# 高三满分作文：请把修改权还给编剧1000字

来源：网络 作者：平静如水 更新时间：2024-12-30

*剧本是灵魂，反映出一部戏的基本风格和艺术思想。剧作家是建筑师，掌控着剧本情节和角色命运。剧本和剧作家在一部戏中的作用，不言而喻。　　不过，一部戏的最终成型，不仅依赖于剧作家，还需要导演、演员以及幕后工作人员的通力合作。这就像打仗，既要有人负...*

剧本是灵魂，反映出一部戏的基本风格和艺术思想。剧作家是建筑师，掌控着剧本情节和角色命运。剧本和剧作家在一部戏中的作用，不言而喻。

　　不过，一部戏的最终成型，不仅依赖于剧作家，还需要导演、演员以及幕后工作人员的通力合作。这就像打仗，既要有人负责指挥战役，也要有人冲锋陷阵，还要有人为前线提供粮食弹药。

　　剧本就像作战计划，决定一场战役的打法。但怎么打固然重要，更重要的是打赢这场仗。无论是剧本还是作战计划，最终都要上“战场”接受考验。作战计划根据实战需要可能进行调整，剧本在表演或拍摄过程中，也难免需要修改。

　　剧本修改谁说了算呢?这就要看导演、编剧和演员，谁在决定着这部戏的命运。换句话说，要看谁是这部戏的总指挥。在国内，一般采取的是“导演中心制”，导演在一部戏中拥有话语权。因此，导演对是否修改剧本、怎么改，拥有决定权。

　　具体来讲，剧作家拿出剧本后，导演可根据剧情等需要对剧本进行修改。剧作家当然也可提出不同意见，但不能轻易否决。在表演过程中，演员也可根据艺术表达需要对台词进行适当改动，不过应经过导演或剧作家认可。

　　在国外实行“编剧中心制”的模式下，编剧可根据需要挑选导演和演员，实际上成为一部戏的总指挥。因此，导演和演员往往不敢挑战编剧的权威地位，包括剧 本修改问题。此外，也有一些剧作是为大腕明星量身打造，实行“演员中心制”即主角制。在这种情况下，主角的话语权自然也就水涨船高。

　　但不管是什么模式，只要基于拍摄或表演的需要，都可对剧本进行相应修改。表演艺术家认为演员是在演戏，不是念剧本。这是对的。如果演员只会照本宣科， 一部戏就可能丧失独特的艺术风格。剧作家认为演员随意改动台词，可能违背创作原意。这句话也没错。这里并未否认演员改动台词的权利，只是反对“随意改 动”。

　　因此，无论谁拥有更大话语权，从尊重艺术规律的角度，还是要有话好好说，对于剧本怎么修改，大家不妨坐下来好好谈一谈。

本文档由范文网【dddot.com】收集整理，更多优质范文文档请移步dddot.com站内查找