# 2023年中考作文指导：文章写作常用的写作方法

来源：网络 作者：落日斜阳 更新时间：2023-12-18

*【文章写作常用的写作方法】　　写作方法属于艺术表现方法，即：艺术手法和表现手法，也含表达手法(技巧)，常见的有：悬念，照应，联想，想象，抑扬结合、点面结合、动静结合、叙议结合、情景交融、首尾呼应(也叫前后呼应)、衬托对比、伏笔照应、托物言志...*

【文章写作常用的写作方法】

　　写作方法属于艺术表现方法，即：艺术手法和表现手法，也含表达手法(技巧)，常见的有：悬念，照应，联想，想象，抑扬结合、点面结合、动静结合、叙议结合、情景交融、首尾呼应(也叫前后呼应)、衬托对比、伏笔照应、托物言志、白描细描、铺垫悬念、正面侧面、比喻象征、借古讽今、卒章显志、承上启下、开门见山，烘托、渲染、动静相衬、虚实相生，实写与虚写，托物寓意、咏物抒情等

　　1、第一人称叙事法

　　由于文章的内容是通过“我”传达给读者，表示文章中所写的都是叙述人的亲眼所见，亲耳所闻，或者就是叙述者本人的亲身经历，使读者得到一种亲切真实的感觉。

　　采用第一人称，由于叙述人是当事人，所以叙述的人与事，只能是“我”活动范围内的人物和事件，活动范围以外的人物和事情就不能写进去。

　　2、第三人称叙事法

　　用第三人称叙事，叙述人既不受空间、时间的限制，也不受生理、心理的限制，可以直接把文章中的人和事展现在读者面前，能自由灵活地反映社会生活。

　　但在马海祥看来，第三人称叙事又往往不如第一人称叙事那么亲切自然。

　　3、顺叙法

　　顺叙是按时间的先后顺序来叙述事情，这就跟事情发生发展的实际情况相一致，所以易于把文章写得条理清楚，脉络分明。

　　运用顺叙，要注意剪裁得当，重点突出，否则，容易出现罗列现象，犯平铺直叙的毛病，像一本流水帐，使人读了索然无味。

　　4、倒叙法

　　倒叙并不是把整个事件都倒过来叙述，而是除了把某个部分提前外，其他仍是顺叙的方法。采用倒叙的情况一般有三种：

　　一是为了表现文章中心思想的需要，把最能表现中心思想的部分提到前面，加以突出;

　　二是为了使文章结构富于变化，避免平铺直叙;

　　三是为了表现效果的需要，使文章曲折有致，造成悬念，引人入胜。

　　倒叙时要交代清楚起点，倒叙与顺叙的转换处，要有明显的界限，还要有必要的文字过渡，做到自然衔接，特别要注意，不要无目的地颠来倒去，反反复复，使文章的眉目不清。

　　5、插叙法

　　插叙是为了表达文章中心的需要，有时是为了帮助读者了解故事情节的追叙;有时是对出场人物的情节作注释、说明。

　　使用插叙一定要服从表达中心思想的需要，做到不节外生枝，不喧宾夺主。

　　在插入叙述的时候，还要注意文章的过渡、照应和衔接，不能有断裂的痕迹。

　　6、补叙法

　　补叙主要用于对上文的叙述补充说明，一般是片断性的、简要的，不具备完整的事件，也可以把解释或说明的文字放有前面，以引起下文。

　　补叙的作用，一般不发展情节、事件，只对原来的叙述起丰富、补充作用。

　　7、分叙法

　　分叙的作用是把头绪纷繁、错综复杂的事情，写得眉目清楚，不条不紊，分叙可以先叙一件，再叙另一件，也可以几件事情进行交叉地叙述。

　　采用分叙时要根据文章内容和表达中心思想的需要确立叙述的线索，还要交代清楚每一事件发生和发展的时间。

　　8、细节详叙法

　　详叙一般用在对每件事发展变化过程的具体叙写，详叙时要抓住人物的特征或事情的细节进行详尽、细致的描叙，作文时，与中心思想密切相关的部分，要详叙。

　　没有细节就不可能有艺术作品，作品的题材无论多有意义，主题思想多正确，如果没有真实感人的细节，就无法给人以强烈的艺术感受。

　　运用细节表现法刻画人物，首先要找到真实的细节，细节不真实，人物就不真，作品就必然失败;其次还要注意细节的选择，要选择那些有特征的，最能表现作品主题的细节，否则，就应该毫不吝惜地舍弃。

　　与中心思想关系不大，而又与也须交代的，则几笔带过，这样文章的中心才能突出，否则文章会出现无中心或多中心，显得繁琐。

　　9、略叙法

　　略叙的作用是在于交代事件发生发展过程中不可缺少但又不必详叙的内容，它与详叙相结合，便整个叙述有详有略，疏密相间，形成叙述的起伏。

　　略叙一般用于文章的开头和结尾，与中心思想关系一般的部分，人所共知的部分。

　　10、直接抒情法

　　直接抒情可以使感情表达得朴实真切，震动人心，直接抒情一般适用于抒发强烈而紧张的感情。

　　直接抒情的特点是叙述时感情强烈，节奏时快、紧张，情感直露，容易把握。

　　11、间接抒情法

　　间接抒情的特点是抒情含蓄婉转，富有韵味，感染力强，间接抒情一般可以通过叙述抒情，作者在叙述时加上自己主观感情色彩，根据感情的流动来叙述，使读者在叙述的过程中感受作者的思想感情;也可以通过议论抒情，作者在议论中，表达强烈的爱憎、褒贬之情，这种记叙中的议论一般是利用判断来进行;还可以通过描写来抒情，作者在描写的过程中，渗透自己的情感。

　　在马海祥看来，采用间接抒情的方法，要做到语言美丽而又富有感情色彩。

　　12、先叙后议法

　　先叙后议是先叙事后议论，因此议论要起总结上文，点胆中心的作用，议论时，要对事件的主要内容，或事件的主要人物，或主要事物进行议论，这样才能做到叙事和议论的统一。

　　议论的方法，可以通过文章的人物的语言、心理活动进行议论，也可以以第三者的身份进行议论。

　　13、先议后叙法

　　采用先议后叙的方法，首先开门见山地提出记叙的要点和中心，并以此统全文，使全文所记事件的意义，通过议论之后，显得清楚明白。

　　在叙事的时候，要根据议论的中心，抓住重点进行写作。

　　14、夹叙夹议法

　　夹叙夹议的特点是叙事和议论穿插进行，写法上灵活多变，作者可以自由自在表情达意。

　　采用夹叙夹议的方法写作要注意叙事的连贯性，议论插入要自然。

　　15、以物为线索

　　在叙事的过程中，让某一物品在事件的各个阶段重复出现，并通过各种手段加强它的形象，这种物件往往起过渡作用或象征和点明中心思想。

　　16、以人为线索

　　以人为线索叙事，要注意不同时间、不同环境人物性格的统一，还要注意人物年龄、特征、外貌、动作、地方和民族特征、生活习惯等方面的统一，否则，容易造成混乱。

　　17、以思想变化为线索

　　这种写法，思想发展的主线要分明，思想变化的各个阶段贯要自然，对照要清楚。

　　18、以中心事件为线索

　　主要事件记叙突出，次要事件交代清楚，主次搭配合理，叙述井然有序，这种写法，事件再复杂，也可繁而不乱。

　　19、写生法

　　学习画画，要从写生、素描学起;学习书法要从描红临帖练起;学习状物也需从写生素描练起，我们作文时，如果能把看到的物品用文字描绘出来，读者看了文章，如见其物，我们的作文就有了坚实的基础。

　　用写生法描写物品要注意描写的顺序，或由上到下，或由下到上，或从左到右，或从右到左，或先中间后两边，或先两边后中间，或先整体后部分，或先部分后整体;其次要注意细部的描绘，使读者留下深刻的印象。

　　20、转动法

　　采用转动法描写物品要有一定的顺序，不能颠来倒去;其次要准确地运用方位词如正面、反面、下面、上面、左面、右面等等，在转换物品的方向时，要用方位词标明。

　　此外，马海祥提醒大家写作的时候还要有详有略，能反映物品特点的一面要详细描述，其他作简略交代，切忌面面俱到，平均使用力量。

　　21、剥笋法

　　有些物品结构比较复杂，光用转动法还描述不清，抓不住特点，我们就要从外到里或从里到外的顺序把物品的结构描述出来，这就要用过渡词语把进入哪一层交代清楚，此外，要有重点地介绍物品的结构。

　　22、拟人法

　　把动物比拟成人要注意找出动物的特征与人相似之处，并进行细致的描绘，把动物比拟成人，首先要从整体上把它比拟成人，然后找出局部相似之处，这样，我们读了以后才能有整体感。

　　如果只抓住局部进行比拟，容易显得不伦不类，不易读者想象，把动物比拟成人，也用于动物动作的描写，这主要是按照人物的心理活动想象动物动作的目的。

　　23、化动法

　　想象物品的动态要与静态描写相结合，这样才能相映成趣，文章从描写静态转入想象动态或从动态转入想象静态，描写要交代清楚，否则会分不清楚哪部分是看到的，哪部分是想到的，文章所想象的物品动态要符合物品的特点，使人读了可信。

　　24、说明法

　　采用说明法描写物品时，首先要真实地说明它的特点，其次要抓住重点来说明。

　　例如对物品的各部分进行说明时，有的部分，可以说明它的质地;有的部分，可以说明它的特点;有的部分，可以说明它的作用。

　　此外，马海祥建议你可以说明物品的历史、特点或用途时要围绕全文的中心，切忌扯得太远。

　　25、运用“五觉”法

　　眼睛可以看到物品的颜色、形状;耳朵可以听到各样的声音;鼻子可以嗅出香、臭、腥、臊;舌头可以知道物品的苦、辣、酸、甜、咸、淡、涩;皮肤可以感知物品的软硬、冷热。

　　我们描写物品时，可以通过各种感觉器官的感受来写物品的特点，采用“五觉”法来描写物品，要注意围绕物品最主要的特点写，切忌支离破碎，此外，马海祥提醒大家还要注意按一定的顺序描述。

　　26、借物抒情法

　　借物抒情要求我们在描写物品时，把感情寄托于对事物的爱憎之中，要借物品的形象含蓄地抒发自己的感情，运用借物抒情的方法，关键是找准物品的特点与自己的感情引起共鸣的地方，使物品与感情相统一，使感情有所依托。

　　27、托物言志法

　　采用托物言志法写的文章的特点是用某一物品来比拟或象征某种精神、品格、思想、感情等。要写好这样的文章，就要掌握好“物品”与“志向”，“物品”与“感情”的内在联系。

　　首先是物品的主要特点要与自已的志向和意愿有某种相同点和相似点;其次，描述时，自己的志向要以物品的特点为核心，物品要能表达自己的意愿，托物言志的写作方法，最常用的有比喻、拟人、象征等。

　　28、物品自述法

　　物品自述法是采用第一人称来描述物品，因此要我物品具有人的特点，在具体描写时，要注意准确地把握物品的特征，做到人格化后的物品既体现了人的特点，又不失去物的本色，具有人的特点，物品显得形象生动，吸引读者的兴趣，可鲜明地表现出作者的思想感情，保存物的本质特点，物品描写则显真实自然。

　　29、远眺近看法

　　建筑物可以远眺，也可以近看，远眺建筑物，可以得到建筑物整体印象，看法楚建筑物的整体轮廓。

　　但是，远眺不可能看清各个部分的具体情况，但是对建筑物在空间的位置，缺乏一种整体感，往往有一叶障目的感觉。

　　我们描写建筑物时，把远眺和近看的结果结合起来写，可以使读者对建筑物的整体和各部分情况有详细的了解，从而获得完整的印象。

　　30、内外结合法

　　从外面看建筑物，主要了解建筑物的轮廓，使读者对建筑物有一个完整的印象，从内部看建筑物，主要了解建筑物的构造，因此要作详细的介绍。

　　从外面观察建筑物要着重从整体上进行描写，切忌写得支离破碎;从内部观察建筑物要细致，因此要按方位顺序依次进行介绍，这样才能条理清楚，读者也看得明白，采用内外结合法描写建筑物，要注意采用比喻、拟人等修辞法。

　　31、移步换形法

　　采用移步换形的方法描写建筑物，可以不断地变换立足点和观察点，对建筑物进行多方面的观察描写，同一个建筑物，从不同的角度去看，得到的印象是不一样的。

　　因此采用移步换形法描写建筑物首先要把观察点和立足点交代清楚，使读者明白你所描述的建筑物形象是从哪一个角度看到的，否则，容易把读者搞糊涂了。

　　其次，采用移步换形法描写建筑物时，一定要抓住建筑物的最主要的特征来写，如果采用面面俱到的方法来描写，文章容易变成一本流水账。

　　32、说明介绍法

　　采用说明介绍法描写建筑物时，首先要注意紧扣文章确定的中心进行必要的说明介绍，切忌不着边际的东拉西扯，在说明介绍的过程中要简明扼要，切忌拖泥带水。

　　采用说明介绍法描写建筑物时，还要注意整体的连贯性，也就是说在说明介绍完毕以后，文章要返回到描写建筑物上来，并与前文衔接，文章从描写建筑物转到介绍说明，或从介绍说明回到描写建筑物要有过渡词或过渡句。

　　33、环境衬托法

　　周围都是绿色，中间的一点红色就特别鲜艳夺目，所以说“万绿丛中一点红”，对建筑物周围的景色进行适当描写，建筑物就显得突出。

　　描写建筑物周围景色的目的是为了突出建筑物，因此描写景色时要能衬托建筑物的特点，切忌离开建筑物而大写特写景色，造成喧宾夺主，马海祥提醒大家在描写建筑物周围的景色时，要把观察点和立足点交代清楚，便于读者了解建筑物的位置。

　　34、彩笔描绘法

　　植物总是由根、茎、叶、花、果组成的。运用彩笔描绘法时，要把根、茎、叶、花、果各个部位的最主要特点写出来，要写出它们的形状，写出它们的颜色，采用这种方法描写植物，要仔细观察，要分辨出植物各个部位的颜色。

　　同样是红色，要分出是火红的，还是粉红的;同样是黄色，要分出是桔黄的，还是金黄的;同样是绿色，要分出是碧绿的，还是嫩绿的……，要仔细区分各个部位的形状特点，同样是花，花骨朵与盛开的花就不一样。

　　观察得仔细，描写得具体，读者就好像看到一张植物的彩色照片，采用这种方法描写植物，还要运用恰当的比喻，要写出自己的情感。

　　35、远近结合法

　　同一棵植物，远看和近看是不一样的，这同照相一样，放在照相机的前面和远离照相机，摄下来的照片是大小不相同的，采用远近结合法描写植物，可以从不同的角度反映出植物的形状和颜色的特点，给读者以完美的印象。

　　马海祥提醒大家：采用这种方法描写植物要把观察点交代清楚，也就是要说清楚是远看的还是近看的，其次要注意叙述的顺序，或由远及近，或由近及远，这样文章才能条理分明。

　　36、时序变换法

　　植物各个部位的形态和颜色是随着季节的变化而变化，如果我们把植物在不同季节的特点写出来，同时把前后有关的情况交代清楚，就等于在不同的时间给植物拍了彩色照片，看了这一组彩色照片，读者对它就有了一个较为全面的了解。

　　采用时序变换法描写植物，首先要注意在平时积累资料，要有计划地在不同季节对同一植物进行仔细观察，并记下观察日记，这样，写作时才能对积累的材料进行取舍，写出一篇好文章;其次要注意观察的连续性。

　　37、生长变化法

　　植物总是要生长的，一般要经过发芽、生枝、长叶、开花、结果等阶段，如果把植物生长的不同阶段的形状、颜色的特点和生长的情况与下来，就好像给这棵植物拍了一部小电影。

　　读者可以在很短的时间内，通过阅读，了解植物生长的全过程，采用生长变化法描写植物，首先要注意把植物生长过程中最突出的变化写下来;其次要交代植物发生变化的原因、前后情况和过程;此外要注意按时间的先后顺序有条不紊地写下来。

　　38、展开联想法

　　我们看到一棵植物，往往联想到其它事物，这些事物往往与这棵植物有共同之处，例如我们看到棉桃，联想到洁白的雪花，这是因为雪花和棉花的颜色相同;我们看到大西瓜，联想到篮球，这是因为西瓜和篮球的形状相似;我们看到冰在雪地中郁郁葱葱的松树，想起那些在敌人面前不怕严刑拷打，决不屈膝的英雄，那是松树与英雄的品质上有相似之处。

　　采用联想的方法描写植物，要注意抓住植物的主要特点，展开丰富的想象。要提高自己的联想能力，首先要认真读书，了解生活，使自己的头脑储备丰富的知识;其次是勤思勤想，经常训练，使自己有丰富的想象能力。

　　39、突出重点法

　　植物总是由根、茎、枝、叶、花、果组成，我们在描写植物的时候，可以对植物的根、茎、枝、叶、花、果的各个部分进行描述，也可以只对植物的某一部分进行描述。

　　在马海祥看来，采用重点突出法描写植物时，首先要找出这棵植物与众不同的地方;其次要对最能体现这棵植物特点的部分从颜色、形状、气味等多方面进行具体描写，此外还可以恰当地运用拟人、比喻等方法。

　　40、对照比较法

　　俗话说：“不见高山，不知平地。”事物的特点往往在比较中得到显现，我们描写植物时，往往通过对照比较的方法来突出植物的特点，对照比较的方法有两种：一种是把这种植物与另一种植物进行比较;一种是把植物本身两种截然不同的特点放在一起比较。

　　采用对照比较法要注意抓住所要描写的植物最显著的特点与其他植物作比较，这样才能给读者以深刻的印象和启示，采用对照比较法还要注意表达作者自己的思想感情和倾向性，这样才能使文章感人，抓住同一植物不同部位进行比较时，要注意找出矛盾点，这样才能引起读者的注意。

　　41、赞美颂扬法

　各种植物都有自己的特点，如青松不怕严寒，杨柳随处生长，莲花出污泥而不染，桂花香飘十里，留芳人间，野草有顽强的生命力，植物的这些特点往往使我们联想到做人的道理。

　　如看到莲花出污泥而不染，我们可以联想到要对不正之风作斗争;看到野草有顽强的生命力，我们可以联想到做人要不怕困难，不怕挫折……，赞美颂扬法就是对植物的这些特点进行赞颂。

　　采用赞美颂扬法首先要对植物的能联想到怎样做人的特点进行具体的描写，并以此贯穿全文，这样文章的中心才能突出;其次文章中要把赞美的感情抒发出来，要在描写植物中写出自己的情感，这样才能感人，此外还要注意首尾呼应，突出赞颂。

　　42、静态素描法

　　动物的外形包括身体、毛色、脑袋、四肢、眼睛、耳朵、尾巴等。不同的动物，身体的各个组成部分不同，例如鸟只有两只脚，但有一对翅膀;鱼没有脚，但不鳞和鳍，静态素描法就是把动物静态时各个部位的形状和颜色的特点写出来。

　　采用这种方法描写动物，首先要仔细观察，分辨动物各个部位的颜色有什么不一样;其次要找出各个部位形状的特点，此外，要运用恰当的比喻，这样，可以使读者好像看到一幅动物的写生画。

　　43、总分结合法

　　采用总分结合法描述动物，要注意总述与分述之间关系，分述部分要紧紧围绕总述所讲的特点描写，如果总述是讲动物的美丽，分述部分都要围绕着美丽来写;如果总述是讲动物的“灵活”，分述部分就要围绕它的灵活来写。

　　此外分述部分要有一定的顺序，或从上到下，或先形状后颜色，或先中间后两边，一定要有条理。

　　44、特征举例法

　　采用特征举例法描写动物时，一般先指出动物的某一方面特点，然后举具体的例子加以证实，采用这种方法描写动物要注意抓住最能反映动物的这一方面的特点，而且要尽量写具体，使读者觉得可信。

　　45、特征说明法

　　采用特征说明法描写动物，一般先介绍动物的某一特征，再说明它的作用，或说明为什么具有这一特征，接着采用同一方法逐一介绍动物的其他特征，采用这种方法描写动物，要注意科学性，要有依据，不能采取想当然的方法加以说明，为了提高写作能力，我们要注意多阅读科普读物，了解动物的习性。

　　46、重点突出法

　　采用重点突出法描写动物，首先要仔细观察某一动物，找出它与众不同的地方加以描述，在描写动物的最主要特点时，要注意采用比喻、拟人、比较等方法，使重点部分给读者留下深刻的印象。

　　采用重点突出法描写动物，有的对主要特点详细描述，次要特点一笔带过;有的则内写主要特点，不写次要特点。

　　47、成长变化法

　　用成长变化法描写动物，要注意把动物从小到大整个过程中的几个主要阶段写下来，不能采用写流水帐的方法，描写动物成长过程中的几个主要阶段时，要注意把前因后果交代清楚，避免中间衔接不上，使读者看了莫明其妙。

　　动物的成长过程是一个漫长的过程，因此采用这种方法描写动物，要注意系统地观察，要不意识地写系列观察日记，把观察结果写下来，最后，只要将观察日记加以剪裁，就可成一篇反映动物成长过程的文章。

　　48、实验证明法

　　采用实验证明法首先要找出动物的一些鲜为人知的特点及习性，然后通过实验来证明动物确实具有这方面的特点和习性。

　　在记叙实验的过程时，要把实验的方法、经过、结果有条理地写下来，这样才能使读者信服，这一类作文一般按提出问题---进行实验---明白道理的顺序写。

　　49、群体描写法

　　描写一群动物，最要紧的是有详有略，详略得当，要选择具有特色的动物，重点观察，重点描写，其它的或者概括地写，或者略写一笔，要做到选材典型，重点突出。

　　马海祥提醒大家：对重点描写的动物，要抓住它的形状、颜色、动作，进行具体的描绘，对略写的动物，可抓住某一方面略提一下，描写一群动物，切忌面面俱到。

　　50、现场目击法

　　采用现场目击法描写动物，要把观察的地点交代清楚，这样读起来具有真实感，由于现场目击是以作者的观察视点作为写作的出发点，因此，描写时不强求全面、完整，但是也要慎重选择描写的内容，做到突出重点。

　　采用现场目击法描写动物，要注意在叙述过程中交代清楚哪些是亲眼见到的，哪些是猜想的。这样文章具有科学性。

　　51、拟人法

　　把动物比拟成人要注意找出动物的特征与人相似之处，并进行细致的描绘，把动物比拟成人，首先要从整体上把它比拟成人，然后找出局部相似之处，这样，我们读了以后才能有整体感。

　　如果只抓住局部进行比拟，容易显得不伦不类，不易读者想象，把动物比拟成人，也用于动物动作的描写，这主要是按照人物的心理活动想象动物动作的目的。

　　52、动物自述法

　　动物自述法是采用第一人称来描写动物，因此文章中要把“我”当作动物来写，这里要注意在写作时把“我”和动物融为一体，不能露出痕迹来。

　　动物自述法是采用拟人的方法来描写动物，因此在描写时，既要反映动物外形、动作、习性的特点，又要体现人的一些特点，这样才能使文章既具有科学性，又显得生动活泼。

　　53、议论抒情法

　　采用议论抒情法记叙动物，要对能给予启示的动物特点进行仔细观察，然后进行详细的描述，这样议论或抒情时就会更具说服力和感染力，议论抒情法要把动物的某些特点与人们在日常生活、工作中所要具有的精神、品质、思想紧密地联系起来。

　　描写动物特点时，要为议论抒情作好准备;议论、抒情时，要围绕所描写的特点进行，采用议论抒情法描写动物，要注意围绕一个中心进行描写、抒情、议论。

　　54、景物衬托法

　　景物衬托法就是描写动物，首先要集中笔墨描写好动物，写出动物的特点，动物的描写要成为文章的中心;其次描写动物周围的景物时，要为描写动物服务，景物的描写在全文中只是起衬托的作用，不能喧宾夺主。

　　55、季节特征法

　　采用季节特征法描写自然景物，一定要对景物四季不同的特征进行仔细观察，描写时，既要逼真地再现具体的时令特征，又要表现景物本身的特征，使时令特征和景物特征融为一体，在描写景物的四季特征时，不能面面俱到，要做到各有侧重，此外，运用季节特征法描写景物时，不能变换景物的地点，要对同一地点的不同季节景色描写。

　　56、随时变化法

　　随时变化法一般运用于描写日出、月上、日落、月夕等天空的景色变化，以及描写刮风、下雨、下雪等气色变化，采用随时变化法描写景物，一定要注意仔细观察时间的推移过程中，景物所发生的细微变化，这样才能言之有物。

　　在描写景物时，要把时间的变化交代清楚，这样能反映景物变化的时间进程感;其次要把景物在各个时间里自身特征的变化描写具体，使读者好像看到一场景物变化的小电影。

　　57、日内变化法

　　同一景物在一天内不同的时刻，景色是不一样的，采用日内变化法描写景物，我们必须随着时间的变化而变化，去勾画景物的不同画面，并做到各有侧重，避免画面相似。

　　采用日内变化法描写景物，不能只改变景物的地点，但是侧重点可以变化，这样，才能做到同中有异。

　　58、定点换景法

　　运用定点换景法描写景物，首先在观察景物时要注意选择好观察点，因为表现同一事物时，立足点不同，观察的“方位”、“角度”不同，呈现的面貌也各不相同，表达效果大不一样;其次描写时要注意把观察点交代清楚，即使不用文字作专门说明，也应该让读者能从描写中领会到作者观察的立足点和角度方位。

　　此外，描写时要按照一定顺序，即由近及远或由远及近，由高到低或由低到高，从左到右或从右至左等等，这样可以把景物写得层次清楚，鲜明逼真，有立体感，给读者以如临其境，如在目前的感受。

　　59、定景换点法

　　同一景物，从不同的位置去看，所呈现的面貌是完全不同的，采用定景换点法描写景物就是把不同位置观察到的景物的差异写出来，采用定景换点法描写景物首先要把观察点的变化情况交代清楚，使读者知道是在什么地方观察到的。

　　其次交代观察点时要按一定的顺序，或由下至上，或由上至下，或由远及近，或由近及远，或由左到右，或由右到左，此外描写景物时，注意从不同的侧面去反映，使读者对景物有整体感。

　　60、移步换景法

　　移步换景法一般适合于游记或参观记，描写景物时，人走景移，随着观察点的变换，不断展现新画面，采用移步换景法描写景物时，首先要把观察点的变换交代清楚，这样，读者才能清楚地知道游览或参观的路线。

　　其次要把移步中或移步后所见到的景物具体地展现出来，使读者看到一幅幅绚丽多彩、内容丰富的生动画面。

　　采用移步换景法描写景物时，要注意围绕一个中心展示不同的画面，避免有支离破碎的感觉;其次要进行精心的剪裁，要把一路上最有特色的景物描绘出来，删去一般性的描写，避免记流水帐。

　　61、围绕中心法

　　我们描写景物时，不可能把看到的全部写下来，而且也不必要全写，围绕中心法就是根据文章中心的需要，选择有关的景物进行描写。

　　采用围绕中心描写景物，首先要确定文章的中心，有了中心，写景就有了主心骨，中心的确定来自对景物的细致观察，通过观察，抓住景物的主要特点，这就是文章中心。

　　中心确定以后，就要对观察到的景物进行筛选，能表现中心的就要进行细致的描绘，能衬托中心的也要进行必要的描写，与中心无关的，就略去不写(具体可查看马海祥博客《文章写作的构成方式和思路》的相关介绍)。

　　62、分类描写法

　　分类描写是按描写对象的不同类别，如天地、山川、草木、虫鱼等，或不同方面，如形状、颜色、声音等的顺序来写的，因此描写时，不一定要交代观察点，也不一定要按时间或空间的顺序进行描写。

　　采用分类描写法要把握景物的总特征和各类景物特征的关系，描写各类景物时，都要围绕景物的总特征，采用分类描写法，还要注意准确地“分门别类”，避免重复交叉。

　　63、听看想法

　　听看想法一般用于对刮风、下雨、打雷、下雪等气象变化的描写。采用听看想法描写景物，要围绕同一景物写听到什么，看到什么，想到什么，这样，文章的笔墨既集中，又有变化，能引起读者的兴趣。

　　采用听看想法描写景物，要把在什么时间、什么地点听到和看到的交代清楚，在写看到的景物时要按一定的顺序，如从上到下或从下到上，从远到近或从近到远，从左到右或从右到左等等。

　　64、描写议论法

　　采用描写议论法写景最主要的是把描写和议论紧密地结合起来，描写景物时要根据议论的中心，把有关景物写具体，议论时要针对描写得体的景物进行议论。

　　采用描写议论法写景同样要注意把观察的时间和地点交代清楚;同样要按一定的顺序，有条理地描写具体的景物。

　　65、动静结合法

　采用动静结合法描写人物肖像既要写出人物静态时的身材、衣着、外貌，又要写出人物动态时的神情、姿态和气态，采用动静结合法描写人物时要注意围绕人物的特点来描写人物性格特点的动作和动态，做到静态特点和动态特点的统一。

　　描写人物动态时，要在平时观察的基础上，找出最能反映人物性格特点的动作来写，描写人物静态，可以从人物的身材、体型、衣着、容貌等方面选择最能反映人物个性特点的地方来写。

　　66、通篇拟人法

　　采用通篇拟人法写景，要把看到的一切都写得像人那样有思想、有情感、有动作，采用通篇拟人法写景是把看到的各种各样景或物都比拟为人，因此它们的语言、动作、思想，全文显得和谐。

　　67、比较异同法

　　俗话说：“不见高山，不知平地。”事物的特点往往在比较中得以显现，采用比较异同法描写景物，首先要有比较点。例如对两种植物相比，可以比颜色，比形状，比香味，有了比较点，就能比出差异来。

　　其次要比出景物与众不同的特点来，有些自然景色粗看过去，大同小异，但是，通过比较可以从小异中比出特征。

　　例如，同样是雨，就有暴雨、大雨、细雨等区别，比较有两种：一种是纵比，将现在和过去比较，通过事物的发展变化来说明问题;另一种是横比，即对两种事物进行比较，找出相异点来。采用比较异同法描写景物时，要灵活选用。

　　68、景物幻化法

　　我们在平常的生活中，往往出现这样的情况：我们凝望某一景物时间较长以后，好像这个景物动起来变成另一种事物，这就叫幻化。

　　幻化的景物实际上是随作者的联想或想象而构成的一幅新情景，采用景物幻化法写景就是把这种想象出来的情景写下来，采用景物幻化法写景首先要对原来的景物作必要的交代，这样读者才能知道新情景是由什么景物幻化出来的，当然这种必要交代可以在幻景之前，也可以在幻景之后。

　　其次，描写幻化景物时要注意完整性、连贯性，能帮助读者构成新的情景。

　　69、借景抒情法

　　采用措景抒情法描写景物时，要注意带着强烈的感情来写，做到寓情于景，使客观的景物带上作者的感情色彩，这样，读者看了以后，会自然而然地引起同感。

　　在抒情时，要直接抒发作者内心的思想感情，语言要优美而富有感情色彩，采用借景抒情法要做到景情相应，写景和心情要一致。

　　70、方位介绍法

　　采用方位介绍法描写环境，可以以“我”为中心，按照前后、左右、上下的方位介绍，也可以按照自然界的东、南、西、北的方位介绍，采用方位介绍法描写环境，首先要把观察点交代清楚，这样读者才能清楚地知道是站在哪一个位置看到的。

　　其次，要按照方位有顺序地描写，不要一忽儿东，一忽儿西，此外，描写环境的设施时，要注意把具有时代特点的、地域特点的地方写出来。

　　71、参观介绍法

　　采用参观介绍法描写环境一般按照参观的顺序写，因此记叙时要把观察点的变换交代清楚，同时要根据参观的路线有条不紊地把看到的事物写下来，采用参观介绍法描写社会环境，要把看到事物的外观特点和它的作用、意义结合起来写，这样可以反映事物的主要特征和本质属性。

　　在记叙的过程中，可以把自己看到的、听到的，和向导的介绍穿插起来写，这样可以给读者一个整体的印象。

　　72、画面组合法

　　采用画央组合法描写社会环境，首先要从社会环境中选择具有时代特征、地域特点的不同画面，然后对一幅幅不同的画面按照方位顺序进行具体的描绘，最后将不同的画面按一定的顺序组合成一篇文章，采取画面组合法描写社会环境，要注意选择的画面具有代表性，还要注意画面与画面之间的内在联系。

　　73、分类介绍法

　　描写社会环境，除了描写社会环境的景物外，还可以写人情风俗、地理风貌、气候物产和光荣历史等，采用分类介绍法描写社会环境就是有重点地选择几个方面进行介绍，采用分类介绍法描写社会环境，要注意选择最典型的材料进记叙，这样才能反映出社会环境的特点。

　　其次各类之间要互相关联，使各个方面组成了一个整体，给读者以完整的印象，采用分类介绍描写社会环境，除了通过直接观察法了解社会环境的特点外，还要从报刊杂志上，从调查访问中了解写作的素材(具体可查看马海祥博客《撰写文章内容的12个来源途径》的相关介绍)。

　　74、触景生情法

　　采用触景生情法描写社会环境，首先必须是情由景生，有感而发，也就是看到景物以后，产生了深刻的感受，好像非说出来不可，其次描述时要以情为主，以景为次，写景为了抒情，笔在写景，都应当句句是情，字字是情，这样写来的文章就特别感人。

　　这种写法可以先写景，再抒情;也可以先抒发对景物的感受，然后描写景物;还可以把两者交织起来，一边写景，一边抒情。

　　75、粗笔勾勒法

　　采用粗笔勾勒法描写人物肖像，可以对人物的身材、体型、衣着、容貌、神情、姿态、风度的某一方面或几个方面作简要的勾勒。

　　运用粗笔勾勒法描写人物肖像要抓住人物的最主要的特征，用朴实的文字简略地写出来，不宜用过多的形容词、过多的比喻;其次要简练传神，通过寥寥几笔勾勒出人物大致形象。

　　76、工笔细描法

　　工笔细描不进对人物的肖像进行细致入微、一丝不苟地刻画，不同只描绘大致的轮廓，采用工笔细描法描写人物肖像，也要抓住人物外貌的主要特征，突出重点，以形传神，不能面面俱到。

　　在描写人物外貌的主要特征时，要多角度、多侧面地进行描写，反映出人物的思想、品格、性格的特点，采用工笔细描法描写人物肖像，要对人物外貌进行细腻、具体的刻画，能使读者在头脑中浮现出一幅人物的彩色照片。

　　77、画龙点睛法

　　鲁迅说过：“要极省俭的画一个人的特点，是画他的眼睛。”眼睛是会说话，会传神的心灵窗户，在人物肖像描写中，描写好眼睛可以深刻地揭示出人物的性格特点和精神品质，描写人物的眼睛，可以用细描的方法，也可以采用联想的方法，通过对眼睛的观察，想象人物的心理活动。

　　采用画龙点睛法描写人物的外貌，并不是说描写人物只能描写眼睛，这里含有抓住重点的意思，也就是说要把最富有个性特点的东西写具体，把人物写活。

　　78、人物特写法

　　特写是电影艺术的一种表现方法，是用极近的距离拍摄人或物的某一部分，使其特别放大，人物特写法就是围绕人物的最显著的特点进行细致的描写。

　　采用人物特写法描写人物的肖像，要先抓住人物的最突出的特点，然后根据这个特点，把有关部分写具体，这样可以给读者留下极其深刻的印象。

　　79、动态速写法

　　速写是绘画的一种方法，即一边观察，一边用简单的线条把人物的主要特点迅速勾画出来，动态速写法就是把人物动作过程中神态和表情的最主要的特点写下来。

　　采用动态速写法描写人物肖像，要求抓住人物动作过程中最能反映人物特点的一个镜头进行描述，好像是作者用照相机拍下的一张彩色照片。

　　采用动态速写法描写人物肖像时，既要用简笔勾勒出人物神态和表情的特点，还要适当地对人物的外貌进行描写。

　　80、动静结合法

　　采用动静结合法描写人物肖像既要写出人物静态时的身材、衣着、外貌，又要写出人物动态时的神情、姿态和气态，采用动静结合法描写人物时要注意围绕人物的特点来描写人物性格特点的动作和动态，做到静态特点和动态特点的统一。

　　描写人物动态时，要在平时观察的基础上，找出最能反映人物性格特点的动作来写，描写人物静态，可以从人物的身材、体型、衣着、容貌等方面选择最能反映人物个性特点的地方来写。

　　81、展开想象法

　　采用展开想象法描写人物肖像，可以根据人物外貌的特点，想象他的过去，进一步说明人物具有这些外貌、衣着、打扮的原因;也可以根据人物外貌的特点，想象他未来，进一步塑造人物的形象。

　　马海祥提醒大家一点：采用展开想象法描写人物肖像，要注意合理地想象，即作者的想象要有依据，这样，读者看了以后就会信服。

　　82、比较描写法

　　有比较才能有鉴别。所以比较是反映人物特点的一种好方法。采用比较描写法，可以写出人物外貌与众不同的地方，这样读者看了以后就会留下深刻的印象;也可以写出人物的神情、态度与别人不同的地方，这样可以充分反映人物的性格特点，要注意客观地进行比较，不要故意贬其他人。

　　83、人物漫画法

　　漫画是用简单而夸张的手法来描绘生活时事的图画，一般运用变形、比拟、象征的方法来达到尖锐的讽刺效果，在描写人物肖像时，有时对人物的某一特点进行夸第描写，以充分反映人物的性格特点，往往能取到意想不到的效果。

　　采用人物漫画法时，要注意夸攻得适当、合理，这样读者看了有真实感，人物漫画一般用于对人物的贬斥或讽刺。

　　84、自我介绍法

　　要描写自己，首先要正确地认识自己，既要看到自己的优点，也要看到自己的不足，这样自我介绍时，就能做到实事求是描写自己，做到既不吹牛，也不自卑，要正确认识自己，还要知道别人怎样看自己，因此在平时要经常留心老师、父母、同学对自己的评价和议论。

　　其次，描写自己要抓住自己的最主要特点写，要对自己的过去进行回忆，找出自己的优点和缺点，然后抓住最主要的写。

　　85、结合时代法

　　时代不同，人物的外貌特点不同。例如清朝的男子，脑后都有一根长辫子;现代的男子一般是理西发或小平头，时代不同，人们的衣着打扮也不一样，旧社会的人穿着长袍、马褂;现代人穿中山装、甲克衫等等。

　　描写人物的肖像，要反映时代特色，人们生活的地域不同，生活习惯不一样，外貌、衣着、打扮也不一样，少数民族的打扮与汉族的打扮就大不一样，所以，描写人物的肖像还要注意地域性。

　　采用结合时代法描写人物肖像时，要把人物有时代特征和地域特点的外貌、衣着、打扮、形态描写出来。

　　86、步步深入法

　　步步深入法是肖像描写中的一种动态描写，也就是要写出人物外貌的发展、变化。因此采用步步深入法描写人物肖像要注意前后联系，做到前后描写，同中有异，这样，文章才能前后连贯。

　　步步深入法是在记叙人物活动时对人物的肖像进行描写，因此描写时要自然、恰当，不能使读者看了不协调的感觉。

　　据马海祥了解：步步深入法是分成几次描写人物肖像的，而且每一次的描写均有变化，因此在描写外貌前，要对变化的原因作必要地说明。

　　87、连续动作法

　　连续动作法一般用于描写一个人的动作过程，如跳高、跳远、游泳、切菜、烧饭、钓鱼、挑水等，描写连续动作时，要按动作的顺序依次进行描写，这样文章才能通顺、连贯;其次描写连续动作，要注意准确地使用动词。

　　88、交替叙述法

　　运用交替叙述法描写动作，主要有两种情况，一种是人与人之间的一对一比赛，如乒乓球比赛、下棋、摔跤、打羽毛球等;另一种是描写人和动物的争斗，如打虎、捉蟋蟀、钓鱼等。

　　采用交替叙述法描写双方的动作，首先要注意动作合拍，即防守一方的动作与进攻一方的动作对应;其次，要注意各自动作的连贯性，即每一方的动作都是连续的。

　　89、概括描写法

　　连续动作法和交替叙述法一般是把人物的每一个动作过程都描写出来，而概括描写法则并不把每一个动作过程都描写出来，而是抓住动作的特点进行概括描写。

　　采用概括描写法描写动作，要先对动作的全过程进行仔细观察，然后通过分析，总结出动作的特点，再进行描述，采用概括描写法描写比赛过程中的双方动作，要注意有总有分，有详有略。

　　90、天女散花法

　　天女散花法是场面描写的一种方法，采用天女散花法描写人物活动场面中的动作，首先要注意围绕一个中心来写，即每一个人的动作都要与确定的中心有关;其次所选择的动作要有代表性，这样，全篇文章才能有整体感。

　　马海祥提醒大家一点：采用天女散花法描写人物的动作，一般采用先总后分法，先介绍动作的起因，再分述不同人物的动作。

　　91、动作分解法

　　人物的一连串动作往往是一瞬间完成的，电影中，经常出现人物的慢动作，就是把人物的快动作慢慢地放映出来，使观众清晰地看到这种慢动作的方法。

　　采用慢动作法来描写人物的动作，首先要仔细观察人物动作的全过程，然后对动作的过程进行分解，看看人物的动作是怎样完成的，最后一步一步写下来，采用动作分解法描写人物动作时，要注意对人物的细小动作进行描写。

　　92、独白法

　　通常人们在激动、兴奋、得意、悲伤等心理状态下，虽然面前没有听话对象，有时也会说出话来。这些自言自语的话，有些是询问自己，有些是发议论等，总之，这些独白均表现出人物特定情势下的心态。

　　采用独白法描写人物心理，要做到自我解剖，直叙心曲，展示内心世界和感情的变化。运用独白描写，首先要符合人物的性格特征，什么人说什么话;其次，要选准人物独白的时机，符合人物当时所处的环境。

　　93、对话法

　　语言能反映人物的思想感情和性格特征，描写对话时首先要联系各人的思想感情、愿望，把说话人的心情、性格反映出来;其次要注意说话的内容要紧密联系，不能所答非所问。

　　此外，马海祥提醒大家要灵活运用提示语放在句首、句中、句尾以及省略提示语等四种描写语言的不同方式，使文章灵活多变。

　　94、直接描写法

　　直接描写法一般采用第一人称来描写人物的心理，采用直接描写法描写人物心理时，要把想什么、怎样想，为什么这样想写出来，这样才能直接刻画人物的心理活动过程。

　　其次，要把人物心理的发展变化过程写出来，这样读者看了以后，才有真实感。

　　95、回忆想象法

　　人们在痛苦的时候，往往会回忆美好的过去，盼望美好的日子重新回来，人们在困难的时候，也会回忆过去的苦难，激励自己奋勇前进。回忆想象法就是人物触景生情，激起对过去的回忆。

　　采用回忆想象法描写心理活动时，首先要把人物是在什么情况下想起过去交代清楚，这样文章的心理描写，就显得合情合理;其次，回忆过去时，要把生活中的具体情节描述出来，使文章前后呼应。

　　96、梦境幻觉法

　　俗话说：“日有所思，夜有所梦。”梦境和幻觉往往是现实的反映，我们在描写梦境和幻觉有现实的基础，文章中对梦境和幻觉的描写往往用来表现人物的理想或幻觉，因此描写梦境和幻觉时要写出人物的愿望和要求。

　　梦境和幻觉往往有一定声面，所以描写梦境和幻觉时，要把场面具体地写出来。

　　98、一事写人法

　　一事写人示是写人最基本的方法，采用一事写人法写人时首先要把事情的时间、地点、开始、经过、结果交代得清楚、明白;其次，要把事件的过程写得具体、完整。

　　此外，在叙事的过程中，要着重刻画人物的语言、行动和心理活动，这样，人物的思想品质就能得到充分表现，人物形象也就鲜明、突出，给读者留下的印象也就很深刻。

　　99、几事写人法

　　通过几件事写人，作者所选择的几个事例，可以是一件事表现人物某一方面的思想品质，全文连起来，表现一个人物几个方面的精神和品质;也可以几个事例紧紧围绕一个中心，表现人物某一方面的特点。

　　采用几事写人法写人时，首先要注意几件事的内容不能互相矛盾，人物的性格、特点在几件事中是和谐统一的。

　　其次要注意尽量用不同的事情反映人物的性格的不同侧面，类似的事情应避免重复出现。

　　此外，文章的开头和结尾要交代与这几件事的有关内容，或对人物作概括介绍。

　　第四写几件事时，可以按时间顺序;可以以某一事物为线索;也可以详写一件，略写几件;还可以按事情的分类排序。

　　100、对比写人法

　　任何事物，只有通过对比才能显出高低、大小、好坏、多少，写人也是如此，通过对比可以反映出先进和落后、高尚与卑贱，优秀和不良，对比写人法有两种：一种是同一个人前后相比，说明这个人的变化;另一种是一个人和另一个比，歌颂其中一个人或使另一个人受到教育。

　　采用对比法写人时，要注意突出主要人的和主要问题，做到主次分明，切不可喧宾夺主;其次，对比时要合情合理，不能采取故意拔高或贬低的方法，把好的捧上天，把差的贬入地，使人不可信，此外要注意前后照应。

本文档由范文网【dddot.com】收集整理，更多优质范文文档请移步dddot.com站内查找