不足字数的，每少50字扣1分，但实际情况是，字数不足往往被认为文章内容单薄，分数很难上档次。限最高字数的，不要超过。否则，给人一种臃肿的感觉，再说，作文写得长，花的时间多，解答前面的题用的时间少，必定会受到影响。如果没有限最高字数，一般就是以作文纸为限，即要在作文纸格子内行文。千万不要自作多情，超出作文格子，以免出力不讨好。

6、一般不要求写得好看，但要求书写整齐易辨认，一笔一画清清楚楚，不写草字。标点符号书写也要规范，特别是格式要正确，句号、逗号、问号、叹号、顿号、分号不要出现在一行之首;引号、括号、书名号前半不出现在一行之末，可以在这些符号后面挤着写一个字;引号、括号、书名号后一半不出现在一行之首，可以把这些符号挤在上一行之末。省略号、破折号占两个格，不能断开，写不下时挤在一行之末。至于作文的卷面，正如人的容貌一样，给人的印象是重要的，尤其是高考作文，卷面整洁与否直接影响着阅卷老师的心理和情绪，书写工整，卷面清洁，让人一看心中先喜三分，其结果是可想而知的。

7、，看有没有笔误的错别字，有没有不通顺的句子，有没有需要调整的内容。审查发现了错别字、错用了词语一定要修改过来，对于句段该删的要删掉，该增的要增补，只是要改得清楚、整洁，使人一目了然。不能因为修改而影响了卷面的整洁。

**唱给生命的赞歌生命的赞歌三**

你对生命有什么理解呢？生命是短暂，但生命又是美丽的、坚强的。

记得一次寒假，我写完作业，眼睛十分难受，可四外都是单调的砖瓦色，让人烦躁不安。我环顾了四周，突然瞟见了墙角处的一个绿色的小生命——是小草！我俯下身去，轻轻地抚摸着它那绿茸茸的叶子，我不禁赞叹：“啊！这株小草生命力可真顽强，在石缝里也长得出来。”从那以后，我天天给它浇水，它也生长的越来越茂盛了。

寒假结束了，我十分担心那株小草，因为我不能再为它浇水了。过了一段时间，我又看见了那小草，它现在已经长成一丛了，哈，它的家族更旺盛了，有儿子、孙子啦！

生活中也有很多像这样的人，比如《假如给我三天光明》里的海伦，一场重病让她变成了又聋又哑又失明了的残疾人，可是她并不气馁，而是对每天的生活充满希望，成为著名的文学家。

大音乐家贝多芬，他的生活十分艰苦。长大后还耳聋了，身患各种重病的他依然每天写谱作曲。据说很多乐曲都是他耳聋后谱写的，高亢有力的“生命交响曲”敲响命运之门。

**唱给生命的赞歌生命的赞歌四**

自然在轮回，生命在接力，人类在进步，社会在发展，我们在歌唱，我们唱响了四季的赞歌。四季的风在吹：吹绿了高山，吹绿了小溪，吹绿了椰岛海滨，吹绿了大漠戈壁，吹过春夏秋冬四季。四季的歌在飞：飞越千山万水，飞越茫茫原野，飞越时间空间，飞越沧海跨过桑田。

百鸟齐鸣，百花争艳，万物复苏，这是春的赞歌；雷鸣电闪，暴雨如瀑，枝叶翻飞，这是夏的赞歌；果满枝头，瓜孰蒂落，叶落归根，这是秋的赞歌；裸枝苍劲，雪花飞舞，北风怒吼，这是冬的赞歌。

我们的歌在飞，我们的心在追，你听，那幽扬的琴声，正在净化我们疲惫的心灵；那激昂的摇滚，正在震撼我们麻木的神经；那明朗的山歌，正在撞开我们紧闭的心扉；那缠绵的情歌，正在唤醒我们内心的浪漫；那流行的金曲，正在延伸我们生活的憧憬；那沧凉的秦腔，正在勾起我们往昔的追忆；那远山的呼唤，正在激发我们心灵的回声。音乐可以离开生活，可是生活却离不开音乐。

我们歌唱欢乐，我们歌唱痛苦，我们歌唱命运，我们歌唱生活。我们唱响生命的赞歌！

**唱给生命的赞歌生命的赞歌五**

在平平淡淡的日常中，大家都接触过作文吧，作文根据写作时限的不同可以分为限时作文和非限时作文。如何写一篇有思想、有文采的作文呢？以下是小编为大家收集的生命赞歌作文，欢迎大家借鉴与参考，希望对大家有所帮助。

奔放、自由、渴望…这并不是人类才有的；相反，动物比人类还懂得多。

我家养着一条“老黄狗”，“他”来我们家时不过才三岁而已，至今算算已近十五六岁了，算得“高龄”，“一生”脾气至好！不过非常挑食。用爷爷奶奶的话来说“奸馋”。因为他从不吃饲料开始，接着不吃馒头，然后不吃面条、油条……以至于必须要从饭里加上油腥才肯动嘴。他生活在一棵老槐树下，被一条铁链锁着，老槐树在春夏秋几个季节里会开放得郁郁葱葱，他躲在树下乘凉，甚是惬意。当槐花开了的时候，发出来淡淡的清香，他偶尔会抬起头来赏心悦目，用鼻子嗅嗅，闭眼凝神，若有几簇掉下来，他会与它玩耍，捕咬它，撕扯它，或是张开嘴吃掉它。我们也是吃过槐花的，一口吃下，淡淡的清香，有丝丝清甜，送来一丝春风；不知在他眼里会是什么？不过，我看懂了他的孤独。

我会爱抚它，他则会抬起头来，用舌头轻舔我的手。我以为这样的生活他会很幸福，很知足，可惜我忽略了一点！—自由。

家里看他年事已高，略有微词，后来又养了一只狗—“阿黑”，她是一只混血狼狗。我们从小养着她，一直不捆她。当时在老黄狗眼里，我看见了惊羡与渴望，他发出的低鸣的叫声刺痛我的心弦。那以后我总觉得欠了他什么，每次都用好吃的补偿他，就是没想到给他自由。

终于有一天，他连被放在家里的资格都没有了！奶奶让我牵着他去东边菜园里，那里种着许多菜，绿藤的黄瓜，碧绿的芹菜……他的住处前还架了南瓜藤，像是梦境一般，更何况还有清脆欲滴的鸟叫与蜂蝶哪！

我刚把他放开时，他激动的作揖，叫唤，扑来扑去，我牵着他到外面，他眼睛放光，对比之前的黯淡一点也没有了！

家离菜园只有五十米而已，他却兴奋的闻来闻去，转来转去，充满了新奇，我尽量放慢了脚步，好给他多一点的自由！最后，我打开了菜园的门，他被里面的景象惊呆了，而我只能快步向前走，栓好他，安排好一切：水，饭，匆匆离开，因为我怕再看见他的.背影及眼神，那只能让我更沉思，痛心！

不久之后的一件事震撼了我！因为他极力蹦跳，环从铁柱上掉下来，他逃跑了。那种激情，向往是我所没看见过的！他拼命的奔跑，我与爷爷在后面拼命追赶，可跑着跑着，我放慢了脚步，原来与家里的“锦衣玉食”相比，自由才是他想要的！结局可想而知，爷爷骑上自行车，红着眼，一蹬！他被捉住了！爷爷拽住他的铁链，举起来摔打，他发出的刺耳哀嚎声震云霄，没有思考，我奋力向前，与爷爷扭打着，我胜利了！不过他吐了一路血，我哭了。抱着他痛哭！他居然也哭了！这是迄今为止，我看见过的最沉重的眼泪！

人的眼泪里或许会有虚伪，但动物的泪里只有真诚！

本文档由范文网【dddot.com】收集整理，更多优质范文文档请移步dddot.com站内查找