# 高二散文诗歌:千古豪情

来源：网络 作者：雪域冰心 更新时间：2025-04-30

*“大江东去，浪淘尽，千古风流人物……江山如画，一时多少豪杰。”读东坡词，听着那一场与天地的壮丽对话，不难发现，那明月、水光、箫声、凉气、墨迹、酒香的意象中，跃现的正是大师最旷达的人格！　　苏轼是中国历不可无一，难得多得的大文人，他无复唐...*

　　“大江东去，浪淘尽，千古风流人物……江山如画，一时多少豪杰。”读东坡词，听着那一场与天地的壮丽对话，不难发现，那明月、水光、箫声、凉气、墨迹、酒香的意象中，跃现的正是大师最旷达的人格！

　　苏轼是中国历不可无一，难得多得的大文人，他无复唐代李杜的豪放之风，却敢于突破北宋婉弱纤靡的词风，“一洗绮罗香泽之态，摆脱绸缪婉转之度。变绮丽婉媚之清雄刚健。

　　同是山水，早期的“花间词人”常取“平江波暖鸳鸯语，两两钓舡归极浦”的温和明媚，而苏轼笔下却是“漂流江海，万里烟浪花云帆”的宽大博大，以及“清溪无底，上有千仞嵯峨”的高大雄健！

　　在苏轼笔下跃然而出的是“帕手腰刀”的投笔将军，“气挽雕弓如满月，西北望，射北望，射天狼”的出猎太守，还有那“雄姿英发”、“羽扇纶巾，谈笑间，樯橹灰飞烟灭”的青年才俊，他为宋词塑造叱咤风云的英雄形象开了先河。

　　东坡先生命运多舛，身后有朋友的出卖，捕风捉影的诬陷、莫须有罪名的笼罩，他有过“乌台诗案”的满身脏水，有过丢宫保命的侥幸和穷途末路的绝望，还有过被放逐的寂寞，于是他的豪放词作难免一丝阴影，写了“人生如梦，一樽还酹江月”；他曾做“我欲乘风归去”的奇想，却有“又恐琼楼玉宇，高处不胜寒”的矛盾心态，然而，他在发出“人生如逆旅”的慨叹之后，依附然能写出“谁道人生无再少？门前流水尚能西、休将白发唱黄鸡。”我般极富理趣的名句。

　　东坡先生上承屈原、李白空灵飘逸之风，下启辛词清旷隽永之风，这位豪放派的先导，实在是中国文学的骄傲。

　　金兵南侵、汴京沦陷，王朝迁都，偏安江南，就在那国运衰落、山河破碎之时，辛弃疾作为豪放词人的代表，唱出了时代的音，奏响了令人骄傲的一曲曲悲壮豪放的爱国乐章！

　　面对金兵的野蛮铁蹄，豪放词人发出了“整顿乾坤，廓洗宇宙”、“从头收拾旧山河”的壮烈呼声；面对投降派的苟且偷安和自己的请缨无路，报国无门，辛弃疾慷慨遥想起当年“金戈铁马，气吞万里如虎”的抗金经历；一次次地在“落日楼头，断鸿声里”、“把吴钩看了，栏杆拍遍”将悲愤寄之于词，纵使如此，他壮心不已：“了却君王天下事，赢得生前身后名”这位文武双全的爱国词人，曾有过“唤取红巾翠袖，英雄泪”的无奈，却更有“廉颇老矣，尚能饭否”的矢志不渝。

　　豪放词人并非没有柔情、苏、辛二人也非无泪男儿，一曲苏词《江城子》道尽人世凄凉：一曲辛词《贺新郎》中的是花是人；叫人寻味无穷。一句“春色三分，二分尘土”洒尽天离人泪；一句“斜阳正在，烟柳断肠处”堪与柳永名句“杨柳岸，晓风残月”媲美！

　　或刚或柔的文字，展现的是豪放词人真实而立体的人性。那豪情，是他们笑看千古狂傲，是英雄建功立业的理想；那豪情，是志士忠贞耿介的人格，这豪情，流淌于作者的笔下，文字则如天地奇观；这豪情，融注于人生，人格则愈高尚；这豪情，展放于“世海”，入世态度则更趋积极，豪放词作，让后人读出了浓情，受到了震憾。

　　往事越千古，今人至今不定期在为赤壁矶旁孤傲旷达的灵魂而潸然泪下，为那些遥远的文学而击节赞叹——就因为，那力透纸背的刚劲，那跨越千年的豪情！

本文档由范文网【dddot.com】收集整理，更多优质范文文档请移步dddot.com站内查找