# 初中生作文指导：谈谈写作的真实性

来源：网络 作者：浅唱梦痕 更新时间：2025-01-27

*★以下是为大家整理的关于初中生作文指导：谈谈写作的真实性的文章，希望大家能够喜欢！更多初中作文资源请搜索初中作文频道与你分享！　　读初中生的作文，通常情况是记叙文，我们往往会有这样一种感受：真实感越强的文章，就越读得有滋味；而真实感差的文章...*

★以下是为大家整理的关于初中生作文指导：谈谈写作的真实性的文章，希望大家能够喜欢！更多初中作文资源请搜索初中作文频道与你分享！

　　读初中生的作文，通常情况是记叙文，我们往往会有这样一种感受：真实感越强的文章，就越读得有滋味；而真实感差的文章，不但读起来乏味，甚至你仅读了一小段，就不觉要弃它到一旁。这就是很多语文老师和一些写作指导书中一再强调的，记叙文写作要切合真实性的问题。有的人比喻说：真实性是记叙文的生命。我认为这话是很有道理的。

　　既然我们都知道，写作中的真实性很重要，那么，如何才能指导学生，在记叙文的写作中，做到真实性呢？这就仁者见仁、智者见智了。不同的老师，不同的写作指导书，可能会有不同的见解和指导方法，而其效果也参差不齐，有的也不尽人意。

　　二

　　误区一：记叙文要写真人真事。这是很多语文老师和写作指导书中一致强调的，这一原则在语文教学中，已成为了公理、成为了不可挑战、不可撼动的权威。甚至，由它推论出了一些语文方面的定理，例如：若判定这篇文章的体裁是记叙文，那么，就能判定，这篇文章一定实有其人，也一定实有其事。并因此，学生在习作时，就束缚在真的人，真的事的羁绊中，苦苦挣扎着。我认为，这其实已经走进了误区。

　　我要发问：记叙文的真实性是什么？是简单的真人真事么？绝不是。记叙文的真实，应该是文学的真实，应该是符合现实生活的真实，而绝不应该等同于真实的生活。也就是说，记叙文，它应该是真实生活中的一面镜子，而绝不应该是真实生活中的一部照相机！这是我个人的观点。

　　我有这样的观点，原因在于：虽然记叙文要源于生活，反映生活，并品味感悟生活，但这只强调了记叙文的一种特性－－生活的真实性；而没有强调记叙文的另一种特性－－文学性。记叙文的文学性，意味着生活中的人和事，是可以进行文学的剪裁、拼接、修补、提炼、加工、润色等处理的。这样处理，尽管使原本的生活素材面目全非；可是，这样了，才算得上真正意义上的文学作品。

　　所以说，记叙文当然是要写真人和真事的，但这个真人，应该是经过文学加工过的真人，是源于真人又超越于真人，不能完全等同于本原真人的人了；而这个真事，也自然是这个道理。只有这样，我们才能跳出长久以来旧思维中的窠臼，让学生挣脱束缚，还记叙文以应有的自由空气。

　　误区二：积累素材，平时要注意多观察生活。这个观点本身倒并没有什么错，对此观点我绝对认同。平时多观察生活，确实是积累素材的主要途径。这就如同平时一粒米一粒米的积累一样，积累了，到用时才可做有米之炊。但误区在于，究竟应该怎样去观察。有的学生说了：“老师，我也注意观察了，可是我为什么大脑中还是一片空白呢？”有的老师也迷惑：为什么我让学生去观察生活，可他们却什么也观察不到呢？

　　问题的根源在于：积累文学素材的观察不同于日常生活中的看，它主要依靠的是心，而绝不是眼睛。当然，说文学观察要完全不需要眼睛，那也是走上了极端；有些人、事、物，我们是需要用眼睛看、用耳朵听、用皮肤触、用鼻子闻的，只有这样，我们才能很好地感知。但关键是，眼睛、耳朵、皮肤、鼻子，都仅仅是为了积累文学素材，而去观察的手段，或外在的形式罢了，它决不是观察的本身，观察靠的是心！有的同学说了：“老师，你说的我懂，我在观察时也用心去想了，可是，我怎么还是不行呀？”我说：“你虽然想了，但想的程度还不够深入。用心想，是要用心灵去阅读。它包括：用心体验、用心感悟、用心思索、用心品味、用心启迪、用心发现、用心灵去升华等等。

　　三

　　转变了思想，积累了素材，这就为写有生活真实感的好作文铺平了道路。但这仍然不够，还要注意一下使文章具有真实性的写作要领。

　　（一）要注意推敲文章每个细节的合理性。合理性就是要合情理，是指：1、要合乎情，即合乎上下文、场合氛围、人物心路历程、特定情境下的人物真情；2、要合乎理，即合乎日常事理、生活原理；3、还要合乎逻辑，包括层次、次序、因果等内在的逻辑关系。我反复地和学生讲：合乎情理的，假的也是真的；不合乎情理的，真的也是假的。当然，这样说是有些夸张了，真的怎么能成假的了呢。我这样说，一方面是强调文章情节、细节的合理性的重要性；另一方面，确实在提示学生，有时，若不推敲其合理性的话，真的有可能会“弄真成假”的。

　　（二）要注意选取你生活周围的题材。我的家在黑龙江省的偏僻农村，一次，我的一名学生，写了一篇以保护江河水资源为主旨的习作，她写的题材是黄河，假想自己是黄河中的一条鱼。我问她：“你见过黄河吗？”她说：“没有”。我说：“你看，你文章中这两处：一，你的同伴陷在黄河水中的污泥里窒息得快要死了；二，你对同伴说：‘不要伤心，其实我们所有的鱼也都活不了几天了’。我们没有到过黄河去看一看，也不知道这样编起来合不合乎黄河的真实现状，它的合理性必然会受到质疑。我们家就在松花江畔，你与其凭空臆想黄河，为什么不以我们能看得见的松花江为写作题材呢？这样选自你生活周围的题材，才更容易写得合乎真实的情境。也才更具有真实感呀”。

　　没有去过美国的人，却以美国人的生活为写作题材；没有去过南方的北方人，却以南方为写作题材，这样的情况，都是属于偏离了你自己的生活范围，纵使你才智过人，善于编造，也无论你把情况想像得多么合情合理，终不免会贻笑大方，暴露出虚假的面目罢了。这样的文章，自然很难有真实感可言。

　　所以说：选你生活中的、身边的题材，也是你记叙文具有真实性的必要条件。

　　总之：只要我们明白了记叙文“真实”的原理、积累了大量源自真实生活的素材、掌握了使文章真实的写作要领，创作出具有“真实感”的记叙文其实是一件很容易的事。

本文档由范文网【dddot.com】收集整理，更多优质范文文档请移步dddot.com站内查找