# 关于初中事物说明文作文

来源：网络 作者：清香如梦 更新时间：2025-04-27

*写说明文时，要把事物特征说清楚，或者把事理阐述明白。下面是小编分享的关于初中事物说明文作文，欢迎大家阅读！【篇一：文具盒】　　我有一个长方形的铁皮喷塑文具盒，它长20厘米，宽5厘米，高2厘米。除了图案，汉字，英文以外，其余都是浅蓝色的，...*

　　写说明文时，要把事物特征说清楚，或者把事理阐述明白。下面是小编分享的关于初中事物说明文作文，欢迎大家阅读！

**【篇一：文具盒】**

　　我有一个长方形的铁皮喷塑文具盒，它长20厘米，宽5厘米，高2厘米。除了图案，汉字，英文以外，其余都是浅蓝色的，美观大方。盒面上那精致的图案，更是引人注目：那活泼的小红兔，正对着我“微微笑”。还有一些调皮的小桔子，它们表情不一：有的开怀大笑，有的目瞪口呆，还有的愁眉苦脸，有趣极了。

　　文具盒不光图案逼真，漂亮，而且样式新颖，使用方便。轻轻打开“文具城堡”的“大门”，你就会发现：“居住”在内的文具还真不少呢。盒内分上，下两层，上层有性格爽直的钢笔和几支普通的铅笔，都被削得尖尖的放在那里，无声无息，仿佛在酣睡。一支黑色三角形的水芯笔也排在哪儿。由于用钢笔写的字拿普通橡皮檫是擦不去的，所以改正纸也“加入”了“文具队”的行列。因为这个文具盒不是很大，我只好把改正纸“嵌”在盒盖上。掀开上层，下层又分成几个格：又细又长的格内，分别“住着”自动铅笔和铅芯；自动铅笔旁又有两个差不多大小的“房子”，“房主”分别是刨笔刀和橡皮檫。它们都默默无闻地“躺”在直尺上，一动不动，一言不发，在直尺上“甜睡”。在它们的房子以西，还有一个格，它是我的文件夹，专门用来放通知单，“小数据”等一些物品。

　　啊！文具盒，你日复一日，年复一年地保管着我的学习用品，为我服务。谢谢你，愿你伴我公度小学的美好时光，你永远都是我的好朋友。

**【篇二：陶艺】**

　　陶艺是一个艺术，今天，我们就打开了这扇艺术的大门，自己亲手制作陶瓷。

　　中国是陶瓷古国，说起陶瓷，外国人就会想到中国。陶艺是一种人工形态。陶瓷形态的基本材料是土、水、火。人只有掌握了水土揉合的可塑性，流变性，以及成型方法和烧结规律，才能促成陶艺形态的产生和演化，使陶瓷器物产生美的形式。同是注重造型与装饰的有机结合，通过人们敏锐的灵感和创新意识，捕捉并揭示泥土的塑性美、柔韧美以及表现活力，这样就出现了全新陶艺形态，为智慧的人所掌握、发展、创新。任何艺术发展到一定阶段，都会形成完整的技巧。

　　今天一早，我们就开车来到了运河广场的“陶一天”，一进去都是各式各样的精美的陶瓷，有杯子，有风铃，有“蛋糕”，还有很多可爱的挂件。我和弟弟找了一个位置坐了下来，一位老师让我们从窗台上挑选一个自己喜欢的陶瓷。我左看看右看看，眼睛都看花了。终于，我在窗子的一个角落发现了一个可爱的小兔子风铃。我把它拿了下来，爱不释手。我告诉老师我要做这个风铃，老师就拿来了一块陶泥，坐在我旁边，教我怎么做这个小兔子风铃。我先把一块陶泥拍成圆形，然后把两小块陶泥搓成比较粗的“棍子”，但老师却说我做的不好看。老师教我，首先搓成一个圆柱体，然后把其中一个长方形的面轻轻拍平，最后用工具掏出一个椭圆形，一个兔子耳朵就完成了。接下来，老师又教我怎么把耳朵贴到头上。第一步：把要粘贴的地方刮毛。第二步：把泥浆涂到刮毛的地方。第三步：使劲把耳朵和头贴起来。第四步：用手把多余的泥浆抹平，使耳朵和头连接在一起。在贴的时候一定要用劲，不然烧的时候会掉下来的。我用同样的方式把手和身体贴在一起。当我正要把身体和头贴在一起的时候，老师说：“不要贴在一起，拿去那边用吹风机吹干。”我一头雾水的把兔子拿去吹风，吹到一半时老师让我挖洞，我这才想起来我做的是风铃，就乖乖的开始“挖洞”。把身体挖穿，头只要挖一半就可以了。最后，只要把头和身子贴在一起就ok了。

　　下面，我就可以去上色了。“恩……画什么表情好呢？”我苦苦思考着。我想了好一会儿，才想出一副可爱的表情。我连忙画了上去，生怕自己等一会儿忘了。我给小兔子穿上了一件小衣服后把耳朵涂上白色的颜料，一只可爱的小兔兔就跳了出来。我用吹风机吹干，交给老师，老师用一根细棍子从头的正中心戳下去，这样就可以把铃铛穿过去了。

　　唔……还要等到下下个星期才能拿风铃呢，今天，我领悟了陶艺中的艺术，也知道做陶是很不容易的。

**【篇三：榴莲酥】**

　　我吃过许多美食，有酥的，有软的，有甜的，也有辣的，可是，令我最喜爱的，还是那酥中带香，嫩中带些许臭味的榴莲酥了。

　　这种食物并不常见，它的外壳是金黄色的，就像一只金黄色的小船。它的内部是由一层层黄中带白的酥皮与软软的榴莲肉做成的馅，闻起来带着榴莲那种臭乳酪和洋葱混合的臭气，又有类似松节油的香味，轻轻地咬一口，一阵包含着榴莲甜美沁心的香味向你涌来，让你吃了还想吃，大有“榴莲”忘返之感。

　　榴莲酥的做法也很奇特，首先将面粉，蛋液和白糖，猪油混合，并加入适量的水，和成水油面团，再将面粉，猪油与黄油揉成油酥面团，然后将面团放入冰箱冷藏十分钟。接下来取适量水油面皮料在案板上压扁，擀成面皮，中间包上油酥，再次压扁擀成牛舌状并重复几次，将面皮擀成圆形并在中间包上榴莲肉，包成水饺一样的半圆即可。吃时再将它用油炸或烤成金黄色就可以了。

　　榴莲酥的吃法也很有趣，可以把它一层层打开，加上一点馅吃，也可以采用普通的吃法。有一次，我吃榴莲酥时，把里面的馅吃了，再吃它外面的皮时就没有什么味道了。

　　榴莲酥是一种十分有趣也是十分好吃的小吃，它的味道总是让人“榴莲”忘返，吃了还想吃。

**【篇四：牵牛花的茎】**

　　牵牛花又叫大喇叭花，和夜来香(小喇叭花)共称“喇叭花”。顾名思义，它开的花像喇叭，并能像喇叭一样吹出声音。它是攀援类植物，缠绕茎。生存能力极强，凡旁有直立物体即可生存。

　　牵牛花的子叶是无毛的，呈鸭掌形。后来长的真叶会随着茎越来越多。真叶毛茸茸的。绒毛很硬，摸起来带有喇叭感。叶子越来越多，把我家的窗口封得严严实实。它开的花总会引来一些蝴蝶和蜜蜂。花凋谢，果实里的种子虽然没有夜来香大，但开的花、叶子和植株都比夜来香大。

　　但牵牛花的茎总是抢了叶的“镜头”。茎和叶一样，也是那种看着非常舒服，也带有具有保护作用的刺。你远远地望去，就很被那根绿色彩带给迷住。

　　牵牛花的茎要缠绕在其它物体上，茎就会不停地长长。茎的生长方式特别有趣。由于它的末端有个“Y”形的树枝状的头，会妨碍生长。所以茎生长时这个头会脱落，一个生长阶段结束后会重新长出一个头，好像是为了量身高时多个三、四厘米。因此你很难在牵牛花上找到这个头。有一次，我拿剪刀去剪头，过了一周变成了三个头；我把三个头剪去，却变成了八个头……牵牛花就是这样不断地分枝的。即使你不去剪，它也会分枝的。

　　牵牛花的茎要是没缠绕在物体上，茎会慢慢变黄，变细，萎缩，最后变成一根干柴，一点儿水分也没了。缠牢物体的，茎会变成红色，然后变成紫红色，最后变成深紫红色，绒毛也会越来越少，绿色彩带升级为四色彩带。这个彩带会来势汹汹地缠住凡所到之处，连其它植物的茎也不放过。如果你认为你能徒手扯断它的茎，那就是妄想。不管风吹雨打，叶子飞舞，只要被它缠绕的物体不断不倒，它也能始终不断不倒。

　　我爱牵牛花它的茎那丰富的颜色，更爱他那顽强的意志力！

**【篇五：刀削面】**

　　刀削面，你吃过吗？这可是山西著名风味小吃，我最爱吃了。

　　刀削面的做法很简单，只要把面粉浇上少量的水，团成面团，再把面团托在左手上，右手拿一片薄刀片，然后就像削皮一样一片一片的削在锅里。那熟能生巧的手法，要是不练上几天几夜，肯定是不行的。

　　刀削面的看相也不赖。在一条条晶莹剔透的面条上，点缀上几叶绿色的香菜，几片褐色的牛肉。看了之后让人“口水直流三千尺”刀削面虽然看相好，但是吃法也很有讲究，它那诱人的香味不得不让人点一碗尝尝。

　　记得有一次，妈妈带我去吃刀削面，来到刀削面店，我赶紧找了一张位子坐下，点了两碗刀削面。“来喽”听店小二的声音，我就知道我最爱吃的刀削面到手了。闻到那令人垂延三尺的香味，我就迫不及待地抽出筷子，狼吞虎咽地吃了起来。妈妈见了忙说：“呀，不是你这样吃的，这样吃的话就品尝不出鲜味了。”因为我太喜欢吃了，所以没理会妈妈说的话，仍然这样吃着，结果吃完了都没品尝出是什么味儿。

　　大家可不要像我一样吃哦！否则就吃不出味了。可是慢慢吃真的让人很难做到啊！

**【篇六：我的书橱】**

　　我卧室的西墙边矗立着一个高大的乳白色书橱，它高180厘米，长160厘米。它由上下两部分构成，下面是一个电脑和写字兼用的书桌，上面是存放书本的五层书架。

　　离地大约1米的书桌宽80厘米，左上角有一个直径约5厘米的圆形小孔，是留给电脑上的各种线路穿越的。书桌左边是个高约80厘米宽约60厘米的大柜子，用来放置台式电脑的主机。书桌右边有3个带锁的抽屉，可以存放“秘密”和贵重物品。

　　书桌上的书架两边的挡板下面宽约40厘米，上面宽约30厘米，由下到上成弧形，看起来像扬起的风帆。书架第一层离书桌桌面最高，供放置电脑显示器的。书架的第二层和第三层高度差不多都是30厘米，可以放置常见大小的书。书架的第二层放了我喜爱的书，有三毛的20多本散文，杨红樱的几十本系列小说和其他一些我精心挑选的文学书籍，这个高度可以让我坐在椅子上随时舒服的拿到每一本书。书架的第三层我放了中国散文名家、中国四大名着、唐诗宋词和一些世界名着等，其中有的书我读过，有的书读过一点，有的书还没有翻开过，随着年龄的增长我对它们的兴趣会逐渐浓厚起来，它们最后都会成为我的朋友。书架的第四层比较高，适合放置大开本的书比如时尚杂志等，这里的书不多，只有小时爸爸给我订阅的儿童画报和剪纸等一些书，后面的空间放了我喜爱的工艺品。左边是一个木制俄罗斯套娃，椭圆形的木筒外面画了一个黄头发蓝色衣服正在起舞的俄罗斯少女，从中间打开，里面从大到小套叠着四个这样的娃娃。套娃后面是一只木雕的鸳鸯，本来有两只的，姐姐也喜欢，一对鸳鸯就被生生分离，“从此害了相思病”。最右边放置的是一对亲嘴猪，两只憨态可掬的猪猪嘴对着嘴卧着，它们肚子里有拉索，把它们拉开一段距离后，两只小猪会慢慢靠拢然后“叭”地亲在一起。书架的第五层离地较高对我不适用，被我放了儿时的毛绒小玩具，其中兔子居多。

　　我喜欢我的书橱，每周回家我会认真做清洁。然后安静的在上面做作业，感觉学习累的时候，我可以上网，读我喜欢的书，把玩我喜欢的工艺品，还可以抬头看着那些毛绒玩具回忆一段美好的儿童时光，生活惬意而快乐。

**【篇七：酸菜鱼】**

　　说到酸菜鱼，我就忍不住咽了咽口水，因为那酸酸辣辣的味道很诱人。趁今天是母亲节，我决定做一盘酸菜鱼。

　　首先，我先去超市买了一条新鲜的草鱼，还有酸菜、辣椒、生姜、大蒜、鸡蛋等做酸菜鱼的材料。一切准备就绪，我便开工了。先将鱼去鳞，去内脏，切片；然后加入淀粉、食盐、鸡蛋清搅拌腌制。接着，把刚才准备好的酸菜、辣椒等调味料放入锅中翻炒3分钟，加入适量的开水，煮了3-5分钟放入鱼骨，再熬3分钟放入鱼片煮熟。最后，起锅加入葱花，酸菜鱼就算大功告成了！这一切都做得很顺利，看着自己做得酸菜鱼，我满意极了，禁不住夹了一块鱼肉，嗯！不愧是大厨师，我不禁夸了夸自己，因为实在是太好吃了：肉，鲜嫩爽口，汤，美味可口！

　　我赶紧将酸菜鱼端出去给妈妈品尝，妈妈尝后，点点头说：“太好吃了，真是青出于蓝而胜于蓝，比我做的还好吃。”听了妈妈的夸奖，我更得意了。

　　酸菜鱼是怎么来的呢？，我上网查了查资料，关于酸菜鱼的传说有许多，有一个传说是这么说的：壁山县有一个钓鱼翁一日钓得几尾鱼回家，老伴误将鱼放入煮酸菜汤的锅里。后来一尝，鲜美至极，鱼翁逢人就夸，酸菜鱼也出了名。

　　酸菜鱼真是一道舌尖上的美味，它营养丰富、开胃健脾、醒酒提神，让人吃了回味无穷，还可以帮助消化呢！

**【篇八：秦始皇兵马俑】**

　　一队又一队身着铠甲的士兵，迈着整齐的步伐行进着；车轮碾过、马蹄踏过的土地，黄沙漫天飞舞。只见一位身长9尺、身着双重战袍的将军骑在高头大马上，昂首挺胸，立眉圆眼，有着出人一等的气势。随着他一声令下，千百名士兵弯弓搭箭，射出如雨点般密集的飞箭，接着，骑兵与步兵以排山倒海之势向敌军扑去，战场上顿时混乱一片，喊叫声、马嘶声响彻天地，突然，一支暗箭射到了将军的身上……“游客们，您好。请不要在过道间停留太久，以免影响后面的游客观看，谢谢合作。”一阵广播声将我拉回了现实，回想刚刚的场面，那种战场上的惊心动魄在我的脑海中回荡，久久不散。原来，我倚在兵马俑一号坑的栏杆上，看着看着，不觉间，竟“穿越”回了古代的战场。

　　我回头望了望四周像兵马俑一般众多的人群，正缓慢的向前移动，时不时还有人努力的挤向栏杆边，场地上一片混乱。随着队伍向前挤，终于到了出口。不等我稍做休息，父母又拽着我进了兵马俑二号坑。在二号坑，有好几尊陈列在玻璃展柜里的精品兵马俑。这些兵马俑的神情各不相同，衣着也不同。比如，穿着普通战袍的士兵，有的神态肃穆，好像在思考什么；有的眼神迷茫，望向远方，像是在思念家乡；有的手持长矛，蓄势待发。仔细看，兵马俑身上不只有工匠巧妙的雕痕，还有丰富艳丽的色彩。每一尊都不一样，却都精细巧妙；每一尊都是陶器，可都那么栩栩如生。这些兵马俑，是古代人民智慧的体现。再往前走，就到了青铜马车的展柜。两辆马车在周围昏暗的灯光下显得格外耀眼，集中了大家的注意力。一号铜马车上有着镂空花纹，四匹马十分健壮，驾车人手舞马缰，整辆车有着豪华的装饰。

　　出了二号坑，我们来到了博物馆。在二楼，我们走进了一个展厅，这个展厅很特殊，没有高级的设备，也没有珍贵的文物，在众多展柜里，摆放着各种考古笔记和丛书，有的展柜里还复原了考古时考古人员的工作台。原来，如此高大的兵马俑，竟是由考古工作者用出土的碎片复原出来的。有很多人为秦始皇陵献出了自己大部分宝贵的时间，在黄土地上研究了几十年。通过阅读考古过程介绍和工作笔记，我意识到，如此辉煌的秦始皇兵马俑不仅凝聚了古代人民的智慧，更是融入了考古工作者的高超技术和心血。我怀着敬佩的心情，离开了兵马俑博物馆。

　　被称为“世界第八大奇迹”的秦始皇兵马俑，是那么伟大！秦始皇的伟大，古代人民的伟大，考古工作者的伟大，融为一体，为我们展现了这一震撼人心的奇迹。

本文档由范文网【dddot.com】收集整理，更多优质范文文档请移步dddot.com站内查找