# 语文作文笔记初中范文33篇

来源：网络 作者：悠然小筑 更新时间：2024-12-03

*语文作文笔记初中范文 第一篇作文在语文教学中占据着重要的地位，对学生的发展有着深远的影响。学生通过作文训练能够有效提高思维能力及表达能力，促进自身的全面发展。但是，在当前的语文教学中，由于各种因素的影响，学生的写作水平普遍较低，而且学生对写...*

**语文作文笔记初中范文 第一篇**

作文在语文教学中占据着重要的地位，对学生的发展有着深远的影响。学生通过作文训练能够有效提高思维能力及表达能力，促进自身的全面发展。但是，在当前的语文教学中，由于各种因素的影响，学生的写作水平普遍较低，而且学生对写作的兴趣不高。要改变这种现状，语文教师就要改变传统的教学方式，根据学生的特点采用丰富多样的教学方法，以激发学生的学习兴趣，使学生积极主动地参与到作文学习中，提高学生的语文能力。

初中语文作文教学中存在的问题

（一）教师的思想观念过于传统

有些语文教师受应试教育的影响，只重视学生能否取得较高的成绩，而忽视对学生学习能力的培养。教师对学生的写作步骤进行设定，并交给学生应对作文考试的方法，使学生由以前自由的写作变成现在充满框架的写作，导致学生对写作失去兴趣，写出的作文缺乏创造性。

（二）学生写作脱离生活实际

初中生缺乏丰富的生活阅历，所以在写作中有时会无话可说，但是为了完成学习任务，又不得不写一些自己没有经历过的事情。这时，学生可能就会抄袭作文书中的范文或者自己编一些内容。学生的写作内容脱离社会生活实际，造成文章内容缺乏真情实感。长期被动地写一些自己不感兴趣的内容，不但使学生对写作失去兴趣，而且抑制了学生写作能力的发展。

（三）学生语言贫乏

（四）学生的素材缺乏新意

初中生在写作过程中也积累了一些经验，形成了一套自己的写作模式，但是其写作素材没有新意。在写“一件最感动的事”时，学生经常写自己生病时母亲的悉心照顾；写“自己长大了”时，就写自己为父母洗脚……这些事例缺乏新意，很可能全班绝大部分的学生写的都是这些事情，这不仅影响了学生的成绩，而且阻碍了学生思维的发展。

**语文作文笔记初中范文 第二篇**

其实地上本没有路，走的人多了，也便成了路。人生之路也是如此。必须要靠自己努力，常常去走，才会有一条平坦的、宽敞的阳光大道出现在你面前，直通那扇巨大的、华丽的、厚重的成功之门。

如此一来，成功岂不变成了一件很容易的事？只需稍做努力，多走走、逛逛，便可以逛到成功之门前？为了成功，吃一时的苦又算得了什么？

可是，事实真是如此吗？如果真是这样，那这个世界上的成功人为什么依旧是如此凤毛麟角？成功，是不可能如此轻易的。

岳飞走在自己的成功之路上奋勇杀敌时，可曾想过自己下一刻就会面对那致命的十二金牌与莫须有呢？于谦在土木堡之战中大显神威之时，又可曾想过自己会因意欲二字而无辜的惨死狱中呢？居里夫人在费尽千辛万苦终于发现了镭元素后终于还是抗衡不了镭元素的强烈放射性而撒手西去，这不也是个事实吗？xxx又怎么会在数次险些身死之后却仍不得不接受丧子的事实呢？李嘉诚作为亚洲首富，不也是不得不承受金融危机的肆虐，承受巨额的经济损失吗？

这就证明了，成功不仅要靠自身的努力，运气这个因素也同样重要。纵观世界历史，哪位名人的传记里没有好险二字？一个人想成功，没有一两点运气是显然是天方夜谭。

当然，在人生之路上，最重要的，还是抓住机缘，毕竟，成功想光靠运气是显然行不通的，所以，把握住那一瞬的`机缘就显得尤为重要。

美国巨亨比尔·盖茨不就是一个这样的例子吗？

那时的比尔·盖茨正就读于高中，可他却凭借自己敏锐的嗅觉在别人之前发现了微软行业的巨大商机。于是，他毅然决定辍学，下海经商！此时的他马上就要考大学了，前途可说是一片光明。在他人看来，他现在选择辍学是最不明智的。可是，比尔·盖茨面对家人朋友老师带来的压力，丝毫没有退缩。后来的事实不也证明了，比尔·盖茨恰是抓住了那昙花一现的机缘吗？回想岳飞、于谦、居里夫人、xxx、李嘉诚，哪一位在自己的的人生之路上没有过抓住机缘的经历呢？

我们都需要努力，是成功之路的基奠；运气，决定成功之路的材质；而机缘，便是静静躺在成功之路上某个角落里的唯一能打开那成功之门的钥匙——只有真正用心地去走那成功之路，才有可能捡拾地到。

把握住机缘，你就相当于把握住了成功之门的钥匙，剩余的，你只需更加用心的、更加努力地去走那漫长的成功之路，就能来到那扇巨大的、华丽的、厚重的成功之门前，迎接成功！

请打击继续走吧！走上属于你的成功之路，拾起属于你的成功之匙，打开属于你的成功之门，迎接属于你的成功！

**语文作文笔记初中范文 第三篇**

时间，如白驹过隙，匆匆而过。一周的学习生活虽然很快就结束了，但精彩而又充实，快乐得令人回味无穷。

“池塘边的榕树上，知了在声声叫着夏天，操场边的秋千上，只有那蝴蝶停在上面……”周末，爸爸反复地播放着校园歌曲《童年》，而我则来回地翻看着《古诗词三首》和《梅花魂》，始终为这一周的语文大课堂而感动着。

家乡，是一个让许多人魂牵梦绕的地方。思乡，更使无数身在异乡的人们“欲作家书意万重”。《泊船瓜洲》、《秋思》、《长相思》这三首古诗词表面上看，显得干瘪枯燥、毫无生气，但在教学时，我们的姚老师善于把每一个细枝末节都打造成课文的亮点。通过细微地讲解，他很快就把我们带入到了诗人思念家乡、怀念亲人的思想感情之中。尤其是《梅花魂》这一课，老师通过佳句赏析，把身在异乡的外国华侨对祖国的眷念之情讲解得淋漓尽致，不仅引导我们领悟梅花的品格、灵魂与骨气，更是教育我们做人，要像梅花一样“愈是寒冷，愈是风欺雪压，花开得愈精神，愈秀气”。

总之，这是丰富多彩的一周，既让我学到了知识，又让我感受到了快乐。希望在今后的每一周，我都能够跟老师和同学们一起愉快地度过。

**语文作文笔记初中范文 第四篇**

清风撩起素帘，露出天中大片的红云。微风涌进，满屋的墨香四处逃逸。我深吸着这让我迷恋的空气，又缓缓吐出，耳畔只剩书页不安翻动的声音。

我凝视着泛黄的书页，里面扑出一股醇香。恍然间，身边只剩一片空白，空气中仍夹杂着淡淡的墨香。

我怔怔地向前探索着，我在寻找着什么?抑或是，什么在呼唤着我?空白的世界让心闷得慌。我不语，脚下缓缓地走着，那股醇香仍在我身边流转。

突然，那片刺眼的白浮出模糊不清的文字，我大惊，脚下加快了步伐：是它吗?是它!那是我寻找的东西!迷蒙的雾遮了我双眼，但我仍马不停蹄，深吸着潮湿夹杂着陈香的空气，心头为之一震，匆匆向未知走去。

雾渐渐消散，前头露出一角盎然的绿。我大喜，向它奔去!却突然间，耳边传来刺耳的蝉鸣，我猛然抬起头，发现一切都没有变，南柯一梦罢了。空气中的墨香愈发浓郁，窗外红云已不知所踪，却见紫云悠然飘着。

有时候，梦与现实只有一线之差。好比庄周梦蝶，不知是庄周做梦变成蝴蝶呢，还是蝴蝶做梦变成庄周?真真假假，孰知?我擦去心中的杂念，悠悠升起一句话：不变的是，一路伴我的书香。

读书好比品茗。一壶好茶，有的人拿它解渴，两三口便见杯底，浑然不知其味;有的人慢慢品尝，细细地斟酌，送入口中阵阵清香，其间味道多变，真让人回肠荡气啊!读书亦是如此，把读书看作是任务的人，我并不认为他会读出多少味儿来。静下心，抛开世俗之事，捧一本书，其乐亦无穷!

在我不长不短的人生之道上，伴着我的，是淡淡的书香。读书之乐，读书之趣，是无法用言语表达的。书，如一条幽静的小路，把人引入一片辽阔的天空;书，如一片蔚蓝的海，让人沉溺在这片蓝中;书，如一只小小的萤火虫，给在漆黑中迷途的人指引……带给我的，是一个纯净的世界，一片自由的天空，还有那让人心静的芳香。

读书，读的不仅是文字，更多的，读的是一种心境，一种素养。

读书，让我获得了美好的心境，读书，让我更出彩!

**语文作文笔记初中范文 第五篇**

暮春早树，我与水墨丹青相看两不厌

——题记。

不知事的六岁，我被爷爷桌上的墨迷住了。

xxx爷爷，这是什么呀?xxx我好奇地问爷爷。爷爷脸上洋溢着笑容，一把把我抱在怀里说，xxx这是墨，写字的墨，墨!墨是有\'凝性\'的xxx。然后，爷爷拿起了毛笔，一横、一竖，一折，一提，一个端正的字便立在了我的眼前。只记得那时，我在爷爷怀里，墨在纸上。这就是一幅最美的水墨画了。

几年后，我学起了毛笔字，老师总是拿着笔轻盈地在纸上用那独特的手法便能写出令人叫绝的字。而我努力学习了枯燥的各个笔划后，写出的字仍是歪歪扭扭不成样子。我心如凉水浇了一样，凉透了。

墨，好像一位温婉的女子，他告诉我。要静下心，做好每一件事。我望砚重中的墨，那位温婉的女子正在对我笑，我便静下心来，继续感受墨给我的指引，渐渐的。我也写出来一个个端正的字。人的\'凝性\'仿佛就在这里体现。

记得几个月前，精心准备的朗诵比赛，却因人数限制而导致被删减。

心怀愤懑回到家中，桌上的纸和墨撩起我心中的怒火，我拿起笔在纸上随意地游走，一横到底也不知收笔，我的情绪彻底爆发了。

砚中的墨，我静下心来看着他。

不过是次小比赛，与青墨而言，我是不是太过小气?回想自古至今，古人笔走龙蛇的手法令人赞叹，何尝有人赞叹过墨呢?

我摆好心态，重新拿起笔写下了青墨的字。我高兴笑了，我看那墨，仍然不语。

水墨丹青的陪伴，已成我生活的一部分。墨的\'凝性\'体现在他那沉默不语中。墨，教会我的永不止这些，便是xxx此种有真意，欲辨已忘言了xxx。

往后余生，但携一缕墨香，砥砺前行。

**语文作文笔记初中范文 第六篇**

“嗒嗒嗒”，夜深人静，闹钟走的声音都听得到。

时近冬天，天比较早暗，加上冷，所以人们都早早地睡觉了。我还在灯下看书，因为明天是期末考试。

“咕咕咕咕”肚子又叫了。好饿啊，要是有吃的就好了。这时，门突然开了，是你。你端着一碗香喷喷的面向我走来。“你还没睡，还拿面邀给我吃？”我全身顿时震悚起来，惊讶的说。

你真是我的及时雨，似乎我想什么你都知道，你是多么关心我。

和你在一起，真好！

那一次，考试没考好，一下子落后了好几名。妈妈把我给打了一顿，但是只打了几下，就没有打成，因为你。不管棍子多粗，你看到我被打，心疼得不得了，虽跑得吃力，但你还是冲了过来，抱住我。我记得有一下是打在你身上，你对妈妈说：“小孩不可以打，有什么事用说的就好。”说完，你把我牵到你房间去。

拉开抽屉，翻了翻，找到了一盒药水，轻轻地抹在我被打伤的地方，手一直抖，怕把我弄疼了，于是边抹边吹。你头上的汗珠快比我的眼泪还大，还多。

“你要不要抹一下，我看到你也被打到了。”我关心地问。你却说：“不碍事，一点伤，不痛，一下就好了。”看着自己身上的伤痕，想想你怎么可能不痛，你比我瘦，打到的肯定不只外面而已。

和你在一起，真好！

奶奶，和你在一起，我不用受一点委屈，我不会受到一点伤害，你总是处处爱护我，时时关心我，真好。

我的奶奶，矮小，慈祥，善良，白发苍苍的奶奶……

和你在一起，真好！

**语文作文笔记初中范文 第七篇**

俗话说：“远亲不如近邻。”每个人都有邻居。我家那层虽仅有两户人家，但关系是亲如一家。

我们一家已经在那里住七年了，当我是学前小班时，我的父母就与他们相识了。据我了解:我的邻居有两个孩子，一男一女。他们的孩子已经长大成人了，大女儿已经成家，小儿子则在打工，至于干什么我也不知道。

我的邻居大叔与他的妻子已年过半百了，大叔依然在上班。平时大叔和他儿子都去上班，邻居大妈也就是收拾下房子，晚上便做些小菜，给劳累一天的家人享用。

在平常，我们两家也是互帮互助，有难就帮，我们都会相互照料。

记得有次，我母亲因紧急开会，导致下班时间延时，这又正好赶上我放学，我敲了敲自家的门，没人开门，我就又敲邻居家的门。“大妈，我能不能借用一下您的电话，我母亲不在家，我能给她打给电话吗?”我说。大妈听完后，二话不说拿起了手机并给了我，让我给母亲打电话，电话中，大妈又知道了母亲要晚点回来，让我先在她家待上一小会。她知道情况后，便用水果和水来招待我，非常热情，我呢，一面感谢她的好意，一面写着作业。

过了有三十分钟吧，门口有了敲门声，大妈听见后，问了问谁，然后开了门。开了门，一开原来是我母亲，母亲一边感谢大妈这么长时间照顾我，一边叫我出来也谢谢大妈。大妈听见后笑了笑说：“没事没事，都是邻居，客气什么?有空常来玩!”

就这样，在这互帮互助的环境下，我们家才能生活的更加充实，更加美好。也许，这就是邻居吧!

**语文作文笔记初中范文 第八篇**

曾经参观一个画展，有一幅画名叫《血色高歌》：一只鸟儿，停留在一棵荆棘树上，身体里扎着最长、最尖的荆棘，被染成了血色。画展的人说它在歌唱，一生唯一一次歌唱。它叫荆棘鸟。

这幅画是静态的，但这个画面却瞬间抓住了我的心，我的耳边仿佛听见了它的歌声，这是一曲无比美好的歌，曲终而命竭。它为了歌唱，放弃了自己的生命，它这是在寻求什么？铁骨苍鹰，展开坚韧的双翼，追求的是那如血夕阳;雪莺，飘落如雪的羽毛，追求的是那初霁大雪;海鸥，展翅翱翔徘徊，追求的是那蔚蓝大海……而荆棘鸟没有坚韧的铁骨，没有如雪的羽毛，没有翱翔高空的华丽，但它追求的只是那一棵能承载它生命的重量的荆棘树，然后便是那一曲血色高歌。它是荆棘树的过客，因为时光的河流要载往更远的前方，它在这里只停留片刻，却留下了世间最凄美的绝唱，在奄奄一息的时刻，它超脱了自身的痛苦，点亮它一生中最辉煌的时刻，直至它的羽毛染红了，它的眼睛染红了，它的身体染红了，它的歌声染红了。它把自己灵魂的芬芳留给了荆棘树。过客远去，它被岁月掩埋……

生命与生命交织，灵魂与灵魂碰撞，荆棘鸟苦苦寻求那属于它的荆棘树。荆棘树也苦苦等待那属于它的荆棘鸟。又是一部横卧在时间岸边的汗青史册。那些在册页上留下生命痕迹的过客随流云远去，渺若尘沙，荆棘鸟寻求的是一棵承载生命的荆棘树，而荆棘树等待是那一只能血色高歌的荆棘鸟。

也许这只是一个传说，也许这并没有什么意思，但这并不重要，因为有一只荆棘鸟已飞入我的内心，停留在我心灵的荆棘树上，在我心灵上血色高歌，在我的内心日复一日地坚守，追求那极致的辉煌。只有这样，生命的空间才会不断延伸和扩展。目光已移到其他的画上。血色无痕，我的心灵却留下了一行清晰的脚印。

1。初中语文教学随笔

2。初中语文教师的读书随笔

3。语文教学随笔

4。中学语文教学反思及教学随笔

5。初中语文教师读书笔记

6。中学语文教师读书笔记

**语文作文笔记初中范文 第九篇**

在不愿的地方，看到一个熟悉的背影，走上前，才发现雨儿在抽泣，看到雨儿这么伤心“怎么了？是不是有人欺负你了，我帮你欺负回来。”我拍拍她的肩膀说。她用水灵灵的大眼睛望着我，一下子朴进我的怀里。越哭越伤心，我愣了几秒，很快反应过来。我一直安慰，除了安慰不知道说什么，雨儿哭着，哭着就在我的怀里睡着了。我把她送回了我家，看着她睡觉，呼吸一深一浅的。还皱着额头，相比是做梦了吧！她在嘴里呢喃着什么，我仔细一听“洛，你不要走，不要走。”听见这句话，我大概清楚事情的经过了。

当雨儿睁开眼，再四周寻找着什么，却没有找到，眼里透露着失望。我握住她的手说“不难过，雨儿，那种\*你和她分了是正确的选择。”雨儿低下头，沉默着。我继续说“她让你哭得那么伤心，我这就去找她算账。”说着，我起身要走。雨儿拦住我“还是别去了，只是我一厢情愿罢了。”“你能跟我说事情的经过吗？”我问。““他把我约到我们第一次见面的地方，还带了一个女孩，她说她根没有喜欢过我……”雨儿越说越伤心。最后让我出去，她想一个人静一静。雨儿的心情我理解，此刻她需要静静。我关上门，靠在门外，想着该怎么让雨儿不伤心。

一下子就到了晚饭时间，我把饭端进房间里，雨儿坐在床边，静静的发呆，连我进来了都没有察觉。我叫了她一声“雨儿，该吃饭了。”“不想吃，没胃口。”我走过去，“雨儿，干嘛要为一个\*而伤心……”我跟雨儿说了一大推大道理。功夫不负有心人，雨儿想通了。没有再难过，只是时不时会发呆，不知道在想些什么。

**语文作文笔记初中范文 第十篇**

>试题分析

此次命题坚持有利于激发学生学习积极性，有利于促进教师教学观念和学生学习方式的转变，有利于全面提高学生的语文素养，有利于进一步推进新课程改革的原则。注重面向全体学生，尽量让所有学生都能体验到自己语文学习的成就和进步，激励所有学生在答题过程中尽显自己的语文才能，发挥创造力，发展个性。

命题以《全日制义务教育语文课程标准》及现行初中语文教材为依据，本着强调积累、突出读写、鼓励创新的原则，从知识和能力、过程和方法、情感态度和价值观三个维度全面考查学生的语文素养。不仅考查学生对语文基础知识和基本技能的掌握情况，更注重考查学生语言文字的综合运用能力；关注学生在语文学习过程中的感悟、体验和审美活动；体现语文学科工具性和人文性统一的基本特性。从学生身心实际出发，注重联系社会实际和学生生活实际，注重新旧知识融会贯通。摒弃了死记硬背的考题，多设置了综合运用题及开放性试题，以培养学生语文实践能力和创新能力。命题反映了新课程理念和要求，对今后我校语文教学起到正确的导向作用。

试卷满分为120分，共分两大部分。第一部分为客观选择部分（50分），第二部分为主观表达部分（70分），试题稳中求变，变中求新，主要体现出以下特点：

>1．重视语言积累与运用，注重沟通课堂内外。

“积累与运用”考查内容紧扣教材，主要考查语文基础知识和基本素养及在具体的语言环境中学生实际运用语言的能力。重视古诗文积累与运用，加大了背诵默写的分值（6—7分），内容取自课内篇目及教材推荐的课外背诵篇目。对语文基础知识积累的考查，摒弃了过去支离破碎地纯粹考查知识术语的题目，淡化了对知识的识记要求，重在考查基础知识的灵活运用。语言运用试题材料的选择与学生现实生活密切相连，这些题结合生活考查学生的综合素养和能力，把语文课程资源与生活对接，有利于引导学生在生活中学语文，在生活中用语文。 “积累与运用”单独设题，强调了基础知识的重要，提醒大家淡化知识并非不要知识、忽视基础，而是不要死记硬背知识，要重视知识的积累和综合运用。

>2．文言文阅读重课内阅读考查

在《语文课程标准》“阅读浅易文言文，能借助注释和工具书理解基本内容”的指导思想下，课内外文言文阅读在积累、识记、理解的感性层面和思考、分析、综合的理性层面设题。除了对理解词语含义、翻译句子、概括选文大意这类基础知识、能力的常规考查外，还加强了对整篇文章（或语段）的理解性考查。

>3．现代文阅读材料一律从课外选取，试题注重对学生运用能力的考查。

>4．作文命题内容贴近学生生活，便于学生自由发挥。

作文命题贴近学生生活，能唤起学生的生活体验，基本没有审题障碍，选材范围宽阔，学生可根据自己对生活的感受和思考，抒写真情实感，充分展示个性。这就给学生写作提供了自由的选择余地和广阔的思维空间，人人都能有话说，人人都有文章作，对平时读书多、善于体察生活、思维活跃的学生更是如鱼得水。

>5．加强了对学生书写能力的考查。

《语文课程标准》在总目标中明确指出“能正确工整地书写汉字，并有一定的速度。”汉字积淀着中华民族的智慧、文化和精神，热爱汉字、写好汉字是学生的应尽职责，也是文化传承的一种具体体现。为引导大家重视书写，七年级试卷第六大题即为“6分”的书写题，而且在作文评分标准中都强调了“凡书写规范、工整，评卷时可有等级分别。”这就提示教师要认识到书写的重要性，平时教学中对学生书写严格要求，精心指导，并进行持之以恒的训练，养成良好的写字习惯。

>教学建议

1．抓好学生的书写习惯。老师不仅要在习字时间进行必要的巩固训练，更要在平时强调、要求，抓出成效。

2．狠抓基础知识落实。学生错别字较多，词语解释、翻译等问题（特别是文体常识）的解决只能靠落实，但一定要注意科学的方法，首先要给学生讲清意思，切忌死记硬背的机械记忆。对于易错的词句，老师一定要加以强调，反复落实。

3．要广阅读，多积累。学生每天应不少于半小时的阅读、积累。在进行阅读训练中，教师要针对不同文本，注重对解题规律、方法和技巧的指导和训练，要帮助学生掌握这些必须要掌握的解题步骤、解题规律、方法和技巧。

4．加强对学生写作的指导。利用学生中的范文给学生讲解写作的基本技能和技巧，并让学生通过日记、随笔等写作练习，在多看、多练、多比中提高学生的写作能力。老师们关键要在重视、指导、讲评（批改）、坚持上下功夫。

5．加强考生答题技巧的训练。平时训练试题不在多，而在有效。关键要加强考生答题技巧的训练，规范答题。

**语文作文笔记初中范文 第十一篇**

教我们语文的老师是一位女老师，老师的个子不高，身材也不苗条，也不是美若天仙，但老师的微笑是很甜美，不过，老师很少笑，我和老师接触了一个半月了，都没见老师笑过几回。老师很严厉，对谁都一样，不会因为学习好而留情面。

又一次语文科代表没有写完正本，老师发现后就训她：“你还当什么科代表呀，你当着科代表，而你自己的作业却不写，你这叫徇私舞弊，连带特作用都起不了，你下可去办公室找我。”老师说完就接着给我们上课了。下课了，语文科代表去办公室找老师，说他是不想当科代表才不写作业，那样老师发现她就会撤了她得职，老师听后就教育她：“你不要跟自己过不去，你如果不想当就可以跟我说，我可以撤你的职，那样你也会轻松一点，你如果因为老师不写作业，最后受伤害的只有自己。”最后科代表被革职了，又换了一位科代表。

语文老师虽然严厉，但是他也很平易近人。

有一次，老师给我们肖组长开会，说我们作业收得太慢，230班都批完发下去了，而我们却还没有交上去。因为这个，老师给我们开了个会，在会上老师和我们也是有说有笑的，有时候老师也教我们小窍门，还让自己也多努点力。自从开完会，我对老师的影响就改变了，我以前以为老师特别可怕，而现在不这么人文了。有时候我对老师还有一种敬佩之情。

在告诉你们一个秘密，老师现在身怀有孕，我在这里祝老师的小宝宝快乐成长。

**语文作文笔记初中范文 第十二篇**

在这个学期里有两篇作文在老师的帮助下写好了。一篇是作文，另一篇是日记。

作文日记

作文日记

我是一名小学生。我们班有两名同学。一名是我。还有一个就是我。

我的同桌是一名小学生。他是从xx年级开始的。他个子很高。

在xx年级的时候的事。有一次，我的同桌把自己的笔盒拿出来了。他把铅笔盒放在我的桌子上。我把书拿下来的时候我把我同桌的铅笔盒放在书桌上。我的同桌看见了，说：“你为什么把我同桌的铅笔盒拿出来？”“你自己去想想。”我回答。同桌说：“我们的笔盒是在xx年级的时候才拿的呀！”我说：“你不要说了。”

我同桌是一个小学生，我们的成绩很好。但是我的成绩很差。所以要加强。

**语文作文笔记初中范文 第十三篇**

初中作文备考攻略:

>一、圈点笔记

阅读你自己的书籍时，可随时在书的重点、难点和精彩之处画线或做各种符号。如直线、双线、圆圈、黑点、交叉、箭头、曲线、方框、疑问号、惊叹号等等。有些精读的书，还可以用不同颜色的笔画线，以示区别。比如，在重点行下面画上红线，在难点行下面画上蓝线等等。每种线条和符号代表什么意义，应由你自己来掌握。

>二、批语笔记

大家阅读时，在文章的“天头”“地脚”和其他空白处，随时写上自己的一些看法或体会。这样做的好处是便于以后阅读时引起注意，也是一种灵活、简便的读书笔记的好形式。清代金圣叹评点《水浒传》，毛宗岗评点《三国演义》，都属于这一类读书笔记。

>三、摘录笔记

>四、提纲笔记

把文章的提要写出来，力求抓住重点，概括出基本内容，文字须简明扼要，但注意不要把自己的看法和感想写进去。提纲笔记对以后自己在写作中的资料运用会很有帮助的。

>五、心得笔记

读了一本书或一篇文章以后，把自己体会最深刻、最有意义的部分写成心得笔记，形式可以多种多样。可以了解卓越的终极押题资料，用过的都说效果不错。也可以将提纲笔记和心得笔记合在一起写出。作心得笔记是一种很好的阅读方法，心得笔记不必拘泥于某一固定形式，有感而发。比如，可以分析作品的写作特点和你的心得体会等。

**语文作文笔记初中范文 第十四篇**

漫步在喧嚣的都市，抬眼望去，是密集的人群在车流之中来回的穿梭着，丝毫没有停下来的意思。听着工厂大楼里机器的运作，感受着都市这一片喧嚣，不由得感伤，为何不能还人们一片安宁，为什么不能告别烦躁？

离开都市，向往田园，回归那懵懂的诗般年华。感受着江南细雨夜，坐在温馨的家中，手里拿着一壶香气氤氲在周围的龙井茶，听着窗外雨声滴滴答答的落下，滴落在行人们的竹伞之上，绽放出了一朵朵洁白漂亮的水花，分外美丽;浏览着手中的万卷诗集，闭眼冥思，细细品味古今文人墨客的那种舍小家，为大家的旷世情怀，细细的听他们的高深远见，与他们在一起跨越时空的长河对话。于是斜风细雨不须归，一切都慢慢地安静了下来。这个时候，你还会浮躁吗？你还会在心中继续烦躁吗？

感受大自然的美好莫过于最美好的享受。在那大自然的怀抱中，我们可以忘记所有，我们可以忘记一天工作学习下来的疲倦，我们可以远离官场利禄带给我们的黑暗，我们可以远离世间那些负能量，那些晦暗的渐渐失去光泽的事物。

或许我们白天会经常在水泥钢筋组成的高楼大厦中穿行，我们听着公交车、小轿车、电动车、自行车相互交错产生的“悦耳”音乐。我们生活的小区中的绿地成为了荒凉的世界，成为了只灰色中的孤岛，我们无法静静地去停下来品味。我们更不可能与那些大自然亲近，无法与鸟儿合唱，无法与蝉儿们相鸣。但在那弥漫雾气的江南雨夜，在那幽幽的漫长古道，我们面对前方慢慢延伸的小路，望着前方慢慢飘落的花朵。

我们可以坐在窗边，可以坐在马车上，感受最原始，最朴实无华的清新韵味。聆听那自然的声音，心中的涟漪如同小溪中石子轻落一般荡漾着泛开。下过雨后的路面湿润润的，如同一个微微熏过的羽毛，散发着水蒸气慢慢流向空中的闷热。湿润着的绿叶连成一片，衬托着红花在每一个地方渐渐地开着。在夜里望去，黑色的影子竟也有一丝嫩绿。所有的浮躁都被雨水冲刷开去，所有的浮躁都被花儿的芬芳清散开去，只剩下一片宁静，一片清心。

你还会浮躁吗？在那亦或清婉亦或豪迈的诗词里。我们不断的朗诵着最初那最美好的诗句。中华上下五千年的历史文化如同一幅秀美的画卷在展开着，散发着历史经过沉淀的味道。那里有着深沉的思想，有前人高深的见解，他们的思想散发着崇高的气息，他们的灵魂正在感召着我们这一代人。

雨夜里，闻花香，那是“碧海无波，遥台有路”，回眸间，弹指间，能在心中看见雨汇成溪，溪流再次汇入江河，便有“大江东去”的豪迈。侧转身，翩然落，轻风吹过，翻动你的诗页，留下你永远散不去的微笑。“吹面不寒杨柳风”便跃然纸上……雨凄凄，风掣掣，是“寂寞梧桐深院锁清秋”;雨磅礴，风飘落，更有“吾将上下而求索”的思考。所有的浮躁之气都被墨香所驱散，所有的浮躁都在古人灵魂般的洗礼之中渐渐地散去。安静的夜里，在温暖的湿气中，只留一份诗韵，一份柔情。化作我们的愁肠，混入相思泪。

你还会浮躁吗？在无处不有的宁静里，在人们不断追逐官名利禄的世界中，究竟还有几分宁静会等待着人们。我们依然可以选择随着心的浮躁而浮躁，心的平静而平静。

我们为什么不选择告别烦躁，还心一片宁静呢？宁静是一种旷达的情怀，是一种不燥的性格，是一种纯洁的品性。为什么我们不在江南的小乡中的雨夜里捧一杯浓茶？在那里，你体会到的，不止是纯净的茶香，还有我们难以忘怀的心灵的纯净！

**语文作文笔记初中范文 第十五篇**

“呼”，随着一阵阵叹息声，我的心跳也加速了。

老师的脚步声像“噩梦”似的传进了我的双耳，我无精打采的“埋头苦干”，虽然眼睛在“书堆”里，但还是听到木老师微带刺耳的声音：“这次考试比较难，考得不是很好！”最后四个字让我悲痛欲绝，我知道那篇阅读我没有使尽全力，我也知道看拼音写词语我没有复习好，我……一想到这，我的眼泪就情不自禁的流了下来，我是语文学习委员，怎么能考成这样呢？同学们肯定会嘲笑我的。

“林姝琰99分，上来拿试卷，林楚格分，上来……林依然……”我紧闭双眼，“92分。”我清楚地知道木老师心里有多大的不满。我看着试卷，还有那鲜红的两位数，泪，又从脸颊旁滑了下来，落到了试卷上。92分，要知道我语文是从来没考过低于95分的，每次考试，一定要看到试卷上大大的100分才满意，这算什么。

下课了，同学们如释重负地出了一口气，而我却还沉浸在痛苦之中。

让我吃惊的是，一大群女生跑过来安慰我，我总算停止了哭泣。一次考试，一张试卷，让我看到了同学对我满满的关怀和爱。

回家的过程是漫长的，我深吸一口气，踏入了家门，我双手发抖，把试卷交到了妈妈面前，我分明看见她眼里闪过一丝不悦，可妈妈还是说：“没关系，一次考试并不算什么，下次加油。”

我坐在房间，哭了，不是因为考差了，而是我感到了爱，暖暖的。

这次，是笑着流泪……

**语文作文笔记初中范文 第十六篇**

>一、引言

在初中语文教学中，作文教学占据着不容忽视的地位，也是学生语文综合能力的一种体现，是教师衡量学生语文能力的一种标准。但是初中语文作文教学要与小学作文和高中作文有一些区别，初中作文教学起到的是一个承上启下的作用。在初中语文作文教学中，教师要加强对学生逻辑思维能力和语言组织能力的培养，学生要能够具有自己的思想，并将自己的思想利用文字表达出来。但是我国初中语文作文教学状况并不理想，存在着诸多教学难点，需要对现有教学模式进行创新。

>二、当前我国初中语文作文教学的难点

当前我国初中语文作文教学的难点主要表现在两方面，一方面是教师的自身素质，另一方面是学生的自身能力。

>1.教师的训练无序，教师业务素质水平不一

当前我国初中语文作文教学中最大的问题就是语文教师能力有限，教师训练无序，教师业务素质水平不一。在初中语文作文教学中，教师的教学能力直接关乎到学生的作文水平，大部分教师没有领会新课改的真谛，依旧是注重语文理论教学，并没有加强对学生实践能力的培养。

学生在学习到语文知识后，根本不知道如何应用到实践中去，导致学生作文写作水平无法提升。

例如，在初中作文课堂上，教师给学生设置的任务是写一篇描写景色的记叙文，主要是想锻炼学生借景抒情、融情于景的写作能力，但是由于学生的知识视野有限，很多学生都没有切身体会某种景色，这样就很难在脑海中想象出来，无法参透借景抒情、融情于景的真正涵义。造成这种现象出现的原因就是教师教学方法存在问题，没有对学生写作能力重点培养，教师的教学水平直接限制了学生的发展。学生想要有效掌握xxx比喻、拟人xxx等写作技巧，教师就必须要教授给学生写作方法，要从基础训练做起，让学生逐渐掌握相关写作技巧，不能一蹴而就，因此必须要加强教师作文教学水平。

>2.学生写作方面存在问题

>三、初中语文作文教学的优化整合策略

>1.培养初中学生正确的写作价值观

在初中语文作文教学中，教师必须要对学生的心理需求进行了解，要关注学生的心理变化，站在学生的角度去制定作文教学策略，要结合学生的心理和性格因素，很多学生从小就对作文存有恐惧心理，作文成绩一直不理想，这对学生的心理造成了阴影。同时初中语文作文评价方法也较为落后，教师更多时候是根据自己的主观喜好进行评分，没有一个明确的评分依据，这只会对学生的作文热情造成打击。因此，在初中语文作文教学中，教师就必须要对传统作文评价方法进行创新，可以利用分数鼓励学生，增强学生对写作的积极性，也就是说教师可以使用量化的方法让学生进行随笔练习，增强学生自由发挥的空间，然后针对学生的日常表现进行评分。

例如，教师可以根据学生的实际能力，对学生的写作量制作规定，并不完全以学生的写作质量作为评价标准，要在某一个周期内坚持对学生的写作训练，让学生能养成一种写作习惯，这样在无形中就可以提高学生的写作水平。同时还可以专门做出xxx写作修改xxx标准，对于学生所写的作文，教师要认真指导其修改，要指出学生作文中的问题，这样就可以锻炼学生的分析能力，在今后写作时可以有效避免这些写作问题的出现，快速提升学生的写作水平。

>2.给予学生适当点评褒奖，让学生重树写作信心

在初中语文作文教学中，教师对学生的影响十分巨大，传统教学理念中，教师经常会对学生的作文挑毛病、找缺点，这将直接打击学生的自信心。在新课改要求中，明确提出了教师要在作文教学课堂上认真寻找学生作文中的闪光点，要适当给予学生褒奖。教师要站在学生的角度去看待问题，要能发掘学生文章的闪光点，给予夸赞，这样就可以帮助学生重树写作信心。对于写作水平较差的学生，教师在批评时要尽量语言婉转一些，只需要让学生认识到自己的错误就可以。

例如，曾经教师给学生布置了一篇《我的母亲》的写作任务，有一名学生写的作文语句不通顺，文章结构混乱，这时教师不能急于对学生提出批评，而是在作文中发现了这样一句话：xxx母亲将所有的期望托付在了我身上，想起这样沉重的期望我常常感到喘不过气。xxx这句话看似简单，其实却融入了学生的真实感情，学生形象表达出一个母亲对孩子的期望。教师在对这篇作文点评时就可以适当给予学生褒奖，让学生感受到教师的重视和鼓励，帮助学生树立自信心，这可以有效激励学生在今后学习中更加努力。

>3.强调真情实感的写作

**语文作文笔记初中范文 第十七篇**

悠悠岁月，往事依旧，爱想一股暖流袭进了我的心间。母爱无言，只是默默奉献，辛勤耕作。我应感谢您12年的哺育之情。在黑暗的时候，您给我照亮前进的明灯;在失意的时候，您用博大的胸怀温暖我的心。我只想对您说：“谢谢!”

当我6岁的时候，由于当时家里不富裕，但是您坚信“再苦不能苦孩子，再穷不能穷教育。”的信念出发了。但是四周黑洞洞的，经常碰壁。一次，您跑到学校，与校长谈我的入学问题，校长冷冷的说：“没有钱就别来。”妈妈急得满头大汗，豆大的汗珠往下掉，您失去了往日的沉着冷静，到处凑钱。由于您的顽强执着，终于我成功进入了市重点小学。

我小时候身体不好，所以游泳不会，是个“旱鸭子”。五年级的时候，我准备学游泳，但我不敢，因为传说中的游泳教练像恶狼一样，名不虚传啊，刚上一节，教练也不管三七二十一，就是我脑袋往水里扎，一节课还是什么也不会。我绞尽脑汁，让我妈陪我学游泳，她也就勉强答应了。天天中午，妈妈拖着个疲惫的身躯往游泳池走。我虽然经常“喝水”，但是妈妈从来不管，只是在旁边看我泳姿对不对，我想：妈妈就关心游泳，不怕我淹着。二十天，我虽然对其乐此不疲，但妈妈可累坏了，但是她没有一句抱怨。

东北的冬天非常有趣，我就与同学打雪仗，打雪仗难免有磕磕碰碰，一下雪球“射击”到人的眼睛上了，突然，只听哭声传来，我得去扛这个重担，虽然我被老师批评了，但妈妈回来对我说：“玩哪有不磕磕碰碰的呢?”我感动不已。

大爱无声。人间有了母爱，就有了那份真情。即使是南极冰山，也不难被母亲融化;纵使是火山刀板，也会被母亲感化;也许是千古一帝，也无法拒绝这份真情。

**语文作文笔记初中范文 第十八篇**

“万岁，放假喽！”上完暑假最后一节课，同学们个个兴高采烈，但我却一点都不开心，甚至心情还糟糕透了。

一回家，我把书包随手一丢，便像软体动物一样趴在沙发上。“回来了？”，只听见妈妈在厨房一边做饭，一边对我说：“待会要上补习班，赶紧吃饭，你这个暑假我都安排好了，差不多放完暑假课程结束。”“可是我也要休息啊”我哭丧着脸说。“你还好意思说休息，你都六年级了，马上要小升初了，你也不看看那谁谁谁，都拿希望杯金奖了……”妈妈声音突然大了起来，对我吼道。我一脸不耐烦：“知道了，不跟你说了，我去写作业。”

接下来的三天，各种补习班源源不断地向我涌来，我顿时压力山大，觉得自己真是刚出虎穴又入狼口。有次在上完补习班回家的时候，遇到了一脸疲倦的周悦滢，让我忍不住向她大吐苦水：“我这个暑假简直就是泡在补习堆里的啊！还有没有自由啦！”“我也是唉！”我们俩对望一眼，同时叹了口气。

于是这个暑假就在我无限的叹气声中，每天望着补习班和作业的发呆中度过。让我不禁认为：我们就像一只小鸟，从名为学校的牢笼里逃出却去到了一个更可怕的牢笼——各种补习班。

各位家长，请不要打着以为了孩子以后的轻松而用课外班而剥夺他们的自由和他们本该无忧无虑的童年吧。

**语文作文笔记初中范文 第十九篇**

《新课程标准》的写作教学目标中指出，要重视写作的个性与创新性。写作是富有创造性的，在语文作文教学中，只有以个性化为中心，不断进行探索与思考，才能使作文教学的魅力更好地展现出来。但在应试教育的影响下，语文作文教学与写作的本质产生了偏离。教师太过注重写作技巧的培养，而忽略了对学生内在需要的关注。这使学生的主体意识缺失，作文缺少个性与创意。所以在作文教学中培养学生的个性是一项非常重要的任务。本文将从三个方面对初中语文教学中个性化作文的培养策略进行分析。

>一、什么是个性化作文

“个性”是指个人稳定的心理特征（如性格、兴趣、爱好等）的总和，是一个人在生理素质的基础上，在一定的社会历史条件下，通过社会实践活动形成和发展的。因此，个性化作文就是教师要教会学生能自主的写作，写自己想写的，写自己要写的，写真实的文章，写出的文章要有自己的独特感受，要有所创新。为了达到这一教学目的，教师在进行作文教学时应该做到引导学生解放思想，突破思维定势，不限于“成规”，不满于“共识”，大胆张扬自己的不同之处。

>二、个性化作文的培养策略

（一）注重作文思想内容的个性化引导

写作是一个极富创意魅力与个性特征的创作活动，其重视的就是个性与独特。所以学生在文章中根据自身经历写出自己心里的话、诚实的话，将自己的思想淋漓尽致地表达出来，有利于体现文章独特的个性与魅力。教师在个性化的写作指导过程中，应该鼓励学生敢于突破各种条条框框的束缚和限制，学会独立思考探幽发微，努力表达出自己独到见解，大胆地进行创新，勇敢说出自己心中的想法或看法，使文章有自己鲜明的个性化特点。

比如在写题目为《我懂得了珍惜》的作文时，大多数学生往往会想到“青春”“友情”等方面，但写这方面的作文数不胜数，而且主题太过千篇一律，如果还以这方面的内容为中心进行写作，会使人感觉太过普通、毫无新意可言。所以语文教师在面对这种题目进行作文个性化教学时，要加强对学生审题思路的培养。笔者在安排学生写作之前先给学生讲了这样一个故事：林肯在二十一岁时生意失败，二十二岁时参选美国州议员落选，二十四岁时做生意再度失败，三十四岁时参选美国联邦众议员落选，四十五岁时参选美国联邦参议员再度落选，四十七岁时提名副总统落选，四十九岁时参选美国联邦参议员又落选。就是这样一个屡战屡败的人在五十二岁时，当选为美国第十六任总统。然后通过这个故事告诉同学们失败没有关系，要珍惜失败令你得到的经验，从而引导学生往“珍惜失败”的方面进行富有个性的写作。

（二）淡化作文指导鼓励学生自由发挥

叶圣陶先生曾说过：“以前人以为写文章是几个读书人特有的技能，好技能奥妙难知，几乎同于方士的画符念咒，这种见解必须找破。”因此，个性化作文教学是指以尊重学生的个性为前提，以发展学生的个性为目的，在教师的参与指导下，学生自主的写作行为。它包括写作内容的个性化、写作指导的个性化、写作过程的个性化等等，个性化作文教学是教师个性化的教和学生个性化的学的统一。其核心在于尊重每一个学生在写作中的主体地位，尊重他们与写作相遇时的原始的、独特的体验和见解；个性化作文教学提倡学生用自己的心灵去感悟，用自己的观点去判断，用自己的思维去创新，用自己的思维去表达。因此笔者认为，个性化作文指导时教师应该大胆开放作文形式，鼓励学生自由发挥自己的思维，才能写出个性飞扬的作文。

例如笔者在日常教学中，大胆改革以往的作文指导路线，改为不定标题及文体篇幅，直接让学生写随笔，让学生有充分自由发挥自己的空间，让学生拥有自由天地里任意驰骋自己的笔墨的机会，鼓励他们让他们写自己要写的人，自己想要叙述或评论的事，大胆说出自己的想法或观点。这种作文模式不但淡化标题，也给了学生选材的自由化。学期结束前，本人所教班级学生在全级的作文比赛中获胜者众多，学生的写作水平有了质的飞跃。总之，个性化作文的关键就是给学生的传统作文模式“松绑”，为学生提供自由空间，让学生个性得到真正的发展。因此，从语文这门学科的性质来讲，个性化写作是富有一项创造性及挑战性的灵活多变的教学模式，它对学生创新精神、独特个性的培养起着重要的作用。

**语文作文笔记初中范文 第二十篇**

在我内心的一个角落中，一直对语文有两种态度，有时，连我自己都无法察觉。但是，现在我终于察觉到了。

在小学，语文是我们全班同学公认的最不愿意学的一门学科。一年级时，语文的学习格外简单，老师也十分擅长与我们交流，只要有什么困难，老师都会耐心的给我们讲解，直到我们听懂；二年级时，换了一个语文老师，但只是与我们单纯的交流和讲题。但在我的记忆中，她都不怎么讲话；三年级时，我们再一次换了语文老师，不严厉也不太放纵我们，我的语文成绩可是第一次有明显的下滑；四、五、六年级是我语文成绩的最低谷，老师最后一次换了，换了一个四十多岁的女老师，她讲的课太乏味，太学术，只是单纯的文字讲述，而且还不笑，有时只对班内的好学生交流交流，仿佛其他人压根不会进步一样，使我的语文成绩大幅度下降。同时，让我在小升初时，语文的“超短”发挥，让我的语文成绩向上也上不去。我开始厌倦语文。

到了初中，我对语文的态度渐渐改变，更重要的是：第一次月考的语文成绩使我重新燃起了对语文的希望。

在初中的第一堂课就是语文，我的心中充满着无数个语文老师的样子：一个幽默但又严谨的年轻教师；一个教学好但对我们十分放松的中年教师；或者是一个十分严厉的老年教师……。各种期待在我的脑海中走过。突然，班主任走了进来，难不成他就是我们的语文老师，这让我难免有些小激动。他幽默搞笑，但又严谨认真，无异于是个好老师。于是，我对语文开始充满期待。争取每节课发一次言，认真完成作业，课下及时复习。在第一次语文考试中，我出乎意料的考了一百多分。就这样，我渐渐的喜爱语文。

我心中的语文有两个，前者是过去，后者才是我将来走的道路。

**语文作文笔记初中范文 第二十一篇**

期中考试过后，我就没有早早起床去篮球训练了。外婆说：“篮球训练可以让你长得更高，可现在不能了。”她摇了摇头，垂头丧气地走进了房间。妈妈说：“明天你吃什么早饭?哎，又要为你的早饭发愁了。”听了这些，我想：这样下去可不行，大家为我发愁。我必须要长得高高的。现在主要是要把学习管住，不能让顽皮的它从我手中逃脱。除了认真做好回家作业，还要安排时间做好复习作业。我把想法和妈妈说了，妈妈很支持，说：“张老师就是想让你明白，不能为了体育运动而放松学习。”“那你帮我和张老师去说。”我赶紧顺水推舟。“不行，这是你自己的事情，你自己解决。”没想到妈妈一口回绝了。“自己去就自己去。”我也不甘示弱。

第二天一早，我来到学校，看到张老师想到要说的话，就一阵紧张。看到老师忙着检查同学的背诵，我对自己说，等老师有空再说吧。一下子，我又放松下来。

课间休息了，我想，要去说了。我感到腿有点不听使唤。老师身边有这么多同学，不去了吧，挺难为情的。

中午到了，我鼓起勇气，这次再不能拖了。我趁张老师身边没人的时候，走到她身边悄悄对她说：“张老师，我还是想去体训的。学习方面，我会自己管住的。爸爸妈妈也会督促我的。”张老师边听边点头，“恩，这几天，你是进入状态了，上课举手发言也有了，只要管好学习，王老师同意就行。”听了这话后，我如释重负，没想到这么简单就解决了这件事，这真是让人开心的一天。我自己解决了自己遇到的问题，我为自己感到骄傲。

**语文作文笔记初中范文 第二十二篇**

一只手伸了过来。“没事吧？”清柔的女声响起。

“扭到脚了……”痛得有些变形的童音。女孩的脸皱成了包子，白皙的小脸上已满是汗珠。

“来，我背你。”她蹲下，把乌黑柔顺的长发披到粉嫩的脸旁。她身形纤柔，看起来弱不禁风。

“没事，我能走……嘶！”双腿没了力气。“算了吧，您。您背不动我的，还是叫人来吧。”

“不行，”她斩钉截铁地说，“我来背你，现在就去医务室……”

坚持要背受伤学生的这位身体纤弱的女子，就是我初中的第一位语文老师蒋老师，受伤女生就是我。

“现在请把语文书翻到课文《春》”。

我怔怔地看着她，还在想那件事……

她目光扫向我说：“谭诗来回答一下吧。”我作势站起。

“唉，等等，你的脚还没好呢，坐下说！”她有些急。

“总结一下《春》的内容，给每一段拟一个小标题。”她微笑着，眼眉弯成小月牙，嘴角笑出小酒窝。

思索片刻，我答道：“草长咏春图，繁花叹春图，和风颂春图，细雨润春图，众生迎春图”

她的笑意更浓了，墨染的眸子里有些惊奇。她向全班同学招呼：“我们一起来读一下……”

我们班同学都是刚升入初中的，相处时间不长，师生之间大多互不了解，自从我的作文《军训生涯，磨练钢铁意志》在学校得了一等奖，我才引起了师生们的注意，蒋老师更是关注，她总笑着在同学们面前夸我说：“你真棒！”

新入初中，蒋老师对我的帮助，对我的厚爱，我铭记在心。著名作家魏巍的文章《我的老师》中，蔡芸芝老师帮助魏巍排除过生活和精神上的困扰，让作家魏巍对蔡老师产生了一种无比感激和依赖之情，蒋老师对我的帮助和厚爱，也同样让我对蒋老师产生了这样的情感，

很希望，我的初中语文，一直由蒋老师带。

**语文作文笔记初中范文 第二十三篇**

摘 要：学生的作文必须经历了一定的场景后，有感想后自主、自愿地表达。作文写生活内容是基本的要求，因此作文要回归学生的主体地位、回归生活的本质地位。教师可以先确定话题，然后选好仿写例文，接着是仿写重点，最后是仿写训练。

关键词：作文教学；仿写经典；记叙生活

《义务教育语文课程标准》明确提出：“作文教学应贴近学生实际，让学生易于动笔，乐于表达，应引导学生关注现实、热爱生活、表达真情实感。”这为初中作文教学指明了方向。那么，作文教学应该怎样进行才能收到好的效果，才能从根本上提高学生的写作能力？下面就结合自己的教学谈谈这方面的体会和思考。

>一、作文教学应该回归到生活中

1.作文教学应该体现学生的主体地位

曾经有位作家说过，文学来源于生活，又高于生活。这说明作文写生活内容是基本的要求，因此作文要回归学生的主体地位、回归生活的本质地位。学生是教学的主体，是教师教学的对象。教师的教学是为学生将来的不用学，今天的作文写作是为了明天的自主写作。所以回归生活的基础是回归学生本位。比如让学生写生活日记、写观察日记，通过这种方式，促进学生观察生活和描写生活的愿望和能力；定期举办日记展示会，激励学生努力学习，坚持写日记。这样才可以实现学生的主体性和回归生活的写作原则。

>2.作文教学应该源自生活内容

一个作家的文学创作是基于对生活的经历和感受，有感而发的自主抒发和表达。同样的道理，学生的作文写作也是如此，学生必须经历了一定的场景后，有感想后自主、自愿地表达。因此，学生的生活经历应该成为作文的重要素材来源。比如鼓励学生将生活中的一些小事记叙下来，将自己读过的书的感想写下来；也可以用虚构的方式，通过想象一些内容将生活中的事情写出来。久而久之，他们会发现生活是美好的，是值得歌颂的。生活是丰富多彩的，生活场景、时政要闻、自然景色、四季更替、旅游见闻等内容，都可以进入学生的视野，成为学生的写作素材。

>二、通过例文的仿写提高学生的写作水平

古人有“千古作文一大抄，抄来抄去有提高”的说法。这是说仿写也可以促进人的写作能力，也是提高写作能力的一种手段。教师可以先确定仿写话题，然后选好仿写例文，接着是仿写重点，最后是仿写训练。在文学的海洋中，有数不清的经典文章可供学生学习和仿照。所以教师应该将品读、感悟、仿写的教学结构应用在作文的指导课中。采取读读、议议、写写的路径，指定篇目进行仿写。模仿文本的结构、模仿文本的修辞、模仿文本的写作主题和思路，在自己的加工中实现提升，实现写作水平的提高。阅读教学实施完毕，学生对文本熟悉了，对文本的写作方法熟悉了，掌握了文本中关键的修辞手法，就可以实施仿写。因为经过阅读教学中学生讨论，对文本的写作特点、思想内涵都已经很好地掌握了，所以再实施仿写就会取得很好的效果。仿写不是抄袭，长久坚持，定会取得好的教学效果。

**语文作文笔记初中范文 第二十四篇**

1. 中心不够明确，立意不够清晰。

2. 主题含混晦涩，文意渺茫含糊，写作目的不清。

3. 虽有中心主题，但表达不够充分有力，言而不实，空而无力。

4. 主题不够严肃，思想之中尚有糟粕。

5. 情节曲折，叙事过程有一定的起伏感，体现了情节的曲线美，引人入胜。

6. 情节波折性较强，于平常之中生意外，能引起读者的注意。

8. 情节发展较平缓，缺乏一定的起落性。

9. 情节变化平淡无奇，缺乏新意。

10. 情节平直，毫无悬念，平铺直叙似记流水账。

11. 过程详细，结尾却简略不全。结构不合理，给人以虎头蛇尾之感。

12. 构思不合常理，内容漏洞百出，不能反映生活的真实。

13. 情节大起大落，转换太快，不够连贯自然。

14. 比喻生动形象贴切，本体与喻体形神相似，文章的趣味性与说服力都大大增强了。

15. 适当地运用对比比较等手法，通过事物相互间的悬殊与差异，有力地佐证文章的中心。

16. 不失时机地运用排比的手法，从多方面说明事物的特征，既增强语势，又给读者留下了非常深刻的印象。

17. 巧妙地运用拟人手法，使文中的物像具备了人的行为特征人的思想情感，使之从侧面体现文中主人公的心灵历程。

18. 叙述事情条理清晰能正确地使用动词运用比喻贴切生动献计献策读后能从中受到教育

19. 朴实自然的童心体现在文中使文章散发着清新活泼的气息

20. 这篇文章以具体的事例生动优美的语言新颖别致的写法表现了对美好心灵的由衷赞

**语文作文笔记初中范文 第二十五篇**

中华文化是世界文化宝库中极为闪耀的一颗明星，而身为中国人的我们，从哇哇落地后就开始了对中华文化的探索，传承与弘扬，上学后，更是拥有了一门有趣的学科——语文。

开学时，一本本油墨飘香，图文兼并的新语文书发到手上，总会先翻开看看，往往都会沉迷于书上精彩的课文，生动的图片，会更加期待日后的语文学习，期待语文展现给我们的美丽世界。

语文书中一篇篇优美生动的现代文，一首首朗朗上口的诗歌，又或是一章章字字珠玑的文言文，都是我们提高自己对中华文化的了解的绝佳途径。语文书为我们安排了阶段性的学习，总是会展现我们适合我们年龄适合接受能力的知识，就像春风一般轻柔又无微不至，又像冬日的暖阳照亮每一处寒冷的角落。

上学时，每天早上校园里总会飘荡着朗朗的读书声。上语文课时，同学们认真的模样，老师口中精彩的小故事，都是语文之美：语文美在她的内容，美在她的\'语言，美在她令人着迷的雄厚的历史背景。

随着年级的增加，语文也有低年级时的具有教育意义的小故事小诗歌变为更具有文学价值的古文，散文以及许许多多的名家名作，不变的是语文书的墨香，书上横平竖直的中国汉字，老师口中鲜活的历史人物。

很多同学认为语文很简单，都是我们平时生活中使用的语言，是中国人都知道的历史，甚至是许多在其他科目上都学过的知识。其实我认为语文来源于生活，却又高于生活，她可以锻炼我们的口语交际能力，让我们在生活中与人交流，增强人际关系；她可以让我们认识更多的汉字，让我们在其他学科学习中没有障碍，她可以丰富我们的知识，拓宽我们的眼界……

美在语文中，语文之美是文化之美，是历史之美，是中华民族共同书写的五千页的长卷，是古今人民共同翻过的厚重落满尘灰的一页。

我爱语文，学习语文是一件很愉快的事情，同时我也会在语文学习中领略语文之美，感悟她所带来的过往历程。

**语文作文笔记初中范文 第二十六篇**

我觉得对于消费这一个词语，我们还是应该做一些比较高深的理解的，因为它与我们生活是永远分不开的，有生活就有消费，有消费就有各种各样的情况，我希望能够教会大家如何成为一个有着辨识能力的人。

我们消费者在消费的过程当中，虽然享受到的服务过程是十分的舒适的，并且我们自己也对服务的质量作出我们自己的判断，但是产品的质量我们却是无法保证的，因为产品的生产厂家并不是我们，我们也同样没有见过这件商品从流水线一直到我们面前的经过，我们当然也不会去质问价格的由来，我们更不可能对着服务员去质疑商品的质量。

可是，当商品在使用的过程之中，在我们将它消费的过程之中，万一有了不小的突发状况时，我们该怎么办？我们如何捍卫我们自己的权利呢？又有多少人知道我们消费者究竟享有怎样的权利呢？消费者应当享有的权利本来是为我们消费者所预备的，充分的维护我们的权利，可是我们却丝毫对于这样那样的法律置若罔闻，甚至都无法使用它们，你觉得我们消费者所处的地位还是高高在上的吗？

我们在消费的时候，一定要明晰什么是自己的，什么不是自己的，要搞清楚物品的归属权，否则的话，我们很有可能为了贪图一时的小便宜而受到非常严厉的惩罚。

人们的生活离不开财产，财产是人们赖以生存和发展的物质基础和保障，我们法律是保护公民合法财产的“利剑”。当合法财产的所有权受到侵害时，我们要凭借这把“利剑”维护自己的合法权益。

财产继承权是一种与财产所有权有关的财产权。我国公民的财产继承权受到法律保护。继承人继承遗产，既要遵循法律的规定，又要弘扬中华美德。

知识和智慧是无形的财产，随着社会的进步，智力成果的作用越发重要。我国法律保护公民的智力成果权。让我们充分发挥自己的聪明才智，与时俱进，不断创新，用丰硕的智力成果装点我们可爱的家园。

社会上的财产十分丰富，按照归属分为，有的属于个人所有，有的属于集体所有，有的属于国家所有。

20世纪80年代中期，电冰箱、洗衣机、彩色电视机取代了70年代的老三件(手表、自行车、缝纫机)，成为我国居民家中的重要财产。随着我国经济社会不断发展，我们家中的财产日益丰富起来。

在我国，施工发现的所有人不明的埋藏物、捡拾到的他人的遗失物、采用非法手段获得的财产，不属于个人所有。只有公民的合法财产，才属于个人所有。根据法律规定，公民的个人财产包括：公民的合法收入、房屋、储蓄、生活用品、文物、图书资料、林木、牲畜和法律允许公民所有的生产资料以及其他合法财产。

我们都知道，只有属于自己的事物，我们才可以将它进行使用和管理，而和自己并没有关系的事物，我们是没有权利使用或者是移动的，但是现实生活真的如此吗？很多贪图蝇头小利的人们总会喜欢贪图便宜，为了自己的便利而损害他人的物品，甚至是盗窃，我觉得这种行为十分的不好，它不再是仅仅“偷”的概念了，或许更多的是一种对别人的侮辱与讽刺，我们一定要坚决杜绝这种行为的发生。

财产所有权是指所有人依法对自己的财产享有占有、使用、收益和处分的权利。它是财产归谁所有在法律上的表现，是一种直接与经济利益相联系的民事权利。在我国，公民合法财产的所有权受法律保护。

公民个人所有的合法财产，直接关系到公民本人及其家庭成员的衣食住行，是实现公民其他权利的物质基础。切实保护公民个人所有的合法财产及其所有权，对于维护公民的正常生活，激励其积累财富、创造财富，具有重要意义。因此，我国法律明确作出国家保护公民合法财产所有权的规定。

我们一定要从我们身边做起，从每一件小事上做起，因为我们不是做不到，是真的没有用心去做。法律给予了我们公民这么多的权利，是为了让我们充分享受到国家对于我们的关爱，国家对于我们的给予，所以我们要好好学习，长大之后报效我们的祖国，我觉得这才是最重要的！

**语文作文笔记初中范文 第二十七篇**

“你每天写作文，你不累吗？”同桌听我说了的事情后问我。

“累啊！”我趴在桌子上，我刚刚写完作文。“累的话，那为什么你还能坚持到现在，你写作文也赚了两百多了吧？”同桌继续问。

“暑假那会儿，我没有事情做，想出去打暑假工呢！我太小，没人要我，所以我只能靠写作文赚钱。好像赚了两百多吧！记不清了。”我回答。“真羡慕你能每天赚到钱，我一天都赚不到钱，我用的都是父母的钱。”同桌趴在桌子上。“你也可以写作文赚钱啊！”我说。

“唉！写作文不是我的强项，写日记我都很烦了。”同桌抱怨道。我同情的看了她一眼。“你有没有什么赚钱的方法啊？”同桌突然跳起来问我。我跳了一下，很快反应过来。“有，但是一个任务一角，很麻烦的，我就是有空的时候做而已，而且任务不多。”我说。

同桌又趴在桌子上，有气无力地说“那还是算了。”“你最近很缺钱么？”我问。“不怎么缺钱，但我用的都是父母辛苦赚来的钱，看你用自已的钱买东西，我也想用自已赚来的钱买，我不想麻烦父母了，最近都在找赚钱的方法。”同桌说。

听了她说的，我很想帮助她，可我自已赚的钱都是写作文得来的，我只知道写作文赚钱，不知道其他赚钱的方法。她的心情我理解，我上六年级的时候也想自已赚钱，我的写作水平还不错，才想到来写作文的。她好像不擅长什么唉！我很想帮她，可我帮不了，唉。

放学的时候，老师在看我们在下象棋，老师也会，想和我们一起下象棋。象棋呢！我只会玩一点，我接触象棋的时间不长，所有我不和老师玩。我们几个看来看去，最后班长和老师玩。老师看上去很会玩的样子，下一个棋子要思考很久。我们几个在旁边观战。老师下到一半的时候，临阵脱逃。不玩了，唉！本来还想看谁赢来着。真扫兴唉！

**语文作文笔记初中范文 第二十八篇**

行走在风雨依旧的道路上，砍磕重重，也许会摔倒，但也要忍痛爬起，让自己变得更加勇敢，就如鹰的翅膀要经历多次磨练，才会飞得更高更远!

伴随着夜幕的降临，空中散落着些许小雨，像牛毛，像花针，把那个夜晚衬托得更加寂静了。我独自一人坐着车，向家的方向凝望，突然一阵广播打断了我的思绪，xxx尊敬的乘客下站到达了!鹤松路施营口?xxx要到了，我站起来，向车后门走去，心中不免开始有些担忧。

下了车，雨丝连绵不绝，夜，仿佛更加寂静了，离到家要穿过一条很长的一段路，那路上只有三两户人家的窗偷露出星星点点灯影，隐约的照着路。就在我鼓足勇气想要踏上这路时，我突然看见在不远的路口，有一个漆黑的身影正在向我打招呼，大概是想让我走过去。

我怔了怔，并没有答理他，硬着头皮向前走，此时心里的恐惧和不安好像传到了身体的每个角落。

路才走了一半，离家还远，雨水也一直没有停歇，只是时而小，时而大，大的时候，我撑起伞，听着雨滴重重拍打着伞面，一声接着一声，xxx啪，啪啪，啪，啪?xxx这声音伴着黑暗与我的脚步，我的心仿佛被黑暗吞噬，巨大的恐惧感将我紧紧包裹。

忽然，我听见了一阵自行车行驶的声音。却又不敢回头，只好加快脚步继续向前走，可是自行车的速度也加快了，不过一会，雨越来越大，我只好放慢脚步，此时自行车也慢了下来。我的神经一下子就绷紧了，浑身开始冒着冷汗，脑海里不断反复那些新闻电视里报道的劫持案件。不知是不是伞太小的缘故，我的脸也湿了，水滴刮过嘴角带着眼泪特有的咸味。就这样，我硬着头皮向前跑，风一样地冲回了家。

没过多久，我的心情刚刚平复，一阵熟悉的喊声，就传入我的耳朵，是爸爸!爸爸回来了!我立马起身开了门。

一个浑身湿透的爸爸站在我的面前，我赶快去拿毛巾擦了擦爸爸头上的雨水，爸爸也不说什么，只是看着我着急给他擦水渍的样子暖暖的笑着。

晚饭前我问妈妈爸爸去干什么了?妈妈有些吃惊地回问我：xxx爸爸去接你了，你没有看到爸爸?xxx听着妈妈的话，有种说不出来的感觉萦绕于心头。原来，父爱总是不爱表达，却又总是伴我们最深。

行走在风雨依旧的道路上，坎坷重重，但是总有那个熟悉的身影跟在你的身后，为你遮风挡雨，让你更加勇敢，更加有信心地向前走去。

**语文作文笔记初中范文 第二十九篇**

我有一位和蔼亲切，温柔善良的语文老师段老师。

我们语文老师长着一双水汪汪的大眼睛，两条弯如月牙般的眉毛，一个樱桃般的小嘴，一头乌黑靓丽的头发。“咚咚咚”这是我们语文老师高跟鞋的声音。

一大清早，就看见了我们语文老师那熟悉的背影。

一大清早，就听见了我们语文老那清亮喉咙领着同学们读书。晚上同学们和其他老师都走了，但却还看见一个熟悉的背影在那备着明天学要讲的课文

当我们进入了甜美的梦乡时，她还是在工作，只有备完课之后，她才会躺在床上睡觉。腰酸了，眼酸了，背痛了，但她还是在不断的工作。

她有时为了工作忘记了自己要吃晚饭。我们语文老师在所有老师当中是最勤快的一位老师。

我觉得每天幸福的就是能听到我们语文老师那用温柔细腻的嗓子为我们讲课，教我们做人的道理，如何去做人？我们语文老师每天都给我们上课，即使嗓子哑了也仍坚持着给我们上课，有的老师为了学生一生气就不讲了，但我们段老师不是，每位同学一犯错，她不会怒气冲冲，而是面带微笑去说话

有的老师以为就是一节课不听算拉倒，工资照样给，但我们段老师不是，她总会尽到一个老师的责任，把每节课都上得津津有味。你说这怎么不是一个有着高尚品质的老师？

语文老师谢谢您，谢谢您让我懂得了人生的价值，在这最后半年里，我一定会好好学习，不辜负您对我的期望和在我身上付出的努力和汗水

在此，我想对您说一声“老师，您辛苦了！”

**语文作文笔记初中范文 第三十篇**

《小王子》是一部描写小王子与玫瑰花的故事。

小王子因为自己的虚荣心过强，离开自己的星球去旅行。因为他离去自己的星球时，玫瑰花已经奄奄一息了。小王子看见小狐狸正在嘲笑自己的玫瑰。他想：“这是自己的错。”他就飞回地球，把狐狸的玫瑰花送给自己的玫瑰花。

在一个星球上，住着一位爱慕虚荣的人。小王子的玫瑰花一直不好看，可他不想被玫瑰花的虚荣心所影响。于是，小王子就离开自己的星球飞行去旅行。

一路上，小王子遇到了许多朋友：狐狸、狐狸、玫瑰花、狐狸、蛇、狐狸、狐狸……他们一起帮他把星球建设得美丽、富饶，还给了他们一些礼物。

他们一起帮小王子修建了一座座火山和他的玫瑰花。

他们一起帮小王子修建了玫瑰花的王国，并且还帮小王子把玫瑰花送到了玫瑰花所在的星球。

最后，小王子又来到了地球上的星球上，他看见了玫瑰花和狐狸。小王子和狐狸、狐狸、狐狸还有狐狸在说话。他们都在说：“小王子，你真是我见过的最美的人。”“小王子。”小王子对小王子说：“你是我见过世界上最美的花。”“你真是我见过的最美的花。我以后一定要帮你建造成城堡。”说完，小王子和狐狸就开始了他们的旅行。

这本书告诉了我：虚荣心是不好受的。不要把虚伪的东西看得太重。要做一个有用的人。

**语文作文笔记初中范文 第三十一篇**

自从上了初中，我慢慢地喜欢上了语文这门学科，因为我遇到了我的语文老师——温老师。

他个头中等，喜欢把他所学过，知道的内容，都印到我们的大脑里。他的大脑就像一台电脑，里面装下了无数的知识。

他上课总是很形象，很生动，随便一件事，就能抓出很多事例来。有次我们对对联，他随口出了一个对联，让我们对，就为了让我们讲知识。他把所有有关对联的知识都大体的讲了一遍，什么平对仄，仄对平。平仄平平仄，仄平仄仄平，丰富了我们对对联的认识。

我的语文老师，他还喜欢让他我们扩大知识面，让我们读名著《水浒传》，去图书馆看书。每一节课的时间都不够用，我总是在想，为什么时间总是过得这么快？为什么老师的知识会如此丰富？为什么上课时能给我们讲那么多的知识？我还有N个为什么等着老师去回答。老师喜欢我们给他提问题，他会用自己的方法来告诉我们，这件事怎么做，那件事情怎么做。

我的语文老师大脑里到底装的是什么，我还真想打开看看。一个大脑里，竟然装得下那么多的知识，真是不敢相信啊！

最令我佩服的是，课本上的知识，不用看书，他就能倒背如流。也许是，每个老师都这样吧，只是我没发现罢了。

不是生活缺少美，而是缺少发现美的眼睛。

一双充满严厉的眼睛，一张喜欢打比方的嘴，一个装下全世界知识的头脑——他就是我的语文老师温宪良。

**语文作文笔记初中范文 第三十二篇**

蛇年春节的第三天，天气很好，太阳公公早早的探出头来。我和爸爸、妈妈以及我的好朋友董傲杰一起出发啦！我们的目的地是宁乡的灰汤温泉中心。

小汽车在马路上快乐的行驶着，一路上鲜花朵朵、争奇斗艳、芬芳迷人，我感到格外的开心。大家在车上好像有说不完的话，车内充满了欢声笑语。路上还发生了一点小插曲：大人们一不小心迷路了，不过经过大家的努力，我们终于来到了目的地——灰汤温泉中心。虽然坐了很久的车，但我一点也不觉得累，车刚停下来，我就迫不及待地跑了下去。这里真漂亮啊！周围群山围绕，一排排大树挺着笔直的身体，好像在对我们问好，欢迎我们的光临。我冲锋在前，飞快地跑到更衣室换好泳衣走了进去，“哇，太有趣了！”我忍不住惊叹道。这里有很多的假山和亭子，还有好像数不清的水池，人们在里面尽情地玩耍，看着真叫人兴奋。

我好奇地走进一个叫“神仙洞”的地方，难道这里真的有神仙吗？洞里有光，小水滴从洞顶的上面滴答滴答的掉下来，还有一个弯弯的水池。我和爸爸小心翼翼地坐了进去，“哇，真舒服！”水暖暖的，清澈又透明，好像躺在一朵温暖又柔软的云朵里一样，旁边的大人们也闭着眼睛安安静静地享受着这美妙的时光。原来这里的神仙就是我们！

然后我又和爸爸来到了一个大大的温泉池，我扑通一声跳了下去，和大家一样在水里开心地游来游去，像一条条快乐的小鱼。不过，爸爸还是提醒了我，要我注意安全，小心保护好自己。

哦，对了，我忘了说一说鱼疗池啦。躺在里面只要你不动，小鱼们就会偷偷地游过来帮你清除身上的细菌。但是只要你有一点动静，小鱼们就会快速地游走。我还看到有一些小朋友去捉水里的小鱼玩，妈妈告诉我这样是不对的，因为小鱼也是一条生命，我们要和它们友好相处，做它们最好的朋友！

如果你玩累了的时候，还可以到休息的地方看一会电影，吃一点水果。灰汤温泉中心既能游玩又能和大自然亲密的接触，而且风景迷人，环境优美。所以我建议大家有时间都来这里体验一回，你们不会失望的！

**语文作文笔记初中范文 第三十三篇**

今天的语文课与平常不同，老师要我们同学之间相互提问，来一个知识的擂台赛。本次比赛第一场设擂主一名，回答三个由同学提出的问题，每题回答限时1分钟，答对一题得10分。

第一场比赛的擂主是“常胜将军”童文竹，她是我们班的尖子生，每次考试语文都是第一名。你看她得意扬扬地走上讲台，好像在说：“我懂的东西可多了，没那么容易被打倒。”同学们眼望天空都在想问题，要把擂主难倒。这时，邹一麟同学率先站了起来：“请问‘EMS’是什么的缩写？”他话音未落，童文竹那骄傲的神情一下子就消失了。她用手托住下巴，想呀想呀，一下看这里，一下看那里。时间一秒一秒过去了，同学们也在下面交头接耳。很快一分钟到了，童文竹最终没能回答上来。大家把目光全都投向邹一麟，要他把答案说出来，原来答案是特快专递。老师笑眯眯地说：“哈哈，第一题就把‘常胜将军’难倒了。”比赛继续进行，这时曾卓也想到一个问题，马上举手。陈老师看着童文竹。我想：“看他的神情这道题肯定很难吧。”曾卓清了清嗓子，说：“请问本届世界杯足球赛上谁进的球最多？进了几个球？”陈老师听了惊讶地说：“哇，这题我都不知道呀！”我想曾卓以为女生对足球没有兴趣，想抓女生的弱点，就可以难倒她。可童文竹却脱口而出：“罗纳尔多，进了8个球。”曾卓惊呆了，他本以为童文竹会答不出来，可现在……他摇摇头，坐了下来。这时同学们都纷纷责怪曾卓，而童文竹在那里兴奋得不得了，她得了10分。

我想一定要出个偏一点的问题才能难倒她。对了！我灵机一动立刻站起来：“请问海洋里储存最多的矿物质是什么？”童文竹真的\'被我问住了，细细的汗珠从她的额头上渗出，同学们也都鸦雀无声“对不起，我不知道，能告诉我答案吗？”童文竹轻轻地问。我告诉她说是锰，她点点头，默默地走下讲台回到座位上。第一场比赛童文竹只回答对了一道题。

第二场比赛的擂主是熊妍羚，出人意料的是熊妍羚一个问题也回答不出，童文竹的表情比刚才轻松了些，就好像抓住了一根救命的稻草，把自己救了上来，熊妍羚则掉进了失败的深渊里。

比赛仍在激烈地进行着，同学们都踊跃提问想打倒擂主。我突然发现我要学的东西还有很多。我暗下决心，一定要好好学习，多看课外读物，争取下回我也当上擂主。

这真是一堂有趣的语文课呀！

本文档由范文网【dddot.com】收集整理，更多优质范文文档请移步dddot.com站内查找