# 初中语文作文高考范文(15篇)

来源：网络 作者：无殇蝶舞 更新时间：2025-05-06

*初中语文作文高考范文 第一篇探索自然，让你认清自然美的本质。佛说：“一花一世界，一叶一菩提。”任何一个细节之处都有可能孕育着美，关键在于我们是否有着探求精神。你可曾知道处于洪水或大火中的蚂蚁是如何逃生的？它们聚成一个球，越过水流与裂（烈）火...*

**初中语文作文高考范文 第一篇**

探索自然，让你认清自然美的本质。佛说：“一花一世界，一叶一菩提。”任何一个细节之处都有可能孕育着美，关键在于我们是否有着探求精神。你可曾知道处于洪水或大火中的蚂蚁是如何逃生的？它们聚成一个球，越过水流与裂（烈）火，最外层的蚂蚁宁愿牺牲自己也要保全集体，这难道不是一种美吗？你可曾知道，凶恶的鄂（鳄）鱼也会有温柔的一面，安静张大嘴巴让千禧鸟觅食，这难道不是一种和谐之美吗？你可曾知道苹果梨藏着五角星，海底深处也会有着顽强的海星，海豚会不顾一切的救人，又或者花朵里也许蕴藏着另一个世界。在自然中行走，善于探索，你便会发现自然有其美的令人炫目的一面。

探索心灵，让你认清心灵美的本质。浮华的世界，我该去何方？朝山谒水，扣经问史，回答是的声音说：“看一看你自己的心灵吧！”静下心来探索，我的心里有“将相本无主，男儿当自强”的决心，我的心里有“我命由我不由天”的倔强与傲岸。这些，难道不是心灵的美吗？哦，我明白自己该怎么做了。跟着自己的内心，用心灵去探索、去发现。

无奈吾心已尘覆，随那流水入西天。

不记何时拂过你的笑脸，在那春暖花开的季节。你说要离我而去，因为这不是属于你的春天。说后转身踱去，瞬间化成云烟，只留我在那蝶扰虫鸣的地点，流泪问你：时间，何时再能见面？

时间在流逝。春，匆匆路过，未带一袖清风，未留一抹云烟。像童时河边玩耍，踩在沙滩的脚丫转身被河水重新填埋；像幼年随地撒尿，印在地板上的水迹回眸间便被蒸成水汽；像少年湖边嬉戏，留在水面的涟漪被湖水吞噬抹去；像如今的昨天，剩下的回忆一夜变成空白，一丝不留的随时光消失在深黑的夜晚，抓不住，唤不回。

春天，希望仍在，虽然岁暮阴阳催短景；夏天，激情仍在，虽然门前流水尚能西；秋天，果实仍在，虽然一蓑烟雨任平生；冬天，憧憬仍在，虽然天涯霜雪霁寒宵。没有什么离开，虽然时光很快；没有什么不在，虽然流水逝去很快。该做的不是闲梳妆，独倚窗，徒增愁容，徒添哀伤，而应趁艳阳，霸占山头，开怀畅饮，放声歌唱！

是的，既然冷眉转身对，不如吾笑转身回，就算难舍时光恋，总得竭力一生追！

**初中语文作文高考范文 第二篇**

我国著名的数学家华罗庚说过：“语文天生重要。”我也觉得如此，我们应该多学语文，多用语文，语文在我们生活中无处不在。

看！我在看一本作文书。突然，二个字映入了我的眼帘：佝偻。我想了半天也想不出来该怎么读表示什么意思。心想：这是什么字啊？难道读“ju shu”？好像不太可能。唉呀，到底读什么呀？对了，我可以请教一个“字典先生”嘛。

我连忙拿出了一本沉甸甸的词语字典，然后翻到单人旁，5画里找到这个字。哦，原来是读“gōu lóu”啊！是骆背，弯着腰的意思，通常用来形容老人的。我觉得如如释重负，也突然发现，学习语文是非常重要的。

我们不仅要学会学语文，而且要懂得如何去使用好语文。

我常常去参加一些现场写作活动，而且还得了奖呢！

比赛那天，我全身心地投入到写作中去，写一篇优美的文章，运用了不少的修辞手法。这都是我平时注意积累好词好句，借鉴别人的优点，把别人的写得好的东西记在脑子里，记在摘录本上，现加上自己的理解和体会，变成了自已的思想和见的，到写作时就可以拿出来使用。

语文使我感受到了学习的乐趣，我也想念无论你多大年纪，都要用心去学、去用、去感受语文，因为我们要活到老，学到老！

**初中语文作文高考范文 第三篇**

生活天地间，总要与外面发生联系。而阅读，则是其最主要的通道。

市井闲大家的阅读大概这样，不少上班族的阅读有相当的比重也可归入此类，大家年轻人学子，有时也想做这部分消遣性的阅读。为的是放松放松，调剂一下有的枯燥的学习生活。我感觉，“消遣”是个中性词，甚至在某种意义上可归入褒义，毕竟有所消遣便是有所寄托，这总比什么事都不干、无是生非要好得多得多。

听说大部分成年人特别是上班族，其阅读大都含有某种“功利性”。这不是坏事。重要是要将这部分信息合理转化，切忌生搬硬套，机械照搬。不然的话，这种阅读就成了\_，不良反应可不是一般的大。

阅读的境界，是精神性阅读，或者叫心灵性阅读。如此的阅读完全是个人的兴趣所在，阅读的过程，也是修养身心、陶冶情操的过程。据了解，如此的人，看经典的影视作品，会忘掉了世界的存在，能与剧中人的运势相喜悲;看喜欢的文学名著，常常会如五柳先生“每有会意，便欣然忘食”。可惜的是，我还没有能达到如此的境界，但我会向这个方向努力。

鲁迅说过，要看各样的书，即便和本业毫不相干的，也要泛览。卢梭则强调，念书不要贪多，而是要多加思索。道出了读什么书和如何读的问题，明乎此，力行之，便会臻于大境界。

**初中语文作文高考范文 第四篇**

看天光云彩，能测阴晴雨雪；漫步林间，能观草长莺飞，枝叶枯荣，可无法细说万物之性。打开电视，轻点鼠标，可知万物原理，可无法身临其境。自然似乎很“近”，又似乎很“远”。在我看来，身临其境，用心感受，即便不知万物原理，自然也并不遥远。

看来山峻岭，清流激漓，即便你不懂山的形成，你却能用心感受山的巍峨，水的灵动；看万花红遍，绿荫环绕，即便你不懂花的种美，树的生长，你却能用心感受花的甜美，树的奉献；看繁星闪烁银月悬空，即便你不懂星星的距离，你却能感受黑夜的神秘与趣味。由此可见，如若心有自然，心系自然，虽不知万物进化理论，却能感受自然的魅力，自然的灵魂。自然，近在咫尺。

身临其境，用心感受自然，使人获得身心愉悦。古人有云“读万卷书，不如行万里路。”当你贴近自然，你会收获不少意外的惊喜。当你与家人朋友出外旅游时，因为有清泉叮咚，你会收获趣味；因为有雄伟瀑布，你会叹为观止；因为有虫鱼鸟兽，你会惊喜不断。当你在自然给予你的一切中享受，当你被自然亲切纳入怀抱之时，你是否有发现，即便你不懂鸟性不

懂花语，你却已经与自然如此贴近？你是否有发现，是自然带给你的喜悦与惊奇，让你觉得自然其实并不遥远？

身临其境，用心感受，自然使人得到精神上的升华。苏轼被贬黄洲时发出“哀吾生之须臾，羡长江之无穷”的感慨，是自然的雄洋壮立，使他认识到人生短暂，何必难为自己？才会有他积极乐观豁达的生活态度；嵇康喜爱竹林，喜爱竹林中悠闲的雅士生活，是自然的清高秀丽，使他拥有竹子般正直的性格，不愿与世同流合污。我认为，我们从自然中感受到的力量，吸收到的精华，能使我们的涵养进一步提升，使我们的信念更加坚定，使我们的生命更加圆满。而这一切，难道懂得万物表面的原理能比得上吗？

诚然，有人认为懂得物性更重要。不可否认，通过现代的信息技术，我们可现清楚了解一草一木，一山一石。然而，这一切却只停留在表面，你未曾用心去感受自然，你亦未曾得知自然的真谛，所以这样，自然只会“越来越远”。

嗅一嗅花草的清香，感受清风的灵动，融摸水的温润，你便会窕尔一笑，用心感受自然，你会发现，自然，就在身边。

**初中语文作文高考范文 第五篇**

俄国作家高尔基在信中曾给儿子以告诫：“施比受更快乐。”中华民族的美德中也有让我们施恩于他人的，但现实生活中却出现不顾及受予者尊严的给予行为，是谓之“慈善暴力”。慈善暴力扭曲了与人为善的本质，是万万不可取的。

我认为，有方法、有限度的施予才最有利于被施予者，也最为他们所接受。

对接受者而言，有方法、有限度的施予不至于伤害他们的品格，践踏他们的自尊。尽管贫穷，但在道理上，贫穷者和施予者的人格地位是平等的，任何形式的施予都不应该打破这一平衡，否则就会演变成慈善暴力，践踏他人的尊严。

中国古代有“不食嗟来之食”的说法，来表明受施者尊严的重要。曾在报刊上读过这样一个故事，也在强调同一问题。一位盲人乞讨者在别人往他的碗里扔钱时只是点头致意，而在一位女士弯腰施舍的时候会起身鞠躬。乞讨者说：“每次路过的人给钱的时候碗里都会‘哐当’一声，只有这位女士给钱时是轻微的‘叮当’声，这让我感觉到我有尊严，我还是一个人。”

这个故事对于施予者有启迪作用。施予应该是有方法、有限度的施予，是带有爱心和帮助的施予，而不仅仅是施舍；合适的施舍甚至可以考虑让受施者付出一点“代价”，以便他们在接受时有“心安理得”之感。在这一点上，美国修建胡佛大坝的例子可供借鉴。1933年经济大萧条时期，美国失业率高居不下，数十万人面临无饭可吃的困境，时任总统的罗斯福提出“以工代赈”的政策，召集众多失业者进行胡佛水坝及其他公共设施的建设，并施以高工资的福利，最终使千万失业者受益，美国也安然度过经济危机。适当地给予带来的积极效应，由此可见一斑。

反观当今中国，暴力慈善的例子比比皆是。且不说陈光标亲赴日本当街派钱的恶劣行为，光是官员们扶贫派送慰问金时，让穷困百姓生活全面曝光，以至于受施者感觉颜面无存的做法就足以让人诟病了，就连中国低保制度在审查上也有侵犯贫困家庭隐私之嫌，审查可以延伸到好几代人的生活背景，这样的慈善怎会让人心安！

**初中语文作文高考范文 第六篇**

一、课文为王

1.每学一节课时，要将陌生和不会的字和词语划出来，在字典里查找该字和词的意思。对于课文下面的对词和字的注解，要背过，基本上都是考试必考的内容。

2.当老师在课堂上讲解字或词在具体语境中不同的变化时，要特别注意词义在不同语境时的意思。

3.再次强调，书本下方的注解和课后练习题的生词解释和词语部分是必背重点。

4.要积累一定个词语量，每天都要把新学的词语弄懂，最好把题目记录在一个笔记本上，分门别类的记载最好。以一个星期为期，把一个星期积累到的生词和词语全部理解。这样的好处在于应付语文基础知识部分考试和加强作文词汇积累，有助于提高作文词汇量。

二、重视语法

1.重点掌握短语、单句、复句这三方面知识：

(1)短语：五种基本结构，并列、偏正、动宾、补充、主谓

(2)单句：六种基础成份，主语、谓语、宾语、定语、状语、补语

(3)复句：七种基础类型，并列、递进、转折、选择、因果、假设、条件

2.很多学生以为初中不考语文语法知识，又不是英语语法。但是近年的中考语文题还是或多或少得涉及到语法知识。特别是对于初中语文阅读题，用语法知识来分析是很管用的。

3.初中阶段的语法重点：

(1)表时间、地点的状语一般在主语前。而表时间、地点的词语如在谓语后，称之为补语。

(2)巧用结构助词“的”“地”“得”

“的”字前一般是主语或宾语的定语。

“地”字前一般是谓语的状语。

“得”字后一般是谓语的补语。

(3)对复句的复习主要是记住常用关联词以辨析复句的类型，熟记口诀，便于记忆。

有一个复句关联词语歌诀，几分钟就能背熟，可以一试。

既又也还表并列，不是而是别记错;

不是就是是不是，或者要么表选择;

不仅不但表递进，而且并且更还也;

虽然但是为转折，尽管可是加可却;

三、重视文言文

文言文的学习主要是对读音，断句，对句意的理解。

1.读准字音：

借助课本(书下注释)和工具书，读准字音。文言文中的生僻字;多音多义字;通假字;古代人名;地名仍保留古音的字。这些都是学习的重点。

2.学会断句：

在理解句意的基础上进行朗读，词之间的停顿根据文意，古汉语大多采用单音词表意，不要把两个相邻的单音词误读为现代汉语的合成词。长句可根据文意断句，句首的语气词可停顿。

3.理解句意：

①借助课文注释、工具书理解句意。

②了解古今词义变化，正确理解句意。

③结合上下文理解句意。

4.对精美选段进行背诵

(1)要想背得快、记得牢，首先要读准课文，一字不差，不丢字，不多字，不错字，认真地逐字读，待到读熟后，再考虑背诵，一篇新课文，最主要的是先读正确，否则读错的地方形成习惯很难纠正。

(2)边读边理解，已有理解内容，才能背得准确。

(3)背诵时可将较长的文章分成小段，“个个击破”。

(4)借助联想，形体动作，辅导记忆背诵。

(5)不断复习，任何人记忆不可能一次完成，有计划地进行反复训练，可以增强记忆。

(6)背诵中心难点易错之处，可摘重点写笔记。

5、对内容要点的概括

针对文章的内容，一般设问：写什么人，叙了什么事，介绍了什么物品的特点，阐述了怎样的道理，答这些问题，就要逐句逐层逐段理解文章，在阅读方法上是与现代文相同的，文言文虽然因距离我们生活较远，但它的学习是有明确范围的，无论那个知识题，都以课本为主。

**初中语文作文高考范文 第七篇**

泱泱华夏，5000年的文化历史。，中华文字，博大精深。语文，是从我们呀呀学语时的吐字不清，到课堂齐声朗读，翻译晦涩难懂的文言古文，在到我们步入社会，与人交流、沟通的一种必备的语言!又是古代文人墨客，抒发自己情感节操，记录历史事件的文字!对于我们炎黄子孙来说，语文是我们从小就接触的一种语言，是我们中华民族的母语。

从我们踏入课堂，开始我们从课本上所学到的是中外古人，名人的一些经典诗词，文章，以及重要历史事件，在课堂之外通过读一些小说，文献，报纸之类的可以达到充实自己词汇库，这些都是能在课本上，书上能学到的东西。当我们踏入社会，我们跟人沟通交流，如果你自认为看的书多，按书上的语言来跟人打交道，往往你会发现死效果并不是跟说上所说的不一样，所以在外也要多听听别人是怎么说的，怎么与人交流沟通的，这是一门学问。课堂上的学习，课外的积累，现实社会的运用，都是我们学习这些文字，文学不可或缺的一部分，中华文字，博大精深，在人短短一生中是不可能完全都能给掌握通透的，学无止境，更何况是我们的母语呢，前人给我们留下了无数的文学巨作，来彰显他们的各种精神，我们也应该努力学习，不断进步，让这些文化一代接一代的传承下去!这就是我眼中的语文。

**初中语文作文高考范文 第八篇**

如果，我是一棵树。那我一定生长在辽阔无际的大草原上。那里的天空，蓝得澄澈，云朵白得通透，草地绿得新鲜。那是一棵树的乌托邦。

最重要的是，我一定是这片草原上唯一的一棵树。当初升的太阳高高挂起，当矫健的雄鹰盘旋在蔚蓝的天空，当成群的牛羊悠闲地漫步在翠绿的草原，我肆无忌惮地歆享着这美好的一切。

我是一棵长得很高的树。当我俯瞰着草原时，羊群似散落的珍珠撒散在绿色毛毯上，常常有雄鹰在我的臂膀上休憩，他们会与我交谈草原的广阔以及他们所了解的有关外面世界的一切，我总是乐意听完，然后目送他们离开，并在内心给予他们最大的祝福。

有时，我会低下头，倾听小草之间的絮语，可惜的是，他们离我太远了。我的树根下只有祼露的泥土。因为我是一棵树，我的叶子遮住了他们的阳光。对此我深感抱歉，可又无能为力。我是一棵树，我也要有生存的空间。

那天，一只羽毛未丰的雏鹰打扰了我的午休，我不满地摇了摇坚实的臂膀，雏鹰说：“让我休息会儿吧，我可以告诉你一个秘密。”我欣然接受。雏鹰说完后乘风离去，我深陷巨大恐惧之中。

当晚，我做了一个可怕的梦。风中的荒野上，半腰深的竹石楠艰难地扎根在此，焦黄的叶片与风共舞，空气中糅着太多的杂质。土壤因失水太久碎成黄沙，它们在干燥的空气中游走，随风变幻成不同的形态，像狰狞的猛兽发疯似地四处乱撞。风，吹走一地树叶，那是我的树叶，我不可思议地看着自己光秃秃的枝干陷入一片黑暗中。

再次醒来，一切又变回原样。可是小草厌恶我遮住了属于它们的阳光，羊群觊觎我鲜嫩的树叶，甚至会有人砍断我的根、躯干去建造房屋。草原一直是美好的，除了格格不入的我。

我的树叶开始泛黄了，像梦中一般。有一只白色的鹰停在了我的树枝上，一声又一声地鸣叫，响彻云霄。我记得她，曾经她以为自己是异类。在一个风雨交加的夜晚，我收留了她。她，是在安慰我吗?我又睡着了，没有梦，只是美美地睡了一觉。

终于，我被一阵花香唤醒，我惊喜的看着自己的枝干，是一簇簇的鲜花。地上有孩子欢快地围着我转，空中一只白鹰在振翅飞翔。

**初中语文作文高考范文 第九篇**

往年因分数过于集中而造成的高考作文啤酒肚现象今年被瘦身。记者昨天获悉，本市高考语文试卷到昨天已总体阅完。伴随今年作文评卷档次的调整，今年作文成绩区分度更为合理，不仅平均分略有提高，55分以上的高分作文也明显增加，其中满分作文接近30篇，多于去年的20篇左右。

考生作文拿到满分的确很不容易。语文阅卷专家介绍，作文拿到满分60分，需要两位背靠背的阅卷老师同时给出60分，如果一人给60分，另一人给59分，考生作文的得分将按分来计。满分作文给得比较审慎，可给可不给的作文肯定拿不到满分。

虽然今年高考生比去年减少4000来人，但高分作文的数量反而比去年多，无论是50分以上的一类文、55分以上的高分作文，还是60分的满分作文，都比去年有所增加。除了满分作文，今年高考还出现了不少59分的超高分作文。专家分析，这既和考生表现不错有关，也和今年高考作文档次调整有关。

据了解，相比去年，今年作文评卷不设习惯的36分及格线，调整了一类文到四类文的起评分，如一类文起评从往年的55分调至50分，以便作文成绩拉开档次，避免因过于集中在41分到42分之间造成拥堵。

今年作文成绩区分度体现得更明显，有利于学生拉开档次。部分阅卷老师表示，虽然40分左右的中部难免比较大，但拥堵情况有所改善，分数分布状况更加合理和开放，便于高考选拔人才的需要。

据介绍，今年高考作文成绩分布比过去更均匀，作文平均成绩也比去年稳中有升，为42分左右。有专家表示，考虑到语文试卷总体得分状况，预计今年语文平均成绩约为100分，比去年略有下降，在难度把握上更加适当。

专家表示，今年高考出现了不少满分作文，也有极少数空白卷零分作文，但并没有出现令人感到怪异的另类作文。北京高考作文的命题和答题近年来都体现了稳健风格。

**初中语文作文高考范文 第十篇**

仔细比较、思考提高语文素养的三条途径，我认为，要真正使其发挥作用，离不了“用心”二字。若不是带着一颗心，不管是课堂有效教学，还是课外大量阅读、社会生活实践，提升语文素养的作用都微乎其微。

若不是带着一颗心听讲，教学就不可能“有效”。从小学到现在，大家已经学习了十多年的语文，语文课也上了两千多节。但是，有的人提起笔来，错别字便一个个翩翩而至；做起文来，简直是在召集各种类型的病句开会；读起书来，只要内容稍有点深意，便如堕入五里雾中，不知书中所云为何。为什么？因为课堂上不用心。因为不用心，虽然已经读了写了十几年，竟然仍看不出“县”和“具”的上半部分并不相同；因为不用心，虽然在课堂上已经修改了无数的病句，自己写起文章来仍不能做到起码的文从字顺；因为不用心，虽然已经听老师分析了近千篇文章，自己拿起一篇文章读起来仍感老虎吃天无从下手。反之，用心于课堂，语言文字之精妙必能有所体悟，读写能力之增强必能得以训练，语文素养之提升亦必日渐长进。

若不是带着一颗心阅读，“大量”就只是量的累积。同样读一部小说，有的人读完，从语言到结构、从人物到主旨、从人生到社会均能产生诸多感悟；有的人读完，除了小说中几个人物的名字和一些零散的故事片段，再不会在头脑中留下任何印记。何也？用心不同。宋儒程颐说：“学者先要会疑。”用心者读书，会在读的过程不断提出疑问：写的是什么？为什么要写这个内容？是怎么写的？为什么要这样写？在不断解决疑问的过程中，他对作品的理解逐渐加深，语文素养不断提高。不用心者读书，不仅不会自我设疑、解疑，即使真有地方看不懂，也是囫囵吞枣，不求解决。如此，读得书再多，也只是量在累积，而不能在语文素养上产生质的提升。

若不是带着一颗心生活，就无以从生活中发现语文。生活是语文的源泉。对于有心人来说，生活中处处是语文：与人交流时，别人诙谐幽默的谈吐；欣赏流行歌曲时，那意境深远的歌词；经过楼道时，墙壁上发人哲思的名言；打开电视时，一句构思精巧的广告语；游览名胜古迹时，嵌在亭阁廊柱上对仗工整含义隽永的楹联……无一不是语文学习的好素材。对他们来说，生活就是语文学习，生活就是在提升语文素养。无心者则相反，生活中语文学习的素材虽然充斥于眼前、萦绕于耳边，他却视若无睹、听若不闻，如此，要在社会生活实践中提升语文素养岂非奢望？

综上所述，“用心”才可能真正提升语文素养。因此，学习语文时，请务必带上你的“心”。

**初中语文作文高考范文 第十一篇**

有人说：“每当有一颗星星陨落，就会有另一颗星诞生。”我在努力寻找，外公，你在哪里？----题记

十八年来，我从未经历过生离死别。年底，外公——那个最惦念我的人永远离我而去了。虽然之前也得知过一些外公患重病的消息，但噩耗传来，仍是晴天霹雳，撕心裂肺的心痛。我不敢相信这是真的，不！这不是我想要的！

寒假前一个月，外公在家里打点滴。身体削瘦，意识还很清醒，见我进门，外公不顾病体，挣扎着要坐起来。我连忙扑到外公怀中，哽咽着说不出话来。外公抚摸着我的头，轻轻说：“乖孩子，别怕，外公没事的。”我紧紧地抓住外公的手，任泪水在眶眶里打转。

后来，外公的身体每况愈下，住院了，老是说胡话，吃不下任何东西…..

好不容易捱到了放假，我直奔外公家。躺在床上的外公被疾病折磨到干瘪，只剩皮包骨。苍白的脸色，像白纸一样。眼睛微闭着，看不到一丝生息。

我大声呼喊着：“外公！”外公好像是有感知的，听到我叫他的第一时间，极力地想睁开眼睛看看外孙，但仅仅是翻动眼皮的劲头似乎就已经耗费了他全部的体力。很快又闭上了眼睛，嘴唇微张，喉咙里发出轻微的声响，干枯的手开始不停地抖动。

冥冥中外公还记着我！我紧握住外公的手，“外公，奇儿来看你了！”眼泪再也止不住，恣意横流。

无论我们怎样挽留，三天之后，外公还是走了，永远地。

那一天我感觉世界一片黑暗，这是我第一次与骨肉至亲告别，却让我深深体会到了断肠之痛。如果能换回我的外公，我愿用我的所有去交换。

外公走了，让这个春节格外清冷，炕头一直铺着外公生前铺过的床单。母亲和外婆说那上面有外公的气息，留个念想不忍换掉。是啊，外公走了，可带不走我们对他的思念。

父亲节快到了，妈妈很想你，外公，你在那里还好吗？

《朗读者》第三期，徐静蕾为去世多年的奶奶朗诵史铁生的《奶奶的星星》，听得我，几度哽咽。奶奶说地上死一个人，天上就又多了一颗星。

我不确信，是不是每个人死了都可以变成星星，都能给活着的人把路照亮。

但我相信，每一个活过的人，都能给后人的路上添一丝光亮，照亮心隅，像永远活在我心中的外公一样！

**初中语文作文高考范文 第十二篇**

这一则漫画是一组巧妙的、富有深意的对比。先拿满分后拿98分的小孩先后收获了香吻和一个耳光，而先拿55分后拿61分的小孩则先后得了一个耳光和一个香吻。从这两个小孩的处境上，大家看到了很多人有意无意抱有些一种心态：追求卓越、积极进取，不承认失误和退步，哪怕这个“失误”仅仅两分。

努力进步当然是一件好事。正如漫画中的第二个小孩，他从不及格到达到及格，是一个值得一定的质变和收获。攀登虽艰辛，而山顶上“一览众山小”的壮阔是徘徊在山脚下的人没办法享受的。然而，从100分到98分就是应当受到指责的堕落吗？并非。98分依旧是一个让人艳羡的好成绩，98分和100分同是出色水准。从100分到55分才是应当警醒的堕落。

依旧出色的第一个小孩被对待的态度落差这样之大，连我亦不禁感到委屈。在角逐日益激烈的大背景下，很多人奉行苛求完美的极端精英教育，向往着“高处不胜寒”。从“虎妈狼爸”，再到“提升一分，横扫千人”的高考考试标语，每人的神经成了一张绷紧的弓，生怕遭受横飞而来的一记耳光。

可是，有一句亘古朴实的真理是“人无完人，金无足赤。”大家心心念念“直挂云帆济沧海”，却忘了挫折与起伏才是生活的正常状态。“长江后浪推前浪”的力量，就在这起伏之间。宽大的大海永不会如一潭碧湖般文弱安静，清浅的水面可以维持平稳，但也失去了承载大舟的能量。

是的，起伏的波浪才是更具力量。没后退，没低谷，就没前进的动力和空间，也就没厚积薄发的震惊。就像生活在南极冰海的企鹅，想要跃到岸上，并非在水面上拼命挣扎，而是猛地扎进深水，凭借一股冲劲儿再跃出水面，华丽地落在岸上。第二个小孩就像这只企鹅，在不及格的深潜后获得腾跃的力量。

而大家，当然应该给第一个小孩以鼓励和支持，不是需要得到满分才是出色的小孩。他是潮起潮落的大海，是汹涌起伏能淹没所有的波浪。我也相信，他可以在这两分的差距中弥补我们的缺漏，下一次重得满分。

起伏的波浪更具力量，我相信在不完美中，才能更好地突破自己，在退步中，重获前行的勇气和动力。

**初中语文作文高考范文 第十三篇**

一、说教材

(一)教材所处的地位和作用

高中语文必修5本书共有文言文单元5个，17篇文章。涉及了5个方面的文章类型：古代记叙散文、山水游记散文、议论性散文、人物传记和古代抒情散文。《鸿门宴》属于古代记叙散文，也是学生进入高中所学习的第三篇文言文。

编者希望学生通过本文的学习，既可以领略古人的才华和品德，又可以欣赏和借鉴叙事的艺术;希望学生在反复朗诵中体会古代叙事散文特有的简洁美，在抓住关键词语概括叙事脉络中，提高概括能力和表达能力。

(二)教材目标及确定依据

根据课程标准，围绕“知识与技能、方法与过程、情感态度和价值观”三位一体的课标要求确立三维目标：

1.掌握司马迁和《史记》的知识，了解故事发生的相关背景。

2.了解文言实词活用(包括使动、意动)的一些规律，理解古汉语中句子成分省略的一些知识。

3.学习本文紧凑地安排故事情节、生动地刻画人物的写法。

(三)教学重难点及确定依据

高一阶段，学生文言知识体系尚待完善，对魏晋历史散文接触不多。因此，教学中要进一步增加文言知识积累，并通过朗读指导，提高学生的阅读兴趣，培养学生欣赏魏晋历史散文的能力，养成思辨的习惯。

据此，本课的教学重点为：

1.积累文言词句知识。

2.学习一分为二地评判人物。

二、说学法

(一)学情分析

刚入高中的学生，不少还延续初中学习文言文的方法，只满足于盲目背诵，只顾扫清课本中的文字障碍，无法把课内学到的知识转化为能力，学了后面的忘了前面的，到考试前只是盲目做题，考试时全凭猜测，越是这样越是缺乏兴趣。针对这一现状，我们着眼于文学与历史相融合，或借文释史，或者借史释文，把语文与历史两科结合起来。本文就是着眼于学生的实际现状，立足于学生的学习兴趣，从历史科的角度切人，以语文课本中所涉及的作品为基础，来说说如何帮助学生实现文史互动，从而提高学生学习文言文的阅读能力。

(二)学法指导及选择的依据

课程标准明确指出：“要重视学生的实践活动，让学生在教学过程中学会自主、合作、探究。要重视师生的语言交际和心灵沟通。重视学生思维方法的学习。”据此，我确定了以下学法及能力培养：

A、圈点、勾画、批注的方法。

B、参照注解，动口动脑，培养学生自己获取知识的能力。

C、指导学生进行正确的诵读。

三、说教法

新课程观强调学生的自主学习和积极体验。因此，教师要尽可能地为学生提供共享资源，创设互动平台，从而为学生的终生学习打下坚实的基础。根据这一指导思想，我决定本文教学中主要采用三种方法，即：目标导学、自主合作、迁移创新。

“目标导学”即根据相应的学习内容设立学习目标，引导学生进入学习情境，如关于朗读、积累的教学。

“自主合作”在本文教学中主要体现为分组归纳和小组讨论交流等。

“迁移创造”是将阅读向更深更广的方向发展，如让学生创编课本剧《鸿门宴》等。

为了提高学习兴趣，增强教学效果，我设计运用录音带、多媒体等手段辅助教学，并印发课文翻译等文字资料。

四、说教学过程

(一)翻译理解部分

我设计的是两个环节。

一是让学生粗读原文，借助工具书和书\_\_释翻译大意，重点完成三个内容：依据文脉推断不懂的词义，点出重点的实词，框出通假字并归纳规律;

二是让学生细读原文，进一步落实字句的翻译，主要完成两个任务：实词活用、特殊句式及其规律总结。两个环节是由简入难的过程。

本文虽然篇幅较长，但文字浅易，并且是典范的记传性文体，因而对高一学生来说大部分内容比较易于理解和翻译。对那些不易懂的字词就引导学生联系上下文提供的语境、前后涉及的情节加以推测、判断，以培养学生依据文脉推断词义的好方法。要求学生点出重点实词、框出通假字，主要是为帮助学生积累和掌握一些文言文中常见的一词多义、异读现象、古今异义和通假现象的词语，并进一步得出规律，指导今后的文言文学习。

词类活用和特殊句式在文言文翻译中难度较大，也是本文教学的两大难点。要求学生标出有活用现象的字和划出句式特殊的句子，是基于两点考虑：

1.积累一定数量的第一手例句;

2.引导学生加以分类，找出每类的相同特征，并抽取出来形成规律性的东西，从而上升到理性认识，使学生能由学会一个到会学多个。

在翻译过程中注重指导学生养成用符号法表示重点字句的好习惯，如点、框、圈、划线等符号应约定一致，便于突出翻译中的重点、难点及复习。

我的提示着重归纳了实词“幸”“如”“举”“谢”等，名词活用、使动用法、宾语前置、被动句和省略句，全部采用表格的形式，可由学生填充相关内容，既是训练又是归纳。

(二)分析人物部分

分析人物是本文的一大重点。为更好地使学生了解史传文学在人物形象方面的突出成就，深入挖掘人物内心，准确把握人物性格，我设计了四个问题：

1.项羽是怎样一步步地由主动走向被动的?刘邦又是怎样一步步地由被动走向主动的?

2.项羽、刘邦各具有怎样的性格特点?

问题1是对内容的把握，可引发学生探究的心理。通过对比讨论分析，学生会看到这是一个矛盾不断转化的过程，即沿着战与不战、杀与不杀、追与不追三组连贯的矛盾，项羽由主动转向被动，刘邦由被动转向主动。而其中根本原因则在于两个人物的不同性格，由此导入问题2对项刘性格的概括。这样，问题1成为问题2的铺垫，并可以使学生感到人物性格是在矛盾中刻画的，这也为人物刻画方法的总结埋下伏笔。

概括项羽性格时，学生可能对他“为人不忍”的性格有不同认识，是“妇人之仁”还是“君子之度”?就这一点可以鼓励学生进行争论，挖掘出项羽性格的弱点，及其在这场斗争中埋下的祸根，从而帮助学生认识性格决定命运的道理，认清项羽的悲剧绝非偶然，可以说是性格悲剧。

我将这两个问题结合在一起，用表格形式进行提示，由刘项双方的转化推出人物不同的性格，既有相应的概括，又形成鲜明的对比，会给学生留下深刻的印象。

3.如果刘邦不去鸿门向项羽谢罪，会有怎样的结局?如果项羽在鸿门宴上杀了刘邦，又会有怎样的结局?

这是两个假设性的问题，目的在于引起学生的想象和思考，推想可能的历史，学生设想的结局可能是多样的，只要能自圆其说合乎一定的逻辑就可以，不求答案一致。借此使学生进一步体会刘邦、项羽的不同性格可能造成的结局，进而启迪学生多样的思维，锻炼语言表达。

4.文中还塑造了哪些人物形象?简略说说他们的性格。

设置这道题目的有二：一是全面把握本文中的性格鲜明的人物的需要;二是突出四组人物的对比塑造，为总结人物刻画方法作伏笔。

(三)刻画方法部分

由于前一部分的铺垫，学生会比较容易地归纳出在矛盾中和对比映衬中刻画这两条，而在初中学过的《孔乙己》等小说中刻画方法也会使较多的学生联想到个性化的语言和动作是使人物栩栩如生重要方法这一条，所以学生自己就可以很快归纳出来。

(四)课堂延伸部分

我引用列宁的比喻——有时历史的发展就像一个人想要进入一大串房间中的一间，却阴差阳错地进入了另一个房间——对全文进行总结，给学生以更多的思考和借鉴。

作业布置：

一.联系情节背诵第三、四段;

二.写一篇读后感，谈谈你从“鸿门宴”故事中得到的启示。

**初中语文作文高考范文 第十四篇**

每一个中国家庭里或许都会有这样的父亲，他不苟言笑，不说话的时候看起来非常严肃，一开口全是大道理。当我们逐渐长大，看到美剧里的父亲满眼含笑地对自己的孩子一口一个baby，honey，乃至sweetheart，不禁开始怀疑，我的爸爸，他真的爱我吗?

其实不仅仅是父亲，夫妻之间、父母子女之间、亲密的伙伴之间都甚少直接说出“爱”字。20xx多年的文明足够漫长，足够每一个中国人都发展出独特的、个性化的“爱”。

我们用沉默的方式说爱，并不是因为我们不够伶牙俐齿。对社会热点，我们能够长篇大论地表达自己的观点;对周围人的鸡毛蒜皮，我们也能说出个子丑寅卯。我们总是这样，对不那么在意的事情可以长篇大论;面对自己深爱的人，却什么都说不出口。这不是初恋青涩时的“爱你在心口难开”，更像是“有话则短，无话则长”。事不关己的时候，想说的有限，组织语言的空间很大，所以可以滔滔不绝。爱太深，可以表达的情感太多，反而一时竟不知如何开口。苏轼所说：“相顾无言，唯有泪千行”，柳永所说：“执手相看泪眼竟无语凝噎”，说的都是中国人在表达爱意方面的一种沉默吧。

诚然，不说并不是无话可说而是不知从何说起，所以没有“说爱”并不代表“不爱”，千百年来含蓄的我们一直用独属于中国人的、沉默的方式说着“爱”。毕竟“爱”只有一个字，一个发音。而沉默，却各有各的声色。

“临行密密缝，意恐迟迟归”，母亲的爱是“沉默”的，逢在孩子的衣服里;“臣无祖母，无以至今日;祖母无臣，无以终余年”，子孙的爱是“沉默”的，是送到祖母床头的一粥一饭;“应是子规啼不到，故乡虽好不思归”妻子的爱是“沉默”的，寄托在百转千回的鸟鸣声中;“山河破碎风飘絮，身世浮沉雨打萍”对祖国的爱也是“沉默”的，我们从不说出那千篇一律的爱字，但谁又能否认，那千千万万来自不同的心灵的、不尽相同的爱，读来不会让人热泪盈眶呢?

“有话则短，无话则长”，我们有太多话想说，不知道从何说起;我们有太沉重的情感，无法用一个字来表达，因此我们用沉默的方式“说”爱，在沉默中，演变出了独属于每一个人的，爱的表达。

爱就一个字，不够我说一生。

**初中语文作文高考范文 第十五篇**

1. 因为有了丰富的联想，所以笔下生辉，看吧，把“ ”比作“ ”，把“ ”比作“ ”，这些形象的比喻，多么生动地写出了“ ”。

2. 写景捕捉景物的特点，描写情景交融，由远而近，由面到点，处理得有条不紊，写出的文章更是条理分明，景有各自不同的形态、颜色，抓住了形状特点。

3. 在你的笔下“”俨然像个小花园，那么富有生命的气息，对“”的描述，按顺序展开，读起来一目了然。

4. 从外到内，介绍了“”的特点，观察有顺序，也很细致，写得准确生动，调动了多种感官，内容真切具体。

5. 先写“”，再写“”，又写“”，最后写“”，写作思路多么清晰，描写多么细腻，你看，用恰当的比喻，把“”写得形象，逼真，突出春天的美景，另外“”场面也写得生动传神，突出了一个“乐”字，有景、有情，多么美妙。

6. 写出了特点，写出了新意，景美―――自然美;人美―――可爱天真无瑕的美。

7. 静静的画面充满了生机和活力，大自然的美景，有静，还有动态呢―――都是美，没有动态怎么办?于是你又联想到了――――

8. 春天悄悄的来了，在不经意中就布满了各个地方，春天的脚步真是挡也挡不住，

9. “”引得我们驻足观赏，观察多么细致，写得有多么有层次，真好!

10. 文笔自然清新，许多地方恰当地运用了比喻，“”这些文字形象又富有美感。

11. 在细腻的文笔中领略对春天独特的感受，的却很有“诗情画意”。

12. 通过自己的细致观察，传神描绘，将这一瞬间，化成了永恒。

13. 运用了优美的词句，使春天里的竟更加丰满、充实。

14. 逼真地写出了“ ”快乐嬉戏的景象，语言生动，形貌详细，运用了形象的比喻写出了“ ”的美。

15. “ ”;再加上微风杨柳花香，笔下的春天就像一首诗，好美!

16. 对“ ”和“ ”的形貌很有特色，颇带童趣，令人线人一新，“ ”这句古诗引用也很适当，加强了文章的表达结果。

17. 春天的“ ”真美，捉住了“ ”写，写出了“ ”的特点，也写出了“ ”的特点，固然这些风景我们都见过，但透过你的仔细视察，我们却有全新的感觉。

18. 视察细致，按先总后分的要领，写清楚“ ”的特点。语言正确，形象详细，使我们有身临其境的感觉。

本文档由范文网【dddot.com】收集整理，更多优质范文文档请移步dddot.com站内查找