# 初二下册5单元人教版作文：古诗中的思乡

来源：网络 作者：九曲桥畔 更新时间：2025-04-24

*“胡马依北风，越鸟巢南枝。”谁不思念自己的故乡?中国人的乡土情结特别浓厚。上下几千年，从屈原的“鸟飞返故乡，狐死必首丘”到余光中的悠悠“乡愁”，思乡始终是中国诗歌的一大主题。到了南朝隋唐时代，诗歌形式日臻完善，思乡诗更层出不穷。其中，南朝江...*

“胡马依北风，越鸟巢南枝。”谁不思念自己的故乡?中国人的乡土情结特别浓厚。上下几千年，从屈原的“鸟飞返故乡，狐死必首丘”到余光中的悠悠“乡愁”，思乡始终是中国诗歌的一大主题。到了南朝隋唐时代，诗歌形式日臻完善，思乡诗更层出不穷。其中，南朝江总的微山亭赋韵，唐代王维的杂诗和岑参的逢入京使特别有代表性。

微山亭赋韵中写道：“心逐南云逝，形随北雁来。故乡篱下菊，今日几花开?”

这首诗的特色是“大中融小”而又“以小见大”。作者首先展开一片宏大的秋日清朗的天空来：但见南天一抹白云经不住带着丝丝凉意的北风的撩拨，悄然北逝;而一群北雁却为避寒秋而翩然南来。睹物生情，作者联想到自己。自己的故乡在辽远的北方，却为躲避战乱，寄居南朝，正如这南飞之雁;然游子思乡之情却因此而愈笃，如同北逝之云，可谓“身在南朝心在北”矣。一个“逐”字，说明思乡之切，欲逐南云而飞去，是主观上强烈的愿望，与下句“随”字相对照：“随”有被动无奈之意，写出他避乱南方的无可奈何。作者写的是秋景，南云飞逝，北雁南飞，都暗示北风已起，是“不写之写”，更写不尽凄凉。接着，笔锋一转，由大入小，写故乡篱下之菊，暗寓“采菊东篱下，悠然见南山”之意，写出对故乡闲适生活的眷恋。民间又有“重阳把酒就菊花”之俗，而今诗人却只能寄身天涯，两相对照，好不凄凉。“今日几花开?”一问将思恋情结发挥至极，将意象浓缩到极小，着意于花，实是于极小中见极大。一问之中饱含不尽情思，使小诗戛然而止，但余韵无穷。

王维的《杂诗》也是一首五言：“君自故乡来，应知故乡事。来日绮窗前，寒梅着花未?”

这是一个精致的小品，与此类似的还有白居易的《问刘十九》等，都是借一事一景的生活片断抒发深沉的情怀。诗人截取了这样一个情景：故人从家乡来，诗人得知，喜不自禁，料他当知故乡之事，却不问家人，不问亲人，独独问起那窗下寒梅。看似不通，实则正是诗歌艺术剪裁的妙笔。所问琐事，读者自了，惟寒梅着花一事，说尽了诗人的细致，连这样的小事都问到了，可见他思乡之切。而寒梅一枝，暗香浮动，既添小诗之情趣，又表诗人之高洁。可以说“问梅”是一个十分别致的典型情节，成为了这首诗的点睛之笔。“绮窗前”、“着花未”更充满了生活情趣，衬出对故乡的不尽思念，“诗中蕴味，尽在其中”。

岑参的《逢入京使》是首七言诗：“故园东望路漫漫，双袖龙钟泪不干。马上相逢无纸笔，凭君传语报平安。”

与前两首相比，岑参的这首诗显得悲戚而沉重。诗人已年届风烛，却还得驻守边关，他不再能有问菊问梅的闲情雅致。在一片苍茫的边塞风光下回望故园，但见长路漫漫无尽头，诗人老泪纵横，在泪眼蒙眬中看见京中来使，情不自禁，悲从中来，千言万语，亟须表达，却“马上相逢无纸笔”。“马上相逢”可见相逢之匆匆，“无纸笔”写出不尽的无奈之情，最后只能“传语报平安”。从古至今有多少分离与思念，却也有“鸿雁传书”、“鱼腹报信”之说，然而我们的诗人却为情势所迫，只得言语相传。“十五从军征，八十始得归”，离乡多年，有千言万语，而今却只能报一声平安，显得十分凄楚无奈。岑参是着名的边塞诗人，他将边塞诗的悲凉融入到悠悠乡愁之中，更加感人。

纵观这三首诗，以王维《杂诗》生活情趣最浓，浓浓的乡思中有一种乐观情绪。《微山亭赋韵》写秋意，略显凄凉，然而这两首又有一个共同点，即以花作结，以设问完篇。司马迁曾称赞屈原说：其志洁，故其称物芳。此处“称物芳”更是为了表现思乡之情的纯洁。最后用设问，更延续了诗的意境神韵于言外，将绝句短小的不足弥补了起来。岑参的《逢入京使》则极写悲戚，以苍凉之泪浇胸中块垒，以平安之语体现思乡之切，一改前两首的含蓄，感情外露而深沉。然而，尽管这三首诗各具特色，却都以思乡这根红线一以贯之，动人心弦，感人肺腑，这是作者们不矫情，不造作，而以真情实意倾心投入的结果。

本文档由范文网【dddot.com】收集整理，更多优质范文文档请移步dddot.com站内查找