# 2020年中考作文抢眼开头的写作方法

来源：网络 作者：风月无边 更新时间：2024-12-10

*“良好的开端是成功的一半”，如果一篇作文的头开好了，打开了思路，要写的话就很顺利地写了出来。下面是小编为大家整理的抢眼开头的写作方法，欢迎大家参考!　　>【抢眼开头的写作方法】　　“良好的开端是成功的一半”，如果一篇作文的头开好了，打开...*

　　“良好的开端是成功的一半”，如果一篇作文的头开好了，打开了思路，要写的话就很顺利地写了出来。下面是小编为大家整理的抢眼开头的写作方法，欢迎大家参考!

　　>【抢眼开头的写作方法】

　　“良好的开端是成功的一半”，如果一篇作文的头开好了，打开了思路，要写的话就很顺利地写了出来。如果头开得不好，就会思路闭塞，难以下笔。所以古人所说的“凤头”就是指文章的开头要起笔不平。

　　第1种开头方式是——设置疑问，引人入胜，这种开头方式，往往在第一段就提出疑问，巧设悬念，或把事情的结果交代在先，使读者产生急欲读下去的愿望。

　　第2种开头方法是——开门见山，直接入题。像叙事的文章开头就点明事情的起因，或是直接说明文章所要叙述的事件，让人一目了然。

　　还有一种叙事的开头方法是——描摹景物，渲染气氛。这种文章的开头方法是从写景、写物入手，以此来烘托气氛、突出中心。

　　总之，叙事文章开头的方法是多种多样的，一般我们要遵循如下原则：要紧扣中心，突出主题，不能起笔太远，让人读了不知所云;要新颖活泼，令人有耳目一新之感，不能陈词滥调，生搬硬套;要有真情实感，不能空洞抒情，无病呻吟。

　　>【如何写好作文的开头】

　　一、比较

　　题好一半文，开头也一样。考场作文的开头段是阅卷者第一眼关注的地方，同标题一样，有时候可以决定整篇作文的分数。那么，什么样的开头段能获得阅卷者的青睐呢?请看下面的开头段：

　　第一组：普通与特殊

　　【文题关键词】我只是一颗尘埃/世界因我而造

　　A 地理课上我们学过一个知识点：地球的一般与特殊。当时我就疑惑，地球到底是一般的还是特殊的呢?我想现在大家都应该很熟悉：针对广大无边的宇宙来说地球只是一个很不起眼的小天体。就拿太阳系来讲地球也只是个绕太阳公转的八大行星之一。它的体积没有水星木星来的大，离太阳没有水星来的近，所以他是一般的。可是它为什么又是特殊的呢?因为在千千万万个大大小小的天体中唯独它孕育着生命，所以它是特殊的。

　　B 在广大无边的宇宙中，地球是普通的,但它是已知星球中孕育着生命的唯一，所以又是特殊的。可见，普通和特殊并不是永远对立的，在普通中寻找亮点，普通也能变特殊。

　　分析：A B两段有繁复与简洁、散漫与明确之别，显然，作为论述文，B段开头更容易获得高分。

　　第二组：重复与创造

　　【题目】有人说：重复是成功之母，意大利画家达芬奇不就是从一次次画蛋中走向成功的吗?但87岁的中国画吴冠中先生在香港中文大学荣誉文学博士称号时说：“如果画，一定要画出新的想法、新感受，重复自己是可耻的。”综合上述材料，结合你的所感所思，写一篇不少于800字的论述性文章。

　　A 又是一个新春将至的时节。我不由想起往昔那一年一年万头攒头笑着火树银花的日子。人们爱着这漫天绚丽的烟火，因为每一个新春它们都化了不一样的彩妆，铭刻着不一样的记忆。若是年年皆是一种模样，早被人们厌弃了。重复，不仅仅局限于僵化的程序，而是翻动着创造的水泡，积蓄着转变等待迎接喷发。

　　B 新春时节，火树银花，但“年年岁岁花相似，岁岁年年人不同”。世间万物，周流不居，但自然法则，总是昭然若揭：循环促成新生，重复方能创造。

　　分析：AB两段有叙述和概括，曲折和流畅之别，A段重在举例，B段节末点题，显然B段更可能获取高分。

　　二、总结

　　总结上述二组考场作文的开头，吸引阅卷者眼球的开头段首先要做到四个“最好”：

　　1.篇幅。最好不要超过100字，50字左右最适宜。阅卷老师看到长长一段放在开头，心下就烦，对整篇作文的评估会失却耐心。

　　2.行文。最好不要展开论证，如果举例，也只要引出论点即可，分析也要留到本论部分。开头段就展开论证是不懂论述文写作的表现之一。

　　3.观点。最好在段末或者句首直接点出，阅卷老师看第一段有一种期待：论点呢?论点呢?你在段首或段尾恰好点出，阅卷者就心安：观点有了!

　　4.语言。最好用简洁的短句和整句，力避冗长描述。简洁的四字短语最为干脆，有节奏，但要流畅通顺，不能生造;用排比来打造整句是近几年考场作文的倾向，但要注意最后一句一定是观点句。

　　三、举例

　　开头段如何写呢?张中行先生在《作文杂谈》中提出文章开头有“明说”和“暗说”两种。所谓“明说”就是在引论段中开门见山，一语破的，明确提出论点。我们可称之为“开门见山式”。

　　1.开门见山式，如：

　　①我们中国人是有骨气的。(《谈骨气》)

　　②力气是有限的，而智慧是无穷的。做一件事，往往用力不能取得成功，用智慧却能达到预想的目的。(《智慧大于力气》)

　　③无论做什么样的领导工作，既要有专门的学问，又要有广博的知识。前者应以后者为基础。这个道理十分浅显。《欢迎“杂家”》)

　　①是一句话破题，直接提出中心论点。②③虽有两句话，但句意都是相承接的，中心论点的提出也是直截了当。可见“明说”，一般只用1-4句话，其中一句话必然是论点句，其余句子或者解释，或者承接，或者对比，都是为了突出那句论点句。

　　至于“暗说”，办法多种多样，列举如次：

　　2.对比转折式。前后对比，中间用转折词。如：

　　①不好表现自己，确实是一个人谦虚谨慎的美德。但是，我敢说，“好表现自己”也是一种美德。(《小议“好表现自己”》)

　　②一般人常常以为，对任何问题不求甚解都是不好的。其实也不尽然。我们虽然不必提倡不求甚解的态度，但是，盲目地反对不求甚解的态度同样没有充分的理由。(《不求甚解》)

　　3.类比设喻式。简述故事、寓言或者笑话作为类比或者比方，然后从中引出一句论点。要注意的是，叙述要简要概括，能说明问题即可，不要写成小记叙文。如：

　　看见一只兔子撞死在树上，于是，就天天站在树下等着捡死兔子。人们笑话守株待兔的人，是因为把偶然现象视作必然规律的人，就一定会做出愚蠢的决定。(《偶然与必然》)

　　4.引经据典式。开头先引用一句别人的话(名言、警句、俗话、谚语、格言等)，或者直接用这些句子作为论点，或经过解释从中引出论点。如;

　　“谦受益，满招镀”，这句格言流传到今天至少有两手多年了。这是普遍真理，任何地区、任何时代都适用的真理。这条真理指出人们成功和失败的道理。但是，可惜得很，并不是所有的人都能从这个格言受到教益。(《说谦虚》)

　　5.叙述事件式。开头先叙述一件事件(国家大事，世界要闻;凡人小事，自然现象;逸闻轶事，文艺传奇等等)，然后根据这件事，提出论点，或从此事联想开去，引出一个论点或论题。

　　夏日来临，暑热难当，打开门窗，丝丝凉风吹进屋内，使人顿觉清爽异常。但是，蚊子、苍蝇也乘机而入，影响人们的工作和休息，危害人们的身心健康。若安上窗纱，既能保持室内空气流通，又防止了蚊蝇之害，实在是两全其美的措施。由此，我联想到了学习西方文化的问题(《窗纱与蚊蚋》)

　　6.概括材料式。即“顺杆爬”：引论段开头先简要、概括地复述题目所供材料的内容，然后提出论点;或者是在对材料的夹叙夹议中，使论点逐步鲜明起来。如：

　　阅读下面的文字，根据要求作文。

　　有人说，这是一个快速变化、发展的时代，要追寻潮流乃至立于潮头之上，如果一个人不能融入现代潮流，那他就会成为落伍者。

　　也有人说，任凭潮流涌动，我只做自己内心的国王，就如“风可以吹走/一张无助的纸片/却吹不走/一只会飞的蝴蝶/因为生命的力量在于不顺从”。

　　还有人说，追寻潮流与追寻自我并不矛盾，一方面顺应潮流但保持理性的距离，另一方面顺应内心但不被自我蒙蔽。

　　对上述议论，你有什么所思所感?写一篇论述类文章。

　　顺着材料改编，就有如下的开头：

　　是做勇立潮头的“弄潮儿”，还是做自我的“国王”?有人说不做落伍者，你就要立于潮头。有人说，不顺从，你的生命才有力量。而我要说，追赶潮流但不能迷失自我，保持自我但不能固步自封。

　　7.提出问题式。在引论段的开头，先针对议论的问题提出疑问，然后在回答中提出自己的观点。如：

　　人大概生下来就是与“难”字打交道的。遇到“难”以后，怎样对待呢?有的人无视困难，或不承认困难，这未免目光短浅。有的人“难”字障目，被困难吓倒，只有懦夫懒汉才是这样。有的人正视困难，不怕困难，迎难而上，战胜困难，这是我们所需要的智勇之士。(《说难》)

　　①由于重复或练习而巩固下来的并变成需要的行动方式就是习惯。从这个解释中，我们可以看出两点：一是习惯的养成不是一朝一夕的事，而是要经过较长时间的重复和练习才能巩固下来的。二是习惯是一种需要，就象吃饭和睡觉一样，很难改变。由此看来，要养成良好的学习习惯，就要持之以恒，反复训练，良好的学习习惯一旦养成，便能受益终身。(《习惯》)

　　②汉语中，表示“坚硬”这样性质的字不少，表示“柔软”的也很多。可是既表示“坚硬”，又表示“柔软”，把这两种对立的性质统一在一起的字就不很多了。“坚韧”就是这样一个。字典上注释，“坚韧”又柔软又结实，不易“折断”。“坚韧”确是一个耐人深思的字。(《谈“坚韧”》)

　　四、实践

　　以上八种开头方法，符合了四个“最好”。当然，要写好考场作文的开头，最根本的条件是二个：一是“想清楚”，即审题不出差错，你理解命题者的意图，也明白自己要表达什么;二是“说清楚”，能够简洁流畅地把自己的观点用一二句话写出来，而不是佶屈聱牙，装腔作势，或者雕章琢句，以辞害意。下面试以宁波市二模作文题为例，用八种方法拟写开头段：

　　26.阅读下面的文字，根据要求作文。(60分)

　　有人说，这是一个快速变化、发展的时代，要追寻潮流乃至立于潮头之上，如果一个人不能融入现代潮流，那他就会成为落伍者。

　　也有人说，任凭潮流涌动，我只做自己内心的国王，就如“风可以吹走/一张无助的纸片/却吹不走/一只会飞的蝴蝶/因为生命的力量在于不顺从”。

　　还有人说，追寻潮流与追寻自我并不矛盾，一方面顺应潮流但保持理性的距离，另一方面顺应内心但不被自我蒙蔽。

　　对上述议论，你有什么所思所感?写一篇论述类文章。

　　(立意分析：勇作弄潮儿。立定脚跟不放松。内方外圆，顺势而为。以上三种立意均是可以的。)

　　1.开门见山式。

　　世界大势，浩浩荡荡，顺之者昌，逆之者亡。在时代洪流之前，奋勇前进，顺势而为，才是唯一出路。

　　2.对比转折式。

　　虽然有人说在潮流之前，“顺之者昌，逆之者亡。”，但是我愿意“冷眼向洋看世界”，在浮躁喧嚣的时代潮流中保持内心的从容与淡定。

　　3.类比设喻式。

　　墙头之草，东风袭来向西倒，岩中翠柏，立定脚跟不放松。春去冬来，墙头之草，望秋先陨，但岩中翠柏，凌冬不凋。人也一样，只有坚守自我，才能显示出生命的力量。

　　4.引经据典式。

　　江浙一带，素有弄潮好手。“弄潮儿向涛头立，手把红旗旗不湿。”市场经济初期，多少浙江人见微知著，顺应潮流。先有温州模式，后有马云电商。如果不做弄潮儿，哪有今天的经济奇迹?

　　5.叙述事件式。

　　Jon是一个泰国乡下糙哥，随着入城潮流，他也到曼谷去做了“曼漂”。虽然进入法学院读书，但不毕业后找不到工作，端过盘子，发过广告，看过大门••••••过了7年郁郁寡欢的都市生活以后，他终于听从内心的召唤，决定逆流而动，回到故乡。在离清迈50里的地方，他开荒、种菜、养鱼、造房、办农家乐，最后居然有了自己的农场，有了自己的品牌，吸引着世界各地人们前去学习和体验他的有机生活方式。Jon的经历告诉我们，追寻潮流和保持自我是可以和谐共存的，甚至保持自我也可以倡导新的潮流。

　　6.概括材料式。

　　是做勇立潮头的“弄潮儿”，还是做自我的“国王”?有人说不做落伍者，你就要立于潮头。有人说，不顺从，你的生命就有力量。而我要说，追赶潮流但不能迷失自我，保持自我但不能固步自封。

　　7.提出问题式。

　　是做勇立潮头的“弄潮儿”，还是做自我的“国王”?不做落伍者，就一定要立于潮头?不顺从，生命才有力量?世间万物的许多选择，恐怕不是非此即皮、黑白二元这样简单。能否做到追赶潮流但不能迷失自我，保持自我但不能固步自封呢?

　　8.解释定义式。

　　俗话说，做人要“内方外圆”。“外圆”就是“追寻潮流”，就是适应变化，顺势而为;“内方”就是“追寻自我”，就是保持自我，心有操守。很多时候，这两者是对立统一的。

　　五、修改

　　以下四篇作文，是我市二模作文中的优秀卷。三篇来自效实中学，一篇来自镇海中学。从近几年的考场作文来看，这是追求华丽语言、抒发小资情感的典型篇章，在前几年，无疑是作为高分卷的。但今年，这样的文章在考场上的命运，很难判断。因为最近三年，评卷组反复打压“套作”，强调“说人话”的论述文的回归。所以，这种风格的开头段，还得改一改。

　　1.《繁华境里，听轻曲一首》

　　克鲁德曾言：“我不愿预测，我只透过窗子，看着那已发生的未来。”窗子里，窗子外，繁华境里，繁华境外，潮流涌动之下，筑窗一扇坚守初心的人又何其的少。

　　(克鲁德曾言：“我不愿预测，我只透过窗子，看着那已发生的未来。”在克鲁德看来，无论窗子外的繁华境里，涌动着怎样的潮流，他自己要筑窗一扇，坚守初心。在天下攘攘的今天，像克鲁德那样的人又何其的少，而正因为其少，故更显珍贵。)

　　2.《顺风飞扬，逆风歌唱》

本文档由范文网【dddot.com】收集整理，更多优质范文文档请移步dddot.com站内查找