# 呐喊的读书笔记10篇

来源：网络 作者：海棠云影 更新时间：2025-02-28

*《呐喊》是鲁迅先生自《狂人日记》后的第二本经典小说集，它是中国的名著。下面是小编为大家整理的呐喊的读书笔记，希望对大家有帮助。　　>《呐喊》读书笔记[100]　　《呐喊》，不知道我什么时候喜欢听它，当没有路可走的时候，呐喊确实是一个不错...*

　　《呐喊》是鲁迅先生自《狂人日记》后的第二本经典小说集，它是中国的名著。下面是小编为大家整理的呐喊的读书笔记，希望对大家有帮助。

　　>《呐喊》读书笔记[100]

　　《呐喊》，不知道我什么时候喜欢听它，当没有路可走的时候，呐喊确实是一个不错的发泄方式。

　　天是蓝的，云是白的，而我的心却是灰色的，面对眼前的一切我却苍白无力，我只会去呐喊。

　　把心中的苦闷和伤心全部赶走，放松自己、缓解自己。而呐喊之后……

　　面对友情、爱情、工作……我好像很无奈呐喊好像是我内心的挣扎，想冲破现实，找回自己

　　>《呐喊》读书笔记[100]

　　今天我读了《呐喊》这本书，让我倍感难过。

　　这本书让我感受最深的地方是第一章。人们的举动实在是太恶心了，居然吃自己的兄弟，他们在那时，应该可以吃饱的，他们居然放弃有营养的食物，而开始疯狂的杀戮，这更能体会到旧社会人们灵魂的扭曲，他们就像没有进化完整的人类，用鲜血来弥补他们心灵上的创伤。最后我只能说实在是太恶心了!

　　>呐喊读书笔记

　　鲁迅先生是如此独特，如此博大，如此值得让我们这些后辈敬佩、模仿。因此，鲁迅先生的名作也十分值得我们去阅读。鲁迅先生在《呐喊》中用“哀其不幸，怒其不争”八个字来概括了那时的中国人民，以及对他们的怜惜和悲伤。

　　《阿Q正传》中的阿Q，由于受剥削受压迫而要求革命，但又正因受愚弄受毒害而落后，不能真正觉悟，最后还是被迫害致死。阿Q是旧中国未庄的一个贫苦农民。在未庄，阿Q连姓赵的权利都没有，因此被人叫着阿Q。他是勤劳，专做短工，但穷得只有一条“万不可脱”的裤子;他是弱者，受了欺负却又欺负比他更弱小的小D;他挨了打，常用“儿子打老子”的话来安慰自己，在精神上求得胜利。野蛮的压迫剥削使他贫穷无奈，深重的愚弄毒害更使他愚昧麻木。从他深恶革命到“神往”革命，都表现他对革命对象，革命目的等的认识都是极其模糊的，是小农经济的闭塞短浅的心态。他的革命行动是去静修庵里胡闹。当假洋鬼子不准他革命时，他恨假洋鬼子，却又恨起造反来了，这些都是阿Q想革命却又愚昧不觉悟的表现。

　　这天，我也要学学鲁迅先喊：同学们!让我们继承祖先们深厚优良的文化传统，接过建设精神礼貌的大旗，发奋学习，为发扬祖国礼貌而奋斗!

　　>《呐喊》读书笔记[300]

　　最近才读完《呐喊》，感触很深。

　　其中我最喜欢的文章是《狂人日记》。

　　我的理由是，《狂人日记》表达出了不妥协的反封建精神，文章通过狂人的自我反省，把封建纲常名教“吃人”的含义引向了深广：狂人也被纲常名教毒害而成了吃人者。尤其是狂人所说的“有了四千年吃人履历”的我，显然不仅是狂人自身，而且是代指处在宗法制度和封建礼教控制之下的“中国人”，作品由此完成了对封建礼教吃人本质的最深层次的揭露和批判。

　　我从中读出了，鲁迅明写的是狂人的狂态，实际上笔笔触动的都是读者思考时代、社会、人生真谛的心弦。狂人并不是一般的典型性格，他是象征性的，是整个五四时代先驱者愤激思潮的艺术象征，我们从狂人的日记中，感受到的是充满着批判和追求、深思和战取的一首气魄宏大、热情奔放的时代思潮交响乐。

　　>《呐喊》读书笔记[300]

　　老实说，《呐喊》这本书不太好理解，因此，读起来有点费劲，但读完后，我还是有了很多的感悟。

　　其中，印象最深的还是《狂人日记》了。书里说在鲁迅那样的年代，没有粮食，人们饥饿到了恐惧，便开始有人吃人这样可怕的行为。还从鲁迅先生的描写“青面獠牙”、“满眼凶光”和周边的环境描写，可以反映出当时的社会是多么黑暗，人是多么可恶、多么残暴。更可恶的是连自己的亲兄妹都吃，何况他妹妹才五岁，可爱可怜的样子还在眼前…… ……

　　看这些人多没有良知，竟然为了自己的一己私欲，而去吃亲生妹妹呀!还偷偷让好人也吃人肉。唉!这些人真是些大恶人。他们还披着“仁义道德”外衣的封建家庭和封建礼数，其实是吃人。同时，作者发出“救救孩子”的呼声，呼吁大家觉悟起来，推翻封建制度。

　　这本书，让我明白了以前生活的艰苦，说明当时社会的黑暗，以及鲁迅先生对封建黑暗社会的憎恨。

　　>《呐喊》读书笔记[600]

　　再读《呐喊》其实引发我更多思考的依然是我们异常熟悉的那几篇：《故乡》、《药》、《阿Q正传》、《孔乙己》。

　　和散文相比，小说可能本身便具备较高的可读性，在阅读中，你走入他们的世界。走入《故乡》，走入那片瓜地，走近那个手持钢叉的少年，走进那段儿时欢乐的少年时光，彼时雪中捕鸟，瓜田刺猹;彼时年少轻狂，幸福时光。

　　走入《故乡》，走入那一声生疏的“老爷”，将曾经的年少友谊打得粉碎，闰土无法冲破当时几千年间形成的封建礼法观念，当时的人们都无法冲破这些纲常道德对人的束缚和压制。走入《故乡》，走进另一个让我印象深刻的人——豆腐西施杨二嫂，常人道：君子爱财，取之有道，而杨二嫂可以说是不折不扣的为了钱财利益，不折手段，她是这部小事里真正的小人，不讨喜的人。

　　我想鲁迅写这个人的目的是为了警示自己，警示他人吧。纵使生活会如此艰辛，人活着也不能没有信仰，失去最基本的道德准则，遗失人与人最基本的感情。至于结尾那句经典“人世间本没有路，走的人多了也变成了路”相比于绝望的轮回，我还是更愿意接受那个我们初中时的解释——世间总有希望，一切总会变好。

　　《药》则是以“肺结核”为事情的核心，“血馒头”为全文的线索。我们读到老栓为了救自己身患痨病的儿子，卖力工作，为一个血馒头一掷千金。这种亲情父子情在令我们唏嘘不已的同时，也激发起了我们的思考，当时的国人是在怎样的一种封建环境中，习惯了蒙蔽和愚昧无知，这种思想可能比痨病本身更为可怕。鲁迅也希望，那个染满革命烈士鲜血的馒头，可以成为一块石头落在人民心中，可以一石而激起千层浪，唤醒迷茫的国人。

　　>《呐喊》读书笔记[600]

　　今天拿出一本老书来“重谈”——《呐喊》。谁没看过《闰土》，谁没学过《社戏》，谁不知道《阿Q 正传》?这本书我们都读烂了。可是，爱总结的我又总结了一下，读过的人，一种是：小学必读，不得不读，把《呐喊》当课文读了。第二种：“我是愤青!我是愤青!鲁迅弃医从文，笔头作枪杆!”把《呐喊》当大字报读了。 Failllll……

　　小编小时候读《呐喊》，都是睡前当恐怖片看的。一看到《药》里面，砍头、人血浇馒头还有那一家子总想把对方煮了吃的情节，我就在被窝里瑟瑟发抖，背脊冰冷。然而每个人都会有某种诡异的记忆，它们没什么特别，但是会让你印象非常深刻，《呐喊》对我来说就是这种回忆。

　　我对《呐喊》的理解是很久后。有一段时间，我特别想赶紧长大，怀抱一颗赤子之心，带着一种至真至善的心情，决心用正义之风席卷世界，并开始与社会接触。很快，正义大使就遇到了一些麻木不仁的人，弄得我肚子里是全气，关于《呐喊》的那段记忆却突然浮出来，所以直到那时我才切身体会，并理解了鲁迅。

　　我一直是感知的信仰者。对读书、音乐等，我用心、我的感官(我坚信人的五官已经非常够用)，去接收作者通过这些媒介传达的讯息，寻找共鸣。我特别讨厌“阅读指导”，每次看到这种阅读指导，心里就暗暗骂“我看书，还要你先指导?”。先铺垫背景，基调，情绪，然后让读者、听众顺滕摸瓜这样的方式，我觉得所得并不是读者本身的感悟，而更多是潜意识的取向压力(收到自我暗示：顺着导读的方向思考，一定是对的，且感悟很深刻)。我不是反对看背景资料或者书评，我觉得这些应该在读后看。你想，每个人都看了这些材料，然后去读书，读书笔记都一模一样，那还交流作甚?而且这样阅读的人，怕是很难找到自己真正喜欢的书、喜欢的东西吧?

　　先把自己洗白，然后重看一遍《呐喊》吧?

　　>呐喊读书笔记

　　《呐喊》是鲁迅先生自《狂人日记》后的第二本经典小说集，它是中国的名著。同样也是世界的名著，这本书中有些文章是我们十分熟悉的。例如有《故乡》等等鲁迅先生的名作。

　　在《孔乙己》中那个正因家境贫困好吃懒做，无所事事，社会层次低而又向往社会上流阶级的生活的孔乙己，从孔乙己在澡堂是人们取笑的话题，在生活中他常常以偷为职业，在最后正因偷了有钱人的书后被打折了腿，最后还是离开了人世。

　　《故乡》中那个见什么人说什么话的“豆腐西施”，还有和剧中主人公从小玩在一齐的那西瓜地上银项圈的小英雄闰土见到老爷时欢喜而又凄凉的神情，从而体现了当时人民的麻木，在受到封建势力压迫和打击下的情形。当然，有许许多多，鲁迅先生写这些文章是为了让当时的中国人民看了以后，能够清醒过来。鲁迅先生用幽默而又带有讽刺意味的语言，愤怒而又带有鼓励的语气，激励着当时半梦半醒的中国人，用带有指责和批评的语言，说明当时社会的黑暗，表现了鲁迅先生急切的期望沉睡中的巨龙——中国，早日苏醒，重整我中华雄威!

　　>《呐喊》读书笔记[800]

　　“我在青年时候也曾经做过许多梦，后来大半忘却了，但自己也并不以为可惜。所谓回忆者，虽说可以使人欢忧，有时也不免使人寂寞，使精神的丝缕还牵着已逝的寂寞的时光，又有什么意味呢，而我偏苦于不能完全忘却，这不能完全忘的一部分，到现在便成了《呐喊》的来由。”

　　——《呐喊》

　　开始拿到这本书的时候，心中无由的产生的一种陌生，那种陌生感是寒冷的。带着这样的感觉，我开启了品读《呐喊》的征程。

　　从《一件小事》 、《狂人日记》 、《故乡》这些文章中，我感到了迷茫，我真正的不能理解，不能感受出文章中的韵味，相反我对要读懂这本书的意念越发强。在《孔乙己》中，我看到了悲惨的人生，同时也看到了造成这悲惨人生背后那黑暗的社会，我开始慢慢懂得鲁迅先生为什么要弃医从文，能够治好国民的皮肉之伤是完全不足够的，只有填满了那内心的空白，人们才会觉醒，才会懂得拿起武器反抗那扭曲的黑暗。

　　可以使人欢，可以使人忧，有时也不免使人寂寞。

　　与家人团聚必然是欢，妻离子散可以使忧，但是我觉得用“苦”或者是“悲”字来形容就更加好了。当时的社会是黑暗的，造就了这样凄凉的文章理所当然，祥林嫂的惨死街头，孔乙己的悲惨，外加国民的愚昧无知，营造了这样凄凉的氛围，从而产生了《呐喊》。

　　有时，面对生活的不如意，我也想呐喊，将这种不满发泄出来，写到书本中，但是这毕竟只是内心的暗示。有人说，时间可以使人忘却那内心的伤痛，开始的强烈感觉会随着时间的迁移而变得淡了，最后淡的让你已经忘却了曾经有过这样的伤痛。然而，我觉得其实并不是这样的，这样的感觉就如同鲁迅先生书中说描述的那样“所谓回忆者，虽说可以使人欢忧，有时也不免使人寂寞，使精神的丝缕还牵着已逝的寂寞的时光，又有什么意味呢，而我偏苦于不能完全忘却。”回忆就是这么强烈，因为内心深处的强烈呼唤，所以造就了今日的呐喊。

　　今日的呐喊与昨日的《呐喊》唯一的区别就是，面对的人，所处的社会，表露的情感的不同，而这些不同并不能阻隔两者的联系，这便让我想到了一首诗《如果》，可是生命中并没有如果，有的只有无尽的呐喊与彷徨。

　　>《呐喊》读书笔记[800]

　　鲁迅，著名的无产阶级革命家、思想家、文学家，鲁迅弃医从文，为的是不仅拯救人类的身体，更重要的是思想，他用独特的语言，阐述自己的观点;用犀利的文字，刺痛了一代又一代后人的心;用讽刺的手法，对封建下了封杀令，他的一切，都将成为经典，我个人非常喜欢鲁迅，实话是，我更喜欢他的文章，在他的文章中，我能看到千姿百态的人生与各种各样的情感，我能感受到鲁迅那一双炽热的眼睛，以及那渴望世人苏醒的心，这是多么强烈的感情。

　　在呐喊里，我以开始就上书隐了，当看到这个题目时，我的感觉就爆发出来，这题目也许是作者以及世人心中最深处的呼唤，呐喊吧，让心也炽热起来!

　　呐喊是鲁迅短片小说的精粹，它包含了好几篇小说，每篇小说都从不同的角度反映了封建时代的残酷。

　　我深刻的感受到了鲁迅的感情，从荷中，我看到了世人的愚昧无知，他们用鲜血浇灌馒头，却以它为神圣的东西，为了治病，不惜用他人的鲜血，多么令人发指;从狂人日记里，我看到的是一副又一副的险恶的心肠，人们生活在吃人的世界，每个人都如同野兽一般，虎视眈眈，看到的尽是旧社会的麻木不仁，残忍无情;从阿Q正传中，我看到一个堕落的可怜的人儿，即自欺欺人地把自己当爷爷，别人是孙子，被人打到吐血，却不知悔改，虽然后来穿的衣冠楚楚，大摇大摆，却是当贼头偷别人钱得到的，多么令人叹息，无奈;在孔乙己中，我看到一个堕落的书生，被封建科举残害得如此可悲、可叹、可怜又可恨，他的迂腐，自命清高以及自高自大成为他最终的失败的原因，但是在另一方面，我做产生对他的同情，但也有善良，诚实的一面，但已经被封建科举制磨得面目全非了，在太多的故事都在我心中留下深刻的印象，不仅是对过去的了解，更是一种教育，一种教训。

　　书可以使我们更加成熟，而好的书更可以开我们自身的素质，鲁迅的文章，成为我精神上的一顿大餐，我将取之不尽，用之不竭。读过呐喊，我对文学更加感兴趣了，我恨不得天天泡书里，遨游在书的海洋，汲取知识的甘霖。

　　总之，在学习的道路上，我会以勤奋为友、书籍为伴、;艰苦为师、认真为母、坚持不懈地学习，读呐喊后，我会呐喊地，大声说：“我将向书发出呐喊，我会努力加油!”

本文档由范文网【dddot.com】收集整理，更多优质范文文档请移步dddot.com站内查找