# 中考作文素材：关于“美与丑”的哲理材料

来源：网络 作者：星月相依 更新时间：2023-12-01

*老人、孩子、香水瓶有位捡垃圾的老人，带着一个七八岁的孩子一起生活。周围的人家都教导自己的孩子不要跟那个小孩玩，嫌脏，怕孩子染上什么传染病。放暑假了，孩子们都喜欢去捡垃圾的老人家玩，于是，周围的人第一次走进这户人家。他家厅堂里堆满了各种垃圾，...*

老人、孩子、香水瓶

有位捡垃圾的老人，带着一个七八岁的孩子一起生活。周围的人家都教导自己的孩子不要跟那个小孩玩，嫌脏，怕孩子染上什么传染病。放暑假了，孩子们都喜欢去捡垃圾的老人家玩，于是，周围的人第一次走进这户人家。他家厅堂里堆满了各种垃圾，发出一股难闻的气味。大人们捂住鼻子，拉起孩子就想走，孩子们都不肯走，还硬拉大人进去，要去看好看的瓶子。大人们半信半疑地跟着孩子们来到里面的一架旧书橱前，布帘子一拉开，大人们惊呆了：书橱上摆满了各式各样的香水瓶，有两百多个。这些造型各异、色彩斑斓的香水瓶摆放在一起，竟是一幅动人心魄的绝美图画。

在困难的环境里生活，还依然不忘对美的追求，这位捡垃圾的老人才真正明白美的真谛。而且，我们也应该相信，在如此心态下生活的老人和那个孩子，其实有他们自己的快乐，来自美，来自对美的欣赏和满足。

美与丑

有一天，美和丑在海边邂逅，他们互相怂恿：“咱们到海边里去游泳吧。”

于是他们脱下衣衫，在海里游泳。过了一会儿，丑回到海岸上，穿上本来属于美的衣衫，径自走他的路了。

接着美也从海里出来了，找不到她自己的衣衫，她又太羞怯，不敢赤身\*，于是她只好给自己穿上原本属于丑的衣衫。美也径自走她的路了。

所以直到今日，世界上的男男女女，错把丑当作美，美当作丑。

然而有些人看见过美的真面目，尽管她穿错了衣服，他们还是认出她来。有些人认得丑的真面目，衣衫蒙骗不了他们的眼睛。

门采尔画画

门采尔长得又矮又丑陋，当他发现有人嘲笑他的时候，总是怒不可遏。

有一次，门采尔正坐在饭馆里，进来了两男一女三个外国人在他旁边的桌子坐下。画家抬头时看到，其中一个女士正在跟两个同伴耳语，后来他们打量了画家一番便格格笑了起来。门采尔的脸涨得通红，但他没有说什么，而是取出速写本，认真地画起画来。他一边画一边不时地望着女士的眼睛，致使那位女士有些慌乱。她觉得她刚才嘲笑过的邻座那个怪人正在给她画像，觉得很不自在。

门采尔并没有让她的目光扰乱了自己，满不在乎地继续画他的画。突然，其中一个男士朝他走了过来，说：“先生，我不允许您画这位女士。”“哎呀，这哪里是一位女士呢？”门采尔不予理睬地说道，并且把速写本递给他看。只见那位先生说了声对不起，便回到同伴那里去了。原来门采尔画的是只引颈高叫的肥鹅。

山鸡起舞

魏武帝曹操当政的时候，有人从南方献给他一只山鸡。曹操十分高兴，召来了有名的乐工，奏起动听的曲子，好让山鸡跳舞歌唱。乐工卖力地又吹又打，可是山鸡却充耳不闻，曹操的手下人拿来美味的食物放在山鸡面前，山鸡连看都不看，无精打采地耷拉着脑袋走来走去。

大家想尽了办法，使尽了手段，始终都没办法逗得山鸡起舞。

曹操非常扫兴，气恼不已，斥责手下人说：“你们这么多人，连一只山鸡都对付不了，还怎么做大事！”

曹操的儿子曹冲十分聪明，这时候，他动了动脑子，有了主意，于是就走上前对曹操说：

“父王，儿臣听说山鸡一向为自己的羽毛感到骄傲，所以一见到水中有自己的倒影，就会跳起舞来欣赏自己的美丽。何不叫人搬一面大镜子来放在山鸡面前，这样山鸡顾影自怜，就会自动跳起舞来了。”

曹操听了拍手称妙，马上叫人将宫中的镜子抬过来，放在山鸡面前。

山鸡慢悠悠地踱到镜子跟前，一眼看到了自己无与伦比的丽影，比在水中看到的还要清晰得多。它先是拍打着翅膀冲着镜子里的自己激动地鸣叫了半天，然后就扭动身体、舒展步伐，翩翩起舞了。

山鸡迷人的舞姿让曹操看得呆了，连连击掌，赞叹不已，也忘了叫人把镜子抬走。

可怜的山鸡，对影自赏，不知疲倦，无休无止地在镜子前拼命地又唱又跳。最后，它终于耗尽了最后一点力气，倒在地上死去了。

《巴黎圣母院》里的美与丑

《巴黎圣母院》里的敲钟人卡西莫多是个天生畸形的丑陋的人，从小被教父克罗德收养，对克罗德忠诚，他听从克罗德的教唆去抢劫美丽的吉卜赛女郎爱斯美亚达，但是在后来克罗德对爱斯美亚达示爱不成，恼羞成怒要将爱斯美亚达送上绞刑架时，是卡西莫多救了她。这个丑陋的敲钟人也喜欢这个美丽的姑娘，但他只会保护她照顾她，等到后来克罗德仍旧将爱斯美亚达送上绞刑架，卡西莫多看透了教父的丑恶、残暴和可耻，将他从塔楼推下去活活摔死。自己则找到爱斯美亚达的遗体，紧紧地抱着死去。

这种强烈的美与丑的对比揭示：隐藏在道貌岸然的克罗德美的形体里的是残忍和充满兽性的灵魂，而隐藏在丑陋的卡西莫多的身躯里的是善良的心灵，前者外表美而内心丑，后者外表丑而内心美。这说明人的内心美是重要的，它决定人的本质。

东施效颦

春秋时代，越国有一位美女名叫西施。她的美貌简直到了倾国倾城的程度。无论是她的举手、投足，还是她的音容笑貌，样样都惹人喜爱。西施略用淡妆，衣着朴素，走到哪里，哪里就有很多人向她行“注目礼”，没有人不惊叹她的美貌。

西施患有心口疼的毛病。有一天，她的病又犯了，只见她手捂胸口，双眉皱起，流露出一种娇媚柔弱的女性美。当她从乡间走过的时候，乡里人无不睁大眼睛注视。

乡下有一个丑女子，不仅相貌难看，而且没有修养。她平时动作粗俗，说话大声大气，却一天到晚做着当美女的梦。今天穿这样的衣服，明天梳那样的发式，却仍然没有一个人说她漂亮。

这一天，她看到西施捂着胸口、皱着双眉的样子竟博得这么多人的青睐，因此回去以后，她也学着西施的样子，手捂胸口、紧皱眉头，在村里走来走去。哪知这丑女的矫揉造作使她原本就丑陋的样子更难看了。其结果，乡间的富人看见丑女的怪模样，马上把门紧紧关上；乡间的穷人看见丑女走过来，马上拉着妻子、带着孩子远远地躲开。人们见了这个怪模怪样模仿西施心口疼在村里走来走去的丑女人简直像见了瘟神一般。

这个丑女人只知道西施皱眉的样子很美，却不知道她为什么很美，而去简单模仿她的样子，结果反被人讥笑。看来，盲目模仿别人的做法是愚蠢的。

美丑标准

阳朱到宋国，投宿在一家客栈里。店主人热情地接待阳朱，并向他介绍自己的家人。阳朱发现主人有两位小妾，一位长得亭亭玉立，楚楚动人，而另一位却相貌丑陋。偏偏令人不理解的是，店主宠爱丑陋而轻贱漂亮。

阳朱怀着好奇心，想打听个究竟，便询问缘由。

“那个漂亮的自恃美貌却轻视他人，傲气的不得了，我越看她，越觉得丑；这位看似丑陋的心地善良，待人谦和，知情达理，令我越看越觉漂亮，我一点也不认为她不漂亮。”说到这里，正好漂亮的那位小妾昂首挺胸地走过来。主人连看都不看她一眼，对阳朱说：“瞧这德性，这模样，实在叫人生厌，她哪里知道什么叫美，什么为丑 ? ”

阳朱在店主人的一番启发下，很受教育。他认为，外形固然很重要，品行却是更重要的标准。一个人若貌美再加上品格高尚，那就一定会受到人们的爱戴。若相貌不理想而心灵美，也会获得尊重。

对美与丑从来有两条标准：追求外在美，是表面的肤浅的；崇尚内在美，是本质的富有内涵的。炫耀表面美，倨美自傲是浅薄的丑陋；自尊自爱谦逊待人是美的境界。表面美是暂时的，内在美是永恒的。

歌德创作《浮士德》

歌德创作的成就是他延续近 60 年时间才完成的《浮士德》。海涅认为：“它与《圣经》一样浩如烟海，一样包括天与地，以及人和关于人的解释。”

主人公浮士德与魔鬼靡费斯特定下契约：魔鬼甘愿做仆人，满足他的所有要求，但当浮士德一旦感到满足，喊出：“你真美啊，请停留一下！”他便将死去，他的灵魂归魔鬼所有。魔鬼首先把他变成翩翩贵族少年，开始了对人生无止境的追求。在爱情上，他与少女马甘泪相爱造成的爱情悲剧，使他认识到个人狭隘的爱情生活不是人生的理想。在仕途上，他为封建宫廷服务的失败，表明开明君主政治幻想的破产。然后，他转向追求美，游历古希腊神话世界，与永恒的“美”的化身海伦结婚。这一脱离社会现实美的追求，结果又破灭了。最后，他回到人间获得一块海边封地，招募劳力填海造陆，以集体劳动改造大自然，以便建立自己的理想王国。这时他已年逾百岁，双目失明，仍然热心从事工程指挥。这时，他想到将建成“在自由的土地上住着自由的国民”的理想王国，情不自禁地喊出了“你真美啊，请停留一下！”在这一声呼喊所伴随的享受中，他按约倒下了。在大千世界里，万物之灵的人是最美的。人的美是多侧面多层面的。在歌德看来，人的真正的美不在个人官能的感性享受之中，而是为人群谋幸福的理想的实现。

吐拒妻

有一个名叫吐的人，宰牛卖肉，由于他经营有方，因此生意做得还算红火。

一天，齐王派人找到吐，告诉他说：“大好事啊，齐王准备了丰厚的嫁妆，打算把女儿嫁给你！”

吐听了，并没有受宠若惊，而是连连摆手说：“哎呀，不行啊。我身体有病，不能娶妻。”

那人很不理解地走了。

后来，吐的朋友知道了这件事，觉得奇怪，跑去劝吐说：“你这个人真傻，你一个卖肉的，为什么要拒绝齐王拿厚礼把女儿嫁给你呢？。”

吐笑着对朋友说：“齐王的女儿肯定很丑。”

吐的朋友很奇怪，问：“你见过齐王的女儿？你怎么知道她丑呢？”

吐胸有成竹地说：“就像我卖牛肉，牛肉好的时候，只要给足数量，顾客拿着就走，我用不着加一点，顾客满意，我就怕肉少了不够卖。牛肉不好的时候，我虽然给顾客一加再加，他们依然不要，牛肉怎么也卖不出去。现在齐王把女儿嫁给我一个宰牛卖肉的，还加上丰厚礼品财物，我想，他的女儿一定是很丑的了。”

吐的朋友觉得吐说得十分在理，便不再劝他了。

过了些时候，吐的朋友见到了齐王的女儿，齐王的女儿果然长得很难看。这位朋友不由得暗暗佩服吐的先见之明。

丑陋就算是用财富来弥补，也是无用的。

一幅画满记号的画

从前，有一位画家画出一幅人人见了都喜欢的画。画毕，他拿到市场上去展出。画旁放了一枝笔，并附上说明：每一位观赏者，如果认为此画有欠佳之笔，均可在画中标上记号。

晚上，画家取回了画，发现整个画面都涂满了记号——没有一笔一画不被指责。画家十分不快，对这次尝试深感失望。

画家决定换一种方法去试试。他又摹了一张同样的画拿到市场展出。可这一次，他要求每位观赏者将其最欣赏的妙笔都标上记号。当画家再取回画时，他发现画面又被涂遍了记号——一切曾被指责的笔画，如今却都换上了赞美的标记。

“哦，”画家不无感慨地说，“我现在发现一个奥妙，那就是，我们不管干什么，只要使一部分人满意就够了。因为，在有些人看来是丑恶的东西，在另一些人眼里恰恰是美好的。”

本文档由范文网【dddot.com】收集整理，更多优质范文文档请移步dddot.com站内查找