# 2020中考作文评分标准:词语与语句运用要准确

来源：网络 作者：梦里花开 更新时间：2025-01-26

*>词语、语句运用要准确　　一是在没有理解词义的情况下，词语选用随意，语句表述不清晰，表意不准确。　　我们来看一个学生的作文片断，可以看出他们在词语选用上的随意性。　　我们穿过草坪，准备抄近路去教学楼内喝口水。突然那些运动员们奔过来，意气...*

　　>词语、语句运用要准确

　　一是在没有理解词义的情况下，词语选用随意，语句表述不清晰，表意不准确。

　　我们来看一个学生的作文片断，可以看出他们在词语选用上的随意性。

　　我们穿过草坪，准备抄近路去教学楼内喝口水。突然那些运动员们奔过来，意气风发的样子告诉我们他们正要跑完第一圈。我们等着大部队离开后，发现还有一个人，一副弱不禁风的模样。他跑得很慢，很慢，和走路没什么区别。我们想看个究竟，便在草坪的边缘看着。他越来越近了，我们隐隐约约地听到他的喘气声，像是跑了马拉松全程似的。本以为他会加快速度向前追着，没想到他的身子越来越弯，半垂的手几乎要撑在地上了。

　　文中使用的 “意气风发”、“弱不禁风”这两个词语，就没有准确表达语境中要表达的意思。 “意气风发”不仅仅是形容精神振奋，同时还表达出气宇轩昂的气概。这对表现在跑道上奔跑的运动员来说，最多只能写出他们的精神比较亢奋，根本谈不上气宇轩昂。同样，“弱不禁风”是形容娇弱得连风都经受不起的那种病态，在这里要是形容一个疲惫地在跑道上奔跑的人，是不合适的。 “我们隐隐约约地听到他的喘气声”，想表述的是跑步的同学累得气喘吁吁的样子，正常的表述是看到他大口大口地喘着粗气。

　　二是在词语、句子的选择和运用上，存在着明显的语病，读起来让人费解。

　　>比如一个学生的作文《细微的关怀》中有这样一个段落：

　　“夜很静，外面落着雨。我的心在思考着与父亲的关系。爸爸对我的学习与生活都很没有空，甚至是不够了如指掌的那种，即冷漠得体。而我们就像是一个屋子里住两家人，他再也不会是那种敬业的父亲，对儿子的不敬业。所以，我们并不像人们所想象的那种父子关系，有着深厚的感情。彼此之间存在着生疏和不愉快……”

　　这段话中在词语和句子的运用上，有些做的很不规范：如“外面落着雨”，普通话应表示为“外面正在下着雨”;“我的心在思考着与父亲的关系”中 “心”是多余的，思考是头脑的事情，与“心”没有关系;“爸爸对我的学习与生活都很没有空”，语序有问题，正常的表述应为“爸爸没有时间过问我的学习和生活”;“冷漠得体”这个词语的运用有些不知所云;“对儿子的不敬业是错误地使用了 “敬业”这个词语，如果说要保留“敬业”这个说法，也必须在“敬业”这个词上加双引号。

　　三是有些词句看起来做到了“文通字顺”，但细分析起来，距离规范的语言运用相距甚远。

　　>我们看一看另一个学生在他的《窗口中的爱》有这样一段：

　　“在我认为：父亲就是《骆驼祥子》中的祥子，中后期的那个。一天天的忙碌又为了自己的功成名就。祥子回到虎妞身边是被逼无奈，身不由己：而父亲，事实将打电话作为一门必修功课，想用电话温暖我，关心我，保护我，休想!我有母亲对我真心实意的关怀，不需要他装摸做样的问候，假!! ”

　　在这个语段中，“在我认为：父亲就是《骆驼祥子》中的祥子，中后期的那个。”这个句子中，就有两处表达不规范的问题。规范的语言表达应该是：“在我看来，父亲就像老舍笔下《骆驼祥子》中后期的那个祥子。 ”

　　另外在标点符号的使用上，“身不由己”后的标点不应该是冒号，而应该是分号。如果是冒号，则表示提示或解说关系，从要表达的意思来看，这里根本没有提示或解说的意思。“关心我，保护我，”中“保护我”后面应该用句号，而不是逗号，“关心我，保护我”和“休想”是两层意思，应该用两个句子去表达，而不能杂糅在一起，用一个句子去表达。

　　四是缺少一定的生活逻辑，表述的语言不符合生活的真实存在。

　　窗外的雾，就像天上的云被压得很低很低，贴近了地面，本属于午时的太阳，却看不到一丝它的光。这些“低矮的云”里，还滚着沉闷的雷声。整个上午，一直这副模样。一场雨来的突然，却也在人的意料之中。

　　在这一段中，对雾天和下雨天的表述不符合生活现实。前面两句是写雾，后面描述的却是云，雾天是不能降雨的，雨天的雾是在下雨过程中，因雨比较大，而形式的水雾。雷声也是在即将下雨过程中，或者在下雨过程中形式的，不会一个上午都是雷声轰鸣，而不下雨的。因此这段对下雨前的描写，和生活真实不相适应，违背了生活逻辑。

　　>文章表情达意要流畅

　　>中考

　　考作文评分标准对A类卷语言的一项基本要求是“语言流畅、简洁、得体，有一定的表现力”。这对学生中考作文的语言表达提出了比较高的要求。“语言流畅”就是指语言能够比较好地起到表情达意的作用，不诘屈聱牙，不生搬硬套。要做到语言流畅不是一蹴而就的，因此，学生在训练的作文语言运用过程中，应当注意不断地进行自我反省，对自己平时的习作应当养成反复修改的好习惯，在不断自查的过程中披沙炼金，使自己的语言表达水平更上层楼。这里必须搞清楚的一点是，语言不流畅和语言不通顺是完全不同的两个概念。不流畅的语言未必就是不通顺的语言，但不通顺的语言一定是不流畅的。下面我们重点通过对一个句子的分析来对应当怎样使语言从不通顺变得通顺并进而变得流畅起来作一管窥。

　　【A】我看着爸妈给我准备的这一切，我不禁感到父母对我的关爱是如此地沉重，这使我羞愧，使我无言。(不通顺)

　　【B】看着爸妈给我准备的这一切，我不禁感到：父母对我的关爱是如此深沉，这使我羞愧，使我无言。(通顺)

　　【C】面对着爸妈给我准备的这一切，我不禁感到：父母对我的关爱是如此深沉，这沉甸甸的爱使我羞愧，使我无言。(流畅)

　　上述三句话语意相同，但在语言表达上有着明显的高下之分。【A】句中“我”作为主语在句子中反复多次出现，给人以累赘感，另外用“沉重”来形容“关爱”也是用词不当;【B】句在删去了开头的“我”字，用“深沉”一词替代了“沉重”，语句基本通顺;【C】句将开头的“看着”替换成“面对”，从单纯的视觉观照上升到了对对象的综合思考，较之前句在认识上就显得深化了一层，又加上了“沉甸甸的爱”这个短语，再次强调了爱的深沉，从而使句子更具有表现力。

　　通过上面这个简单的例子，我们感到，修改句子使之流畅，有的时候往往并不需要我们对原文进行大规模的删改，只要在原来的基础上进行巧妙点化就可以起到化腐朽为神奇的功效。一般而言，要使句子流畅和富有表现力必须在修改过程中注意如下几点：(1)注意修改语法错误;(2)注意修改用词不当;(3)注意围绕主旨有所侧重，细节描写要到位;(4)避免使用长句。

本文档由范文网【dddot.com】收集整理，更多优质范文文档请移步dddot.com站内查找