# 初二第四单元同步作文：到民间采风去

来源：网络 作者：静默星光 更新时间：2024-01-27

*以下是为大家整理的关于初二第四单元同步作文：到民间采风去的文章，希望大家能够喜欢！　　“一方水土养一方人。”肥沃的土地养育着善良的人们，在这片热土上，涌现着璀璨的民间文化艺术。尽管都是我们日常生活中一些平常小事，例如逢年过节的风俗，吃饭穿衣...*

以下是为大家整理的关于初二第四单元同步作文：到民间采风去的文章，希望大家能够喜欢！

　　“一方水土养一方人。”肥沃的土地养育着善良的人们，在这片热土上，涌现着璀璨的民间文化艺术。尽管都是我们日常生活中一些平常小事，例如逢年过节的风俗，吃饭穿衣的习惯，以及我们各自家乡的建筑、饮食等，但细心探究起来，丰富深厚的民俗文化与民族文化相伴随，都包含着深厚的文化内涵，蕴藏着语文学习的宝贵资源。到民间去“采风”，关注我们平常习焉不察的民风民情，探寻日常生活背后的“学问”，一定会有许多惊喜的发现！

　　“到民间采风去”，就是走出课堂，走出课本，到自然山水中去，去寻觅她孕育的奇风异彩，阅读它创造的秀美山川；“到民间采风去”，去感知自然山水对民族历史文化的影响，对地方人文习俗的潜移默化。写好此次作文，要着重注意以下几点：

　　其一，确立丰满厚重的主旨。要使你的习作主旨丰满厚重，一要注意广度，就是涵盖面要广一些，角度要多一些，如写节日，要尽量从不同层面、不同角度来写节日的情景、气氛和场面。二要典型，只有典型的材料才能很好地凸现主旨。三要写得有层次，或由小到大，或由少到多，或由物及人，或由物及情，表现出鲜明的层次。而正是这种层次，传递出厚重的思想内涵。譬如习作《家乡的春节》开头写道：“第一场大雪不约而至，将大家带入了年关。俗话说：大人望插田，小孩盼过年。小孩期盼过年的主要原因就是：有新衣服穿，有好东西吃，有压岁钱收，有烟花爆竹放。”接着叙写了孩子的活动及感受，并重点描写了打糍粑的场景。结尾处在议论中抒情：“如今，人们的日子越来越红火，家乡的节日活动内容也越来越丰富。何止是春节，老百姓一年到头每天都在过节啊，天天都是快乐的！”既照应了题目和开头，又使文章的主旨得以升华，增添了文章的厚重感。

　　其二，选择鲜活有趣的材料。一曲刻意编造的颂歌，一个貌似庄严的场景，一场故作深沉的对话，一通不着边际的议论，一番无中生有的抒情都只能使读者倒胃口，失去阅读的兴趣。节日风俗习惯本身往往就充满了机智思辩，幽默动作，诙谐趣语。我们的作文只要来源于生活，只要作者对生活有细致的观察，就能发现其中的“趣”。只要我们能抓住有趣的素材，选择你最喜欢、印象最深的节日进行采风，多方搜集涉及所选节日的传说、民间故事、风俗习惯和随着现代社会发展的变化等，运用一些夸张的手法，就能将文章写得幽默风趣，就能使你笔下的节日与众不同。譬如习作《家乡的元宵节》在选材上颇费心思，“点香”这个场面给人以庄严、肃穆、沉静的感觉；“迎欢庆队伍”却是一个热闹非凡、欢声鼎沸的景象。这一动一静结合得恰到好处，给人以身临其境的感觉。这两则材料本身就有趣，加上作者的描写就更加生动感人了：“\*队伍已经来到门口，只见长长的\*队伍像一条长龙，东不见头，西不见尾，踏着平坦的村道缓缓向前进。有的吹横笛，有的弹琴，有的打鼓，还有的扛锦标，锦标上写着‘万事如意’、‘国泰民安’、‘风调雨顺’等吉祥大字。”

　　其三，安排和谐合理的布局。作文布局，必须从整体上考虑一篇文章各个部分之间的和谐统一，不能让局部的不和谐去破坏文章的完美。要做到这一点，一是内容安排要和谐，即叙述、描写、议论、说明和抒情要恰到好处，该详则详，该略则略。譬如《云南的歌会》中详写、略写、叙述、描写，自然而合理，在“歌会”的大标题下，描绘了三个场合中唱歌的情景，对每一场面的描写都各有特色，三个场合在内容上各有侧重，在手法上也各不相同。文章字里行间洋溢着对自然、对人、对艺术的品味与赞赏。二是段落设置要和谐，就是要从文面上给人赏心悦目的感觉。要做到这一点，一是摒弃常用的“三段式”，根据文章的需要，适当增加段落，一般来讲可安排六至九个自然段。二是减少大段，可将大段按其内容分割为几个小段。三是注意使几个段落、几个板块的字数大致相当，有时可以用空行的形式来分段。

　　其四，写好独特感人的细节。细节是记叙性文章中细腻地描绘事情发展、人物性格、环境态势的最小的组成单位，被人称为文章的细胞。独特的细节往往带有鲜明的个性特征，或打上时代的烙印，或刻上性格的印痕，或贴上职业的标签等。譬如沈从文的《腊八粥》中有这么一段描写：“初学喊爸爸的小孩子，会出门叫洋车里的大孩子，嘴巴上长了许多白胡胡的老孩子，提到腊八粥，谁不口上就立时生一种甜甜的腻腻的感觉呢。把小米、饭豆、枣、栗、白糖、花生仁儿合并拢来糊糊涂涂煮成一锅，让它在锅中叹气似的沸腾着，单看它那叹气样儿，闻闻那种香味，就够咽三口以上的唾沫了，何况是，大碗大碗的装着，大匙大匙朝口里塞灌呢！”这段细节描写很精彩，第一句采用了排比和夸张的手法来形容腊八粥的香甜诱人；第二句则用拟人的修辞，形象地把腊八粥的熬制过程再现出来，那情形，如在眼前，那香气，如入五腑六脏，真忍不住要尝上一口呢。其五，抒发真实自然的情感。本单元的几篇课文写风土人情总是融人了作者浓郁深厚的感情，《春酒》以中国传统温柔敦厚的情怀，用细腻的笔触描绘了故乡浓浓的风土人情，抒发了对童年、对故乡和对母亲的无限追思之情。《端午的鸭蛋》的作者灌注深情于字里行间，写出了其中的人生滋味。在此次写作中，无论是写家乡风光还是方言土语，无论是写人记事还是写风俗传说，都不能把自己放在“旁观者”的位置，而应该让自己的心灵与所写的人、事、景、物等交融在一起，这样，才可能写出感人之作。譬如习作《家乡的花灯节》的结尾是这样写的：“这样传统的节日，正在随着我的长大而慢慢的消失，现在已经没了以前那种辉煌的气势了，但是却给了童年的我无数的美好快乐。”作者在详细叙述了花灯节的准备过程和灯会内容后，自然而然地流露出怀念、依恋、遗憾、失落之情，这就所谓说真话抒真情。

　　采风，风景这边独好！下面请同学们重点欣赏陈佳秋同学的习作《粽子情》：

　　记忆中的农历五月初五，没有别的，独有满屋子的粽子清香，或许这也注定了我与粽子间不解的情缘

　　很小很小的时候，最期待的莫过于端午节那一天，外婆总是忙里忙外包粽子而我站在一旁，饶有兴趣地看着，自以为生平的乐事：看着外婆娴熟的动作，将芦叶卷好，把糯米例入其中，用绳扎好，这样一个棱角分明的粽子就完成了，看着看着，我也有点耐不住性子了，于是，也学着外婆的样子，将芦叶卷好，倒入糯米，只是芦叶卷得不行，“漏洞百出”，害得糯米满地都是到了扎绳子时，又是手忙脚乱，不知如何是好这时，外婆笑着，手把手地教我，于是形状各异的粽子就从我手下“诞生”了……

本文档由范文网【dddot.com】收集整理，更多优质范文文档请移步dddot.com站内查找