# 中考材料作文写作指导：移步换景

来源：网络 作者：烟雨迷离 更新时间：2023-12-22

*中考材料作文写作指导：移步换景移步换景法一般适合于游记或参观记，描写景物时，人走景移，随着观察点的变换，不断展现新画面。采用移步换景法描写景物时，首先要把观察点的变换交代清楚。这样，读者才能清楚地知道游览或参观的路线。其次要把移步中或移步后...*

中考材料作文写作指导：移步换景

移步换景法一般适合于游记或参观记，描写景物时，人走景移，随着观察点的变换，不断展现新画面。采用移步换景法描写景物时，首先要把观察点的变换交代清楚。这样，读者才能清楚地知道游览或参观的路线。其次要把移步中或移步后所见到的景物具体地展现出来，使读者看到一幅幅绚丽多彩、内容丰富的生动画面。采用移步换景法描写景物时，要注意围绕一个中心展示不同的画面，避免有支离破碎的感觉。其次要进行精心的剪裁，要把一路上最有特色的景物描绘出来，删去一般性的描写，避免记流水帐。

移步换景法就是不固定立足点和观察点，一边走一边看，把看到的不同景物依次描写下来。当代作家、文学评论家、美学家吴功正的《阿里山纪行》就采用了这种结构来描写阿里山美丽的风光。其主要表现在：(1)把行踪交代得清清楚楚：台北—嘉义—坐火车进山—阿里山—神木—林区—曲径幽路—看到神木—下山。(2)进山时抓住林海幽深的特征来写：原始森林广阔无边—清澈的潭水—宁静的林区—山间的青苔树—无边无际的森林—受巨创后的神木。这样，作者以自己的行踪为线索，表现了不同时间里多种景物的风貌，使读者从中感受到一种动态美、整体美。

运用移步换景的方法，应注意以下几点：

①游踪线索一以贯之，来去分明。因游踪主人翁多是作者自己，所以一般都宜用第一人称。这样文章以“我”的游程为线索写，不会杂乱。

②立足点的变换必须交代清楚。移步和换景必须保持一致，决不可超越立足点去描绘景物。也就是说，随着主人公的“移步”，不断地变换立足点，有怎样的“立足点”，就应当有怎样的“观察对象”。

③要形神兼备。形，指外部状貌;神，指本质特征。描写时既不可只求“形”似，也不可有“神”无“形”，形神兼备，似“神”为主，尽量凸现被描写对象的独特性。因此，“移步换景”就绝不是自然主义的游踪写景，必须写出作者独特的感受。

④粗细要结合。粗略的勾勒和细致的描摹应辨证地统一起来，使人们对被描写的对象既有概括的轮廓印象，又能具体地觉察到景物细部情形，以便对描写对象有较全面的了解。

⑤实写与虚写要辨证地结合。描写要有虚有实，这是一般要求。“移步换景”则应以实为主，虚实结合，使读者既能看到实体，又能调动起主观联想和想像。

本文档由范文网【dddot.com】收集整理，更多优质范文文档请移步dddot.com站内查找