# 2023年中考作文指导：写人记事的方法

来源：网络 作者：寂夜思潮 更新时间：2025-02-08

*【写人记事的方法】　　考试说明：　　1、记叙文构思六“一”诀　　(1)一槌定音的开头　　即开篇二三句或点出记叙重点，埋下行文线索，或明确主题思想、奠定感情基调。这样的开头，简洁洗练，直截了当。《回忆我的母亲》一文的开头，堪称一槌定音的典...*

　　【写人记事的方法】

　　考试说明：

　　1、记叙文构思六“一”诀

　　(1)一槌定音的开头

　　即开篇二三句或点出记叙重点，埋下行文线索，或明确主题思想、奠定感情基调。这样的开头，简洁洗练，直截了当。《回忆我的母亲》一文的开头，堪称一槌定音的典范。首句“得到母亲去世的消息，我很悲痛”交代写作缘由，次句先以“我爱我母亲”定下感情基调，再用“特别是她勤劳一生”点明主旨。短短两句，即成为全篇回忆母亲优秀事迹的十分清晰的总枢纽。

　　(2)一线穿珠的结构

　　即全文没有贯穿到底的中心事件，而是以主要人物的活动或品质为主线，组织典型而各有侧重的情节，统一服务于中心。这种结构避免了行文的旁逸斜出，使文章重点突出。魏巍《我的老师》分写七件小事：假发怒、教跳舞、观蜜蜂、教读诗、依恋师、化纠纷、梦寻师，皆由热爱、感激、思念老师这条感情线索贯穿起来，从而使文章具有较强的感染力。

　　(3)一波三折的情节

　　“文似看山不喜平”。只有一个中心事件的文章，若能在故事情节的发展上做到张驰结合，起伏变化，则可扣人心弦。《鲁提辖拳打镇关西》中，当鲁达听到金氏父女的哭诉后，怒火中烧，要“打死了那厮再来”时，情节陡起，但作者却巧妙地让史进、李忠两个“三次五回劝的他住”。这样有急有缓，掀起波澜;当鲁达送走金氏父女，“径到状员桥来”，惩强除恶的好戏似乎就要上演时，作者却笔锋一转，写鲁达在郑屠肉铺前坐了下来，三戏郑屠。这样一放一收，又掀起波澜。如此精彩，情节的一波三折功不可没。

　　(4)一字传神的细节

　　人物性格的塑造、作者感情的抒发，都离不开一字传神或一针见血的细节。鲁迅《社戏》写孩子们归航途中偷豆，阿发“于是往来的摸了一回，直起身来说道：‘偷我们的罢，我们的大得多呢。’”阿发“往来的摸”，有比较鉴别之意，显现出他聪明而无私的童贞，传达出作者对他的敬佩喜悦;鲁迅《孔乙己》写孔乙己“从破衣袋里摸出四文大钱，放在我手里，见他满手是泥，原来他便用这手走来的”。这里的“摸”，表钱数不多之意。特定的动作正是孔乙己生活窘迫、穷困潦倒的写照，传达出作者对他的哀伤同情。同为“摸”字，作者却在不同的地方赋予各异的含义，且凝练传神，可见匠心。

　　(5)一语反复的扣题

　　文章以关键语句反复扣题，显得内容紧凑、中心突出。《谁是最可爱的人》由这样三个板块扣题：一是开头，在书写自己在朝鲜的感觉后，以“我们的战士，我感到他们是最可爱的人”扣题;二是主体，在展示了三个典型事例后，分别以“你不觉得我们的战士是最可爱的吗?”“你不觉得我们的战士是最可爱的人吗?”“你们已经可以了解我们的战士是怎样一种人”扣题;三是结尾，在号召人们热爱战士后，以“他们确实是我们最可爱的人”扣题。以上扣题句将“战士”与“谁是最可爱的人”联系起来，反复出现，强化了人们的认识。

　　(6)一箭双雕的收尾

　　就是说文章的结尾既自然结束全文，又巧妙引发思考。《驿路梨花》结尾写道：“我望着这群充满朝气的哈尼小姑娘和那洁白的梨花，不由得想起了一句诗：‘驿路梨花处处开’。”这个结尾既实写自然梨花，又虚写雷锋精神，结构上照应题目，内容上深化主题，意蕴丰富。

　　2、如何使记叙文生动感人

　　(1)积累动情点

　　所谓动情点，就是事件中能触动人们思想感情的关键内容。要写出动人的文章，首先要有能打动人们思想感情的材料。材料动人，文章才有可能动人。如果题材寡情，连作者都感动不了，又怎能打动读者的心呢?那么，学生生活中有没有生动感人的素材呢?回答是肯定的。同学们虽然没有“战火分飞”的经历，也少“痛失亲人”的感受，但是像《散步》《这不是一颗流星》中所反映的那样的生活体验，同学们的生活中则是取之不尽的。

　　积累动情点，就要留意我们身边发生的感人的故事。要留住情感的火花，就应该准备一个记录本，随时摄录一些感情的神貌，主要是描述细微的感受和动情的氛围。如果能随手记录，不断积累，并经常翻阅，那么这些记录便是作文的源头活水，可令文思喷涌永不枯竭。

　　(2)渲染动情点

　　人的七情六欲是相通的，能令你动情的内容，往往也能使别人动情。然而令人动情的，不一定是事物或物件的整体或整个过程，往往是事物的某个部位或事件的某一细节。因此作文不能只写事物的轮廓，而应抓住最让人动情的内容渲染之凸现之。

　　一般来说，在写人的文章中，人物的精神品质、性格特点可以看作动情点。譬如《小橘灯》中小姑娘的镇定、勇敢、乐观的精神便是最能给“我”以鼓舞的动情点。因此，作者对小姑娘打电话的动人事例做了具体描述，来渲染她的“镇定”;对困苦的家庭环境做了具体的描绘，来渲染穷人孩子早当家的“勇敢”;对做灯送客人以及安慰客人等情节做了细致的描写，来表现小姑娘坚信未来的“乐观”。在叙事的文章中，能够展现整个事件的内涵之处便是动情点。

　　在写景的文章中，景物的特点往往也是动情点。比如刘鹗的《大明湖》。济南城的特色，历下亭的古老，古水仙祠的荒凉，都是令人动情的。然而最让人动情的则是铁公祠前优美的湖光山色。作者渲染了千佛山的色彩艳丽，大明湖的澄清明净，芦苇花的景象奇绝，用清丽的文字描绘了优美的意境。

　　(3)交代动情原因

　　要使文章动人，还得交代令人动情的特殊原因。为什么同样的事情，别人没动情你会动情?又为什么相似的事情，昨天没动情而今天会动情?交代了动情的原因，也等于营造了动情的氛围。例如《蛛网》：清晨，薄暮的晨雾像一层轻纱裹着树林，新鲜的空气中夹杂着树脂的清香，叫人感到清新、愉快。这个特殊环境，既是蛛网成为精美绝伦的头巾的客观条件，又是激起“我”美好想象的外在因素。同样的道理，越是战火纷飞，越能体现白求恩的精神品质;可见，看似与中心无关的内容，其实恰恰是营造情感氛围所必须的。

　　知识要点：

　　1、写记叙文，会具体地写人记事，有较明确的中心思想。

　　2、会恰当地选择材料和组织材料。

　　3、能写清楚事情的起因、经过和结果。

　　4、能运用具体的事例写出人物的某些特点。

　　总之，积累动情的素材，渲染动情的内容，交代动情的原因，让感情充满作文的全过程，是情感贯穿文章的始终，这是使记叙文动人的有效方法。

本文档由范文网【dddot.com】收集整理，更多优质范文文档请移步dddot.com站内查找