# 初三优秀作文：人教九下第二单元走进小说天地

来源：网络 作者：静水流深 更新时间：2025-02-21

*单元写作目标1.通过综合性学习感受小说魅力，学会欣赏小说的内容和艺术。2．能复述小说情节，介绍小说人物，叙述自己的读书经历和感受，尽量做到生动有趣，引人入胜。3．在有所遵循的基础上对小说作品展开合理的联想，使小说更具有吸引力。4.发挥想像力...*

单元写作目标

1.通过综合性学习感受小说魅力，学会欣赏小说的内容和艺术。

2．能复述小说情节，介绍小说人物，叙述自己的读书经历和感受，尽量做到生动有趣，引人入胜。

3．在有所遵循的基础上对小说作品展开合理的联想，使小说更具有吸引力。

4.发挥想像力和创造力，学习虚构故事，尝试进行小创作。

写作技能讲解

提起小说，你一定不陌生。那生动的故事，鲜活的人物，一定给你留下过深刻的印象。根据个人的兴趣和特长，题材只要小说有关就可以。你可以与小说中的人物对话，也可以和小说的作者，借助语言文字，进行零距离接触，也可以具体评说某部小说，当然，也可以写成一篇小小说。

写小小说，首先，要有创造性的立意。作家王蒙认为，小小说是一种敏感，从一个点、一个画面、一个对比、一声赞叹、一瞬间之中，捕捉住了小说——一种智慧、一种美、一个耐人寻味的场景、一种新鲜的思想。如果小小说写得淡而无味，落入俗套，那么再短小也是冗长。如果有创造性和独特性的内涵，道他人之未道，句句搔到痒处、打到痛处，那就获得了成功。

其次，选取能够“小中见大”的材料。小小说要在短小的篇幅中，包含丰富的内容，必须善于取材。它要选取的是生活中具有典型意义和概括力的某个场景、某个细节、某个侧面，也就是能够“小中见大”的生活片段。

再次，要精心安排结构。小小说尽管短小，但结构也求完整。它不是靠情节的复杂取胜，而是要精心布局，做到主次分明、疏密有致，形成一个完整的艺术品。小小说结构的巧妙，突出地表现在结尾上。小小说由于情节单纯，缺乏引人入胜的对发展过程的描写，大都是瞬间镜头的闪现和勾连，这种情节特点，决定了它在结尾上做文章，用出人意料的结局来完成结构的构架。

中考真题链接

XX年安徽中考作文题

狐狸想钻进一个葡萄园，无奈洞口太小，只好把自己饿瘦，才钻进了园子。在饱尝了鲜美的葡萄后，却发现自己又胖得钻不出去，只好再饿上几天，才得以离开。因而有人嘲笑狐狸：饿瘦了进去，又饿瘦了出来，什么也没有得到。其实，这只狐狸吃过了葡萄，也就获得了一种经历，拥有了葡萄香甜滋味的记忆和种种经验。

只有经历过，你才能得到最真实的体验，这是无法从别人的传授中获得的。生活中，我们的经历有喜有悲，有成功有失败，但不管结果如何，这些经历都会给予我们一定的启示，都能丰富我们的人生。这是十分可贵的人生体验。

请以“体验”为话题，自选角度，写一篇文章。

思路分析

《语文课程标准》指出：“多角度地观察生活，发现生活的丰富多彩，捕捉事物的特征，力求有创意地表达。”“在发展语言能力的同时，发展思维能力，激发想象力和创造潜能。”中考中经常发现用小小说创作而获得满分的作文。特别是在越来越淡化中考作文文体的今天，新颖活泼的文体、别致奇特的内容，都会让阅卷老师的眼睛为之一亮，从而为你赢得高分打下了坚实的基础。

比如这个“体验”话题，有一优秀作文《上帝找“体验”》，写帝在天堂呆的时间久了，跃入人间。“嗖”，一枚“战斧”式巡航导弹向上帝袭来。上帝就是上帝，一个飞身闪躲过去了，只是地上黄土飞扬还夹着血丝。上帝大吃一惊，高呼：“这是何世何地啊？”原来上帝跑到了战火纷飞的伊拉克。上帝久闻中国大名，现在正在广州转悠。上帝看到每个人脸上都被口罩遮住，眸子中显出一丝恐惧，上帝碰见了钟南山，一问才知道中国遇上了sars。 这样的构思就非常巧妙。

例文

曹阿瞒“梦”回赤壁

一考生

赤壁之战，曹操损失惨重，狼狈逃回许都操心有不甘，次年挥师百万，南下渡河，欲直取建业而后图四川，孙刘两家亦出兵十万，固守建业。

时中秋将至，操思虑制胜良策，夜不能寐，遂秉烛读书，不觉伏案成眠：门外忽现一人，隐隐约约，莫能辨认，操遂问日：“来者何人，安敢闯吾宅？”

“阿瞒小儿，吾乃汝父是也”操大惊，急忙伏地拜其父：“小子不才，不知父亲深夜来此有何见教？”操父日：“因汝又将造下大孽，令吾不得心安也。”操惊恐：“还请父亲明示”

“吾儿，汝何苦屡屡用兵，攻破孙刘二人耶？”操不敢答。良久，日：“今天下大乱！四方割据群雄并起，逐鹿中原，吾自起兵以来。斩黄巾，擒吕布，灭袁术，收袁绍，东讨西伐，南征北战，今北方之地略已平矣，唯有江东孙权。晶州刘备，为吾心腹大患，必除之，方能统一天下，不负吾平生之志！”

操父问日：“汝可知为父如何落今日之地步？”操父乃因战乱而为人劫杀，操如何不知。“一旦烽烟四起，百姓流离，生灵涂炭，苦不堪言。定同余者数人，此之善哉？”操父遂带操体验一番。言毕，上前扯操衣襟。

操大惊，顿觉身体轻盈，悠悠荡荡，耳畔风声呼呼作响。一盏茶工夫便至一处，操定晴一看，乃华容道上，操信步行来，但见血流成池，尸横遍野，阴风惨惨，冷风飕飕，似有哭声隐隐不绝于耳，操不禁毛骨悚然，汗流浃背，遂加快脚步，唯愿逃离此地。

峰回路转，忽见前方浓烟滚滚，火光冲天将那半边天染得通红，火光掩映之下，乱石穿空，惊涛裂岸，滔滔江水，奔腾不息，操视之，乃赤壁也，但见江上大小船只不计其数，皆烈火熊熊，七零八落，船上人马相互践踏，慌作一团，加之中箭者，溺水被烧者，呼天喊地。其惨状不忍睹也。操掩面而行，不敢正视，孰料，操后一人追来称曰“操贼！还吾头来。”操顾视之，乃一无头将军。操大骇，一时冤魂无数纷纷围聚，争向操索命。

操身陷重围，左右突急切不得脱身。正无可奈何之际，空中忽传其父声：“吾儿快走。”操遂牵父臂，跃出重围，东躲西藏，寻一僻静之处，操犹自心惊胆战，气喘吁吁，以手扶胸半日，方得安静，才知道赤壁之战的惨烈，想那华容道上，一心亡命，无暇顾及，今日观之，始觉惭愧不已。

操惊觉，乃噩梦一场，时交三更，皓月当空，万籁俱寂，四野无人。其父之容仍历历在目，操遂幡然悔悟。

遂传令各营，连夜班师，返回许昌。

[点评]

此文作者熟谙我国古典名著《三国演义》，并能以三国故事为依托，编述曹操梦中被父亲带回赤壁，体验战祸的故事，鲜明地表达了作者的反战思想。以重视历史的形式关注现实，自然贴切，相得益彰。其次，作者将文言文用得灵活自如，写起文章圆熟流转，似行云流水。此外，作者还能巧妙化用古籍中名句，增加了文章的内涵和文学性，使整篇文章厚实凝重。

创新作文训练

[创新方略]：

1、故事新编。近几年受到关注的故事新编类作文，就是这类文章。以历史和神话传说等为题材点染成篇的小说，一是以原著为基础，加以改编创作，常见的有扩写，缩写，戏剧改小说和小说改戏剧等等。二是改编故事情节，并切合现实内容，作者不为原作所限，亦古亦今，亦幻亦真，将新编与现实巧妙地结合起来，化为奇文。比如把三国当成现在的三大类型公司，那么刘备、曹操、孙权之间又会发生怎么的故事？三是借助原作中的人物及情节，为主题思想服务，在构思上已另起炉灶，只是把原作中的人物和某些情节当成了表情达意的载体，是真正意义上的“旧瓶装新酒”。

2.续写故事。例如，《心声》中的李京京后来给他爷爷写信了没有？信是怎么写的？何满子后来等来了救星没有？那救星是谁？

3.时空对话。例如，让小说古今中外的各色人等进行对话，让他们不同观点互相碰撞，自有一番奇景。比如，以“假如记忆可以移植”为话题，可以让未来人移植当代人的记忆，以未来人的眼光看待今天人类生活和今天的思想观念；以“答案是丰富多彩的”为话题，可以把‘答案是丰富多彩的”放在欧洲中世巳的宗教裁判所、中国的战国时期秦始皇的宫殿里、四人帮的牢狱中羽改革开放之后的人民大会堂讨仑，歌颂思想解放；以“诚信”为话题，可以把“诚信”放在商员、战场和谈判桌上，放在古代、现在和未来，演绎出蕴含深刻主题；以“规则”为话题，可以罗列出不同时代不同制度下不同规则，揭示规则的本质属性。

[创新佳作]

最后一根稻草

张天天

这是一个美国的单亲家庭。家里只有一位母亲和四个孩子。母亲玛莉非常关心自己的四个儿女，因为这是她的希望。大儿子杰克已经14岁了，正在上初中，二妹安妮12岁，在读小学。也许是家庭的缘故，杰克和安妮非常厌恶对方，甚至产生了某种意义上的嫉妒。为了一个布娃娃，他们会争到撕破为止。

再过一个星期就是圣诞节了。为了让一家人快快乐乐的迎接圣子耶酥的降临，母亲想了一个好办法。这天晚上，妈妈召来了四个孩子说：“圣子就要降临了，你们希望他降到我们家吗？”孩子们异口同声地说：“想。”“如果想，从现在开始，我们就开始做一个摇床，你们必须每天都给家里的其他人做好事，这样你们就会得到一根稻草，铺在摇床里，等到圣诞来临，摇床里的稻草如果够柔软的话，圣子耶酥一定会降临的。”

第二天杰克做好了摇床，妈妈准备好了稻草。晚上，妈妈写了五张纸条，上面写的是家里五个人的名字，谁抓到纸上的名字，第二天就得为他做好事，妈妈先抓，看后切切地笑了，由于小弟罗伯太小，不认识字，妈妈看了他的字条偷偷地对他的耳朵说出了纸上的人名。杰克翻开纸条过后，没有任何表示，默默地走开了。

一切都变了！早上，妈妈准备起来做早饭，但早饭已经整整齐齐地放在桌子上了；杰克的书包坏了，准备去告诉妈妈，谁知已被人缝好；安妮晚上睡觉时准备找睡衣，已经有人替她放好了；三妹珍妮的一道数学题目不会做，回来后已经被人给写好了；小弟罗伯起床过后就去刷牙，转身床铺已经被人整理得干干净净了。所有的变化只是因为一根稻草。

明天就是圣诞节了。摇床里的稻草已经堆得像小山了。妈妈鼓励孩子们说：“你们要坚持，等到圣子看到以后一定会到我们家的。”中午，杰克没有吃饭，他跑出去了，妈妈发现后，就去找他，他躲在草垛后哭泣，说：“妈妈，为什么每次纸上的名字都是安妮，每次在她睡前我都为她准备好睡衣，早上我都会为她叠好被子，布娃娃我都让给她玩，妈妈我已经受够了！”母亲默默地对杰克说：“杰克，如果你觉得委屈，妈妈不强求你，最后一天，你可以放弃！”然后就悄悄地走了。终于到了晚上，妈妈在静等一个人的到来，终于他来了，悄悄地放下了一根稻草走开拉。

最后一根稻草是杰克的！

[点评]

这是一个温馨的故事，这是一个富有教育智慧的小说。母亲的一个金点子，一下子改变了孩子们的心态，也改变了家庭的气氛。故事告诉我们：事情的改变从主观开始。文章用“最后一根稻草”，设置悬念，用“一根稻草”作文线索展开故事的叙述，故事曲折，结尾出人意料，人物形象鲜明。

【写作素材积累】

作家谈小说

不少人担心千百年来，小说创作素材将越写越少。对此莫言认为：“小说在多年的发展中，非但没有出现竭流，反而变成了一门博大精深的学问。小说无论在内容还是形式上都是无穷无尽的。如果说小说的创作源泉枯竭了，倒不如说是我们的智慧枯竭了。”

王安忆进一步指出：“评价一本小说的好坏，不是看它的故事有多么离奇曲折，有没有塑造出一个鲜活生动的典型性人物形象才是成败的关键。”迟子建在谈到其小说《伪满洲国》时，曾说过：一间大房子，走进一个人，两个人，走进这么多人，每个人从陌生到熟悉，这是一个多么奇妙的过程。不同的人物个性正是故事之所以吸引人的妙处所在。

作家个人有限的经历常常制约着小说创作。当个人经验用完之时，如何继续保持灵感？莫言说：“作家们应该竖起耳朵、瞪大眼睛，绷紧每一根神经，将生活中有意义的零散的经验结合个人以往的阅历，慢慢地把他人的故事转化为自己的经验。”

美国当代作家谈小小说——弗雷德·查普尔

小小说的两个必要条件是：十分短小。两千个词就显得太多和扰乱人心。令人忧虑不安。无论是幽默还是悲哀，都是小小说旨在产生的效应。即使这种小说提供了答案，也不可能是简单的答案，它不应该给人以永久不变的印象。

精彩语段

于是，孔乙己上京赶考，竟中了头名状元，接着又入赘宰相府，位极权重显赫一时。那天，孔乙己忽然想起要回鲁镇看看，早有师爷差役一阵风鸣锣开道，知府、县令诚惶诚恐，丁举人、掌柜的坐卧不安。

孔乙己走出八抬大轿，款款步入咸亨酒店。掌柜的三拜九叩请安，丁举人负荆长跪不起，县令知府拱手肃立两旁。鼓乐齐鸣，鞭炮震天。孔乙己看着吓得瑟瑟发抖的丁举人，心里得意之极，放声大笑。

丁举人头碰地“嘭嘭”作响。孔乙己两手轻轻一摆，说：“算啦，本官不与你计较些须小事。”丁举人如获大赦，更加叩头不迭。众人齐呼：“孔大人真是大人有大量，宰相肚里能撑船哪！”(笑破红尘——课文《孔乙已》新编)

【单元原创题目】

1、信任是人与人之间交往中值得赞颂的一种美德，也许你会信任最忠诚的朋友，也许你会认为人与人之间的这种真挚情感正在逐渐消亡，也许你认为人与人之间应该是另一种的信任……请以“信任”题，写一篇600字以上的小小说。

2．当代诗人舒婷在她的诗《流水线》中写道：“在时间的流水线里/ 夜晚和夜晚紧紧相挨/ 我们从工厂的流水线撤下/ 又以流水线的队伍回家来……/但是奇怪/ 我唯独不能感觉到/ 我自己的存在/ 仿佛丛树与星群/ 或者由于习惯/ 或者由于悲哀/ 对本身已成的定局/再没有力量关怀”。请以“习惯”为题写一小小说。

3．以“我最喜爱的一篇小说”为题，写一篇文章，介绍小说背景，内容主题情感和关于小说作者信息，并写出自己的看法和见解。

4. 在《三国演义》《红楼梦》《西游记》《水浒》四大古典名著中，你最喜欢哪个人物，请你选择你最欣赏的一个，写出他的主要事迹和你喜欢的原因，或者故事新编，给这个人物再编一个新的故事。

本文档由范文网【dddot.com】收集整理，更多优质范文文档请移步dddot.com站内查找