# 初中作文写作指导：抓住特征写活人物

来源：网络 作者：明月清风 更新时间：2023-11-18

*★以下是为大家整理的关于初中作文写作指导：抓住特征写活人物的文章，希望大家能够喜欢！更多初中作文资源请搜索初中作文频道与你分享！　　写记叙文，离不开刻画人物，要想把人物写活，写得有血有肉，离不开描写。曾有人就叙述和描写的作用打了一个比方：如...*

★以下是为大家整理的关于初中作文写作指导：抓住特征写活人物的文章，希望大家能够喜欢！更多初中作文资源请搜索初中作文频道与你分享！

　　写记叙文，离不开刻画人物，要想把人物写活，写得有血有肉，离不开描写。曾有人就叙述和描写的作用打了一个比方：如果把一篇文章比作用珍珠宝石制成的一串闪闪发光的项链，那么，串连珍珠宝石的链条就是叙述，而一颗颗珍珠宝石就是一个个形象鲜明的描写。清代文学评论家金圣叹说：《水浒》一百零八将，人有其性情，人有其气质，人有其形状，人有其声口。其中的每个人物都给读者留下了鲜明的印象，这就要求我们写作之前，要仔细观察，认真思考。那么，怎样写活人物呢?

　　1.肖像描写特征化。肖像描写是指描写人物的外形，包括容貌、体态、表情、服饰等。要抓住特征，以形传神。描写肖像，可以抓住性别、年龄、职业、身份、经历等，显示人物的特征。重头戏是学会“画眼睛”。画眼睛并非局限于对眼睛的描写，抓住对象身上有个性特征的东西进行刻画，使这个形象栩栩如生在眼前，也是画眼睛。

　　如鲁迅《故乡》中的杨二嫂：凸颧骨，薄嘴唇;两手搭在髀间，没有系裙，张着两脚，正像一个画图仪里细脚伶仃的圆规。寥寥几笔，就描绘了她的外貌特征。通过这个特征，可粗知她尖酸刻薄的性格。《故乡》中少年闰土和中年闰土的外貌变化很大。原来紫色的脸变得灰黄，皱纹很深，原来红润圆实的手变得又粗又笨，像松树皮，前后判若两人，反映了社会面貌的变迁。

　　2.动作描写细节化。动作是人物的无声语言，是内在情绪的外化表现。契诃夫的《变色龙》有一些精彩的细节描写，这就是对主人公军大衣的穿、脱、穿的反复描写。这些细节描写在刻画人物上起了很大作用。朱自清《背影》中，父亲车站送别买橘子时的动作：“他穿过铁道，要爬上那边月台，就不大容易了，他用两手攀着上面，两脚再向上缩;他肥胖的身子向左微倾，显出努力的样子……”这里的动作描写，刻画出一位年迈的父亲为儿子送别买橘子的艰难动作，突出了父爱子的主题。

　　3.心理描写真实化。人物思想性格的塑造离不开内心世界的描写。心理描写有两种：一种直接描写，借助人物的外部表现来反映人物的内心世界。如鲁迅的《一件小事》中，当“我”看到车夫送老女人向巡警分所走去的时候，作者用连续的镜头切换画面，突出了车夫形象的高大。在诚实的车夫面前，“我”自惭形\*。这种内心活动的直接描写，深化了文章的主题。

　　4.语言描写个性化。“什么样的藤结什么样的瓜，什么样的人说什么样的话”，这句俗话，如果借用来说明语言和个性的关系，是比较贴切的。好的人物语言描写，能让我们如见其人，如闻其声。托尔斯泰认为，语言艺术家的技巧，就在于寻找惟一需要的词和惟一需要的位置。选词是需要动脑筋、花功夫的。“僧推月下门”、“僧敲月下门”，在用词上的推敲已成为如何运用动词的佳话。要写好文章，不但要讲究选词，而且要讲求炼句。作家汪曾祺曾很为自己写出的一个句子而高兴，这个句子是：“米黄色的灯光连续地映在果园东边的树墙上，一方块、一方块，川流不息的地赶着……”他说他曾在果园劳动，每天下工时，天已昏暗，总有一列火车从果园外面驰过，他一直想写这个印象，那就是川流不息地赶着。显然，这生动的语言是长期观察，思索而捕捉到的结果。

本文档由范文网【dddot.com】收集整理，更多优质范文文档请移步dddot.com站内查找