# 中考作文写作技巧

来源：网络 作者：寂静之音 更新时间：2025-02-13

*拟个高端大气又分拿的好题目　　标题就是文章的眼睛。而美丽的眼睛是应该富有个性的，或顾盼流神,百媚皆生;或凝神远眺,充满睿智;或目眦尽裂,令人按剑而跽。总之,好的标题应该光段耀章,让人见了有欲罢不能之感。　　1　　>名作借用法　　对中外文学名...*

**拟个高端大气又分拿的好题目**

　　标题就是文章的眼睛。而美丽的眼睛是应该富有个性的，或顾盼流神,百媚皆生;或凝神远眺,充满睿智;或目眦尽裂,令人按剑而跽。总之,好的标题应该光段耀章,让人见了有欲罢不能之感。

　　1

　　>名作借用法

　　对中外文学名著书名(篇名)、影视片名巧妙改装，旧瓶装新酒，别出心裁，给人以耳目一新之感。

　　例：①《丧钟为谁而鸣》(借用海明威同名小说标题)②《过秦论》(借用贾谊《过秦论》的标题)③《面朝大海，春暖花开》(借用海子《面朝大海，春暖花开》诗的标题④《诚信苦旅》(改写余秋雨的《文化苦旅》)

　　2

　　>佳句引用法

　　引用或化用诗词名句、流行歌曲、广告词、民间谚语、警句、成语，暗含旨趣，妙化无痕，富有文化底蕴。

　　例：《冲冠一怒为什么》、《春鸟意多哀》、《春风又绿复读班》、《蓦然回首》、《各领风骚数十天》《问世间信为何物》(化用元好问“问世间情为何物”的诗句) (20xx年大纲全国卷)②《且放树苗山林间》(化用李白“且放白鹿山崖间”的诗句)(20xx年上海卷)③《大江东去》(化用苏轼的诗句)(20xx年课标全国卷) ④《江山代有才人出》(化用赵翼的诗句)(20xx年课标全国卷)⑤《借你一双慧眼》(化用流行歌曲)(20xx年福建卷)⑥《怎一个“情”字了得》(化用李清照的词句)

　　3

　　>修辞妙用法

　　妙用比喻、比拟、对偶、夸张等修辞手法，结合文章内容进行特殊加工，可以收到新颖、含蓄之妙，生动形象，出神入化。

　　例：①《生命就像一棵大树》(比喻) ②《开花的梦想》(拟人) ③《向日葵没有眼泪》(拟人) ④《荷之秋思》(拟人)⑤《相信自己，坚持真理》(对偶) ⑥《在环境中成长，于奋斗处成才》(对偶)⑦《读书乐，乐读书》(顶真)⑧《假治怎能治假》(回环)

　　4

　　>相关组合法

　　把多个相关的词语组合在一起，会引发读者思考，思考这几个词语之间的内在联系，思考它们共同创造的意境。

　　例如：《“望远”与“显微”》、《树与叶》《蓝色蛹·金色蝴蝶》

　　5

　　>跳跃组合法

　　把多个毫不相关的词语组合在一起，会引发读者的好奇，思考这几个词语之间的内在联系，思考它们所要表现的主旨。

　　例：《画蛋与练功》、《感冒与改革》、《文学与出汗》、《父母与官》、《伊拉克·张国荣·非典》

　　6

　　>多项并列法

　　把结构相同、相似的词放在一起或文章中的关键词排列使用，会使题目显得有气势，给人强烈的层次感，内涵丰富又简洁明快。

　　例：①《敢辩·巧辩·善辩》②《亲情·友情·故乡情》③《岸·流水·奔放》④《播种·丰收》⑤《传与逝》

　　7

　　>话题添加法

　　话题添加法，就是在话题的关键词的前面或后面添加新词，对其进行限制或补充，构成适合自己写作的新题目。

　　例如以“幸福”为话题的作文，可以在“幸福”之前加上新的词语，构成《感受幸福》《体味幸福》《珍惜幸福》《追求幸福》《创造幸福》等题目;还可以在“幸福”之后添加一些新词语构成《幸福无忧》《幸福的感觉》《幸福的心情》《幸福大观园》《幸福是一种乐趣》《幸福是人生的追求》等题目。再如以“转折”为话题，可以拟为《转折，从这里开始》

　　8

　　>点题法

　　一个好的标题应具有三个特征：一是准确，也就是高度概括文章的基本内容和基本观点。二是简练，也就是用较少的文字概括全文内容。三是新颖醒目，扣人心弦。点题法，直接以文章的主题或观点做标题，常用于议论文。标题明确了主题，给人以明确清晰之感，起到了纲举目张的效果。

　　例：①《情有独钟》②《坚守诚信》③《深阅读之美》

　　9

　　>借用公式法

　　借用数学上的公式，将有关联意义的事物联系起来，会使标题产生新颖感。

　　例：①《“杜拉拉”≠环境决定论》(20xx年上海卷)②《才能+机遇=成功》③《勤劳+高科技=财富》④《8-2﹥8》

**熟知中考作文评阅“潜规则”**

　　中考作文的评阅，虽有考试大纲和评分标准作依据，但落实到具体的篇章上，仍然会见仁见智。考生要想作文获得高分，不仅要熟知阅卷者的“明规则”，还要了解那些没有写出来的“潜规则”。

　　1

　　>标题要让人一眼看出与主题或话题的关联

　　作文如果是自拟标题，那么拟题的第一原则是切题，即切合主题或话题，其次才是简练、有新意和有文采。

　　2

　　>文章的首段和尾段最好都点题

　　点题形式多样，既可以点出完整的主题(或话题、标题)，也可以点出主题的关键词，还可以把主题稍作改动但保留其关键词。

　　例如，作文《你我走过的日子》开头：“窗外的雨，淅淅沥沥下个不停，我原本平静的心，泛起了涟漪。我不禁想起了小时候住在外公家的日子，想起了外公你陪我度过的快乐日子。”

　　如果首段较长，那么点题的最佳位置在该段最后一句。因为首句点题有时会让人觉得肤浅，段中点题又不易让老师看到，而末句，既有前面的铺垫，又易引人注意，所以是点题的最佳位置。

　　有些记叙文(特别是小小说类的)开头可以不点题，但结尾一定要点。

　　如作文《一道风景线》的首段才一句话：“母亲下岗了。”它并没有点题，但末段点题了：“人们常说，世上有一部书是永远写不完的，那就是母爱。如果说这世上还有一道最美的风景线，那不是别的，就是母爱!”

　　当然，点题不仅可以在文章首尾，也可以在文章中间，这样可以使文章一直处于紧扣主题的状态。

　　3

　　>文章最好分成五至六段，形成“凤头、猪肚、豹尾”的格局

　　首段和末段可短些，两三行即可，中间每段可长些，七八行较好。老师很不喜欢首尾各一小段、中间一大段的“孕妇肚”式分段，也不大喜欢两三行就作一段的“满天星”式分段。

　　首段短才能迅速入题，末段短才能突出主旨;中间七八行作一段，是因为这样长的段落能较完整地叙述事情的一个片断。当然也不能绝对化，在行文过程中，根据需要在中间两个大段之间插入一两句过渡语并单独成段，有时也会给人灵活和流畅的感觉。

　　4

　　>作文实际篇幅以超过规定字数的底线一两百字为宜

　　比如题目要求“不少于600字”，那么考生不要只写600字，而要超出一两百字，直观地说，就是要写到答题卡上“600字”标记下面四至八行。作文字数没达到底线的，扣分绝对不只“每少50字扣1分”;字数刚达到底线的，也会给人一种“挤牙膏、凑字数”的感觉;超出底线一两百字，会给人一种内容充实的感觉。

　　当然作文也不必太长，不必写到答题卡的最后一行。文章写得太长会花去许多宝贵的时间，导致没有充足的时间复查前面的答案，而且在视觉上会给人一种塞得过满、没有回旋余地的压迫感。

　　5

　　>在题材上要写自己经历或可能经历的事情，不要写自己不大可能经历的事情

　　比如，一个东莞的考生，写发生在欧洲某国的故事，写发生在祖国西北边陲的故事，写发生在几百上千年前某朝的故事，写求职场上某大学生遭遇的挫折，都会给阅卷老师一个感觉——这个故事是从哪本杂志上抄过来的。也不要照搬作文题目中的材料，因为那只能证明作者文思匮乏。中考作文的选材其实很简单，基本上是以“我”为圆心，以“我”的活动为半径来画圆，要能突出作为中考生的“我”对现实生活的观察和感受。

　　当然，写“我”并不意味着“我”所经历的一切都可写，也并非要原原本本地写，而要有取舍、有变形、有重组地写。考生可以将“我”不同时空的言行写在一件事里，可以省略某个环节而放大某个细节，也可以将同学的见闻嫁接到“我”的身上。这并非“造假”，因为写作(不包括新闻报导)从来都是“源于生活但高于生活”。经过艺术加工的文章，人物形象更鲜明，故事情节更生动，作品主题更深刻。

　　6

　　>文章立意不但要明确，而且要正确

　　考纲和评分标准对“立意明确”有要求，但对“立什么意”却没限定，只是要求考生感情真挚，写出自己独特而真切的体验。这是不是意味着只要是真实的就可以写呢?不是。中考毕竟是选拔性考试，所以，作文要以讴歌生活中的真善美、宣扬社会公认的道德准则和价值观念为基调。利用中考作文来宣泄对现实的不满、对教育制度的鄙视、对父母师友的厌恶等不良情绪，或者在文中为自己追求刺激、贪图享乐、逃避责任的行为作辩护的，分很低。

本文档由范文网【dddot.com】收集整理，更多优质范文文档请移步dddot.com站内查找