# 初中议论文阅读之美在何方

来源：网络 作者：雨声轻语 更新时间：2023-11-20

*说起来十分奇怪，记忆中对美的觉悟居然是从书本开始。　　我生活的这个城市，美是需要用点劲才能看得出来的。城市给我的印象有些肮脏、杂乱、喧嚣、破旧。其间自然有许多美丽的事物，譬如一朵花，一片云。我的这个城市适宜拍照而不是游览。每次从风景地归...*

　　说起来十分奇怪，记忆中对美的觉悟居然是从书本开始。

　　我生活的这个城市，美是需要用点劲才能看得出来的。城市给我的印象有些肮脏、杂乱、喧嚣、破旧。其间自然有许多美丽的事物，譬如一朵花，一片云。我的这个城市适宜拍照而不是游览。每次从风景地归来，总是十分沮丧，往日的麻木被瀑布森林大漠海洋洗去，活泼泼的感觉神经便觉得疼痛。朋友教过我一个看画的方法：卷起一本杂志，像单筒望远镜，用一只眼睛来欣赏。这时，遮去画框之外的纷乱，画居然明亮立体得多。城市之美也是这样得来的。

　　不过，我不能总是眯着一只眼走在街上。我的印象总是整体的印象。

　　\"两个黄鹤鸣翠柳，一行白鹭上青天，窗含西岭千秋雪，门泊东吴万里船。\"

　　我的审美意识是从这里开始的。

　　中国古典诗词的美是那么纯粹，令人情不自禁。我不知也无须知道翠柳置身何地，无须知道这千秋的沧桑与万里的景观。\"枯藤老树昏鹤，小桥流水人家。\"词儿一蹦一跳的，读起来眼睛会一闪一闪。

　　\"君不见黄河之水天上来，奔流到海不复还。\"

　　这是气势。

　　\"大江东去，浪淘尽千古风流人物。\"

　　这是慷慨。

　　\"十年生死两茫茫，不思量，自难忘。\"

　　这是沉甸甸的忧伤。

　　人渐渐走入景中，将景淹去，留下一点气息。

　　\"落花人独立，微雨燕成飞。\"

　　有燕在双飞，人就立得更孤独了。

　　\"采菊东篱下，悠然见南山。\"

　　这需要心情。凡俗的我虽然没有那种超然，却有对超然的向往。有位老先生近来发现陶渊明是个斜眼，因他东篱采菊却见了南山。我想这也是游戏之论吧。不仅南山，北山西山也是见得的，连眼都不必斜，只消转转身体就行。我想我们是很容易被这样的诗句烦了的，因为我们既无菊可采，又无南山可见，所见之物多是人之眼，所以需要研究它究竟是斜还是不斜。

　　从诗词出发，回到生活中，人的感觉有了两个系统：艺术与非艺术。艺术是我们逃遁现实压力的港湾。是在心目中被放大，直到淹了一天一地。美在心目中被抽象，以至不需特定的对象。

　　美常常是无名的。走在九寨沟，看近处的水，远方的山，拍拍大树，数一数耗牛，在珍珠滩洗洗双足。我无力指出一个具体的美，即使指出也是虚妄的。那是天人合一、地人合一的感受。所有的细节都淡化了，心中起伏着一种莫名的愉悦。景物不再是对象;于是人也就不再君临一切。在这美好的时间和美好的地点，一切都是和谐的。不需要刻意修饰，努力操作，苦思冥索。许多人支起照相机，许多人架起画板。然而全都徒劳，因为取舍也是多余的。我想，我们热爱的还是这样一种深入其中的境遇，热爱它的全体，否则，旅游如何能成为人类如火如荼的节目呢?这样的美比起\"绿肥红瘦\"式的吟咏更有生命力。

　　能在生活中常常看见美是一大幸事，如能看到他人未能体察的美尤为幸福。幸好在景观之外还有人情、力量、崇高，人的情感由此丰富起来。

　　很多年以前，我常常站在晒台上看一个人走过弄堂。她走入我的视线直到消失，其间不过一分钟。那时我还小，不懂爱情或情欲，只觉得想看一看。假如世上有所谓\"美的觉悟\"的话，这就是了。这是最典型也是最普遍的觉悟，其间没有语言的参与，其间无须学习和训练，是情不自禁的真正的觉悟。(选自《躺着读书》，作者陈村)

　　1.本文题目是\"美在何方\"，作者认为\"美\"在哪里?

　　答：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

　　2.第二段末句说\"城市之美也是这样得来的\"，是怎样得来的?

　　答：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

　　3.第三自然段表述了作者对\"城市之美\"怎样的看法?这段文字在文章结构上起什么作用?

　　答：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

　　4.本文大量引述了古代著名诗人的著名诗句，请你写出其中两位的姓名及其生活的朝代。①诗句：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_;作者是\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，他是\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_朝人。

　　②诗句：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_;作者是\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，他是\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_朝人。

　　5.文章末段中，作者称他\"很多年以前\"的一次经验为\"真正的觉悟\"，\"真正的觉悟\"的本质含义是什么?

　　答：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

　　6.本文对你认识世界、认识人生有什么启发?请结合文章语句谈一谈。(谈一个方面即可)

　　答：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

　　1、\"美\"在现实生活中，\"美\"在每个人的心中。

　　2、是排除肮脏、杂乱、喧嚣、破旧之后得来的。

　　3、城市之美需要用劲才能看出来。这段文字在文章结构上起承上启下的作用。

　　4、\"两个黄鹂鸣翠柳\"，作者杜甫，唐。\"君不见黄河之水天上来\"，作者李白，唐。\"枯藤老树昏鸦\"，作者马致远，元。\"大江东去\"，作者苏轼，宋。\"十年生死\"，作者苏轼，宋。\"落花人独立\"，作者翁宏，唐。\"采菊东篱下\"，作者陶渊明，晋。

　　5、指发自内心的、心灵深处的感悟。或：没有语言参与的、无须学习和训练的感悟。

　　6、如结合\"美是需要用点劲才能看得出来的\"，谈发现美;结合\"美\"是\"天人合一、地人合一的感受\"，谈热爱生活、领受生活;结合\"能在生活中常常看见美是一大幸事，如能看到他人未能体察的美尤为幸福\"，谈努力发现美，热爱生活;结合\"幸好在景观之外还有人性、力量、崇高，人的情感由此丰富起来\"，谈丰富自己，提高审美情趣;由\"中国古典诗词的美是那么纯粹\"，谈学习古典诗词、文学作品的重要性，等等。

本文档由范文网【dddot.com】收集整理，更多优质范文文档请移步dddot.com站内查找