# 今天没有上语文课作文(优选22篇)

来源：网络 作者：平静如水 更新时间：2025-01-10

*今天没有上语文课作文1语文课可以变得很好玩从高中老师史金霞的课堂外走过，总能有些不一样的发现：正在上课的教室里会传出咿咿呀呀的黄梅戏，抑或是左小祖咒的歌曲《我不能悲伤地坐在你身旁》，正值青春期的学生会跟着老师一起哼唱蔡依林的情歌，他们甚至会...*

**今天没有上语文课作文1**

语文课可以变得很好玩

从高中老师史金霞的课堂外走过，总能有些不一样的发现：正在上课的教室里会传出咿咿呀呀的黄梅戏，抑或是左小祖咒的歌曲《我不能悲伤地坐在你身旁》，正值青春期的学生会跟着老师一起哼唱蔡依林的情歌，他们甚至会大声地争论：“早恋是个伪命题，爱情不应该有年龄限制”

可以谈古论今，甚至“谈情说爱”——苏州星海实验中学这名语文老师，把自己的语文课定义为“为教育正名，为语文松绑”。 “现在普通读者有一种心理，就是看语文课本出丑，然后骂几句，但是何去何从，很少有人认真思考。关于语文课的谎言，现在已经成了饭桌上的笑料了。”史金霞说。

年近40岁的她却想做“严肃讨论价值原则的人”，用自己的力量为语文课带来变化。她把自己摸索出来的这套课堂模式写进了《不拘一格教语文》中。

这本鲜活的一线教师课堂记录，不仅打动了来自苏州、湛江等地的许多学生家长，也重新点燃了业内对于语文教育话题的又一轮反思。在各大教育类网络论坛上，许多同为语文教师的“战友”们在读过此书后“陷入痛苦的思索”：如何让学生这只鸟儿，从语文应试教育的笼子里飞出去？

很多固定我们灵魂的工作，事实上是从语文课开始的

和史金霞一样，作家苏小和曾经也是一名语文老师，“捏着粉笔头，带着孩子们总结段落大意，归纳中心思想”，回想起那段教书经历，这位作家想到了四个字：“度日如年”。

很多语文教师对这种感受都不陌生。史金霞的同事、语文教师刘会一度认为，教语文的自己不过是一个“高级文字搬运工”，从网络上搜罗课件，对照着教学参考书的答案，然后站到学生面前复述一遍。 “那么多标准答案，要把孩子们训练成统一的面孔，统一的发型，统一的赞美，还有统一的悲伤。这种固定我们灵魂的工作，事实上就是从语文课开始的。”苏小和说。

在史金霞看来，现在很多语文课其实是一项体力劳动，机械地重复、积累，不致力于培养人，而致力于“制造”产品，“这不仅不能使人心向善,反而在加速人性的堕落”。

而她理想中的语文课，应该“成为学生的梦想和快乐的期望，成为思考开始的地方，成为心与心融会交流的家园”。

原本，一篇《西厢记》的《长亭送别》节选只是一段列入考试项目的文章，史金霞的课却将这段折子戏变得有滋有味。上课时，这位喜欢音乐的老师不仅用上了黄梅戏的《西厢记》选段，还融入了邓丽君的《路边的野花不要采》，阿牛的《桃花朵朵开》以及刘若英的《分开旅行》

听着歌曲，对照着课文，这名语文老师带着十五六岁的学生们思考：莺莺是不是在担心张生“移情别恋”？在不同的时代里，女子在爱情中的地位有什么变化？

“所有的教学目标，都可以被糅合在这么有趣的课堂形式当中，不知不觉、细水长流、水到渠成地完成。” 江苏扬州中学的语文教师王舒成这样评价。

而史金霞对“小溪”的选择没有禁区。最近，她看中了美国电影《妈妈咪呀》，打算拿来作为一个热门话题的由头——两性。在她看来，虽然这部电影讲了一个“很八卦的故事”，但“内容非常干净”，适合让孩子们面对这样的话题。

“只要把学生的成长放在最重要的位置上考量，不管教什么内容，都会呈现出不拘一格的精彩”。史金霞希望自己的书能够影响到其他同行，“敲开他们的门”，让他们从为了应试疲于奔命的怪圈中走出来，“改变一个老师，会改变不知道多少孩子”。

这个时代做教师，如果你不肯遵循常识，不尊重真实，是会被学生耻笑的

和史金霞一起走在校园里，很难判断出身边这位究竟是不是老师，因为时不时会有迎面而来的学生笑着跟她打招呼：“嘿，霞姐！” 他们的“霞姐”个子不高，穿上高跟鞋身高才和她上初二的女儿差不多，顶着洋娃娃一样的大波浪卷发，在随处可见带眼镜的人的校园里，她总用一双圆圆的大眼睛看着学生，叫着学生们的外号。

“我记不住学生的成绩，也从来不去记，对我来说，最重要的是学生们写来的随笔。”随笔几乎是史金霞的语文课唯一的作业，在这里，学生可以畅所欲言，写书摘，写影评，甚至记流水账，唯一的要求是“真实”。

“我最喜欢改作业了，这就是在读青春故事。”史金霞边翻看学生们的随笔边笑着说。

这其实就是一个师生交流的纸质平台。在这里，学生写的大都是“不能跟父母说的话”——最近喜欢看什么电影或者电视剧，暗恋的同学有什么新进展， 甚至还有学生直截了当地表示，“我真的很想喝酒”

他们把心思一股脑儿写给“霞姐”，而这位“知心姐姐”还会跟他们互动，帮他们出主意，听他们的看法。

“作为过来人，我也曾经和学生一样年轻，能够体会他们的心情。”史金霞说。

这位女老师对学生的体谅打动了同为老师的王舒成：“这本书对我的意义，最重要的不是教法的借鉴，而是教师的人格养成。” 让他印象最深的例子是，当班上同学一起朗读课文时，其中一位同学因为读得很慢迟迟不能结束，史金霞没有打断他，而是一直等待他，直至这节课接近结束。

作为同行，王舒成一方面觉得这节课非常“奢侈”，因为没有“讲”什么；但“细想其效果，则又非常惊人，同学们学到了尊重差异，学到了欣赏和包容，可能会影响有些同学一辈子”。

而除了体谅学生，更让史金霞在意的是学生“智慧上的健康生命和健全人格”。她觉得，一堂好的语文课，“一定是对学生的一生都产生了重要影响的课”。

这个19岁就登上讲台的女老师常常为自己感到遗憾：“在自己最好的年华，十七八岁的时候，求知若渴，没人引导，读了一大堆垃圾书。”

为了能够让自己的学生拓宽眼界，她专门给学生们列阅读书目，其中不仅有司马迁的《史记》，还有黄仁宇的《万历十五年》、奥威尔的《动物农场》、何伟的《寻路中国》、龙应台的《目送》，以及张爱玲的《倾城之恋》，等等。

史金霞还给自己的阅读课立下了“四要四不要”作为规矩：“要敢于提出自己的看法认识，要敢于提出异见，要敢于坚持自己认为有根据的道理，要突现自己个性的智慧，动自己的头脑，而不依赖他人。不要迷信书本、不要迷信权威、不要迷信老师，尤其是不要意图在我这里找到唯一的标准答案，我的观点只代表我个人。”

在她的推荐下，一些高二的学生开始关注书本以外的大千世界，有人已经开始读哈耶克的专著，也有人在看过《史记》后写下了题为

篇五:《高中语文课文主要内容…那些没有好好听过课的孩子们…》{没有语文课的日子}.

高中语文课文主要内容…那些没有好好听过课的孩子们…

《读书示小妹十八生日书》

**今天没有上语文课作文2**

今天小琳姐姐给我们\*\*一节语文课，小琳姐姐一进教室，我就发现小琳姐姐心情很好，脸上露出了甜美的微笑。

开始上课了，祝老师先给同学们问好，再让我们拿起语文书，翻到23页课，默读一遍课文，祝老师一提完要求，霎时，连一根针掉到地上的声音也听得见。同学们一边默写一边用钢笔画出重要的词 ，然后让一、二大组和三、四大组PK，我说道这里，你知道我们PK什么吗？哈哈，我告诉你吧！我们在PK谁的问题提的多，谁把问题回答得好。

首先\*\*的是一二大组的同学。你知道他们提的是什么问题吗？我告诉你，他们\*\*题目是“端详”的意思是什么？我们组回答说“端详”的意思是仔细的看着，第二轮该我们三四组\*\*，老师在 我们这一组点了一个高手，这个高手就是万紫旋，她提出的问题是“用最简单的话说说这篇课文的写了什么内容？”由于一二大组的同学回答不够完全，所以我们三四大组得到了二分，一二大组只得到 了一分，所以我们三四组获胜。

一会儿下课铃声响了，咦！这不是我在做梦吧，如果是现实，那绝对是门口的李阿姨提前打了下课铃，哎！我真希望这是上课铃呀！

今天没有语文课的作文3篇（扩展6）

——一堂快乐的语文课作文3篇

**今天没有上语文课作文3**

语文课我已上过无数节了，然而，有一节特殊的语文课却让我至今难忘。

语文老师为了给同学们提供一个锻炼的机会，专门抽出一节课搞了一场“讲名人故事，展自我风采”的演场比赛。

班长是这次活动的主持人，只见他镇定自若地走上讲台，一阵充满激情的开场白后，同学们群情激昂，个个摩拳擦掌，跃跃欲试。

可是等班长下去后，教室里却突然静了下来，刚才那沸腾的情景跌至冰点，语文老师微笑着巡视大家，可是时间一点点地溜走了，却没有一个人走上讲台。我当时心里非常矛盾，既渴望第一个\*\*一展风采，心里又有点胆怯。我回头看看语文老师，只见老师用温和与鼓励的眼光望着我，我不知哪来的勇气，一跃而起，大步走向讲台，班里顿时响起了热烈的掌声。

“……董存瑞不顾伤痛，奋步冲向敌人的暗堡，毫不犹豫地挺起身来，用左手托起\*\*包，右手拉起导火索奋力高呼：同志们，为了新\*，冲啊!’”

这时我偷偷地向讲台下望了一眼，看到同学们都在聚精会神地听着，我信心倍增，竟然没有一点磕绊地完成了演讲，同学们用热烈的掌声将我迎回了座位。有了这个好的开头，接下来教室里的气氛非常热烈、活跃。同学们一个挨一个，从唐太宗的贞观之治讲到林则徐的虎门硝烟;从耳朵失聪却以惊人的毅力创作出无数世界名曲的贝多芬讲到\*当代的保尔张海迪……台上声情并茂，台下如痴如醉。下课铃响了，主持人无奈地宣布演讲比赛到此结束，可同学们一个个还觉得意犹未尽。

曾经听说过这样一句话：“一个人面临的最大困难就是战胜自己。”这节语文课，我用自己的努力和勇气战胜了自己，迈出了勇敢的第一步。虽然这只是一点小小的进步，不值得夸耀，但却增加了我的自信心。我想，要做好新世纪的主人，面对将来的各种挑战，就必须具有“勇为天下先，敢为天下先”的气魄。

**今天没有上语文课作文4**

今天的语文课十分有趣，我的同桌“林朗”闹失踪了。

第二节下课后，我们开始上语文课，但我却发现林朗不见了，葛老师也发现了。同学们提供了一些线索，但都没有用处，老师说：“我们要开始破案了”，老师派了吕子安去四(5)班和男厕所去找，结果都没有找到。我情不自禁的天马行空想起来：林朗难道被人贩子抓走了？还是被绑匪劫走了？还是有其它的突\*\*况？老师又派吕子安去数学办公室找，结果林朗却自己回来了，老师幽默的说：“我们还在破案呢！”同学们都哈哈大笑，林朗自己也笑了。

今天还有一条爆炸性\*\*，葛老师上语文课竟然没啰嗦！天啊！简直能轰动全宇宙了，我们给老师热烈的掌声，如果老师天天都不啰嗦就好了

这节语文课，可真有趣！

今天没有语文课的作文3篇（扩展2）

——有趣的语文课的作文3篇

**今天没有上语文课作文5**

今天语文课的上课铃一打响，老师如期而至。但却并不是我们的张老师，而是另一位年轻的老师。同学们一时间议论纷纷，有的猜这是新来的实\*\*\*，有的说是语文老师的学生。众说纷纭，直到张老师\*\*给我们做了介绍，课堂才正式开始。

这位新老师姓孙，看模样最多不过20来岁，不像是老师，倒像是我们的学姐。乌黑的长发微卷披在肩上，白皙的脸庞上戴一副圆形黑框眼镜，\*\*\*运动衣显得朝气蓬勃。孙老师一开口讲话，我们便知道她的教学经验很少，可能是第一次讲课，开头一句话用了好几个“那个”“就是”，但新老师的吸引力还是将我们的目光牢牢盯在她身上。

孙老师讲的很慢，不会拒绝我们的要求，比如我们对一个十分简单的问题都要求小组讨论，她便给我们腾出时间。浏览完课文，便又是一波又一波的考验。孙老师与张老师不同，她将一个个问题列在电脑屏幕上。随着组员间激烈的讨论，问题很快被攻克，声音也渐渐弱下来。孙老师问：“同学们有答案吗？”也许是第一次接触，响应的人不多，刚开始几乎没人举手。但随着有些人带头，其他人看到孙老师对答案都会给予肯定，便大胆起来。但孙老师明显不知我们班课堂的规则，一直盯住中间的一双双手，眼见我们要“剃光头”了，我也把手举的高高的。一个个身影站起又坐下，答案一条条显出。我们回答完后，孙老师在黑板上板书，新老师纤细的手握粉笔很不协调，有几个字写的像我们一样歪歪扭扭，我们感觉一下子与老师似乎拉近了许多，像是一群共同学习的学生。（孙老师经常在教室后听张老师讲课。）时间渐渐流逝，一堂语文课在轻松的节奏中溜走了。

我们的张老师有时上课同我们像是妈妈对孩子般可亲，但孙老师给我们一种新鲜感。以至今天的课堂连上课总走神的同学也全听进去了。

**今天没有上语文课作文6**

本以为在今天，八班的一群小麻雀们要结束愉快的“\*\*春节之旅”，开启新的旅程——“藏戏之旅”。想必《藏戏》这次旅行肯定又会有不一样的惊喜了吧？今天好像是语文早读，徐老师肯定会带大家读书，又会有什么不一样的启发呢？我无比期待。

上课铃声响起后，过了好一会儿，那个有点肥胖的身影却仍迟迟没有出现。徐老师怎么还没来？应该是有事吧……

“第一节上英语课……”

英语课？怎么回事？徐老师怎么不来上课呢？哎呀，这下我们班的进度就要比别班慢了。昨天刚准备好的资料，今天晚上又要重新准备了。徐老师怎么可以那么不负责任！我心里面原本有点期待的心情被抱怨、失落、遗憾替代了。

下课和同学闲聊，听到“微信”这个词，我突然想到前几天在微信上好像看到徐老师说她妈妈去世了，她好像在戴孝……

“你们说徐老师的妈妈是不是去世了？”乐乐点了点头：“是啊。”

是真的！\*常笑得像一朵盛开的灿烂的花似的徐老师，这几天她默默承受着的一定很多，这些天我们还那么吵，课堂发言的时候还总一片寂静……可她从未因为妈\*\*去世，向我们抱怨，抱怨工作繁忙，抱怨我们不乖……而我今天还抱怨她不敬业，不负责……

“你们知道了吧，徐老师外出参加\*\*会去了！”班上的大喇叭何子烨\*\*来的一句话，更像一块巨石落在了我的心头。我抱怨老师不敬业、不负责的那些小情绪啊，虽然没照镜子，可我猜现在我的脸一定红得比秋天的苹果还要红了……

今天，没有语文课；今天，我心潮腾涌……

今天没有语文课的作文3篇扩展阅读

今天没有语文课的作文3篇（扩展1）

——语文课的作文10篇

**今天没有上语文课作文7**

首先感谢市教研室给我们基层的语文教师提供了这样一个高层次、最实用的学习机会。

说是“高层次”，本次执教的教师都是语文教研员，他们都是我们市内语文界颇有影响的语文学科带头人，他们的课堂教学代表了了我们连云港市语文教学的最高水平。说是“最实用”，因为执教的教研员都是我们语文教学的指导者，是语文新课程标准的推行者，是平时语文考试的命题人，更是语文中考的命题成员库的人员。他们的语文教学代表了他们对语文教学的思考，通过这样的听课，我们可以进一步理解语文新课程标准，通过他们对语文课堂知识的把握，了解我市语文考试的新动向。这对于我们基层的语文教师来说是“最实用”。

由于忙于会务安排，我听了今天三节课中的两节，在这两节课中，我最大的感觉是受到了“心灵的震憾”。我觉得至少有以下四点收获：

第一、老师生动的讲。语文课要上出语文的味道，老师的“讲”是至关重要的，老师在课堂上要讲语言、讲文学、讲写作，而不是去讲思想道德、讲国际风云等等。今天的课堂上，两位老师都的“讲”都很生动。

东海县教研室张法庄老师的课堂上，注重情感氛围的营造，教师情感表达细腻，语言有文采，深深的打动着课堂里的每一个学生。其中一位女生和教师进行对话时，感动的泪流满面，这就是最好的证明。这样打动学生心灵的课堂就是我们所要追求的生动的语文课。

新浦区教研员张永春老师在课堂上语言幽默，和学生对话的过程中，始终面带微笑，教学在轻松愉快的气氛中进行，教师睿智的语言表达，让学生如坐春风，这样的也是我所说的生动的语文课。再有营养的饭食要好吃才能下咽，才能有助于身体健康。不好吃的饭菜不会打动人们的胃口的。所以语文课堂首先要生动。

第二、学生高声的读。读书是感悟语文的重要途径，出声朗读更是语文课堂必不可少的手段。在两位教研员的课堂上，我们都多次听到了学生饱含感情的读书声，教师还指导学生朗读的方法，体现了新课程标准所倡导的人学生自主读书、自主感悟的思想，让学生在自己的阅读体验中寻找独特的感悟。

东海县教研室张法庄老师在课堂上注重朗读、齐读、散读，不拘形式的朗读让学生很快的融入文本的氛围里。新浦区教研员张永春老师也把学生的朗读运用的恰如其分，达到了“读”的目的。

第四、学生练的“实”。也许有的老师说：今天的语文课上没看到教师出什么题目给学生做啊，怎么能说练的“实”呢？我觉得这是我们教师对新课程观照下的语文测试练习的一种误读，在传统的语文考试中，总是把“知识点”作为考试训练的重点，但是，今天这样的观点已经过时了，我们的语文训练必须从“知识点”转到“书面表达”和“口头表达”的训练上，这是提高语文素养的关键，也是今天语文考试的要点。

在两个老师的课堂上，我们都看到了他们特别注重学生的口头表达，让学生站起来说话，表达自己的思想，有时还有专门的书面表达，比如张永春老师就专门让学生把自己对课文感悟写出来，这样的训练是针对学生语文素养提升的训练，是治“本”的做法，而不是我们通常的知识点训练，这是我们要深入领会的。

除了收获，还有几点疑问提出来向专家请教，并和同仁一起交流。

第一、语文课堂上要不要用现代化的教学手段？我听了两位教研员的语文课上都没有运用任何的教学辅助手段，这是不是向我们基层语文教师传达一种导向？如果是，是不是和今天我们的优质资源进课堂有矛盾呢？

第二、教师该如何评价学生的课堂行为？今天听的一节课上，学生站起来回答问题后，我发现授课教师多次简单的评价是“不对”、“你思考的不全面”、“我的意思你没听懂”等类似的评价，这样的评价是否值得商榷？

**今天没有上语文课作文8**

今天，是第二周的星期一，我很晚才到学校，担心迟到，便疾步走向了课室。紧接着就是升旗仪式了，可奇怪的是，从头到尾都有没有见到语文老师。

第二节就是语文课了，上课铃响了，有的同学仍在说话，有的左顾右盼不知想什么。就在这时，英语老师提着袋子，疾步走来，大家原本以为英语老师是去7班的，谁知道老师拐角进入了我们的教室，把袋子放在了桌子上，这节语文课竟然是上英语课！

我们可爱的徐\*\*呢，她去哪了？不过，徐\*\*没来上课也不是一件坏事，我的背书还没有完成呢，这节\*\*英语，那下午的英语就应该是上语文了，我又有一个中午的时间去背书了！我心里顿时绽放起了礼花。

周围的同学呢，有的发出喃喃声，有的沉默着，没有说话；有的却是一听到消息就立马转过头去跟同学说话；有的感到纳闷，有的则感到开心，有的同学皱起了眉头，有的嘴角没有扬起，可眼睛却透亮透亮的，仿佛是在暗地欢呼……这人间百态的精彩啊！

到下午的英语课时，我心里想着：早上\*\*英语，现在该语文了吧！反正我的背书也背熟了！我信心十足地拿出语文书，可铃声响起，还是英语老师拿着袋子走进了课室。这时，我心里开始有点郁闷了，周围的同学也嘟嘟囔囔起来，唉，看来今天没有语文课了！

一整天看不见我们可爱的徐\*\*，心里真有一些失落，这没有语文课的一天！

**今天没有上语文课作文9**

语文学习，不仅仅是在课上，还有课下的努力坚持。

我的\'写作水\*原来不太好，总感觉内容枯燥、乏味，字数也不够，所以我每过几天就发一篇博文。为了有写作灵感，我便认真观察、用心记录，一旦灵感突袭就马上发在博客里，但写作不可以发于心而止于笔，要就事论事，就感情论感情，比如他人出演不慎说了我，这时就应该怀着悲愤的感情去写，这样作文才会生动传神，趁热打铁才是最可靠的提高作文水\*的方法。

在写作时，如果想要用一句名言，但自己又想不起来，即可上网查找资料，并适当运用到里面，加深印象，再用笔写的时候就不愁内容枯燥了。

日日一篇博文，记录人生点点滴滴，发博文不是用来应付公事的、自编自导的，写作要的是真情实感，是从心里感悟到的。另外，写作是需要灵感的，如果不认真观察生活细节，认真领悟人生快活，岂会有灵感而言！

写作不好的人，不妨用以上这种方法，最重要的还是坚持，不要三天打鱼两天晒网，第一天踌躇满志、第二天斗志昂扬、第三天休息一下、第四天感觉没用、第五天则退出。要持之以恒的对待，再会补充你的语文缺陷。

今天没有语文课的作文3篇（扩展8）

——特殊的语文课日记

**今天没有上语文课作文10**

今天阳光明媚，蔚蓝的天空中飘着朵朵白云，是个好天气！我们的心情就像今天的天气一样好。因为我们\*\*一节与众不同的语文课。

上课了，老师拿着一张A4笑眯眯地问大家：“同学们，你们能用这张纸悬空撑起五本语文书吗？”同学们顿时呆若木鸡。接着，老师给我们四人小组一张纸，同学们便七嘴巴舌地议论起来，我们组也不例外。看过不少科学的林栩浩首先发言，他说：“我认为圆承受的重量最大，我们可以利用圆的特点。”说完，他就做了一个圆柱形的形状，又把语文书放上去。一本一本的语言书放上去，真是岌岌可危啊！当放到第四本时，圆心已经开始动摇了。我们商量一番后，决定把书从小往大放。书一本一本地放上去，圆心始终没有丝毫移动。当我们把书放完时，本是高屋建翎，但我们的“建筑”自始自终都没有倒。“成功了，成功了！”经不住成功的喜悦的我们高兴地跳了起来，这也让他组的“探子”有机可乘，探取“军情”。这下教室可热闹了，所有的小组都学着我们的样，有的加以修改，好象成了时尚。

过了一会儿，老师让我们组展现杰出的制造。其他的小组也不甘示弱，争先恐后地将自己的成绩用行动表达出来。最后，老师告诉我们：因为圆的重心比其他的形状大得多，所以同学们都纷纷利用圆的特点来做实验。

之后，我们又玩了“巧提塑料坏杯”，同样也很精彩。

我喜欢这样的快乐的课堂，但愿每天都能这样。

今天没有语文课的作文3篇（扩展7）

——语文课的学习作文 (菁选3篇)

**今天没有上语文课作文11**

重温几个月前的那节语文课，仍觉得记忆犹新，意犹未尽。

上课铃声如期而至，同学们都等待着老师布置任务，谁知，老师神秘地一笑，先叫了几位同学的名字，然后说道：“这节课我们一起唱歌，而这几位同学呢，则要出去补作业。”“耶！”我们一阵欢呼。那几位同学不情愿地卷起作业，搬着凳子，在众目睽睽之下“悲壮”地走出了教室。

语文课\*\*站在多\*\*前，问道“听什么歌呢？”这时，同学们便抑制不住内心的兴奋，七嘴八舌地议论起来，整个教室顿时沸腾起来。在众多同学的推荐声中，课\*\*选了票数最多的几首歌。

随着音乐声的响起，议论声逐渐减弱。同学们一边轻声跟唱着，一边随着旋律左右摆动着身子。教室中充满着音乐的气息。而外面的同学估计也急得心痒痒吧。“早知今日，何必到处呢。”

我也跟着唱的不亦乐乎，这时，有一位同学突然吆喝着要换歌，而且那首歌是我听也没有听过的，我刚想反驳他，说“不要”时，课\*\*却以迅雷不及掩耳之势换了歌。我实在是欲哭无泪，只能静静地看着歌词，听他们快乐的歌声了。

看着看着，我发现这歌词真是既精炼又优美，而且押韵，配着这动听的旋律，真是妙，妙极了！看来语文可是“醉翁之意不在酒”哇。

我轻轻地闭上眼睛，听着陌生的旋律和优美的歌词，陶醉在其中，享受与严重的精粹。

下课铃响了，同学们恋恋不舍的回到座位上。外面补作业的也带着一脸失望加后悔的表情，坐回了自己的座位，这是可惜咯。

这堂旋律中的语文课真是好玩儿，既放松娱乐我们的心情，又变相地惩罚了没完成作业的同学，还让我知道了歌词是\*\*语言的精粹，了解了歌词的无穷魅力，一举多得啊！

今天没有语文课的作文3篇（扩展5）

——语文课的日记5篇

**今天没有上语文课作文12**

秋风送爽，金桂飘香。一睁眼，六年小学生活在不知不觉间过去了。在今天，我将翻开人生的崭新一页，步入初中的学习生活。

今天，我迎来了我初中的第一节语文课。

随着上课铃的打响，我们坐在座位上，静静地等候着老师的到来。片刻后，一位约莫25岁左右，穿着一身旗袍，戴着眼镜的女老师向教室走来。

她走到讲台上，简单的自我介绍后，开启了ppt，与我们开始了谈话。

ppt打开后，屏幕上几个大字引起了我们的注意——今天，我们因什么相遇？这时，老师走过来，对我们说：“同学们，大家想一想，今天我们因什么相遇？”沉默了片刻后，一位同学率先举起了手，征得老师同意后说：“今天，我们因缘分相遇。”接着，我也举起手，说：“今天，我们因学习相遇。”随后，同学们陆陆续续地举起了手，回答老师的问题。

第二张ppt是一排未加标点符号句子，我们边看边读了出来：“啊！我的初中第一节语文课。”老师再一次提出了问题，我们“知之为知之，不知为不知”的回答了这个问题…

四十分钟是如此短暂，一瞬间就流失过去了，铃声也打破了我们想问题的思绪。这真是一节令人难以忘怀的语文课！

**今天没有上语文课作文13**

2月21日星期三，我们学习了语文第3课《白杨》。在这节课里，我感到十分兴奋和自豪。

我最记忆犹深的一刻，就是谢老师问大家：“大家明白课文中‘爸爸只是向孩子们介绍白杨树吗？不是的，其实他也在表白自己的心。’的含义了吗？请问爸爸在表白怎样的心呢？”

其他问题继续抢答中……

时间过得真快，下课铃响了。我和小陈不约而同走到一块，异口同声地大声喊道：“你别抢我的题！”

**今天没有上语文课作文14**

今天这一节语文课不是简单的一节语文课，而是一节难忘的课。

刚上课，老师就挑了几个人读课文，可是读的不怎么样。老师说从你们读的课文就知道你们晚上预习了没，有没有认真的预习，老师又让同学们发表自己的意见，张瑾说：“她觉的乔霖鹤和何家豪 读的好。”但是老师说：“乔霖鹤和李伊凡读的。”我也觉的是这样。

老师说：“昨天是谁好好预习认认预习的举手。”全班只有两个人举手，老师非常失望。

我也没好好预习，我一定会加倍的努力的。让老师不在失望。

**今天没有上语文课作文15**

一天，我们上语文课的时候，黄老师正在讲评练习册，这时两位安装一体机的叔叔走到门口，很有礼貌地说：“老师，黑板上还有一层贴膜没有撕掉，现在能让我们去撕掉吗？”黄老师点点头，两位叔叔来到黑板前面，从上面往下慢慢地撕，撕的时候发出一阵“吱吱” 声，把全班同学的\*\*\*都吸引到了那里，害得黄老师都没法上课了。黄老师忽然灵机一动，对我们说：“你们喜欢看这两位叔叔撕贴膜？”我们点点头。“那刚才两位叔叔是怎样走过来的？”同学们的回答各种各样，有人说：“慢慢地走过来！”又有人回答：“快速地走过来！”黄老师说：“是很有礼貌的先跟老师打招呼。”黄老师又问：“那他们是怎么样撕膜的？”“是从上到下撕的。”黄老师说：“你们看，这样子不就是一篇作文了吗？作文就是把眼睛看到的东西写下来呀！”

正当黄老师讲怎么写作文时，从窗外传来了“嘭、嘭”的两声巨响，全班同学的目光又都投向了窗外，只见窗外许多闪闪发亮的彩色小纸片、彩带在空中飞舞，就像美丽的花蝴蝶在翩翩起舞。全班同学都发出了惊叹：“哇！好美啊！”这时又听到“嘭”的一声，又一个花炮升空。原来是有人结婚啊，正在放花炮呢。这下子离窗口近的同学蜂拥而上，往窗口挤。我们看见新娘和新郎坐在婚车上，便大声嚷嚷：“新娘！新娘！”黄老师眼见场面要\*\*不住了，大声喊安静，但等了好久我们才安静下来。黄老师见我们各自归位安静下来之后说：“你们看，这又可以写一篇作文了，下一节课我们就写这节课上发生的事情吧。”“好呀、好呀！”我们齐声叫好。“叮铃铃，叮铃铃！”下课铃声响了，我们欢呼着：“\*\*！下课了！”

这真是一节有趣的语文课！

**今天没有上语文课作文16**

1、“火”大家对这个字并不陌生，我们每天都要用火，大家都觉得火理应为人们服务，我认为也是。

3、有一天晚上，我做了一个梦，梦还有一个奇怪的名字叫：我回到没有火的时代。

4、我坐着时光隧道来到中国云南元谋人居住的地方（那是他们还不会用火），我在角落里看见一些猿人，他们都没有穿衣服，只是用一些树皮、树叶等一些东西来披在身上。

5、等了一会，我有点困意了想睡觉，可在这黑暗的地方，又特别冷，怎样睡觉啊？忽然我发现，我后面有一个黑影，我害怕极了，接着又多了起来一个接一个。

6、我害怕的哭起来，对自己说没事，我猛然回头。

7、在那一刹那间，我叫了起来，他们也叫了起来接着他们看着我，好像觉得我没有恶意，他们对我说了几句话，我没听懂，可是他们打了几个手势，我看懂了，意思是说让我跟着他们走。

8、可是又没有火，又黑又冷的，走了一会我就到了他们居住的穴洞，特别潮湿。

9、他们拿起一只鸽子给我吃，我没吃，因为没有火烤鸽子，就生这吃，也不拔毛，看上去恶心极了。

10、看着他们吃得那么香，我也觉得饿了，可又不知道怎么回去，于是我就躲到一个角落里偷偷的哭起来。

11、忽然，我感到我的身体特别痛，我睁开眼一看，我还在家，只是摔倒在地，我真高兴。

**今天没有上语文课作文17**

学习语文，不仅体现在课内，也体现在课外。比如开展课外阅读，在生活中有意识的提高口语交际能力，留心观察生活，注意积累语言，坚持课外练笔……

我的语文课外学习经验是开展课外阅读。其实一开始我并不喜欢阅读，但后来我喜欢\*\*阅读，而且也感受到阅读对我的帮助。你肯定想问我怎么喜欢上阅读和阅读后给我有哪些帮助这个问题。听我慢慢向你解释，你就明白了。

有一次，我妈妈给我买了几本书说：“阅读对你有很大的帮助。”我说：“我去读读看。”我半信半疑的去看书了。没想到我，竟然爱\*\*阅读了：真是手不释卷，一刻都不想把书放下。

我对妈妈说：“阅读真好啊！”于是我继续看书去了。有一次考试一道题我不会做。忽然脑子闪过一道金光。我想起来了，这篇短文我曾经在一本书上看到过，到了阅读题的大文章了，我又想：“这个不正是那本书上的吗？”还有，题有时和我看的名字差不多，内容也差不多一样。在享受的过程中，我渐渐明白了阅读带给我们的人生道理。

通过阅读我明白了很多，学习成绩也逐渐提高。我的语文课外学习经验就是—阅读。希望大家多阅读。“书籍是人类进步的.阶梯”让我们一起阅读吧！让我们一起因为阅读而进步吧。

**今天没有上语文课作文18**

我爱语文课本，它像一把金钥匙，打开了我知识的大门。

是这位良师带我走进了各种境界里。它带着我，来到了《我的“长生果”》，使我懂得了两个道理，一个是：作文，首先构思要别出心裁，落笔要与众不同。另一个道理是：作文，要写真情实感；作文练习，入门时离不开借鉴和模仿，但是真正打动人心的东西，应该是自己呕心沥血的创造。它又带着我，知道了《鲸》和《松鼠》的生活习性，了解了《新型玻璃》的各种性能，也让我知道了人类的科技发展很快。我来到了《梅花魂》里，知道了梅花的秉性，它引领我暇想，《假如没有灰尘》，世界又将怎样，我又从《通往广场的路不止一条》里得到了道理：人生的道路不止一条，如果一条不能走，要走另一条。我又亲眼目睹了《圆明园的毁灭》的历程，看到了\*\*\*\*抢劫圆明园时的丑恶行径，激发了我对\*\*\*\*的憎恶，增强了我对祖国的热爱之情。

语文课本不但是一位良师，还是一位益友。在我怯懦时，它磨练我的意志，给予我勇气。一天，我补作文前，妈妈说：“回去时，我不接你了，你自己回家。”我马上要跑上楼补作文了，一时间连连答应，可走的时侯，我又反悔，觉得自己不敢独自回家，当我正在苦恼的时侯，我的好朋友——语文课本指引了我，我想到课文《学会看病》中的一句话：“我知道应该不断地磨练他，在这个过程中，也磨练自己。”我知道，妈妈在磨炼我，所以，我自己走了回去。

我爱你，语文课本，你是我的良师益友。你教给了我知识，教会了我道理，指引着我在人生道路上不断前进。

**今天没有上语文课作文19**

今天我们学习了课文《完璧归赵》，\*\*\*一段是秦王对和氏璧爱不释手、赞不绝口的情景。申老师为了让我们对课文理解得更深刻，就叫了几个同学\*\*去扮演“秦王”。

小刘上场了。只见他用书当“璧”，双手捧“璧”，眼睛直勾勾地盯着，连眨一下眼都不舍得。他还十分专注地说：\"多好的一块璧呀，要是我的就好了！\"他滑稽的动作，把大家都逗得趴在桌子上直不起腰来，连老师都忍不住笑了。

小张见小刘演得这么成功，也不甘示弱。第二位“秦王”上场了——他搂着“璧”不停地爱抚，就差一口亲上去了……大家见了这位“秦王”的表现，更是笑得肚子都痛了。

这时，下课铃声响了，但大家都不愿意下课，想再看几位“秦王”的表现。可是老师想让我们课间休息一会儿，再上下节课。

通过这个小游戏，大家不仅更加深入地理解了课文内容，而且体会到了学习的乐趣，这样有趣的语文课，同学们谁不喜欢呢！

**今天没有上语文课作文20**

今天是我的第一节语文课。

早晨，我的心就像一个鼓，跳得“砰砰”直响，脑子里一片空白，一点也没有为这节课做准备。

到了校门，我就听见了同学们打闹的声音，这让我更加紧张了，心提到了嗓子眼，我走过花坛，绕过大树，来到我所教的班级：一年级十班。

还没进教室，我就听到此起彼伏的大喊声，我先是愣住了，然后鼓起勇气走进教室，当我走进教室的一刹那，教室突然静的连根针掉下来都能听见，我往台下一看，一双双天真的小眼睛呆呆地盯着我，好像不知道什么是老师一样。突然，一个同学打了个饱嗝，其他同学哄堂大笑。

我再也忍受不了这样大声的吵闹，于是，我板着脸喊了一声“安静！”同学们又看着我一动不动，我心满意足的坐了下来，开始讲课。

今天我要讲课文，于是我拿起讲台上的课本，开始讲课，刚要开始讲，一位同学\*\*\*说了一句：“老师，我听妈妈说要喊起立。”我一听慌了神，急忙喊：“起立！”所有人都站了起来，“坐下！”所有人又都坐了下来。此时因为过于紧张，我的头上都渗出了细密的汗珠，但我强行镇定下来又开始讲课。还没刚开始讲几分钟，我就看见地上飞过来一个纸飞机，我有些生气，心想：这是谁弄的？突然，我听到一阵笑声，我往后一看，原来是一个小男孩，小男孩的手里还有一个纸飞机，我一看就知道是他干的，于是，我把他叫出来，和他谈了谈，他很快给我承认了错误，并说要及时改正。

这一节语文课终于结束了，今天让我和一群小孩子们一起相处，我懂得了当老师的辛苦和不容易。

**今天没有上语文课作文21**

小学阅读教学之见{没有语文课的日子}.

一、坚持自主性阅读 熟读自悟

阅读教学不是老师讲学生听，阅读教学是在教师指导下的学生自主的阅读实践活动。学生在阅读活动中具有自主性、独立性，教师则起引导、点拨的作用，而不是用自己的分析讲解代替学生的阅读实践。

教师要让学生直接面对文本，充分运用读的手段，通过范读、领读、引读、自由读、指名读、分角色读等朗读方式，指导学生在读中熟悉课文，理解课文；在读中学会朗读、默读和快速读。要把讲析的时间省出来供学生读课文，力争让学生有时间多读几遍，使其在多读中悟情，在多读中明理，在多读中得法。让学生在主动积极的思维和情感活动中，加深理解和体验，有所感悟和思考，受到情感熏陶，获得思想启迪，享受审美乐趣。

教师的引导和点拨主要是借助语境或创设情境，将学生在长期生活实践中积累起来的相关直觉经验提取出来，从而实现与文本语言的相似匹配与相似激活。如果学生没有这方面的直觉经验，教师也可以借助投影或多媒体来展示相关的形象化资料，使学生获得更有针对性的直觉经验。课文中包含的生活底蕴是丰富多彩的，然而人们在解读课文的言语{没有语文课的日子}.

时，无需把这些生活底蕴都找到。阅读主体只需找到其中的一种生活底蕴，并获得直觉经验，就能领会课文的内容。

二、辐射结合 鼓励探索性阅读

由读向述、唱、画、演、问、比、思、写等方式辐射，并把他们有机结合，从而形成读述结合（把学生自读课文与指导复述结合起来，即把朗读、默读、速读与详细复述、简要复述和创造性复述相结合。）、读唱结合（把指导阅读理解和音乐演唱结合起来，让学生在音乐氛围中加深对课文的领悟，提高朗读能力。）、读画结合（把读与美术绘画结合起来，在读中或学生自画，或师生共画，或展现现成图画。）、读演结合（把阅读和表演相结合，在学生阅读中，或教师独演，或学生自演，或师生共演。）、读问结合（把阅读和质疑问难结合起来，让学生在读中学会问，在疑中加强读。）、读思结合（把阅读和思考、联想、讨论结合起来，让学生结合上下文及生活阅历加深认识，于思接千载、钩前联后中拓宽视野，在师生共议、争鸣辩驳中交流心得。）、读比结合把阅读和比较相结合，在阅读中或换词比较，或缩写后与原段相比较，或数篇课文相比较；或比较课文内容的相似点，或比较课文艺术手段的不同点。）、读写结合（把阅读与写作结合起来，在阅读中或仿写，或续写，或扩写，或补写，通过写句成段来实现读写迁移。）让学生自己与课文对话，

从自我出发去感受和体验。在学生认真地阅读了课文之后，可以让他们提出自己的疑点。对于其中有探讨价值的问题，教师要组织学生展开讨论，让他们各抒己见，自己去寻找答案。

只要我们更新教学观念，善于引导学生从自我出发去感受与体验课文，提出问题并解决问题，就能激活他们的探究意识与创造思维，促进学生个性的发展。教师上课，要根据学生学习的进程和思维的走向，相机予以调整；还要善于捕捉“战机”，因势利导，从而形成合作探索的氛围。

三、交叉结合 推进批判性阅读

单一运用一种方法未免显得枯燥，结合具体课文，根据需要，把各种阅读方法结合起来，综合运用，使课堂教学在变化中去单调，组合中见新异。诸种方式的组合交叉、综合运用不是为了表面热闹，而是为了调动学生读的积极性，达到读得轻松、悟得迅速的目的。学生学习的过程不仅是改造原文的过程，而且也是阅读主体自我完善的过程。学生阅读一篇课文，不应是接受型的同构解读，而应是批判性的异构解读。学生读了一篇课文，不断摈弃旧的，吸收新的，每个学生就是在这样一次次的汲取与扬弃中，重新树立对自我的信心，自觉地变换思维模式，逐步形成正确的价值观念和积极的人生态度，提高自己的文化品位和审美情趣。

一堂好的阅读课应该“关爱生命、着眼发展、依学定教、发展民主、以读为本、以情感人、强化语感、鼓励创见、引导质疑、敏于点拨”。如果在实践中形成了“理论先行、注重实证、模式创新、服务课堂”的科研特色，那将有利于阅读教学的本质规律，促进学生的阅读潜能的开发；有利于促进学生的多种知识技能的和谐发展；有利于提高学生的思维能力及迁移能力，调动学生的学习积极性。

**今天没有上语文课作文22**

星期二早上，我们班\*\*一堂难忘的语文课。在这堂课中，校长和语文组的老师来听我们班的这堂课。我非常开心！

在上课之前老师给我们班准备了现代化的工具。上课了，老师让我们欣赏了月光曲，这首曲子仿佛把我们带到了大海边，开始非常的柔和慢慢的.急促了这首曲子犹如四幅画面。第一幅，月亮慢 慢的升高；第二幅，月亮越升越高，穿过了微云；第三幅，大海起了波浪但月光还找在大海上。是那样的美丽，那样的柔缓。

我想：如果今后我们班有多有些公开课的话，那有多好啊！我们就可以利用现带科技学习，我们就可以天天听公开课了。

本文档由范文网【dddot.com】收集整理，更多优质范文文档请移步dddot.com站内查找