# 高中优秀写景作文800字【五篇】

来源：网络 作者：落霞与孤鹜齐 更新时间：2025-03-05

*>写景作文要做到景与情的结合,要么写景抒情,在一幅幅画卷中舒展情怀;要么融情入景,将情感注入景物中,给景物赋予生命力。以下是为大家整理的高中优秀写景作文800字【五篇】，给大家作为参考，欢迎阅读!高中优秀写景作文800字篇一　　几千年的风风...*

>写景作文要做到景与情的结合,要么写景抒情,在一幅幅画卷中舒展情怀;要么融情入景,将情感注入景物中,给景物赋予生命力。以下是为大家整理的高中优秀写景作文800字【五篇】，给大家作为参考，欢迎阅读!

**高中优秀写景作文800字篇一**

　　几千年的风风雨雨，铸就了凤凰独有的宁静与恬淡。这座埋掩在群山中的古城走过了盛世繁华，走过了岁月斑驳。一切的一切也只有脱落的红墙和青灰的陶瓦能够带我走进你的世界。

　　萧条惨败的护城墙与风骨依旧的檐脚在千年后以同样的时刻和方式呈现在我眼前。在那一刻，湖南潮湿的空气中弥漫出一股岁月扬尘，繁华不在的味道。让人只觉呼吸一窒，红了眼眶。在凤凰，群山在沉睡，草木在静静地聆听游人的欢乐。也许，真正亘古不变的不是画像上“轻罗小扇扑流萤”的美人，也不是釉色斑驳的雕栏玉砌，而是凤凰的一山一草一木。伫立在这小小的凤凰城中，远望那一片碧青，只道心神宁静，生亦自然。

　　俗话说山水有相逢。沱江就这样突兀地出现在群山之间，仿若遗世独立的游子，孤独寂寥地穿过一座富丽堂皇的宫殿，执拗地走向天涯。泛舟江上，江岸两侧的古楼迷离了双眼。古楼下近水的阶石被岁月啃噬，早已失去了原有的古韵。江水汨汨，穿过细小的裂缝，润泽了那一方青石，一米阳光。

　　有人说，远古的图腾上，失去了神龙的凤凰就是今日的凤凰古城。空灵的苍穹下，凤凰城向人们昭昭地挺起胸膛，道:“我!凤凰!有龙脉相护，何人敢非议于我!”君主帝王的铮铮傲骨在此刻被淋漓的展现。那碧青的一片，真真像一条巨龙盘卧在凤凰城外，永远守护在凤凰身边。只不过，这是一条被斩断的龙脉，那个出类拔萃、青史留名的帝王听不见凤凰的悲泣，看不到凤凰的凄凉。时间的蹉跎带走了凤凰的明丽与繁华，它像一个白发须髯的老者，向匆匆的行人淡淡地诉说着，自己或迤逦或萧条的过往。

　　沧桑与辉煌随风而逝，在这片古朴的土地上究竟有多少旧事风尘被散落在风中?有多少喃喃低语被时光遗忘?凤凰、凤凰。即使岁月消磨了你的容颜，你仍是我心中最美的古城。

　　凤凰、凤凰。

**高中优秀写景作文800字篇二**

　　从昨天晚上开始就一直下着雨，淅淅沥沥，点点击落。本该是很有情怀的，可不觉间有几分凄迷，更有几分感伤。

　　我爱雨，但不像苏东坡爱得痴迷，苏东坡将书斋名曰：“喜雨斋”，不像现代名士周作人爱得有几分无奈，他把书斋取名为“苦雨”。

　　清晨漫步在雨林中，走入森林，雨气空儿迷幻，细细嗅嗅，清清爽爽有一点点薄荷的香味。浓的时候竟发出草和树木之后特有的淡淡土腥气。

　　雨不但可嗅，还可以听，更可以亲。

　　拣一块略干的草丛，躺下来，闭上眼睛，静静地聆听雨跟自然的对话吧：它正在以疏雨的语气在唤醒梧桐，用骤雨的语气在与荷叶打招呼，它用淅淅沥沥的方式亲吻你，告诉你它也喜欢你……其实，一个人愿意静静地独自听着雨，那是因为雨最容易牵动人心，触动你内心深藏的痛楚。

　　雨丝慢慢牵动我的思绪回到故乡，雨天的屋瓦浮漾湿湿的流光，灰而温柔，迎光则微明，背光则幽暗，对于视觉，是一种低沉的安慰。至于雨敲在鳞鳞千瓣的瓦上，由远而近，轻轻重重。轻轻，夹着一股股的细流沿瓦槽与屋檐潺潺泻下，各种敲击音与滑音密织成网，谁的千指百指在按摩耳轮。“下雨了”温柔的灰美人来了，她冰冰的纤手在屋顶拂弄着无数的黑键啊灰键，把晌午一下子奏成了黄昏----在那个黄昏它带走了我最亲爱的祖母，无情的将我从祖母的怀中推开……

　　雨时而淋淋漓漓，时而淅淅沥沥，时而滂滂沱沱。

　　夜里，经过黄昏漫长的浸染后，一场雨终于下起来。我的目光穿窗户，看看路灯下跳跃的雨帘。我凝望着天空，夜仿佛片刻被包围住。夜的温润如“灰美人”的拥抱，我拥抱着，可内心的孤单去总是那样的悠长，悠长!我讨厌雨，它总是无情的揭开我的伤疤。

　　但雨终究是雨，它不会因为你的喜爱而来，更不会因为你的厌恶而去。在现实的生活中，不久如此吗，一切挫折磨难会因为你的承受不了而放弃对你的折磨吗?更何况俗话说：“不经历风雨，怎见得雨后彩虹的绚丽，没有雨天的阴云，也就没有晴天阳光的灿烂呢!”

**高中优秀写景作文800字篇三**

　　突然发现，夏天是那么的\*，开在粉红的枝头，热情，不堪冷清秋雨.青灰的背影里，树和我恍恍交错，迷离的暗点，无边的飘摇，是风吹的痕迹.

　　呵，你把草色打包带走了，远山失了翠，阡陌上垂垂离情.原来，珍藏了那么多年的思念，都是这一季的月华，都是林间细细的风，飘回柠檬色的前年的夏天.

　　我走向你，自名秋天的朋友，走向你那风雨潇潇的傍晚，怔征的看，天空远走的雁，一字哀鸣.孟浩然曾经有“木落雁南渡，北风江上寒”的感叹，我想，雁过无情，天空却有情，清远的天空下，雁迹茫茫，至于那冷瑟的饿风，大概也还在不远的北方酝酿，过不久，风起，冷意渐近。

　　我走向你，自名秋天的朋友，走向你那有叶飘动过的舞台。高大的银杏树下，几片泛着黄的叶子飘落到我的脚边，没有任何声息，但却可以深深的震撼着我的心。我是一个爱笑却又时常感物之伤的孩子，因此，时常会因为一片叶子联想起好多人生的故事。叶子老了，落了，这是必然，我没有办法也无从去阻止，就像人老死依天命。但，眼前的秋叶，明明还带着绿，那一抹浅黄如何能剥夺绿生存的权利呢?年轻的宝贝儿，不要轻言放弃，要相信，待得久了，希望哪个也会久的。

　　我走向你，字名秋天的朋友，走向你那精心布置的朦胧的世界。清晨的太阳放弃了早起的习惯，以为有你代替了它的守夜的职责。飘渺是你的原身，也是你的精神。虽然，你不留心的阻拦了我前进的方向，但，我却甚为感激，因为你给了我探寻的过程，给了我被陶冶后的最轻灵的心。我爱你，雾都，旧乡那样爱着秋。

　　天水一碧，染就了一江秋色，同时也染就了一个爱秋的人。于是，在哪个秋阳的渲染写，我找了秋的声音陪伴：

　　苍老的声音闯入心扉

　　天空绽开墨色的花

　　昏鸦

　　穿越我赤\*的寂寞

　　带走无涯的等待

　　年迈的紫藤偎着老树

　　诉说古老的情话

　　小桥聆听流水潺潺

　　淌过那陌生人家

　　踏着夕阳里斜长的影子

　　我听不见也说不出话

　　旧日的驿道尘土飞扬

　　西风吹过一匹瘦马

　　哒哒的马蹄

　　难道果真是个错误

　　是浪迹天涯的你

　　无意留下。

**高中优秀写景作文800字篇四**

　　“蒙蒙细雨，月落乌啼，那是我一生最美丽的回忆。幽幽曲笛声，应着窃窃琵琶语。”一首《姑苏行》道出了那蕴含着淡淡哀愁的江南景色。

　　摇舟的船夫一身古装打扮，竟有点儿古人风韵。那乌篷船更是历经沧桑，修修补补不知几何。清澈绵长的河水，在船桨的晃动中一步步地后退。两岸人家以及飞檐之间不时穿梭的鸟儿，显得安静祥和……

　　到了岸上，触到那斑驳的枫桥，更似穿越了千年。台阶很低，一步步地踏着，竟体验到古人的悠闲与自在，心情也莫名地跟着悠扬起来，似杨柳，似清风……耳边又响起了清幽的钟声，寒山寺的那口古钟已有千年，敲钟的游客络绎不绝。仔细聆听，便会发现每次的钟声总是连续三下，这三声象征着“福、禄、寿”，传闻“闻钟声，烦恼轻，智慧长，菩提增”。

　　信步来到距寒山寺仅一墙之隔的陈列馆，一进去便望见了那高大的铜像——诗人张继。他坐在黑色的大理石基座上，头额微扬，侧脸作倾听状，左臂搁于书箧，右手就膝计数，一副怡然自得之状。张继塑像通体呈铜黄色，却唯独右手食指闪闪发光，不知为何。一番询问后才知道原来是游人为沾得诗人灵气，便摸一下他的手指，这其中有即将考试的学子，有为子女祈福的父母，也有耄耋之年的老人……站在铜像前，我在片刻之间，仿佛走近了千年前的张继。

　　望着同窗好友各个榜上有名，唯独自己名落孙山在忧伤难耐中来到苏州的张继，本想借这姑苏美景散心，谁知游了一天园林之后，非但没有减轻愁苦，却更是增添了几分。

　　小舟在微风中轻摇，湖水荡起阵阵涟漪，张继本想闭目休息，忘了这忧，解了这愁。可一闭上眼睛，往事便一幕幕涌上脑际：十年的寒窗苦读，家人的殷切盼望……他长叹一声，走出船篷，一片静寂无声……

　　江畔渔火点点，每一处渔火就是一户人家，一直延伸到很远。月亮此时渐渐西沉，最终在树梢上隐去，独留那寒鸦在枝头兀自啼鸣着，在寂静的夜中显得格外凄凉。“乌鸦啊乌鸦！你为什么在深夜中独自鸣叫？你是否与我一样有着百般愁肠？”张继在心中念道，忽然一阵阵格外纯净、悠然的钟声，似从天边传来，缭绕于耳，久久不散。此时一股说不清的思绪涌上张继心头，他不禁吟道：

　　月落乌啼霜满天，

　　江枫渔火对愁眠。

　　姑苏城外寒山寺，

　　夜半钟声到客船。

　　钟声将我从神游中唤醒，如今几岁小儿都能背诵这首《枫桥夜泊》，但又有几人能忆起惆怅失落的张继呢？

　　那景，美到沁人心脾，幽幽曲巷，柳下瑶琴；那人，忧到百般惆怅，无人解识，独自徘徊；那诗，意蕴犹存，恰似一潭湖水，圈圈氤氲而出。

**高中优秀写景作文800字篇五**

　　秋是寂寞的时节，绵延不绝的雨，远行的大雁，寒风中飘零的枯叶，笔墨交织，共同勾勒出秋的韵味。

　　丰收后的田野重新显露出大地的脊梁，蚂蚁们忙着拾取遗落的食粮，虽不是独自一人，虽不曾中断与同伴的交流，蚂蚁仍是孤单的动物。一只蚂蚁，从不曾停止工作，即使在漫长而寒冷的冬天。可在这代表丰收喜悦的秋，它却陷入了一滴酝酿许久的蜜糖，这是绝望的食物，可孤独的蚂蚁是不会得到拯救的啊，它只会被秋封存，成为她发簪上寂寞的宝石。

　　如果可以，蚂蚁更希望成为蟋蟀吧，让心中的寂寞，化为歌声在原野上流淌。

　　雨丝细密寒冷，从天空织成覆盖大地的绸缎，那是世上最细密光滑的丝啊，不同于春夜的轻柔与夏日的粗犷，它孤独而凌利，带着淡淡的凄凉。秋雨是最危险的啊，因为只要一根雨丝，便可直达至心灵深处，激起淡淡的哀伤。

　　梧桐更兼细雨，到黄昏，点点滴滴。李清照大概是中了秋的暗器吧，往事在眼前浮现，她想流泪，可泪早已经干了啊。秋雨散落时万籁俱寂，这是对于被尘世所扰之人而言。只有与秋一同沉浸于寂寞的人儿，才能听见秋的韵律吧。至于我啊，虽不能听得十分真切，但我也可漫步雨中，寻找秋的五线谱，不信？抬头看看吧。

　　秋的色彩或许是四季中最为沉郁的，那是代表毁灭的枯黄，其中夹杂着未干涸的热血，可那耀眼的金色中何物？不是花中偏爱菊，此花开尽更无花。菊，带着不曾凋零的信念顽强地活着。可在傲视秋霜的同时，也只有它才知晓秋的韵味啊。陶渊明采菊东篱，在南山下悠然自得之时，那份哀伤和寂寞，大概是被他藏在手中怒放的菊中了。

　　现代人讲究生活的快节奏，空调使四季的变迁变得越来越模糊，头顶着灰色的天空，钢筋混凝土中的人类文明，是否还能在秋雨到来之际，听闻久违的旋律？

　　或许，我们还有机会走近自然，去感受那份独特的寂寞与哀伤。

本文档由范文网【dddot.com】收集整理，更多优质范文文档请移步dddot.com站内查找