# 难忘的大雁塔作文

来源：网络 作者：心旷神怡 更新时间：2023-11-30

*夜幕下的西安，是霓虹灯的欢乐谷。大雁塔的广场上，人流如织。　　我想一睹大雁塔的风采，穿过摩肩接踵的人群，快速地一级级跨上台阶。　　我一直以为，所谓塔，如果没有北海白塔那样绿树红墙柳浪空濛的秀气，也要有桂林日月双塔夜色下人在画中游，人在画...*

　　夜幕下的西安，是霓虹灯的欢乐谷。大雁塔的广场上，人流如织。

　　我想一睹大雁塔的风采，穿过摩肩接踵的人群，快速地一级级跨上台阶。

　　我一直以为，所谓塔，如果没有北海白塔那样绿树红墙柳浪空濛的秀气，也要有桂林日月双塔夜色下人在画中游，人在画外观的灵气。但大雁塔只是静静地站在那里。我们来的不是时候，她正在维修。整个塔四周都是钢筋搭建起来的架子，像搀扶一棵古老参天的大树。不知怎的，诸如“气魄宏大、格调庄严、造型稳重”一类原本根植脑海的词，倏地销声匿迹了。晚风中的大雁塔竟像个羸弱的孩子：灰黄斑驳的青砖，算不得高的塔刹，还有几处被岁月磨蚀的檐椽。何况塔顶是那么细小，塔基又这般宽大，她就是个有点笨拙的孩子。

　　我本就无法靠近大雁塔，无法看到灯光映照下塔身的灿烂辉煌，无法登临她七层、高六十多米的塔身来俯视古城西安，无法触摸莲花藻井中央硕大莲花的圣洁，不免想转身离开，可又实在迷恋不已，只好绕塔身散步。我一次次靠近塔身在近处仰望，虽然她还是原来的模样，但感觉又有些不同。砖的斑驳，塔的厚实，仿佛无言的老者，她沧桑的背影就能使我肃然起敬。

　　此时，广场上的音乐喷泉已经喷放。水花随着音乐旋律的不断变化而起伏跳动，涌动的水柱如纤纤少女，在音乐的伴奏下翩翩起舞。

　　引来人们一阵阵掌声和欢呼声。夜晚的音乐喷泉是绚丽动感的。

　　轻风习习，夏夜凉爽。大雁塔只是静默在那里。

　　我能想象塔中的故事和文字。我知道它们也静默在那里，静默在一千三百多年的历史长河里，哪怕它有一股浓重的黄土气味，哪怕它是闻名遐迩的题名。它们都同塔上的青砖一样斑驳。

　　塔四周的钢筋，有的高高耸立，争高直指，似乎要与塔试比高。静默的大雁塔，镌刻其上的无言的文字，仿佛要继续述说它们主人的成就。看，它们从唐朝的牡丹花丛飞过，在清明上河图徜徉踯躅，缓缓地追溯又探寻，一步一步烙下的脚印像珠子似的，一粒一粒地滚落下来，跌进古代帝王圣僧和诗人的心田，又在现代的文人墨客抑或平民草根的心里激起一片深远的回音。

　　白居易不就曾是“慈恩塔下题名处，十七人中最年少”么？孟郊不就是“春风得意马蹄疾，一日看尽长安花”，可惜我只能想像当年题名流饮的盛况了。大雁塔静静地承载一代又一代的喜悦，再送走一代又一代的忘却。

　　音乐广场上的喷泉已经停歇，游人渐渐散去。大雁塔披上夜色，她的雍容或许更加动人。但此时，她恰如少女也有静若处子的时候一般，绮丽灵动的古都如头顶的明月，宁静、深邃。明灯在佛龛前悠悠地燃着，青烟袅袅……

　　站在玄奘大师曾经站过的地方，慢慢感受大师的气息，静静地呼吸，静静地冥想，静静地看远方，思绪飘向了大唐盛世。

　　杜甫有诗句“高标跨苍穹，烈风无时休”。岑参与高适等人同游时写下“塔势如涌出，孤塔耸高宫；登临出世界，磴道盘虚空”。诗人气势磅礴的描写与富于哲理的感叹，是登塔时的自然流露，隔着时空依然引起无数心灵的共鸣，而此时无法登塔的我，因为可以有这点点念想，竟毫无遗憾之感！

　　回望皓月下的大雁塔，她那经历了千年风雨的身躯。茹古涵今的雁塔不仅高大，更是伟大；不仅久远，而且永远。无论是游人的熙攘，迁客的惆怅，丝绸之路的驼铃，还是盛唐的大气，离乱的悲伤，雁塔题名的喜悦，都曾在这座塔里停留，都留下了各自的痕迹。可是，又有谁能成为大雁塔的灵魂？谁又真正离去？这座塔把它们都揽入自己的怀中，使尘世的万千情怀融为一体，并任其渗入自己的每一块青砖之中。

　　月色如水，在明月清风里，静默的大雁塔又将接受新的洗礼。

本文档由范文网【dddot.com】收集整理，更多优质范文文档请移步dddot.com站内查找